PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

CANADA COUNCIL SPECIAL GRANT

FOR

HISTORY OF ART

DICTIONNAIRE DES VENTES D'ART

DOCTEUR H. MIREUR

Lauréat de l'Institut

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

DICTIONNAIRE

DES

VENTES D'ART

FAITES

en France et à l'Etranger

PENDANT

LES XVIIIe & XIXe SIÈCLES

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts

Tableaux* ✿ *Dessins* ✿ *Estampes* ✿ *Aquarelles

Miniatures* ✿ *Pastels* ✿ *Gouaches* ✿ *Sépias* ✿ *Fusains

Emaux* ✿ *Eventails peints & Vitraux

TOME SIXIÈME

PARIS

MAISON D'ÉDITIONS D'ŒUVRES ARTISTIQUES

Ch. de VINCENTI

Direction et Administration : 5, rue d'Athènes

1912

LIBRARY
FEB 12 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

P

PIRANESI Giov. Battista, dessinateur, architecte et graveur italien, né à Rome en 1707, mort en 1778.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Quatre dessins d'architecture dont une fantaisie :* 31 fr.

1776. — Saly. — *Idée d'un jeu d'artifice pour le recouvrement de la santé de M. Saly à Rome* en 1746. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *Episode de la peste.* Dessin. Camaieu à l'huile rehaussé de blanc : 5 fr. 50.

Titre de l'un de ses recueils de vues. Dessin à la plume : 2 fr.

Le Campo Vaccino. Dessin au pinceau lavé d'encre : 7 fr. 50.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Deux arcs de triomphe.* Deux dessins à la plume lavés d'encre de Chine : 16 fr.

1864. — Andreossy. — *Bas-reliefs et motifs d'architecture.* Dessin au pinceau, lavé d'encre de Chine et d'indigo rehaussé de blanc. — *Réunion de plusieurs monuments de Rome.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 12 fr.

1882. — Gigoux. — *Fontaine monumentale, ornée de statues, vases, bas-reliefs.* Dessin à l'encre de Chine. — *Monument en ruine et fontaine.* Dessins à la plume et à l'encre de Chine : 14 fr.

Figures d'hommes et de femmes du peuple. Neuf croquis à la plume sur papier bristol : 25 fr.

1896. — Destailleur. — *Salle en forme de théâtre ou de nombreux individus subissent les supplices les plus extraordinaires.* Dessin à la plume : 50 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Monuments anciens :* 110 fr.

Estampes :

1773. — Lempereur. — *Vingt et une pièces : les grandes vues de Rome :* 30 fr.

Vingt-sept pièces : les petites vues de Rome : 5 fr.

177. — De Boisset. — *Monuments antiques* (Rome) : 80 fr.

1799. — Basan. — *Quarante-six pièces, vues de Rome ; intérieurs de prisons :* 26 fr.

1811. — Silvestre. — *Suite de vues de monuments antiques de Rome.* Quatre-vingt-onze estampes : 30 fr.

Suite de monuments antiques. Quatre-vingt-huit estampes : 96 fr.

1816. — Hauer. — *Deux volumes : les vases antiques :* Cent vingt pièces : 245 fr.

1820. — Potoski. — *De la magnificence et de l'architecture des Romains.* Un volume in-folio. Cinquante-une planches : 17 fr.

Les ruines du château de l'Eau Julie à Rome. — Pierres sépulcrales du Capitole : 17 fr.

Le champ de Mars de l'ancienne ville de Rome : 17 fr.

Antiquités d'Albane et du château Gandolphe : 17 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Différents ouvrages d'architecture de Rome :* 62 fr.

1833. — Einsiedel. — *Vases, reliefs,* etc. Quarante-deux feuilles : 22 fr.

Antiquités de Cora. Quarante-six feuilles : 12 fr.

Vue de Rome. Quatre-vingt-dix-sept feuilles : 103 fr.

La Colonne Trajane : 20 fr.

Exposition du Saint-Sacrement dans la chapelle Sixtine. — Le pape en adoration, d'après Bernini : 10 fr.

Portrait de Piranesi en médaillon : 47 fr.

1873. — Gigoux. — *Vues de Rome antique.* Trente pièces : 3 fr.

Bas-reliefs du piédestal de la Colonne Trajane. Quatre feuilles : 2 fr.

PIRINGER Benedict, dessinateur et graveur allemand, né à Vienne en 1780, mort en 1826.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Groupe d'arbres.* Dessin au crayon : 33 fr.

1823. — Grunling. — *Suite de douze vues du*

château et de différentes parties du jardin de Schoeneau, près Baden, en Autriche. Dessin à la plume lavé au bistre : 2[illegible] fr.

Forêt d'une nature sauvage. Même exécution : 7 fr.

Paysage du même genre ; au milieu un grand tronc d'arbre. Même exécution : 7 fr.

1861. — Lajariette. — *Etudes de paysages au lavis* : 1 fr. 25.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Six études d'arbres* : 4 fr.

Etudes de grands arbres. Epreuve avant la lettre : 16 fr.

Le clair de lune et l'aube du jour : 35 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Inauguration du Port de Cherbourg*, par l'Impératrice Marie-Louise, le 27 août 1813, d'après le dessin fait d'après nature par Isabey. Epreuve, imprimée en couleur, portant le cachet d'Isabey : 100 fr.

PIROLI, graveur italien, né à Rome en 1750, mort en 1824.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Vénus désolée par la mort d'Adonis*, d'après le Guerchin. Les figures sont imprimées en couleur : 23 fr.

1857. — Thyssen. — *Le Christ mis au tombeau* : 1 fr.

1873. — Gigoux. — *La même estampe* : 1 fr.

PISANELLO Vitore, peintre italien, né à San-Vitto, florissait vers 1450.

1881. — Beurnonville. — *Chevaux à l'abreuvoir* (42 ½-17 ½) : 1.500 fr.

PISSARI Ferdinando, graveur italien, travaillait à Bologne dans le courant du XVIIIe siècle.

Estampe :

1820. — Potoski. — *Différents sujets*, d'après Carrache. — *Sainte-Cécile*, d'après Raphaël. Treize estampes : 2 fr.

PISSARO Camille, peintre français contemporain, né à Saint-Thomas.

1874. — Vente X... 13 janvier. — *Bords de l'Oise* : 210 fr.

Nature morte, pommes de châtaigner et faïence sur un table : 270 fr.

Fabriques et barrage sur l'Oise. Environs de Pontoise : 270 fr.

Fabriques et barrage sur l'Oise. Environs de Pontoise : 950 fr.

Allée plantée d'arbres, près de Pontoise : 700 fr.

Chemin près d'un village : 320 fr.

Grande rue de village : 350 fr.

1874.. — Vente G. de L..., 20 avril. — *Vue d'une usine de rivière* : 580 fr.

1877. — Caillebotte, Sisley et divers. — *Grand poirier à Montfaucant (Mayenne)* : 130 fr.

Le sentier : 200 fr.

Moissonneurs au repos ; esquisse : 130 fr.

Poiriers en fleurs : 230 fr.

Le clos, printemps : 106 fr.

1888. — Ch. Leroux. — *Maisons de villageois, effet de neige* : 600 fr.

Une fille de ferme : 300 fr.

Les ramasseurs d'herbes : 500 fr.

1890. — May. — *Route de Roquencourt* (50-76) : 1.400 fr.

Moissonneurs (37-54) : ?

Entrée de village (45-55) : 2.100 fr.

L'Inondation (64-79) : 800 fr.

Enclos normand (61-72) : 700 fr.

1881. — Arosa. — *Le Printemps, l'Eté, l'Automne et l'Hiver.* Ensemble : 1.155 fr.

Une rue de village : 310 fr.

1893. — Coquelin. — *Le chemin montant* (59-70) : 2.500 fr.

Retour des champs (54-45) : 1.475 fr.

1894. — Vente X... — *L'entrée de la ferme* (27-23) : 270 fr.

Mère et son bébé (41-32) : 605 fr.

La récolte des foins (50-63) : 810 fr.

Paysage, hiver : 30 fr.

1894. — Nunès. — *L'Hiver* (0,112-0,109) : 4.350 fr.

L'Automne (0,112-0,109) : 2.750 fr.

Rue à Pontoise (0,45-0,55) : 900 fr.

Paysage. Effet de neige (0,33-0,55 : 1.130 fr.

1894. — Th. Duret. — *Le Printemps* : 1.900 fr.

La gelée blanche : 1.500 fr.

Rue de village : 920 fr.

Anes au pâturage : 1.500 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, tout, a New-York. — *Environs de Paris* (21 ½ p. 26 p.) : 2.125 fr.

Jeunes paysannes (32 p. 26 p.) : 1.500 fr.

1895. — Sammarcelli. — *Les côtes de Thierceville* (55-70) : 760 fr.

Paysanne bêchant (42-52) : 810 fr.

Le printemps (0,55-0,62) : 1.300 fr.

Soleil couchant et brouillard (0.75-0.63) : 800 fr.

Une rue à Osny (60-72) : 1.550 fr.

Bords de l'Oise (57-90) : 1.300 fr.

La Moisson (67-1.20) : 1.500 fr.

1896. — Vente J. F., 15 décembre. — *Environs de Paris* 1876 : 330 fr.

Prairie 1890 : 240 fr.

1897. — Vevey. — *Vue de Bazincourt (Eure)* (46-59) : 900 fr.

Ferme près de Pontoise (54-45) : 950 fr.

1898. — De Kerrien. — *Le chemin de l'atelier. Feuille d'éventail* . 130 fr.

1898. — Gouspy. — *Le printemps*, 1895 : 1.550 fr.
Paysage, 1880 : 750 fr.
Baigneuses, 1894 : 700 fr.

1898. — Vente X..., 7 mai. — *Une rue à Eragny*, 1884 (0.46-0.55) : 700 fr.

1898. — Vente X..., 23 mars. — *Le pont de Pontoise*, 1878 (0.60-0.74) : 2.600 fr.
La mare à Montfoucault, 1874 (0.74-0.60) : 2.200 fr.
Route à Pontoise (0,74-0,60) : 2.500 fr.

1898. — Vente A. de Glascow, 10 juin. — *La neige, à Moret* (0,55-1 " 28) : 1.420 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — *Le matin ; environs de Poissy* (0.38-0.55) : 620 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — *Une rue à Eragny* (0.46-0.55) : 700 fr.

1898. — Vente M. H. — M. B., 23 mars. — *La mare* : 2.000 fr.

1899. — Alfred Sisley. — *Les Tuileries, après-midi d'hiver* (0.72-0.90) : 4.800 fr.

1899. — Vente X..., 18 mai. — *Effet de neige* (0.38-0.46) : 770 fr.

1899. — Vente Chocquet. — *Brouillard* (0.54-0.65) : 1.000 fr.
Intérieur rustique. Pastel : 475 fr.

1899. — Vente M..., 29 avril. — *A Pontoise* (0.55-0.46) : 4.050 fr.
La route (0.38-0.46) : 3.050 fr.

1899. — Comte Doria. — *Matinée de Printemps*. Un champ livré à diverses cultures et que des arbres masquent de place en place de taches d'ombre. Un bois limite l'horizon, sous le ciel bleu paré de nuages blancs. A gauche, une vache, vue de dos, se régale d'herbe fraîche. A droite, plus loin, un paysan et une paysanne travaillent, le torse penché en avant (44-54) : 2.500 fr.
La charrette. A mi-côte de la colline, dont le sol est occupé tantôt par des champs, tantôt par des bois, le chemin est tracé, que suit une charette. A droite une paysanne est arrêtée près de la pente de la colline, dont la silhouette accentue son relief sur le ciel bleu, paré de nuages blancs ensoleillés (0.44-0.53) : 950 fr.
Moutons rentrant à la bergerie. La bergère ouvre la porte de la cour, et les moutons vont rentrer ; au fond, les bâtiments de la ferme, à toitures de tuiles rouges. Quelques poules,dans la cour, picorent parmi le fumier. Sur le bord de la haie, à droite, quelques linges sèchent (0.44 ½-0.36 ½) : 1.680 fr.
Effet de brouillard en novembre. A l'entrée d'un bois, derrière les frondaisons desquelles on devine des constructions hautes, tout s'enveloppe de brume froide et grise, sous le ciel, où le soleil ne parvient pas à montrer son orbe de feu (0.44 ½-0.54) : 1.800 fr.

1899. — Dachery. — *Le printemps ; Pontoise* (0.40-0.55) : 810 fr.
Entrée de village (0.27-0.36) : 1.300 fr.
Le canal de l'Ourq (0.13-0.27) : 2.700 fr.
La gardeuse d'oies, 1886 : 460 fr.

1899. — Desfossés. — *Le départ du troupeau*, éventail, 1889 : 600 fr.
Prairie à Eragny (0,59-0,73), 1889 : 1.700 fr.
La cueillette des pommes (0.60-0.73) : 1.000 fr.
La Briqueterie à Eragny (0.60-0.73) : 1.000 fr.

1899. — Vente X..., 29 avril. — *A Pontoise* : 4.050 fr.
La route : 3.050 fr.

1900. — Lavenieb. — *Le pont à Pontoise* (0.45-0.52) : 3.000 fr.
Le lavoir dans le pré (0.53-0.63) : 2.720 fr.
Bricket à Bedfort Park (0.53-0.62) : 2.900 fr.

1900. — Vente X.., 27 avril. — *Un conciliabule* (0,40-0,32) : 1.150 fr.
Allées des vignes, à Pontoise (0,32-0,40) : 1.700 fr.

1900. — Vve Lépine. — *Après-midi brumeux* (0.54-0.65) : 970 fr.

1900. — Blot. — *La gardeuse d'oies, matin* (0.28-0.28) : 1.500 fr.
Côteaux du Vésinet : 3.100 fr.
Le pont de Rouen par un effet de brouillard : 2.000 fr.
Vue de Pontoise : 1.150 fr.
Soleil levant : 2.250 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *La prairie* (0.55-0,91) : 5.100 fr.
La campagne (0.55-0.92) : 3.800 fr.
Le hameau au flanc de la colline (0.60-0.80) : 7.150 fr.
Le jardin de la ville à Pontoise (0.59-0.73) : 2.400 fr.

1900. — Guasco. — *Chalands au bord de la rivière* (0.53-0.81) : 8.200 fr.
La route (0.43-0.63) : 1.600 fr.

Dessins :

1890. — Heilbuth. — *Un éventail, bords de la Seine*. Pastel : 400 fr.

1898. — A. Reed de Glascow. — *Fête de village*. Aquarelle. — Eventail: 210 fr.

1898. — Vente X..., 14 décembre. — *Les faneuses*, dessin rehaussé : 145 fr.

1899. — Vve Chocquet. — *Intérieur rustique*, pastel (0.37-0.26) : 475 fr.

1900. — Vente X..., 30 juin. — *Enfants jouant* (éventail). Pastel : 500 fr.

1900. — Vente X..., 3 juillet. — *La fenaison* (éventail). Pastel : 645 fr.

PISTOYA (de la) Jérome.

1833. — Verbelen. — *Les ravages du temps :* 70 fr

PITAU Nicolas, dessinateur et graveur né à Anvers en 1634, mort en 1671.

1842. — Thielens. — *Paysage, figures, construction* (58-47) : 54 fr.

Estampes :

1802. — Winkler, Leipzig. — *L'Annonciation*, d'après Philippe de Champaigne : 20 fr.

Henri Louis Habert de Montmor, d'apres Flocquet : 4 fr.

Ambroise Capello, évêque d'Anvers, d'après Brandt : 4 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Vingt-cinq portraits parmi lesquels ceux de Montmor, Daillon*, etc. : 38 fr.

1820. — Potoski. — *L'Annonciation. — Saint Bruno. — Le portrait de Montmor. — Portrait de Bourdaloue*, etc... Sept pièces : 9 fr.

1821. — Durand. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve avant les draperies : 35 fr.

Christ mort, d'après le Guerchin : 10 fr.

Sainte Famille, d'après Champaigne. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

1833. — Einsiedel. — *Le Christ mis au tombeau et pleuré par des anges :* 6 fr. 40.

Voysin, conseiller du Roi, d'après Mignard : 1 fr.

Saint Sulpice, dit le pieux, explique à ses confrères les paroles des Apôtres, d'après Champaigne : 1 fr.

L'Annonciation de la Vierge, en haut autour du Saint-Esprit, une gloire d'anges : 17 fr.

Sainte Famille ; Sainte Elisabeth, Saint Jean Gauche : 1 fr.

Sainte Madeleine pénitente au désert : 2 fr.

Portrait anonyme d'un gouverneur hollandais. Epreuve avant les armes finies : 4 fr.

1843. — Weigel. — *Sainte Famille ; l'enfant Jésus caresse le petit Saint Jean*, d'apres Champaigne. Epreuve du premier état : 12 fr.

Pierre Seguier, chancelier, d'après Platte-Montagne : 4 fr.

1843. — Debois. — *Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne et du petit saint Jean*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant la draperie sur l'enfant Jésus : 92 fr.

Jésus et la Samaritaine, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve avant toutes lettres : 74 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de Benjamin Priolo, historien.* Epreuve avant les quatre vers latins et l'année 1663 : 14 fr.

1856. — De Lassalle. — *Portrait d'Alexandre Peteau, conseiller au parlement de Paris*, d'après Lefèvre : 9 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Charles Wrangel* : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Saint Sulpice ou le Concille*, d'après Bab. Epreuve du deuxième état avec le changement d'écriture sur le livre ouvert : 5 fr.

Jacques Favier du Boulay, d'après Champaigne. Epreuve du premier état avant les contre-tailles sur le rabat à droite : 19 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec les contre-tailles : 10 fr.

Portrait de Lopez. Epreuve avant la lettre avec marge : 11 fr.

Portrait de Pilau, d'après Lefeure. Epreuve avec grandes marges : 12 fr.

1875. — Guichardot. — *La Vierge à la bénédiction*, d'après Raphaël. Epreuve avant la draperie sur l'enfant Jésus : 18 fr.

Bignon. — Colbert. — Du Boulay. — De Péréfixe. — Priolus. — Sanguin. — Seguin. Sept portraits : 30 fr.

1877. — Didot. — *Bignon (Thierry). — Fieubet (Gaspi.* Deux estampes : 9 fr.

Bourdaloue (Cl. de), d'après de Largillière. Epreuve de premier état avec marges : 17 fr.

Colbert (Nicolas), évêque d'Auxerre, d'après Le Fèvre. Estampe : 11 fr.

Daillon du Lude (Gasp.). — Sanguin (D.). — Morgues (M. de), prélats. Trois pièces : 11 fr.

Farier du Boulay (J.). — Peteau (M.) Deux estampes : 15 fr.

Louis XIV, d'après Le Fèvre. Epreuve du premier état, avant toute lettre et avec marges : 48 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec la lettre : 11 fr. 50.

Marie-Thérèse d'Autriche, d'après Beaubrun. Estampe : 10 fr.

Saint François de Sales, évêque. — *Alexandre VII.* Deux estampes : 9 fr.

Habert de Montmort, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état avec marge : 22 fr.

Le même portrait. Estampe : 14 fr.

Lilly (Cam.). — Voysin (Daniel). Deux estampes : 8 fr.

Priolo (Besy.), historien. Epreuve du premier état avant la lettre et une épreuve du deuxième état : 6 fr.

Christine de France. Estampe : 6 fr.

Séguier (Pierre), chancelier. Estampe : 18 fr.

Wrangel Ch. Gustave, général Suédois. Epreuve du premier état avant la lettre et avec l'écusson blanc des armoiries : 20 fr.

PITAU le Jeune, graveur, fils du précédent, travailla de 1625 à 1645.

1877. — Didot. — *Marie Adelaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne.* Estampe : 20 fr.

PITOU.

Estampes :

1897. — Baron Pichon. — *Le secret entretien*, d'après Coutellier. Estampe imprimée en couleurs : 18.

PITSCH.

1899. — Talleyrand Valency Sagan. — *Corbeille de roses* (47-67) : 500 fr.

PITTERI Giovanni Marco, dessinateur et graveur italien, né à Venise en 1703, mort en 1786.

Estampes :

1771. — Vente X... — *Les sept sacrements*, d'après Longhi : 7 fr.

1772. — De Francfort. — *Quatorze pièces*. Suite d'apôtres : 6 fr.

1773. — Lempereur. — *Six pièces*, d'après Longhi : 9 fr.

1779. — De Calvière. — *Les Sacrements moins l'Extrême-Onction*. Plusieurs portraits. Dix-sept estampes : 12 fr.

1811. — Silvestre. — *Jésus expirant sur la Croix et les sept sacrements* : 25 fr.

Jésus-Christ, la Vierge et les Apôtres vus en buste : 45 fr.

1820. — Potoski. — *Les sept sacrements*. — *Chaises aux environs de Venise*. Seize estampes : 7 fr.

Jésus en croix, Dieu le père, le Sauveur, la Vierge, Saint Joseph. Trente-quatre estampes : 8 fr.

Figures et vignettes pour la Jérusalem délivrée : 9 fr. 50.

Prison de Saint Pierre. — Saint Barthélemy. — La Madeleine, etc. Vingt estampes : 6 fr.

1833. — Einsiedel. — *Christ crucifié* (sur fond noir), d'après G. D. Piazzetta. Epreuve très grand in-folio : 1 fr. 30.

Saint Antoine de Padoue en prière, d'après Piazzetta. Epreuve in-folio : 1 fr.

Buste d'un jeune homme portant l'épée, avec dédicace à Jos-Nogari. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Buste d'un jeune homme tenant une figue. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Portrait de l'artiste en grandeur naturelle, d'après Piazzetta. Epreuve grand in-folio : 1 fr. 50.

La Nativité de N. S.- Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Ecce homo, en buste, d'après J. B. Mingardi. Epreuve in-folio : 1 fr.

La Vierge en douleur, d'après Carlo Dolce. Epreuve in-folio : 1 fr.

Le sacrement de la pénitence, d'après P. Longhi. Epreuve très grand in-folio : 1 fr. 50.

Saint Ignace de Loyola, fondateur de la Société de Jésus, d'après le buste qui est conservé chez les pères Jésuites à Padua. Epreuve grand in-folio.

L'image de Saint Benoît, figure à mi-corps, tenant dans la gauche la crosse, d'après Piazzetta. Epreuve très grand in-folio : 2 fr.

L'Image de Sainte Romualde, les yeux fixés au ciel d'un air en extase, d'après le même, pendant : 2 fr.

L'image de la Sainte Catherine de Sienne, en couronne d'épines, les mains croisées, d'après J. B. Tiepolo ; même grandeur : 2 fr. 50.

L'Image de la très vénérable Claire Isabelle Fornari ; figure à mi-corps, la main droite posée sur la poitrine, dans la gauche un crucifix, d'après Jo. Mengs. Epreuve très grand in-folio : 2 fr.

Portrait du comte Schulembourg, Maréchal de la République de Venise, d'après Ricci. Grand in-folio : 1 fr.

Thomas Quirini, chevalier de Saint Marc, d'après Tiepolo. Epreuve ovale in-folio : 1 fr.

Buste d'une jeune femme au petit chapeau, sans nom du peintre. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Buste d'une jeune femme en petit bonnet, dans la droite tenant un craquelin, d'après Piazzetta. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Buste de jeune femme en profil, s'appuyant sur la main gauche, d'après le même. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Deux jeunes filles regardant en bas, d'après le même. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Buste d'un homme âgé regardant en bas et tenant un rosaire, d'après le même. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Buste d'un homme en bonnet et habillé en fourrure ; d'après le même. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Buste d'un jeune garçon avec un chien, d'après le même. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Délivrement de Saint Pierre de la prison. Epreuve grand in-folio en largeur : 1 fr. 50.

Grand sujet de conversation flamande, à gauche une dame assise en société d'autres, il s'y distingue vers le devant un homme debout en manteau vu par le dos, d'après Petrus Meer. Très grand in-folio. Epreuve en largeur : 9 fr. 50.

1877. — Didot. — *Abbrizzi (J.-B.) — Goldini (Ch.)*. Deux portraits d'après Piazzetta : 19 fr.

PITTONI (del) Jean-Baptiste, peintre italien, né à Venise en 1687, mort en 1767. — Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Tête de vieillard à barbe blanche couverte d'un turban*. Dessin à la sanguine : 12 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Sujets de l'ancien Testament :* 2 fr.

PLACE (François), peintre et graveur, né à Dindsdale en 1650, mort à York en 1728.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Lely (Petrus eques), peintre :* 8 fr.

Trois enfants dans un paysage, d'après de Lairesse. Epreuve petit in-folio : 8 fr.

Un moine dans un paysage, d'après Van Dyck. Epreuve petit in-folio : 16 fr.

Jeune homme avec un violon. Epreuve in-quarto : 8 fr.

Richard Thomson, d'après Soust. Epreuve in-folio du premier état avant le nom de Thomson : 28 fr.

PLACE (M).

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Affliction d'une famille qui a perdu l'un de ses enfants.* Epreuve en manière pointillée. *Joie de la famille retrouvant l'enfant qui s'était égaré :* 8 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *Les deux mêmes estampes :* 34 fr.

PLACE Henri, peintre français contemporain, né à Paris. — Portrait. Genre.

1858. — Vente X..., 20 janvier. — *Vue du château de Dieppe* : 1.120 fr.

1891. — Noel. — *La route du marché* (23-35) : 190 fr.

Dessins :

1891. — Noll. — *Le pont du Torrent.* Aquarelle : 30 fr.

PLAISAN.

1880. — Blanchard. — (?) : 150 fr.

PLANCHES GRAVÉES

1817. — Rigal. — *Fleurs et fruits*, gravés et coloriés sur les peintures. Aquarelles faites d'après nature, par M. P. Bessa, peintre d'histoire naturelle. Cahier de douze planches gravées par MM. Cazenave, Chaponnier, Clément et Lambert frères, chaque planche porte de haut (18 p. 6 l.) et de large (14 p.). Ouvrage in folio, publié à Paris, en 1808. Désignation des planches et nombre des épreuves.

Bouquet d'une tulipe, d'une jacinthe, de narcisses et de Jonquilles, à une des feuilles de la tulipe, un papillon blanc, 1 planche. Deux cent quatre-vingt-douze épreuves, quatre-vingt-cinq en noir, cent cinquante-trois en couleur et cinquante-quatre coloriées au pinceau.

Bouquet de digital, campanule, pyramidales et fleurs de crysanthemum. Une planche, deux cent quatre-vingt-dix-huit épreuves, quatre-vingt-sept en noir, cent vingt-quatre en couleur et quatre-vingt-sept coloriées.

Branche de pommier de Calville blanc, avec fruits. Une planche, trois cent douze épreuves, quatre-vingt-cinq en noir, cent soixante en couleur et soixante-six coloriées.

Branche d'abricotier avec fruits. A une feuille de la branche, une grosse mouche noire. Une planche, trois cent dix épreuves, quatre-vingt-neuf en noir, cent cinquante-six en couleur et soixante-cinq coloriées.

Branche de rosier dit cent feuilles. Elle porte *trois roses ouvertes et quatre boutons à différents degrés d'avancement.* Une planche. Trois cent onze épreuves, quatre-vingt-neuf en noir, cent soixante-six en couleur et cinquante-six coloriées.

Branches de roses Tremières rouges. Une planche ; trois cent vingt-sept épreuves, quatre-vingt-treize en noir, cent quatre-vingt-trois en couleur et cinquante-et-une coloriées.

Branche de cognassier, avec fruits. Une planche, trois cent vingt-cinq épreuves, quatre-vingt onze en noir, cent quatre-vingt-dix en couleur et quarante-quatre coloriées.

Cep de vigne dit Bourdelas, avec fruits noirs. Une planche, trois cent vingt-deux épreuves, quatre-vingt-huit en noir, cent soixante-dix-neuf en couleur et cinquante-cinq coloriées.

Bouquet de lilas de Marly, de Cytissus et de narcisses blancs. Une planche ; deux cent cinquante épreuves, quatre-vingt-dix-sept en noir, cent cinquante-deux en couleur et une coloriée.

Branches de cerisier (cerises, dites belles de Choisy), avec fruits. Une planche ; deux cent cinquante-sept épreuves, quatre-vingt-dix-huit en noir, cent trente-neuf en couleur et vingt coloriées.

Branche de prunier (prunes dites de Monsieur), avec fruits, sur des feuilles de la branche, un papillon jaune et noir. Une planche ; une épreuve en noir.

Bouquet de reine-marguerites, de nuances différentes ; de fleurs de pomme de terre et de fleurs de soleil vivace. Une planche ; une épreuve. En tout, douze planches, deux mille neuf cent quatre-vingt-dix-neuf épreuves, tirées sur demi-colombier vélin, huit cent quatre-vingt-dix-huit en noir, mille six cent deux imprimés en couleur et quatre cent quatre-vingt-dix-neuf coloriées au pinceau. Le tout : 8.405 fr.

PLAS (David van der), peintre et graveur hollandais, né en 1647, mort en 1704.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Jeanne Koer-*

ten Blok. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 3 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Adriaan Dorsman*. Epreuve ovale in-folio : 8 fr.

PLASSAN Antoine, peintre français, né à Bordeaux, florissait en 1850. — Genre. Portrait.

1854. — Everard. — *L'accouchée* . 1.360 fr.

1861. — Verhuthmberg. — *Une jeune femme essaye une coiffure devant un miroir que lui tient sa servante* : 1.060 fr.

1867. — Gaillard. — *Servante indiscrète* (17-13): 1.360 fr.

1868. — D'Aquila. — *Le lever* (9-7) : 755 fr.

1870. — Vente X..., 19 mars. — *La leçon de lecture* (27-21) : 1.110 fr.

1870. — D'Outhorn. — *Le goûter* (18-13) : 1.120 fr.

1872. — Anastasi. — *Paysage* (*Veule*) : 320 fr.

1873. — Vente H. L. — *Le déjeuner* (26-31) : 3.060 fr.

1877. — Oppenheim. — *Le déjeuner des enfants* : 2.000 fr.

1877. — Vente Wolf, Bruxelles, 11 avril. — *Conversation galante* (19-9) : 6 fr. 50.

1878. — Vente de B..., 29 mars. — *Toilette du matin* : 2.000 fr.

Dans l'atelier : 780 fr.

1878. — Everard. — *Jeune femme à sa toilette* : 570 fr.

1881. — Wilson. — *Le déjeuner* : 1.680 fr.

1882. — Vente X..., Bruxelles, 23 décembre. — *Jeune femme à sa toilette* : 620 fr.

1885. — Vente X... — *L'enfant malade* : 450 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *La brodeuse* : 200 fr.

1889. — Dreyfus. — *Le coffret aux lettres* : 340 fr.

1892. — Daupias. — *La lecture* : 1.320 fr.

1895. — Vente X... — *Sortie du bain* : 150 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *La lettre* (15-10) : 240 fr.

1896. — Lefebvre. — *Intérieur* (13 ½-9 ½) 420 fr.
Le buis (25-18 ½) : 550 fr.

1896. — De Castro. — *Le Decameron* (45-38) : 500 fr.

1897. — Vente X..., 12 mai — *Jeune femme à sa toilette* (15-10) : 310 fr.

1899. — Vente X..., 10 avril. — *Lavoir à Joinville* (14-23) : 110 fr.

1900. — B. de Fulde. — *Le portrait* (15-9) : 265 fr.

Tentation (16-11) : 245 fr.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Fabrique au Bas-Meudon* (20-33) : 205 fr.

PLATE Montagne (de). Voir **MONTAGNA**.

PLATEAU Antoine.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Des fleurs près desquelles est un chien* (62-80) : 40 fr.

PLATT Chas. C., graveur américain, contemporain, travaille à New-York.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Le risible concert*, d'après Jordaens : 1 fr.

PLATTEL Jean.

1865. — Camberlyn. — *Soldats jouant aux cartes*. Dessin à la mine de plomb : 14 fr. 50.

PLATTENBERG dit PLATTE-MONTAGNE, peintre et graveur hollandais ; florissait à Anvers dans le milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Vues prises dans les campagnes de Flandre. — Paysages avec ruines. — Vues de villes maritimes. — Port et Marines.* Trente-quatre estampes dont trois sont doubles : 12 fr.

1843. — Debois. — *Pierre de Berulle*, d'après Ph. de Champaigne : 3 fr.

1856. — De Lassalle. — *Débarquement de soldats*. Epreuve du premier état : 23 fr.
François Ier, roi de France, d'après Janet : 29 fr.
Marie de Médicis, d'après Porbus : 18 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Etudes de grandes figures allégoriques*. Trois pièces : 1 fr.

1865. — Desperet. — *Portrait de François I* : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Marines, paysages*. Trente-quatre estampes différentes. Epreuves la plupart du premier état : 65 fr.
Paysage, Marines. Vingt-sept estampes : 37 fr.

1877. — Didot. — *Le Cardinal P. de Bérulle*, d'après Ph. de Champaigne. Estampe : 11 fr.
Olivier de Castellan. Estampe : 2 fr.
*François Ier*, d'après Janet. Estampe : 15 fr.
Marie de Médicis, d'après Porbus. Epreuve avec marge : 46 fr.
Habert de Montmort. Estampe : 21 fr.
Pierre Monnerot ; deux différents portraits. Estampes : 30 fr.

O'Moloy, Roger. — *Barthélemy (V.).* Deux estampes : 11 fr.

1897. — Bouillon. — *Vingt paysages de Plattemberg et l'œuvre de Morin* en soixante-quatre pièces. Ensemble : 405 fr.

PLATZER Jean Victor, peintre hollandais, né en 1704, mort en 1767. — Genre. Intérieurs.

1863. — Leroy d'Etiolles. — *Ariane consolée par Bacchus.* — *Combat des centaures et des Lapithes.* Ensemble : 11.300 fr.

1881. — Vente X... — *L'enfant prodigue :* 520 fr.

1893. — Perkins. — *Marius Curtius* (40-59) : 1.500 fr.

PLATZER Jean Georges, peintre allemand. — Histoire. Paysages.

1874. — Lemaitre. — *L'atelier du peintre.* Cuivre (46-94) : 3.350 fr.

1877. — Brooks. — *Le triomphe de Bacchus* (47-62) : 1.620 fr.

1881. — Beurnonville. — *Entrevue d'Alexandre et de la reine des Amazones.* Cuivre (65-95).

Alexandre se prosternant devant le grand prêtre de Jérusalem (65-95). Ensemble : 14.500 fr.

PLATZER Georges, peintre allemand. — Histoire.

1871. — Forestier. — *Atelier d'un peintre :* 1.900 fr.

1874. — Lemaitre. — *Atelier d'un peintre :* 1.900 fr.

PLATZER Joseph, peintre et dessinateur allemand, né à Prague en 1762, mort en 1806.

Dessins :

1823. — Grünling. — *L'intérieur d'une chambre rustique.* Dessin à la plume en couleurs : 3 fr.

L'intérieur d'une prison, grande pièce d'architecture, à l'aquarelle : 5 fr.

1864. — Andelossy. — *Une intérieure d'une ville d'Allemagne.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 30 fr.

PLATZER (Les).

1831. — Chevalier Erard. — *L'inauguration et la destruction du temple de Salomon ;* deux tableaux faisant pendants : 4.501 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Eliezer et Rebecca* (36-48) : 800 fr.

1869. — Kraetzer. — *Entrée d'Alexandre dans Babylone* (51-82) : 1.005 fr.

Alexandre et Porus (55-52) : 1.000 fr.

1872. — Pereire. — *Bacchanale* (47-65) : 2.000 fr.

1874. — Vente X..., 18 février. — *La Nativité* : 4.680 fr.

Descente de croix : 4.900 fr.

1882. — Vente X... — *Le concert :* 1.150 fr.

Un artiste à son chevalet : 1.510 fr.

1883. — Vente X..., 24 octobre. — *Le mariage de Bacchus* : 1.685 fr.

1898. — Tabourier. — *L'arrivée du Seigneur* (30-42) : 1.550 fr.

Estampes :

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de Charles Henry, comte d'Hoyn*, d'après Rigaud. Huit épreuves de différents états : 13 fr.

PLAYTER, graveur, travailla en Angleterre dans le courant du XVIIIe siècle.

Estampes :

1883. — Einsiedel. — *Lady Godiva, scène de l'ancienne histoire d'Angleterre.* Epreuve en manière pointillée : 1 fr.

Henri VIII en colère contre son lord Chanlier Wristheseley, à cause de la reine Catherine : 1 fr.

PLIMER Andréa.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Portrait de jeune femme.* Miniature ovale, cadre empire, en bronze : 1.100 fr.

PLIMMER John, graveur et dessinateur anglais, travailla vers 1760.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Paysage de forme carrée où l'on voit un sujet allégorique représenté par quatre femmes dansant en présence du Temps.* Epreuve avec marge : 4 fr.

Autre paysage représentant un ouragan. Epreuve avec marge : 3 fr. 50.

PLINCK.

1880. — San Donato. — ? : 6.600 fr.

PLONSKI Michel, peintre et graveur polonais, né à Varsovie en 1782, mort vers 1850.

Dessins :

1830. — Brunet. — *La leçon de musique.* Dessin d'après Terbuch : 50 fr.

1855. — Norblin. — *Femme assise et lisant.* Dessin à la plume et à la mine de plomb : 210 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Divers sujets : intérieurs de*

corps de garde. — Le juif d'Amsterdam. — Le marchand de paniers. — Diverses caricatures, etc... Vingt une estampes : 23 fr.

1855. — Van den Zande. — *Homme vu en pied et de face les bras croisés.* Morceau en hauteur : 4 fr. 25.

Le marchand de paniers. Epreuve en hauteur avec marges : 11 fr. 25.

1858. — Vente X.... 7 décembre. *Quatorze pièces :* 10 fr.

PLOOS Van Amstel Corneille, dessinateur et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1726, mort en 1798.

Dessins :

1801. — Lajariette. — *Marine*, aquarelle d'après Cuyp : 8 fr.

Intérieur d'église. Aquarelle : 7 fr.

Estampes :

1798. — Brandès, Leipzig. — *Marie Tesselschade*, poète, d'après Goltzius : 8 fr.

1833. — Einsiedel. — *Son œuvre complet :* 130 fr.

1843. — Weigel. — *Homme lisant*, d'après A. van Ostade : 8 fr.

Son œuvre complet : 200 fr.

L'édition de 1821 : 480 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *L'œuvre de Ploos van Amstel* formant une collection de quarante-six imitations de dessins des principaux maîtres hollandais et flamands. Exemplaire de la première édition : 600 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Son œuvre en quarante-neuf pièces*, reliées en un volume, grand in-folio à dos de vélin fauve : 76 fr.

1855. — Van den Zande. — *Fac-similé*, d'après van Goyen, représentant *un marché à l'entrée d'un bourg* : 3 fr.

1861. — Lajariette. — *Le Buveur endormi*, d'après Bouvier : 4 fr.

Marché à l'entrée d'un bourg, d'après van Goyen : 2 fr.

Le lecteur de gazette, d'après Ostade : 5 fr. 50.

Jésus-Christ disparaissant aux yeux des disciples d'Emmaüs, d'après Rembrandt : 5 fr. 50.

Procureur et son clerc, d'après Steen : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Le nouvelliste hollandais*, d'après A. Ostade : 5 fr. 50.

PLUMOT A.

1873. — Vente X..., Londres. — *Les chèvres :* 3.500 fr.

1891. — Lideboer, Rotterdam. — *Le Pont* (49-68) : 210 fr.

PO (Pierre del), peintre et graveur italien né à Palerme en 1610, mort à Naples en 1692. — Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Josué au milieu de son armée, arrêtant le soleil.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 12 fr.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Chananéenne*, d'après Carrachi : 1 fr.

1833. — Einsiedel. — *Notre Seigneur apparaissant à Sainte Madeleine*, d'après Poussin : 47 fr.

Saint André, apôtre : 16 fr.

Saint Jean l'évangéliste et Saint Pétrone adorant la Vierge assise sur un trône, d'après le Dominiquin : 31 fr.

La grande nativité, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant le médaillon : 7 fr.

1845. — Tufialkin. — *Les pendentifs du Dominiquin et Saint Jean :* 4 fr.

1856. — Lassalle. — *Neptune et Psyché*, d'après Jules Romain : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint Jerôme à genoux dans le désert*, d'après le Dominiquin. Epreuve du premier état avant l'adresse et le privilège : 1 fr.

POCETTI (Le). Voir **BARBATELLI.**

POCETTI Bernardino, peintre et graveur italien né en 1542, mort en 1612.

1776. — Mariette. — *Saint Bernard assis et bénissant, deux figures à genoux à ses pieds.* Sujet à la plume et bistré : 150 fr.

Sujet pareil où le Saint donne la communion : 30 fr.

Quatre sujets de la même suite : 30 fr.

Deux sujets de plafond et coupole. Dessin au bistre. Etude d'une figure drapée à la pierre noire : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *Trois dessins sur une feuille. Une gloire d'anges, une vierge sur un trône, le père éternel porté par des anges.* Dessins à la plume : 10 fr.

Saint Martin apparaît à Saint Antoine de Padoue. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

Le Père Eternel dans sa gloire. Dessin à la plume : 2 fr.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Christ couronné d'épines, les mains liées et autres.* Sept dessins à la plume et au crayon : 24 fr.

PODESTA Jean André, peintre et graveur, né à Gênes, travaillait à Rome en 1640.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Bacchus rencontre Aria*

ne à son retour des Indes, d'après Titien. Epreuve in-folio en largeur : 31 fr.

Allégorie, nombreuses figures, à gauche Cupidon devant un chevalet. In-folio en largeur : 21 fr.

Bacchanale, à gauche une femme endormie, d'après le Titien. In-folio en largeur : 66 fr.

Fêtes d'amours en l'honneur de Vénus, dont la statue est à gauche, d'après Titien : 66 fr.

1856. — Dl. Lassalle. — *Bacchanale*, d'après le Titien : 8 fr.

Deux repos en Egypte. Ensemble : 16 fr.

1873. — Giroux. — *Deux bacchanales* . 4 fr.

POEL (Van der) Egbert, peintre hollandais, né à Rotterdam, florissait en 1670. – Paysage. Marché aux poissons. Incendies. Effet de lune.

1777. — De Conti. — *Un incendie.* Bois . 75 fr.

1787. — Collet. — *Homme assis dans un intérieur* (25 p.-14) : 48 fr.

1812. — Samson. — *Une ville hollandaise où vient d'avoir lieu un désastre.* Bois : 110 fr.

1815. — Spruyt. — *L'embrasement d'un moulin pendant la nuit, on y distingue quantité de figures occupées à éteindre l'incendie.* Bois : 50 fr.

1816. — Sarrazin. — *Embrasement d'un moulin pendant la nuit* : 38 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Dans l'intérieur d'une maison une femme lave du linge* (37-36). Bois : 30 fr.

1846. — Fesch. —*Un incendie* : 100 fr.

Incendie de village et soldats pillant : 100 fr.

1850. — Schweling. — *Vue à l'entrée d'une ville de la Hollande* (26-34) : 30 fr.

1851. — Giroux. — *Chaumière au bord d'une rivière. Une paysanne donne à manger à des canards* (37-31) : 36 fr.

Une ferme, paysanne lavant des ustensiles de cuisine, un paysan trait des vaches (27-33) : 111 fr.

1860. — Pierard. — *Intérieur de basse-cour* : 400 fr.

1860. — Chevalier V. D. Turin. — *Vue d'une ville de Hollande* (25-35) : 250 fr.

1863. — Meffre. — *Intérieur villageois* : 840 fr.

1863. — Soret. — *Intérieur rustique* : 430 fr.

1865. — Londe. — *L'incendie* : 15 fr.

1865. — Chapuis. — *Explosion de la poudrière de Delft* (39-49). Bois : 250 fr.

Même sujet : pendant du précédent (39-69). Bois : 500 fr.

Intérieur d'une ferme avec personnages, animaux et accessoires (45-60). Bois : 250 fr.

Incendie d'une habitation rustique (38-32). Bois: 200 fr.

Intérieur d'une cour de ferme avec personnages et animaux (36-49). Bois : 280 fr.

Village mis au pillage et incendié par des maraudeurs (53-69). Bois : 180 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Cour de ferme* (45-61) : 255 fr.

Grange rustique (67-60) : 150 fr.

Intérieur de cabaret (61-84) : 1.020 fr.

1870. — Blockhuysen. — *La foire* (39-49) : 1.210 fr.

1871. — Berthelemy. — *Vue d'une ville de Hollande* (25-35) : 1.380 fr.

1873. — De la Rocheboussеau. — *Samedi soir* (102-76) : 2.150 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *L'alchimiste* : 1.080 fr.

Les alchimistes : 1.450 fr.

1877 — Brooks. — *L'hiver* (36-48) : 500 fr.

La blanchisserie de toiles, environs de Harlem : 700 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Les dunes de Scheveningen* : 1.000 fr.

1880. — Vente X... — *Effet de lune* : 900 fr.

1881. — Beurnonville. — *Les dunes de Scheveningen* (31-41) : 1.400 fr.

1881. — De la Sale. —*Intérieur rustique* (29-20) : 400 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Les dunes de Scheveningen* (41-56) : 880 fr.

1890. — Rothan. — *Le cellier* : 1.300 fr.

Le bac : 1.900 fr.

1891. — Montbrison. — *Le mendiant* (10-9) : 75 fr.

1891. — Hauptman. — *La ménagère. — Extérieur de ferme.* Ensemble : 880 fr.

1893. — Vente Ch. B..., Lyon. — *L'explosion de la poudrière de Delft* : 1.210 fr.

1894. — Vente X... — *Les dunes de Scheveningue.* Cavaliers, au fond, pêcheurs chargeant des paniers de poisson (31-41) 785 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *Incendie d'un village.* Nombreux personnages occupés à l'éteindre : 51 fr.

1897. — Haemacher. —*Vue de ferme* : 441 fr.

1898. — Tabourier. — *L'alchimiste* (26-22) : 1.480 fr.

1898. — Morenheim. — *Intérieur de cuisine* (28-21) : 680 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Incendie nocturne* (40-60) : 500 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Incendie d'un village, la nuit* (39-49) : 410 fr.

La lessive (22-26) : 135 fr.

POELEMBURG Corneille, peintre et graveur allemand, né à Utrecht en 1586,

mort en 1660. — Paysage. Histoire sainte et mythologique.

1701. — Vente X.... 20 avril. Amsterdam. — *Une femme dormant, dans un paysage :* 280 fr.
Un paysage avec personnages dansants : 280 fr.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *La naissance du Christ avec personnages :* 670 fr.
Les trois rois avec plusieurs personnages : 670 fr.

1703. — John Van Marselis, Amsterdam. — *La montagne du Parnasse :* 270 fr.

1705. — Vente J. Fr. d'Orvitelle, Amsterdam. *Un paysage en ruines :* 340 fr.
Un paysage avec femmes et satyres dansant : 650 fr.

1705. — Vente X..., Amsterdam, 10 juin. — *Marie Magdeleine priant :* 145 fr.

1706. — Vente X..., Amsterdam, 18 mai. — *Une femme dormant dans un paysage :* 100 fr.

1707. — Vente Petr. de la Court, Amsterdam. — *Tobie dans un paysage.* Un jolin dessin en miniature : 210 fr.
Personnages et bêtes : 150 fr.

1708. — Dordrecht. — *Rats et animaux :* 24 fr.

1708. — Vente X..., Amsterdam, 7 juin. — *Loth avec ses filles* : 50 fr.
Le banquet des Dieux dans le ciel : 210 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Adam et Eve dehors du Paradis :* 325 fr.
Un satyre avec des femmes dansant : 480 fr.
La Sainte Famille : 440 fr.
Joseph, Marie et Saint Jean : 400 fr.
Un paysage avec femmes se baignant dans une rivière : 381 fr.
Une grotte romaine avec femmes se baignant : 360 fr.
Joseph et Marie près d'une ruine dans un paysage : 320 fr.

1709. — Vente X..., 17 juillet. — *Pomone et Vertumne :* 40 fr.
Le message aux bergers : 300 fr.
Femmes dansant : 75 fr.
Une grotte romaine avec femmes se baignant : 200 fr.
Un paysage avec une rivière et des femmes se baignant : 235 fr.
Joseph, Marie et Saint Jean : 310 fr.
La Sainte Famille : 342 fr.
Adam et Eve chassés du Paradis : 268 fr.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Un tableau* de moyenne grandeur : 550 fr.

1744. — Quentin de l'Orangerie. — *Deux très petits paysages*, l'un sur cuivre et l'autre sur bois (7 p. 1/4-5 p. 8 l.) : 176 fr.

Un paysage peint sur bois (8 p. 1/4-6 p. 9 l.) : 106 fr.
Un autre paysage peint sur bois (7 p.-5 p. ½) : 25 fr.

1745. — De la Roque. — *Paysage orné de ruines*, forme ronde (7 p. de diam.) : 105 fr.
Loth et ses filles (19 p.-13 p.). Peint sur bois : 230 fr.
Deux petits tableaux ronds (4 p. ½ de diam.). Peints sur cuivre : 144 fr.
Ruines aux pieds desquelles sont Mercure et Battus qui gardent la vache. Ovale (5 p. ½-4 p. 1/4) sur cuivre : 124 fr.

1747. — Jullienne. — *Adoration des Mages.* Sur bois (16 p. 9 l. — 12 p. 6 l.) : 852 fr.
Notre Seigneur et les douze apôtres, mi-corps (3 p. 6 l. — 4 p. 8 l.) : 60 fr.
Le portrait de J. de Laval. Sur cuivre (4 p. 3 p.) : 77 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Paysage avec figures* : 200 fr.

1766. — D'Argenville. — *Sainte Famille dans un paysage.* Bois : 400 fr.
Six femmes dans un paysage. Bois : 240 fr.
Jeune homme tête nue. Bois : 69 fr.

1767. — Jullienne. — *L'adoration des Rois :* trois anges et un chérubin dans les nuages (16 p. 12 p.) : 832 fr.

1769. — Gaignat. — *Deux tableaux.* — *Dans l'un, des fabriques et une colonne, figures et animaux.*
Dans l'autre, des fabriques et édifices, figures et animaux (13-16) : 463 fr.
Un paysage en ruines et figures (32-40) : 500 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Une riche campagne enrichie de ruines*, de belles figures sur le devant représentant *un Repos en Egypte*, beaucoup d'autres figures et animaux (15 p.-18) : 2.400 fr.

1772. — Vente X..., 19 novembre. — *Deux petits tableaux faisant pendant représentant des femmes qui se baignent* (8 p. 6 ½) : 432 fr.
Une femme qui se baigne accompagnée d'une vieille (12 p.-9) : 101 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux paysages avec figures* (7 p.-9). Bois : 511 fr.

1776. — Neyman. — *Un paysage mêlé de ruine* ; groupes de figures et animaux, de forme octogone sur bois (8 p-6 ½) : 192 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Diane se reposant au sortir du bain.* Treize figures.
Femmes surprises au bain par des satyres. Onze figures.
Deux pendants, sur cuivre. Ensemble : 4.801 fr.

1777. — Conti. — *Le repos des Dieux*, la fête se passe sur des nues (14 p.-18) : 3.420 fr.
Paysage avec ruines, personnages et animaux.

Sur le devant se voit *un repos en Egypte* (15 p.-18 p) : 1.690 fr.

Deux tableaux. Paysages et animaux. Ensemble : 364 fr.

Deux tableaux. Dans l'un on voit *des femmes qui se baignent*, dans l'autre *trois figures et trois vaches.* Ensemble : 450 fr.

Saint Christophe marchant dans l'eau et portant Jésus sur ses épaules : 170 fr.

Diane se reposant sur son arc : 321 fr.

Paysage avec figures : 93 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Une campagne, un satyre et des bacchantes regardent danser une femme qui joue du tambour de basque* (18 p.-27) : 6.615 fr.

Paysage, le jugement de Pâris. Neuf figures (2 pieds 11 p. - 3 pieds 11 p.) : 5.601 fr.

La grotte de la nymphe Egerie. — Les Thermes de Dioclétien (cuivre 0.09-0.12) : 1.500 fr.

1779. Abbé de Jovigny. — *L'adoration des Rois.* Tableau sur cuivre (16 p.-12) : 840 fr.

1781. Duc de la Vallière. *Le repos de la Sainte Famille. — Madeleine pénitente. — Jésus-Christ communiant une femme* : 1.650 fr.

1781. — Abbé Leblanc. — *La grotte de la nymphe Egerie. — Les Thermes de Dioclétien* : 720 fr.

1782. — De la Fresnaye. — *Diane au bain. — Diane découvrant la grossesse de Calisto* : 480 fr.

1783. — Leboeuf. — *Grotte de la nymphe Egerie. — Partie des Thermes de Dioclétien, près les Chartreux de Rome.* Deux tableaux (3 p. 6 l.-4 p. 6 l.). Bois : 612 fr.

Une partie de l'Olympe ; différents dieux (10 p. 9 p.). Bois : 320 fr.

1785. — Nourri. — *Un repos en Egypte* (9 p.-11 p. 8 l.). Bois : 450 fr.

Baigneuses surprises par des satyres (13 p. 6 l.-21 p. 4 l.) : 120 fr.

1787. — Lambert et du Porail. — *Diane et ses nymphes* (32-43) : 2.250 fr.

1787. — Collet. — *Paysage, fabrique, figures, animaux* (9 p.-12). Bois : 240 fr.

Paysage : sur le devant femme nue, deux autres sont déjà dans l'eau (6 p. 4 l.-5 p.). Bois : 60 fr.

La Magdeleine pénitente, visitée par les anges dans le désert (15 p.-20). Bois : 372 fr.

Deux paysages, pendants : l'un, *trois femmes nues se disposent au bain ;* l'autre, *troupeau de vaches au repos* (5 p. 4 l. 7 p. 4 l.) : 500 fr.

1800. — D'Orléans. — *Paysage montueux avec figures* : 556 fr. 50.

Paysage avec des nymphes : 1.430 fr.

Paysage avec des ruines et des figures : 318 fr.

Deux petits paysages : 530 fr.

1811. — Sylvestre. — *Le jeune Tobie montrant à l'ange le poisson qu'il a tiré du fleuve du Tigre* (7 p. 3-9p. 10 l. : 350 fr.

La Vierge et des bergers dans une grotte (11 p. 9-9 p. 9) : 520 fr.

1812. — Clos. — *Des nymphes dans un paysage* (18 p.-27) : 1.512 fr.

1816. — Sarrazin. — *Paysage montueux*, figures. Bois : 95 fr.

1821. — Fonson. — *Paysage montagneux sur le bord d'un lac, une nymphe et l'amour endormi* (6 p. 7 p.) : 28 fr.

1831. Chevalier Erard. *Paysage avec figures représentant une bacchanale.* Bois (29 p. 54) : 1.050 fr.

1834. — Rottier. — *L'assomption de la Vierge, entourée d'une multitude d'anges qui voltigent autour d'elle* (28-24) : 400 fr.

1837. — D. de Berry. — *Le bain des nymphes* : 730 fr.

1842. Comte Lichfield. — *Paysage avec nymphes se baignant* : 551 fr.

1843. Tardieu. *Nymphes au bain* : 142 fr.

1843. — Heris et Leroy. — *Paysage avec baigneur* : 260 fr.

1845. — Vasserot. — *La fuite en Egypte* : 920 fr.

1846. — Fesch. — *Paysages et ruines antiques* : 360 fr.

Le Christ en croix : 465 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Sainte Madeleine en méditation* (39-29) : 400 fr.

1851. A. Giroux. *Paysage avec monuments en ruines.* Bois (26-34) : 431 fr.

1852. — Vente X... — *Nymphes, satyres et enfant ailé* : 400 fr.

1852. — Turenne. — *Paysage avec baigneuses au premier plan* : 122 fr.

Le jeune Tobie montrant à l'ange le poisson qu'il a tiré du Tigre : 250 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *L'assomption* (27-25) cuivre : 1.125 fr.

1859. — Castellani. — *Paysage avec baigneuse* : ?

Paysage avec animaux : 205 fr.

1859. Bellier. — *Bacchanale* : 800 fr.

La Vierge entourée d'anges : 110 fr.

1860. — Piérard. — *Sainte Madeleine* (33-25) : 420 fr.

1861. — Leroy d'Etioles. — *Nymphe surprise par un satyre* : 100 fr.

1861. — Rhoné. — *Jeune femme au bain* : 500 fr.

1862. — Lecurieux. — *L'Assomption* : 370 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Narcisse* (29-26) : 255 fr.

1863. — Vivrdot. — *Deux pendants* : 119 fr.

1864. — Oppenheim, Londres. — *Le repos de la Sainte Famille dans un paysage classique :* 3.000 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *L'offrande, Flore et Bacchus.* Bois (25-44) : 600 fr.

1865. — Horsin. — *Bacchus et des nymphes* : 160 fr.

1867. — Vente X... — *Nymphes et faunes dans un paysage :* 4.400 fr.

1867. — Pommersfelden. — *Festin des dieux dans l'Olympe* (31-44) : 720 fr.

1868. — Rineker. — *Bethsabée au bain.* Bois (42-33) : 300 fr.

Retour de Tobie. Bois (16-15) : 220 fr.

1869. — Dr Goldsmidt. — *Allégorie ; trois figures.* Bois (43-67) : 296 fr.

1869. — Odiot. — *Paysage, baigneuses* (32-41) : 700 fr.

1873. — Papin. — *Nymphe et satyre* : 490 fr.

1877. — Brooks. — *Mars et Vénus.* Bois (21-27) : 260 fr.

1881. — Tencé. — *Les baigneuses* (30-25). Bois : 400 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Repos de la Sainte Famille :* 3.675 fr.

Deux paysages formant pendants avec nymphes au bain : 1.389 fr.

1883. — Vente X..., 2 février. — *Paysage avec ruines :* 1.250 fr.

1883. — Vente Aguado. — *La Vierge et l'enfant Jésus dans une gloire d'anges.* Bois (38-36) : 1.600 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Baigneuses :* 950 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Loth et ses filles* : 250 fr.

1893. — Vente X... — *Faunesses* (55-70) : 200 fr.

1893. — Perkins. — *Les baigneuses* (27-34) : 900 fr.

1897. — Alexandre K..., 16 mars. — *L'assomption de la Vierge* : 300 fr.

1897. — Haemacker et Berré, Amsterdam. — *Paysage arcadien :* 420 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Festin des Dieux dans l'Olympe* (31-44) : 260 fr.

Paysage avec ruines et figures (deux pendants), cuivre (10-15) : 270 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Tobie et l'ange* (19-28) : 250 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *Diane découvrant la grossesse de Calisto* (63-80) : 600 fr.

1900. — Miller Dicholz. — *Campagne de Rome* (16-21) : 240 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Ruines d'un château entouré d'eau.* Dessin à l'encre de Chine et au bistre (10 p. 8 15 p. 8 l.) : 60 fr.

Deux dessins de ruines, à la plume et au bistre : 100 fr.

1776. — Mariette. — *Paysage en travers mêlé de ruines et une autre ruine en hauteur.* Dessins au bistre et à l'encre de Chine : 17 fr.

1776. — Neyman. — *Vénus et l'Amour.* Dessin au bistre (7 p. 5 ½) : 3.300 fr.

Deux ruines mêlées de paysages, à l'encre de Chine (8 p. 6 l.) : 100 fr.

1779. — D'Argenville. — *Paysage avec figures*, à la plume. *Plus trois autres dessins :* 36 fr.

Deux paysages avec fabriques, lavés à l'encre : 7 fr. 75.

Quatre paysages, dont deux coloriés : 14 fr.

1811. — Silvestre. — *La Vierge et Saint Jean auprès de Jésus en croix.* Dessin à la plume et lavé au bistre et fait à Rome en 1622 : 16 fr.

1812. — Coincy. — *Clélie et ses compagnes traversant le Tibre pour rentrer dans Rome* et pour pendant : *Diane et ses compagnes.* Dessin à la plume, lavés au bistre mêlé d'encre de Chine : 83 fr.

1857. — Thissen. — *Festin des Dieux dans les nuages.* Dessin à l'encre : 3 fr.

Grand et beau rocher. Dessin au bistre : 2 fr.

1858. — Mouriau. — *Sujet mythologique.* Dessin au bistre, sur un trait de sanguine (0.149-0.130) : 7 fr.

1859. — Kaïeman. — *Les baigneuses.* Dessin au pinceau et relevé de blanc : 9 fr.

Allégorie. Dessin au pinceau et à l'encre lavé sur sanguine : 85 fr.

1860. — Noblin. — *Ruines d'un ancien château.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et de sépia : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *Diane sortant du bain, entourée de ses nymphes.* Dessin à la sanguine : 4 fr. 50.

Nymphes et faunes. Dessin à la sanguine : 9 fr. 50.

Vue de ruines ; sur le devant, une femme et un enfant. Dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Paysage avec ruines ;* sur le devant deux personnages. *Autre paysage avec ruines au milieu un pont.* Deux dessins à la plume et au bistre : 31 fr.

Le Christ en croix. — La Sainte Vierge sur les nues. — Nymphes et satyre. Quatre dessins à la plume, au bistre et au crayon rouge : 15 fr.

Monuments d'architecture en ruines. Quatre dessins à la plume et au bistre.

Ruines d'architecture. Cinq dessins à la plume et au bistre : 40 fr.

POER (Le) C.

Estampes :

1877. - Didot. - *Louis Hector de Villars*, maréchal de France : 3 fr.

POERSON Charles François, peintre français, né en 1652, mort en 1725. - Histoire.

1785. — Nourri. — *La prédication de Saint-Pierre* : 60 fr.

POGGEMBECK G.

Aquarelles :

1895. Hoche. *La saulaie* (28-46) : 310 fr.
1898. Vente X.... 18 mars. — *La saulaie*. Aquarelle (28-46) : 280 fr.

POHLE Léon.

1894. — Cohn, Berlin. — *Elégie. Dame assise à une table* : 1312 fr.

POILLY (de) François, dessinateur et graveur français, né à Abbeville en 1623, mort en 1693.

Estampes :

1766. — D'Argenville. — *Deux sujets bibliques*. Estampes : 31 fr.

Une Nativité. — *Vierge et enfant Jésus* : 18 fr.

1768. — Mariette. — *L'adoration des bergers*, d'après Guido Reni : 168 fr.

1775. — Souchay. — *La Sainte Famille de Raphaël* ; l'enfant Jésus est debout sur son berceau, caressant saint Jean. Epreuve non entièrement terminée : 24 fr.

La Vierge au Silence, d'après Raphaël. Epreuve avant la double-taille sur le linge que tient la Vierge : 31 fr.

L'adoration des bergers, d'après Le Guide. Epreuve avant la planche terminée : 45 fr.

1778. — Servat. — *L'adoration des bergers*, d'après Guido Reni : 121 fr.

1793. — Brandès. — *Sainte Madeleine*, d'après Le Brun. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

Esther devant Assuérus, d'après Poussin. Epreuve grand in-folio en largeur : 36 fr.

L'adoration des Mages, d'après Mignard, grand in-folio en largeur : 28 fr.

Le Christ sur la Croix, d'après Nicolas de Poilly. Epreuve grand in-folio : 32 fr.

Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés, d'après Mignard. Epreuve grand in-folio : 36 fr.

Guillaume de Lamoignon, avec figures allégoriques, d'après Mignard. Epreuve grand in-folio en largeur : 20 fr.

Le Christ sur la Croix entouré de quatre saintes femmes, d'après Le Brun. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

1798. — Cochu. — *La Nativité*, d'après le Guide. Epreuve avant les anges et avant la lettre ; les ornements de la bordure au trait : 172 fr.

1801. — Valois. — *L'adoration des bergers*, d'après Guido Reni : 231 fr.

La Nativité, d'après le Guide. Epreuve avant les anges. Les ornements sont au trait simple : 231 fr.

Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés, d'après Mignard : 45 fr.

1802. — Winkler. — *L'adoration des bergers*, d'après le Guide. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus prenant le voile, d'après Raphaël. Epreuve in-folio : 16 fr.

La Sainte Vierge pleurant sur le corps du Christ étendu sur ses genoux, d'après Ann. Caracci. Epreuve grand in-folio : 36 fr.

La fuite en Egypte avec des anges, d'après Guido Reni. Epreuve in-folio : 16 fr.

1805. — Saint-Yves. — *L'enfant Jésus caressant saint Jean*, tous deux appuyés sur les genoux de la sainte Vierge, assise près du berceau sur lequel le Sauveur a les pieds, saint Jean est à genoux sur sainte Anne accroupie à terre, un riche fond de paysage où se trouvent les vertiges d'une muraille, occupe le surplus de la composition ; pièce gravée d'après Raphaël. Epreuve du premier état avec la terrasse presque blanche, avant les secondes tailles dans plusieurs parties des chairs des figures, et sur les draperies et sans les noms d'auteur : 240 fr.

La Sainte Vierge levant un voile qui couvre l'enfant Jésus endormi pour le faire voir au Jeune saint Jean ; d'après le tableau de Raphaël qui orne le musée de Napoléon : sujet connu sous le titre de *la Vierge au linge* ; épreuve avant la contre-taille sur le voile : 101 fr.

La Nativité, composition dans une bordure de forme octogone, *la fuite en Egypte* et une *Vierge*, d'après le Guide, etc. Sept pièces : 42 fr. 10.

La Sainte Famille, Sainte Anne et le jeune Saint Jean, d'après le Poussin, épreuve avant la lettre ; *la Sainte Famille*, on y voit Saint Joseph qui présente un lys au Sauveur, d'après Stella ; *le mariage spirituel de sainte Catherine*, d'après Mignard, épreuve avant la lettre ; *la Visitation, les bustes du Sauveur et de la Vierge*, et *Saint Jean dans l'île de Pathmos*, d'après le Brun, l'épreuve de la dernière estampe est avant la lettre, etc. Douze pièces : 72 fr.

Six sujets de Thèses représentant diverses allégories, savoir : *Minerve qui fait observer à Mars la statue de Memnon* (pièce en deux feuilles) d'après le Bourdon ; *les différentes nations animées contre la France ; Louis XIV allant au-*

devant de ses ennemis ; sujets de deux feuilles chaque, le morceau du bas du second sujet est gravé par J. L. Roullet ; *deux sujets avec le portrait du président de Lamoignon*, ces quatre compositions d'après P. Mignard ; *autre où le portrait de Louis XIV est soutenu par le Temps*, pièce de deux feuilles, d'après le Brun, etc., sept pièces en onze morceaux : 59 fr. 50.

Les portraits de Bignon, d'après Champaigne ; *Mazarin*, d'après P. Mignard ; *Lamoignon*, d'après Le Brun ; *Monsieur, frère de Louis XIV*, d'après Nocret ; *Bailleul*, *Talon*, etc., et divers portraits, en tout 48 pièces : 72 fr.

1810. — Sylvestre. — *L'Enfant Jésus caressant saint Jean appuyé sur les genoux de la sainte Vierge assise près du berceau sur lequel le Sauveur a les pieds*, sainte Anne est accroupie à terre, le jeune saint Jean sur elle. Pièce dite de *la Vierge au berceau*, d'après Raffaello Sanzio : 130 fr.

La Sainte Vierge à genoux levant un linge qui couvre l'Enfant Jésus endormi pour le faire voir au petit saint Jean. Estampe nommée la *Vierge au linge.*

Épreuve du premier état avant la contre-taille sur le linge que la Sainte Vierge lève : 220 fr.

La vision d'Ezéchiel ; d'après Raphaël. Deux anges adorant l'Enfant Jésus endormi sur les genoux de la sainte Vierge, d'après Ann. Caracci.

La Nativité (sujet composé dans un bordure de forme octogone), *la Fuite en Egypte ; la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Reni.

Le jeune saint Jean près de la sainte Famille servie par des anges. Cet article contient six estampes. Ensemble : 122 fr. 50.

La Sainte Famille, *Sainte Anne et Saint Jean*, d'après Le Poussin.

Neuf différents sujets, d'après Le Baugin, Stella, P. Mignard, Le Brun, etc. Cet article contient dix estampes. Ensemble : 61 fr.

Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés, d'après Mignard. Deux épreuves : à la première, le saint donne le viatique de la main gauche : 33 fr. 50.

1813. — Vente L. T... 5 avril. — *La sainte Vierge à genoux devant un linge qui couvre l'Enfant Jésus, pour le faire voir au petit saint Jean.* Épreuve connue sous le nom de la Vierge au linge, d'après Raphaël. Épreuve du premier état, avant les contre-tailles sur le linge que la sainte Vierge lève : 171 fr.

La fuite en Egypte : un ange précède la Sainte famille, il porte une corbeille de fleurs, et présente une rose à la sainte Vierge, d'après Guido Reni. Épreuve sans marge. — *Saint Jean-Baptiste ravi, en extase dans l'île de Pathmos où il compose l'Apocalypse*, d'après Le Brun. Épreuve du premier état avant la lettre et avant les armes. Deux estampes : 26 fr.

1817. — Rigal. — *La Vierge au berceau*, d'après Raphaël. Épreuve avant les contre-tailles sur le jupon de Sainte Anne. *Sainte Famille*, d'après Le Poussin. Ensemble : 270 fr.

1817. — Logette. — *Sainte Famille*, d'après Raphaël. Épreuve avant les secondes tailles aux chairs et aux draperies, avant les noms d'auteurs et avec le terrain presque blanc : 211 fr.

1819. — Thevenin. — *La Vierge au berceau*, d'après Raphaël. Épreuve avant la seconde ligne : 32 fr.

1820. — Potoski. — *La Vierge dite la Vierge au linge.* Épreuve avant la contre-taille sur le linge que lève la Vierge : 80 fr.

Sommeil de l'enfant Jésus, d'après Carrache. — *Fuite en Egypte.* — *Deux sujets de Vierges*, etc... Quatorze estampes : 17 fr.

1821. — Durand. — *La Fuite en Egypte*, d'après le Guide. Épreuve du premier état : 16 fr.

Autre épreuve terminée : 10 fr.

1833. — Einsiedel. — *Nicolas Fouquet, préfet et procureur*, etc., d'après Le Brun : 2 fr.

Jésus expire à la croix, d'après Le Brun. Épreuve très grand in-folio : 12 fr.

Descente de croix, à droite le capitaine Romain, à cheval, d'après Le Brun ; très grand in-folio. Épreuve avant l'adresse de Mariette : 8 fr.

Saint Jean l'Evangéliste en extase dans l'île de Pathmos, d'après Le Brun ; grand in-folio. Épreuve avant la lettre : 6 fr. 25.

Grande thèse de l'abbé Le Tellier où entre deux colonnes, le Temps tient le portrait de Louis XIV, dans un ovale, en bas, la Force et la Science, d'après Le Brun. Épreuve très grand in-folio : 20 fr.

Autre épreuve, de cette planche en deux pièces jointes : 3 fr.

Pierre le Moine, de la Société de Jésus, d'après Ph. de Champaigne. Épreuve in-folio : 1 fr.

Le Christ en croix : dit *le grand Christ des Chartreux*, d'après Ph. de Champaigne. Épreuve très grand in-folio : 28 fr.

Saint Ignace de Loyola à genoux, d'après Ph. de Champaigne. Épreuve in-folio : 6 fr. 50.

Saint François Xavier mourant, d'après Ph. de Champaigne. Épreuve in-folio : 10 fr.

Saint Paul et Saint Barnabé refusent le sacrifice à Lystra, d'après Michel Corneille. Épreuve in-folio : 1 fr.

Louis XIV, dans l'âge d'un jeune homme à cheveux courts et en cuirasse, d'après Mignard. Épreuve grand in-folio : 2 fr. 50.

Le portrait du Président de Lamoignon, dans un ovale entouré de trois figures allégoriques, d'après Mignard. Épreuve grand in-folio en largeur : 1 fr. 20.

L'adoration des bergers, d'après Mignard, très grand in-folio. Épreuve en largeur : 4 fr.

La sainte Vierge, avec l'enfant Jésus, avec l'ange tutélaire de la France qui terrasse les ennemis. Pièce d'un format très grand en deux planches non jointes : 21 fr.

Saint Charles Borromée communiant les pestiférés à Milan, d'après Mignard. Epreuve très grand in-folio : 15 fr. 25.

La Sainte Vierge avec l'Enfant debout, un ange présente un raisin. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Mariage de Sainte Catherine, groupe de six figures, d'après P. de Cortone, grand in-folio. Epreuve avant la lettre endommagée en bas : 2 fr. 50.

Saint François Borgia à genoux devant un autel, grand in-folio en largeur. Epreuve avant la lettre : 2 fr. 75.

Les Israëlites à genoux devant le veau d'or ; d'après Nicolas Poussin, très grand in-folio. Epreuve en largeur : 8 fr.

Esther devant Assuérus, belle composition, d'après N. Poussin, très grand in-folio. Epreuve en largeur : 14 fr.

Sainte Famille assise près d'un bâtiment, saint Joseph s'appuie sur le bras gauche, d'après J. Stella, grand in-folio en largeur. Epreuve montée et avant la lettre : 60 fr.

Repos pendant la fuite en Egypte, d'après Stella grand in-folio. Epreuve en largeur : 1 fr.

1843. — Weigel. — *La Sainte Vierge au berceau*, d'après Raphaël. Epreuve in-folio : 28 fr.

La Sainte Famille, sainte Elisabeth présente le petit Saint Jean à l'enfant Jésus, d'après Poussin. Epreuve in-folio : 36 fr.

Le Christ sur la croix, d'après Ph. de Champaigne. Trois pièces grand in-folio : 36 fr.

Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés, d'après Mignard. Epreuve grand in-folio : 32 fr.

1843. — Debois. — *La vision d'Ezéchiel*, d'après Raphaël. Pièce en hauteur : 19 fr.

Saint Jean dans l'île de Pathmos, écrivant son Apocalypse. Epreuve avant la lettre.

La Sainte Vierge assise dans un fauteuil tient l'Enfant Jésus, qui est debout, entre ses bras ; Saint Jean le caresse et embrasse ses jambes de la main gauche. Epreuve, signé : Mariette, 1660. Ensemble : 31 fr.

Saint Charles communie les pestiférés de Naples. Pièce en hauteur. Epreuve du premier état : 50 fr.

L'Enfant Jésus caressant saint Jean appuyé sur les genoux de la sainte Vierge assise près du berceau sur lequel le Sauveur a les pieds ; Sainte Anne est accroupie à terre, le jeune saint Jean sur elle. Pièce en hauteur, connue sous le titre de *la Vierge au berceau.* Belle épreuve avant les contre-tailles sur le bas du jupon de sainte Anne, qui touche le bord du trait carré qui entoure la composition : 150 fr.

La Sainte Vierge à genoux levant le voile qui couvre l'enfant Jésus endormi pour le faire voir au jeune saint Jean. Epreuve avant les contre-tailles, sur le linge que lève la Vierge, d'après Raphaël. Pièce en hauteur : 90 fr.

Nativité, composition entourée d'une bordure octogone. Pièce en hauteur, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état avant les anges qui ont été ajoutés depuis, dans le haut de la composition, et où la bordure qui entoure le sujet n'est pas ombrée : 80 fr.

Sainte Famille ; l'Enfant Jésus debout sur les genoux de la sainte Vierge, semble parler à saint Jean, près duquel est sainte Anne, un genou à terre ; derrière elle, saint Joseph appuyé contre une colonne. Pièce en hauteur. Epreuve du premier état où l'Enfant Jésus et le petit saint Jean ne sont que tracés ; il n'y a pas de nom de peintre : 30 fr.

La même estampe, épreuve terminée, d'après N. Poussin : 28 fr.

Louis XIV vu à mi-corps, de trois quarts et tourné à gauche ; il est revêtu d'une cuirasse sur laquelle est une écharpe, dans un ovale orné de feuilles de chêne ; au bas les armes de France, au coin, deux trompettes, d'après Mignard. Pièce en hauteur : 10 fr.

Portrait sans nom, du maréchal de Fabert, il est vu à mi-corps, de trois quarts, tourné à gauche, revêtu d'une cuirasse sur laquelle est une écharpe, d'après L. Ferdinand. Pièce en hauteur : 8 fr.

La Vierge faisant lire l'enfant Jésus ; il tient une fleur de la main droite, d'après Mignard. Pièce en hauteur : 9 fr.

1843. — De La Motte Fouquet. — *Portrait de Guillaume de Lamoignon.* Buste fort comme nature, d'après Le Brun : 28 fr.

1845. - Tufialkin. *La Vierge au linge*, d'après Raphaël : 46 fr.

La Vierge au berceau : 35 fr.

La Nativité, d'après le Guide : 103 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean*, d'après Raphaël : 18 fr.

1855. Van den Zande. *Samson terrassant un lion.* Epreuve avant la lettre et avant divers travaux : 4 fr.

Sainte Famille, où l'Enfant Jésus est couché et endormi sur un coussin, à gauche de la composition, d'après S. Bourdon. Epreuve tirée avant l'inscription : 20 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et le petit saint Jean, d'après Mignard : 29 fr.

La sainte famille, où sainte Elisabeth présente saint Jean à l'Enfant Jésus debout sur les genoux de sa mère ; d'après N. Poussin. Epreuve en hauteur sans titre. Elle a de la marge : 10 fr.

La sainte Vierge à genoux levant un voile pour laisser voir à saint Jean l'Enfant Jésus qui dort. Morceau connu sous le titre de la Vierge

1855. — Van den Zande. — *Portrait de René Potier, seigneur et duc de Tresme, pair de France*, etc., d'après C. Febure : 16 fr. 50.

Portrait d'homme, sans nom de personnage, dans un ovale en hauteur ; il est vu de trois quarts, dirigé vers la droite et éclairé par la gauche. Epreuve avec marge, elle porte au verso la signature de F. Marietle et la date 1668 : 15 fr.

1861. — Lajariette. — *Michel de Marolles* : 1 fr. 25.

Morin (J. B.), médecin : 1 fr. 25.

1877. — Didot. — *Le Président J. Amelot*, d'après Le Fevre. Estampe : 10 fr.

Louis XIV jeune, d'après Mignard. Estampe: 19 fr .

Le même Roi, d'après le même, dans un cadre orné de feuillages : 20 fr.

Le même roi, dans un ovale surmonté de la couronne royale. Estampe : 21 fr.

Le même Roi, d'après Georgius. Estampe : 8 fr.

Le même portrait. Estampe : 9 fr.

Le même Roi, d'après Mignard, au bas, le roi tenant son lit de justice : 10 fr.

Le même Roi, en armure. — Marie-Thérèse d'Autriche, deux portraits faisant pendant. Estampes : 98 fr.

Marie-Thérèse d'Autriche. Epreuve coupée à l'ovale : 15 fr.

La même Reine. Epreuve de premier état, avant le changement de la garniture du corsage et avant toute lettre : 100 fr.

Le même portrait, avec le corsage de la robe modifié, mais avant la date de 1688. Estampe : 21 fr.

Louis, le grand Dauphin. Estampe : 25 fr.

Philippe, duc d'Orléans, à mi-corps. Estampe : 9 fr.

Le même portrait. Estampe : 8 fr.

Le même prince, en buste. Estampe : 46 fr.

Louis II de Bourbon. « *Le grand Condé* », jeune. Estampe : 10 fr.

Le même personnage. Estampe : 16 fr.

Le même personnage. Estampe : 56 fr.

Henri Jules de Bourbon-Condé, duc d'Enghien. Estampe : 14 fr.

Anna-Marie-Louise d'Orléans. — Mademoiselle de Montpensier, en Minerve. Epreuve du premier état à toutes marges : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Louis de Bourbon Vendôme. Estampe : 19 fr.

Le Tellier Michel, Chancelier. Estampe : 5 fr.

Lionne (Hugues de). — Potier (R.), duc de Tresmes. Deux estampes : 17 fr.

L'abbé J. Paul de Lionne ; d'après Le Fèvre. Estampe : 20 fr.

Clément IX et Clément X. Deux estampes : 20 fr.

Le Président J. Tubœuf. Estampe : 15 fr.

Vignerot (A.M.H. des), abbé de Richelieu. Epreuve du premier état, avant la lettre : 30 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Beauvaux (G. de). — Parfait (N.). — Potier (R.), duc de Tresmes. Trois estampes : 14 fr.

Noël de Bouillon. — L'abbé Fouquet B. Deux estampes : 18 fr.

POILLLY (de) Jean-Baptiste, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1669, mort en 1728.

Estampes :

1753. — Coypel. — *Suzanne accusée par les vieillards* et trente-neuf épreuves : 330 fr.

La robe de Joseph présentée à Jacob, d'après Coypel et vingt-six épreuves : 21 fr.

1769. — Cayeux. — *Deux épreuves de la Nativité*, l'une est avant la planche finie, l'autre avant les deux anges : 30 fr.

1779. — Joullain. — *La robe de Joseph*, d'après Coypel : 54 fr.

1821. — Durand. — *La Sainte Famille*. Epreuve du premier état avant l'adresse : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — *La Madeleine qui lave les pieds à Jésus chez Simon*, d'après Le Brun. Epreuve très grand in-folio : 3 fr.

Saint Ambroise, assis dans son appartement, en haut les rayons d'une gloire, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve très grand in-folio : 6 fr. 50.

La boutique de Vulcain et le Dieu Pan, peint dans le salon de Saint-Cloud, d'après Mignard. Grand in-folio. Epreuve en largeur ; cintrée en haut : 1 fr.

La Sainte Famille assise sur des degrés, à gauche Saint Joseph occupé à faire un dessin Grand in-folio. Epreuve en largeur ; cintrée en largeur, d'après N. Poussin.

François de Troy, peintre ordinaire du roi, etc..., daprès Fr. de Troy. Epreuve in-folio (ovale) : 2 fr.

1832. — Weigel. — *Adoration des bergers*, d'après Maratti. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 16 fr.

1843. — Debois. — *Vénus au milieu des nuages apporte à Enée les armes qu'elle a fait forger pour lui*, d'après Antoine Coypel. Pièce en largeur : 2 fr.

1877. — *Portrait de F. de Troy*. Epreuve du premier état avant toute lettre : 6 fr.

1878. — Roth. — *Lorsque sur ses vieux jours d'une femme on a fait choix*, d'après de Courtin : 5 fr.

Ce qui m'obéit doit servir de modèle. — Ce petit écureuil est la parfaite image. Deux estampes, d'après de Courtin : 6 fr.

POILLY (Les).

Estampes :

1744. — De Lorangère. — *Treize morceaux* dont *la Nativité du Christ* : 40 fr.

1744. — De Mailly. — *Une adoration des bergers* : 21 fr.

1776. — Neyman. *Une Sainte Famille.* Deux épreuves différentes : 7 fr.

1833. — Einsiedel. — *Deux feuilles. Deux titres ou frontispices*, d'après Le Brun. Epreuve petit in-folio : 1 fr.

Huit feuilles. Différentes figures saintes servant de frontispices de livres, d'après Ph. de de Champaigne : 2 fr.

Vingt-cinq feuilles. Les aventures de Don Quichotte, d'après C. Coypel. Epreuve in-folio : 67 fr.

La Sainte Vierge assise avec l'enfant qui est caressé par Saint Jean, d'après Mignard. Epreuve in-folio : 7 fr.

Grande thèse philosophique. Louis le Grand protégé par la Religion et la France repousse la Discorde et les ennemis, d'après Mignard. La partie inférieure : *Bellone qui sort d'un château est retenue par les Génies des arts et des sciences.* Epreuve très grand in-folio : 4 fr.

Sainte Famille, la Vierge qui veut baiser l'enfant debout, d'après Nic. Loir. Epreuve grand in-folio.

Iaron jette sa verge devant Pharaon et ses serviteurs qui se changent en serpent, d'après N. Poussin, grand in-folio. Epreuve en largeur : 6 fr. 50.

Sainte Famille, Saint Joseph est debout et s'appuie sur une colonne, d'après N. Poussin. Epreuve très grand in-folio : 1 fr.

Huit feuilles. Vue du palais des Tuileries avec son jardin, façades et plans, etc., grand in-folio Epreuve en largeur.

Deux feuilles. Titre pour le Nouveau Testament. Epreuve in-folio : 1 fr.

Cornelius van Clevé, sculpteur, d'après Vivien. Epreuve grand in-folio : 1 fr

POILPOT Théophile, peintre français, né à Paris le 20 mars 1848. — Décor. Panorama.

1890. — Rapin. — *Barques de Trouville* : 85 fr.

POINDRE Jacques, peintre français, né à Malines en 1527. — Portrait. Histoire.

1885. — De la Beraudière. — *Portrait d'un prélat* (84-58) : 2.300 fr.

1898. — Vente X... — *Portrait d'un prélat* (84-58) : 2.300 fr.

POINSART Jean, dessinateur et graveur français, travaillait à Paris vers 1730.

Estampes :

1877. — Didot. — *Portrait d'une tapisserie faite il y a deux cents ans où est représenté le roy Charles VII allant faire son entrée en la ville de Reims pour y être sacré à la conduite de la Pucelle d'Orléans.* Epreuve in-folio en largeur : 170 fr.

1877. — Behague. — *La même estampe* : 250 fr.

1892. — Hulot. — *La même estampe* : 300 fr.

POINTELIN Auguste, peintre français contemporain, né à Arbois. — Paysage.

1890. — Rapin. — *Le soir à Villeneuve d'Amont* : 470 fr.

1892. — Vente X... — *Coucher de Soleil* : 1.850 fr.

Dessins :

1881. — Andrieux. — *Paysage*, fusain : 11 fr.

POIRÉ Voir **CARAN D'ACHE.**

POIRSON Maurice, peintre français né à Paris en 1852, mort en1882. — Genre. Paysage. Histoire.

1880. — Blanchard. — (?) : 620 fr.

1880. — Hereau. — *Parisienne* : 100 fr.

1880. — Vente D..., Rouen, 11 fevrier. — *Le viatique* : 1.250 fr.

1881. — Andrieux. — *En Suisse* (35-25) : 125 fr.

1884. — Vente M., 10 avril. — *De Boulogne à Folkestone* : 160 fr.

Dessins :

1882. — Moreau Chaslon. — *Promenade en* Aquarelle : 380 fr.

POISSON Louis, peintre français, florissait en 1610. — Histoire.

1880. — Vente X... — *Vierge dans les nuages:* 450 fr.

POKITONOW J.

1881. — Vente « Association des Artistes ». — *Champ de blé* : 2.500 fr.

1882. — Société « Arti et Amicitiae ». — *Paysage. Etude* : 1.500 fr.

1883. — Vente Mme R., 3 fevrier. — *Vue de Bessancourt. Paysanne cueillant des cerises* (13-17) : 1.200 fr.

1884. — Dussol. — *Paysage de la petite Russie* : 1.450 fr.

1888. — Leroux. — *Les moissonneurs :* 780 fr. *La rencontre :* 1880 fr.

1891. — Dodé. — *Vue de Bessancourt. Paysanne cueillant des cerises* (13-17) : 1.500 fr.

1897. — Thorne, New-York. — *La bergère :* 920 fr.

1900. — Fred. Bonner, New-York. — *Paysage* : 2.250 fr.
Les premières feuilles : 2.000 fr.

POL (Van) Christian, peintre hollandais, né en 1752 à Rerkenrode, mort à Paris en 1813. — Fleurs et fruits.

1800. — Vente d'Orléans. — *La cuisine :* 265 fr.

1816. — Sarrazin. — *Deux groupes de fleurs :* 172 fr.

1841. — Perregaux. — *Fruits, marbre* (52-41) : 156 fr.

1860. — Vente R. — *Fleurs* : 1.200 fr.
Fleurs dans un vase de marbre : 405 fr.
Fleurs dans un vase de cristal : 380 fr.

1865. — Tondu. — *Fleurs et fruits dans une corbeille* : 222 fr.

1868. — Khalil Bey. — *Corbeille de fleurs et son pendant* (19-16) : 1.600 fr.

1874. — Lemaitre. — *Fleurs dans un vase* (64-53) : 1.520 fr

1892. — Audoin. — *Fleurs :* 500 fr.

1897. — Hauptmann. — *Nature morte :* 350 fr.

Miniatures :

1859. — Humann. — *Bouquets de fleurs,* miniature gouachée : 299 fr.

1866. — Lecarpentier. — *Médaillon de fleurs,* miniature sur une boîte en écaille blonde : 120 fr.

1886. — Maze-Sencier. — *Tabatière en poudre d'écaille ornée d'une miniature gouachée représentant une corbeille de fleurs* : 410 fr.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Jacinthes, oreilles d'ours, tulipes, pivoines, roses et autres fleurs, un nid d'oiseau, une grappe de raisins :* 51 fr.
Deux vases de diverses fleurs : 40 fr.
Branches de roses blanches. Aquarelle : 17 fr.

1900. — Baunaud. — *Bouquet de fleurs. Gouache* : 340 fr.

POLA Henri, peintre et graveur allemand.

1865. — Camberlyn. — *Mercure endormant Argus.* Estampe : 5 fr.

POLANZANI Félix, graveur, travailla à Rome vers 1746.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Collection de portraits d'hommes illustres,* en un petit in-folio sans reliure. Soixante-treize planches, titre compris : 4 fr.

POLETNICH, Graveur au burin, travailla à Paris de 1750 à 1780.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Le roi de la fève,* d'après Jordaens. Epreuve grand in-folio en largeur avant la lettre : 11 fr.

1843. — Weigel. — *La même estampe :* 8 fr.

POLIGNAC (de).

1897. — Du Plessis-Bellière. — *Portrait de Marie-Thérèse de Rouge* (60-50) : 400 fr.

POLL J.

1898. — Vente X..., 27 mai. — *Lady Charles Spencer tenant un chien.* Epreuve petit in-folio: 170 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Les deux jeunes femmes en pied, de la gravure « The Moralist ».* Epreuve avant la lettre, en couleurs, avec nom à la pointe à toutes marges : 176 fr.

POLLAIOLO Antoine, peintre italien, né à Florence en 1426, mort en 1497. — Histoire. Portrait.

1857. — Vente X... — *Le martyre de Saint Sébastien :* 3.875 fr.

1868. — Robinson. — *Un sacrifice* (64-35) : ?

1873. — Howard, Londres. — *La bataille des géants :* 400 fr.

1874. — Barker, Londres. — *Vierge et enfant Jésus :* 17.325 fr.

Estampes :

1821. — Durand. — *Les gladiateurs combattant dans un bois.* Pièce en largeur : 350 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *La même estampe:* 271 fr.

1859. — Drugulin. — *La même estampe :* 190 fr.

? . — Sternberg. — *La même estampe :* 300 fr.

? . — Santarelli. — *La même estampe :* 240 fr.

? . — Durazzo. — *La même estampe* : 330 fr.
Hercule et Antée. Epreuve cintrée du haut : 130 fr.

POLLARD James.

1898. — Vente X..., 12 janvier. — *Epsom Races.* Epreuve coloriée avec toute sa marge : 295 fr.

1899. — Vente X..., 5 juin. — *Epsom Races.* Epreuve en couleurs : 370 fr.

POLLARD Robert, peintre et graveur né vers 1750, travaillait à Londres, mort vers 1810.

Estampes :

1793. — Brandès. — *Le bain des nymphes*, d'après Wheatley. Epreuve in-folio en largeur : 16 fr.

1799. — Basan. — *Enfants jouant aux billes.* Epreuve en manière noire : 20 fr.

1833. — Einsiedel. — *Chute des anges rebelles.* Epreuve en manière pointillée et au lavis : 1 fr.

Revue des troupes anglaises, passée par Georges III. Epreuve au lavis : 1 fr.

Vue du chœur de l'Eglise de Saint Paul, le 23 avril 1789 où on célébra des actions de grâce pour l'heureux recouvrement de la santé du roi. Epreuve au lavis : 2 fr.

Vue de Gibraltar avec la flotte de l'amiral Rodney, d'après Serres : 3 fr.

Victoire remportée par l'amiral Parker sur la flotte hollandaise, d'après Serres : 4 fr.

Le roi Georges III attaqué par une femme, d'après Smirke : 3 fr.

Le capitaine Pierre périssant avec toute sa famille dans un naufrage, d'après Smirke. Epreuve au lavis : 1 fr.

Jeune homme retiré de l'eau, mort en apparence en présence de ses parents inconsolables. Epreuve au burin, d'après Smirke : 3 fr.

Le même jeune homme rendu à la vie, d'après le même : 3 fr.

Apollon blesse Hyacinthe avec le disque. Epreuve aux lettres tracées d'après West : 10 fr.

1873. — Gigoux. — *The Halsewelt East Judiaman.* Epreuve grand in-folio : 2 fr.

1877. — Behague. — *Le Vaux-Hall*, d'après Rowlandson. Dans un jardin, une chanteuse debout à un balcon de trois quarts à droite un cahier de musique à la main ayant derrière elle un orchestre. Nombreux personnages. Epreuve sans désignation d'état : 500 fr.

1881. — Michelot. — *La même estampe.* Epreuve coloriée : 356 fr.

La même estampe. Epreuve imprimée en bistre : 300 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve remargée : 1.399 fr.

1887. — Jacquinot. — *La même estampe.* Epreuve coloriée : 126 fr.

1888. — Vente X..., 3 mars. — *La même estampe :* 420 fr.

1889. — Decloux. — *La même estampe.* Epreuve coloriée : 410 fr.

1890. — Destailleur. — *La même estampe.* Epreuve coloriée : 85 fr.

1892. — Baudet. — *La même estampe.* Epreuve coloriée : 160 fr.

1892. — Bardin. — *La même estampe.* Epreuve imprimée en bistre, grande marge : 170 fr.

POLLET Victor Florence, peintre français, né à Paris, florissait en 1840. — Histoire. Portrait. Gravure.

Aquarelles :

1869. — Sa vente. — *La paresseuse* (15-25) : 820 fr.

Madeleine (24-29) : 720 fr.

Ève (34-21) : 1.280 fr.

L'innocence (29-35) : 1.080 fr.

Sans dot (36-25) : 980 fr.

La liseuse (20-24) : 1.280 fr.

Sommeil interrompu (17-27) : 680 fr.

Sous la feuillée (35-27) : 800 fr.

La perruche (33-25) : 1.320 fr.

La sieste (30-21) : 965 fr.

Le bain (40-25) : 1.420 fr.

Bacchante blessée (34-23) : 855 fr.

Bacchante endormie (25-43) : 2.800 fr.

Une danaïde (62-47) : 1.250 fr.

Les danaïdes (62-47) : 4.000 fr.

La vénus Anadiomède (29-18) : 1.150 fr.

La Vénus Anadiomède (19-11) : 660 fr.

Baigneuse (24-15) : 460 fr.

La ville d'Est (35-27) : 315 fr.

Concert champêtre (28-25) : 600 fr.

1872. — Anastasi. — *Etude de Suzanne.* Aquarelle : 60 fr.

1891. — Arosa. — *Femme couchée.* Aquarelle : 510 fr.

1894. — Scribe. — *Bacchante.* Dessin au crayon noir : 110 fr.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Napoléon III. — L'impératrice Eugénie.* Deux pièces d'après Winterhalter : 6 fr.

POLYDORE de CARAVAGE. Voir **CALDARO (Polydore).**

POLYDORE. Voir **GLAUBER.**

Dessins :

1782. — Boileau. — *Composition de quatre figures.* Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc : 70 fr .

1803. — Poulain. — *Les enfants de Niobé.* Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc : 60 fr.

Proue de vaisseau. Dessin à la plume et lavé: 200 fr.

POMARÈDE, graveur de Brunswick, travailla de 1749 à 1760.

Estampes :

1772. — Audran. — *Huit pièces dont quatre sujets allégoriques :* 5 fr.

1833. — Einsiedel. — *Le triomphe de la mort*, d'après le Titien. Epreuve in-folio : 6 fr.

POMEDELLO, graveur italien, travailla à Villafranca, vers 1534.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Nessus et Dejanire* : 32 fr.

POMERANCE (Le chevallier della). Voir RONCOLLI (Christophe).

Dessins :

1776. — Neyman. — *Le jugement dernier*. Dessin à la plume. — *Sainte Agnès*, dessin à la sanguine. Ensemble : 23 fr.

POMPADOUR. Jeanne Antoinette Poisson (dite la marquise de :), peintre et graveur français, née à Paris en 1720, morte en 1764.

Estampes :

1772. — De Francfort. — *Suite d'estampes gravées, d'après les pierres de Guay* : 120 fr.

1865. — Camberlyn. — *Enfant assis, et tenant un bâton de la main gauche, près de lui on voit une boîte entr'ouverte* : 9 fr.

1873. — Gigoux. — *Profils du Dauphin et de la Dauphine. — Préliminaires de la paix. — Apollon*. Quatre pièces : 9 fr.

1885. — Lion. — *Soixante-trois planches reliées* en maroquin olive ; gravées d'après les pierres gravées de Guay. La planche 50, *L'Amour présentant un bouquet*, manque : 569 fr.

La même suite, soixante-neuf planches avec la figure de Rodogune, dessinée par Boucher, gravée à l'eau-forte par Madame de Pompadour et retouchée par Cochin : 400 fr.

1900. — Guyot de Villeneuve. — *Suite d'estampes gravées par la marquise de Pompadour*, d'après les pierres gravées de Guay, en un volume in-quarto, dos orné, tranches dorées. Hardy : 350 fr.

POMPE Walter.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *L'espiègle*. Dessin à la plume, d'après l'estampe de Lucas de Leyde : 15 fr.

PONCE Paul.

1767. — Jullienne. — *L'enfant Jésus embrassant la Sainte Vierge* : 151 fr.

PONCE Nicolas, dessinateur et graveur français né à Paris en 1746, mort en 1831.

Estampes :

1808. — Saint-Aubin. — *Suite de figures pour le Roland de l'Arioste* (traduction de Dussieux), gravée en quarante-six planches, d'après Cochin plus les eaux-fortes des mêmes planches. En tout quatre-vingt-douze estampes : 29 fr.

Les illustres français, d'après Marillier. Quarante-quatre estampes in-folio. Epreuves avant le numéro en haut des planches : 13 fr.

1822. — Bervic. — *Les illustres Français*, d'après Marillier. Trente-six pièces des cinquante-huit qui composent cet ouvrage. Trente-cinq *figures et vignettes, onze pour le Roland*, d'après Cochin et *dix pour les Idylles de Gessner. Les différents événements de la guerre d'Amérique*. Quatre-vingt-quatre estampes en tout : 14 fr.

1857. — Vente S. — *Le verre d'eau et le pot au lait* : 28 fr.

1877. — Behague. — *Anette et Lubin*, d'après Baudoin. Epreuve avant la lettre, grande marge : 160 fr.

Les cerises, d'après Baudoin. Epreuve du premier état, eau forte : 410 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec les armes, avant la lettre, grande marge : 300 fr.

L'enlèvement nocturne, d'après Baudoin. Epreuve avant la lettre à toute marge : 225 fr.

Le verre d'eau, d'après Fragonard. Epreuve avec grande marge : 52 fr.

Le pot au lait, d'après Fragonard. Epreuve avec grande marge : 30 fr.

Les époux curieux, épreuve avant toutes lettres et avec grandes marges : 125 fr.

Les époux curieux. — L'horoscope accompli, deux pièces d'après Freudeberg. Epreuve avec grande marge. Ensemble : 82 fr.

1877. — Didot. — *L'enlèvement nocturne*, d'après Baudoin. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 225 fr.

Marton, d'après Baudouin. Epreuve du deuxième état : 49 fr.

La toilette, d'après Baudouin. Epreuve du troisième état, avant la lettre, avec grandes marges : 255 fr.

La même estampe. Epreuve du cinquième état, avec marges : 145 fr.

1878. — Roth. — *L'enlèvement nocturne*, d'après Baudoin. Epreuve du premier état, eau forte pure : 460 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse de Ponce qui fut plus tard remplacée par : à Paris chez l'auteur, graveur ordinaire... Très grande marge : 122 fr.

Marton ou la jeune bouquetière, d'après Baudoin. Epreuve avec la lettre : 37 fr.

Le verre d'eau, d'après Fragonard. Epreuve du premier état, eau-forte pure, avant le changement, l'ovale n'est pas équarri : 275 fr.

Les époux curieux. — L'horoscope accompli. Deux pièces d'après Freudeberg. Epreuves avec grandes marges : 39 fr.

1879. — De Vaudreuil. — *Marton*, marge vierge : 44 fr.

1880. — Wasset. — *Le verre d'eau*. Epreuve avant la lettre, grande marge : 32 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Anette et Lubin*. Epreuve du deuxième état avant toutes lettres et avec les armes et les noms des artistes : 180 fr.

L'enlèvement nocturne. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 396 fr.

Marton, d'après Baudoin. Epreuve avant toutes lettres, seulement le nom des artistes à la pointe : 280 fr.

1881. — Michelot. — *L'innocence sous la garde de la fidélité*, d'après Bonnieu. Epreuve d'un état, dans lequel l'enfant qui dort, qui est Louis XVI porte une décoration : 5 fr.

1881. — Mailand. — *L'enlèvement nocturne*. Epreuve avant la lettre : 270 fr.

1882. — De Launay. — *Les cerises*, d'après Baudoin. Epreuve du premier état, eau-forte pure : 500 fr.

L'innocence sous la garde de la fidélité. Epreuve avant toutes lettres, eau-forte : 200 fr.

1885. — Hocquart. — *La toilette*, d'après Baudoin. Epreuve avant la lettre : 210 fr.

Anette et Lubin, d'après le même. Epreuve du deuxième état : 110 fr.

La cerise, d'après le même. Epreuve du deuxième état : 135 fr.

L'enlèvement nocturne. Epreuve avant la lettre : 155 fr.

Marton. Epreuve avant toutes lettres : 101 fr.

1887. — Aubin. — *Le verre d'eau*. Epreuve avec la lettre : 51 fr.

L'enlèvement. Epreuve à l'état d'eau-forte : 80 fr.

1889. — Vignères. — *L'horoscope*. Epreuve à l'état d'eau-forte pure, avant la bordure : 45 fr.

1889. — Decloux. — *Marton*. Epreuve avec la lettre, grande marge : 95 fr.

L'enlèvement nocturne. Epreuve avec la lettre : 65 fr.

Le lever par Massard, d'après Baudoin. — *La toilette*, d'après le même. Les deux pièces du quatrième état c'est-à-dire avec l'adresse de Madame Baudoin qui au cinquième et dernier état a été remplacée par celle de Basan et Poignant. Ensemble : 390 fr.

1890. — Destailleur. — *Le lever*, par Massard. — *La toilette*. Même état que le précédent, toute marge : 820 fr.

L'enlèvement nocturne. Epreuve avant la lettre, avec le fleuron et les noms des artistes. Deuxième état : 420 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 42 fr.

1891. — Bayard. — *Les époux curieux*. — *[illegible] accompli*. Les deux pièces grandes marges : 30 fr.

Le verre d'eau. Etat vente Roth : 40 fr.

La même estampe, avant toutes lettres : 71 fr.

La même estampe, avec la lettre : 19 fr.

Le pot au lait : 41 fr.

Marton. Epreuve avec la lettre : 46 fr.

La même estampe, copie en couleur de forme ovale : 28 fr.

L'enlèvement nocturne. Epreuve avec la lettre et avec marge : 40 fr.

Les cerises. Epreuve du premier état, eau-forte pure : 53 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant toutes lettres, avec armes et les noms des artistes, grande marge : 179 fr.

La même estampe, avec la lettre : 41 fr.

Anette et Lubin. Epreuve avant la lettre : 81 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 24 fr.

La toilette, épreuve avant la lettre, toute marge : 600 fr.

1891. — Kinnen. — *Marton*. Epreuve avec la lettre : 40 fr.

1892. — Bardin. — *L'enlèvement nocturne*. Epreuve d'eau-forte pure : 182 fr.

1892. — Baudet. — *L'enlèvement nocturne*. Epreuve encadrée : 355 fr.

Le lever par Massard. *La toilette*. Les deux pièces. Epreuves du quatrième état encadrées : 580 fr.

Les mêmes encadrées. *Le lever* est en cinquième état : 300 fr.

1895. — Vente X..., 27 février. — *L'enlèvement nocturne*. Epreuve avant la lettre : 155 fr.

1897. — De Goncourt. — *L'enlèvement nocturne*. Epreuve avant la lettre, mais avec les armes, ayant toute sa marge : 355 fr.

La toilette. Epreuve avec l'adresse de Madame Baudoin : 401 fr.

Le verre d'eau : 112 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *L'enlèvement nocturne*, d'après Baudoin. Epreuve avant la lettre : 85 fr.

Le lever. — *La toilette*. Deux estampes, d'après Baudoin, faisant pendants, et gravées par N. Ponce et Massard. Epreuves avec la première adresse, celle de Madame Baudoin : 246 fr.

1898. — Vente B., 12 décembre. — *La toilette*, d'après Baudoin : 93 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *L'enlèvement nocturne*, d'après Baudoin : 610 fr.

1899. — Ligaud. — *La même estampe*. Epreuve avant le nom des artistes avec marge : 390 fr.

1899. — Vente X..., 13 mars. — *Le pot au lait* : 215 fr

1900. — Vente X..., 19 février. — Recueil d'estampes représentant *les événements de la guerre de l'indépendance aux Etats Unis de l'Amérique*. Seize pièces, toutes marges ; 50 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. *Le lever — La toilette.* Epreuves avant la lettre, grandes marges : 900 fr.

PONCE Camus Marie Nicolas, peintre français, né à Paris en 1796, florissait en 1825. — Histoire. Portrait.

1898. — Vente D., Londres. — *Portrait du Maréchal Ney :* 80 fr.

POND, graveur anglais, né en 1701, mort en 1758.

Estampes :

1756. — De Tallard. — *Dix-neuf estampes en clair obscur,* d'après différents maîtres d'Italie : 31 fr.

1776. — Neyman. — *Une suite de soixante-dix sujets gravés à l'eau-forte et au lavis :* 60 fr.

PONS de Rosen, peintre suédois contemporain. — Portrait. Genre.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Femme de Dalécarlie.* Pastel : 400 fr.

PONSONÈ Matteo.

1859. — Kaïeman. — *Figure de Renommée tenant une couronne.* Dessin au crayon relevé de blanc sur papier gouaché : 2 fr. 50.

PONTANA E.

1894. — Sprenger, Berlin. — *Paysanne lombarde :* 168 fr.

PONTE (Jacques), dit le Bassam, peintre italien, né à Bassano en 1510, mort en 1592. — Histoire religieuse.

1706. — De Walé, Amsterdam. — *La naissance du Christ* : 820 fr.

1710. — Johan Cau., Amsterdam. — *Un marché de poissons italien :* 750 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *L'adoration des rois* (56-84) : 1.500 fr.

L'enlèvement des Sabines (96-100) : 3.000 fr.

Deux pendants : *Le baptême de Jésus-Christ* et *Madeleine aux pieds de Jésus-Christ* (42 p. 32) : 2.000 fr.

1745. — De la Roque. — *Portement de croix* (31 p.-24) : 50 fr.

1748. — Godefroy. — *L'assomption de la Vierge.* Composition de quarante figures : 6.001 fr.

1756. — De Tallard. — *Les noces de Cana* (48 p.-72 p. 6) : 11.130 fr.

Femme accroupie préparant une collation (59 p.-48) : 602 fr.

Le repas du mauvais riche (23 p.-16) : 300 fr.

Exhumation d'un saint (22 p.-19) : 100 fr.

1761. — De Selle. *Les noces de Cana* (48 p.-72 p. 6) : 7.000 fr.

1765. — De Rubempré. — *La Circoncision.* Cuivre (16 p.-13) : 157 fr.

1766. — D'Argenville. — *Sainte Catherine, martyre :* 12 fr.

1767. — De Jullienne. — *Exhumation d'un Saint* (22 p.-19) : 72 fr.

1771. — Vente X... , 19 décembre. — *Une nativité :* 28 fr.

L'annonce aux bergers (19 p.-16) : 110 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — *Les forges de Vulcain :* 72 fr.

1774. — Collebrooth, Londres. — *The lintage* : 4.331 fr.

1776. — Mariette. — Deux sujets faisant pendant : *le départ d'Abraham. — Une allégorie où l'on voit sur la droite un forgeron* : 461 fr.

1777. — De Conti. — *L'adoration des mages :* 2.410 fr.

L'enfant prodigue prosterné devant son père, composition de onze figures : 530 fr.

Les couches de Sainte Barbe : 299 fr.

L'annonce aux bergers : 240 fr.

Jésus et les pélerins d'Emmaüs, on voit à gauche une femme et son enfant, des coqs, des poules, une marmite : 270 fr.

1777. — De Boisset. — *Adoration des rois* (9 p.-6) : 450 fr.

1778. — Silvestre. — *Le départ d'Abraham. Une allégorie :* 580 fr.

1784. — Vaudreuil. — *Le départ de Jacob, on voit dans le milieu du tableau, une femme montée sur un cheval* (36 p.-48) : 400 fr.

1785. — Nourri. — *Jeune fille dévidant du fil* (33 p.-44) : 130 fr.

1787. — Collet. — *Repos de la Sainte Famille* (18 p.-24) : 12 fr.

1793. — D'Orléans. — *La Circoncision :* 2.500 fr.

1797. — Trumbull. — *Madeleine chez les Pharisiens* : 6.040 fr.

1800. — Deuxième vente d'Orléans. — *Portrait de Bassam :* 1.280 fr.

Saint Jérôme : 520 fr.

Un portrait : 208 fr.

1810. — Walsh Porter, Londres. — *Conversion d'une princesse* : 8.137 fr.

1811. — Ottley, Londres. — *Le voyage de Jacob :* 5.775 fr.

1814. — Didot. — *Le portement de Croix :* 445 fr.

1831. — Erard. — *Jacob en voyage avec sa famille* (42 p.-96) : 500 fr.

L'arche de Noé. Deux pendants (36 p.-42) : 100 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Marthe et Marie :* 20 fr.

Des bûcherons : 14 fr.

1840. — Schamp. — *L'apparition de la Vierge :* 330 fr.

1842. — Lichfield. — *L'apparition aux bergers :* 600 fr.

1842. — Forbin Janson. — *Une place publique sur laquelle sont répandus sur tous les points des marchandes de toutes espèces :* 395 fr.

1844. — Vasserot. — *Le Christ au roseau :* 60 fr.

1844. — John, Londres. — *Le frappement du rocher :* 1.750 fr.

1845. — Fesch. — *La parabole de l'enfant prodigue* (38 p.-37) : 1.250 fr.

Les noces de Cana : 282 fr.

1852. — Soult. — *Mater dolorosa* (66 p.-58) : 485 fr.

1856. — Rogers, Londres. — *Le bon Samaritain :* 6.040 fr.

1858. — Plinval. — *Le Christ au roseau :* 505 fr.

1865. — De Pourtalès. — *Adoration des bergers :* 305 fr.

1868. — De Bergame. — *Portrait de jeune homme* (103-84) : 600 fr.

1869. — Oudry. — *L'adoration des bergers* (95-120) : 950 fr.

1871. — Forestier. — *Bal dans l'intérieur d'un palais :* 1.700 fr.

1879. — Vente X... — *Adoration des mages :* 500 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Vision de Jacob :* 5.250 fr.

Triptyque représentant les incidents du voyage des Hébreux : 15.225 fr.

1883. — Buccidelli. — *Portrait de jeune homme :* 2.000 fr.

1888. — D'Houdan. — *Pêcheurs à la ligne :* 43 fr.

1892. — Dr Girou. — *Le frappement du rocher :* 600 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Fête champêtre :* 75 fr.

1894. — Gatterburg. — *Deux paysages :* 810 fr.

1898. — Vente X..., 5 mai. — *Portrait d'une dame Vénitienne :* 140 fr.

1898. — Vente X..., 19 mars. — *Repas de paysans :* 310 fr.

1899. — Schubart. — *La forge de Vulcain* (144-218) : 750 fr.

1899. — Vente X..., 14 juin. — *Les quatre saisons :* 380 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Quarante-neuf dessins dont l'adoration des bergers :* 123 fr.

1756. — Tallard. — *Naissance de Saint Jean-Baptiste.* Dessin au crayon noir : 122 fr.

Trois dessins dont une visitation : 10 fr.

Deux dessins dont *un berger gardant ses troupeaux :* 6 fr.

1767. — De Julienne. — *Cinq dessins* dont un de forme ronde à la pierre noire et à la sanguine : 27 fr.

1775. — Mariette. — *Une fuite en Egypte.* Sujet en travers. Dessin à la plume et au bistre : 42 fr.

1775. — De Conti. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 48 fr.

1785. — Nourri. — *Les israëlites dans le désert.* Dessin à la plume et au bistre. — *Le repas du mauvais riche :* 110 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne. — Une adoration des rois. — Un portement de croix. Dessins au bistre rehaussés de blanc. Trois dessins : 80 fr.

1823. — Grünling. — *Jésus porté au tombeau par ses disciples accompagnés de saintes Femmes.* Dessin au pinceau rehaussé de blanc sur papier bleuâtre : 6 fr.

Sujet pastoral. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine : 2 fr. 75.

1859. — Kaïeman. — *Le Christ porté au tombeau.* Dessin lavé au bistre sur papier brun et rehaussé de blanc : 12 fr.

Combat de Vénitiens contre les Turcs. Dessin à la plume lavé d'encre sur papier gris : 3 fr.

L'adoration des bergers. Dessin au crayon noir relevé de blanc : 2 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Troupeau au repos.* Dessin à la plume et à l'encre : 5 fr. 50.

1893. — De Balliencourt. — *Adoration des bergers.* Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc (22-16) : 70 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Portrait de Lothaire, archevêque de Trèves :* 4 fr.

Les quatre saisons : 4 fr.

Saint Jean Baptiste dans le désert : 1 fr.

PONTE (da) François, peintre italien, né à Bassano en 1550, mort en 1592. — Histoire. Genre. Portrait.

1793. — D'Orléans. — *L'arche de Noé :* 500 fr.

Une métairie : 500 fr.

Un berger endormi : 500 fr.

L'enfant perdu : 500 fr.

La guérison d'un paralytique : 500 fr.

1900. — Despuig. — *Sujet religieux :* 25 fr.

Dessins :

1741. Crozat. *L'adoration des rois et dix-neuf autres dessins* : 50 fr.

1768. Mariette. *Fuite en Egypte*. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 42 fr.

1776. — Mariette. — *Fuite en Egypte*. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 42 fr.

Etude d'une tête de vieille, de forme ovale, au pastel : 11 fr.

1777. — De Conti. — *Fuite en Egypte* : 48 fr.

1785. Nourrel. *Neuf dessins* dont une *Annonciation aux bergers* et un *portement de croix* : 36 fr.

1864. — Andreossy. — *Un des mois de l'année*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine. *La Sainte Vierge protectrice*. Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr.

PONTE (da) Leandre, dit le chevalier Bassan, peintre italien, né à Bassano en 1558, mort en 1623. — Histoire. Genre. Portrait.

1756. - De Tallard. - *L'Annonciation*. - *La crèche*. Deux pendants : 510 fr.

Noé construisant l'arche : 121 fr.

1857. — Comte Vilain. — *Portrait d'un patricien de Venise*. Il est vêtu d'un pourpoint de velours noir (112-100) : 2.900 fr.

1864. — De Saint Cloud. — *Sainte Famille* : 445 fr.

1868. — De Bergame. — *Portrait de jeune homme* (103-84) : 600 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait de Vesale, professeur d'Anatomie à Bologne* : 1.900 fr.

Dessins :

1859. — Kaïeman. — *Famille de paysans de Bassano*. Dessin aux trois crayons sur papier de couleur : 24 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Adoration des bergers*. Dessin à la plume (16-19) : 2 fr.

PONTIUS Paul, dessinateur et graveur allemand, né à Vienne en 1788.

Estampes :

1744. — De Lorangère. — *Un Christ mort*, d'après Van Dyck : 33 fr.

Le crucifix au coup de poing, ainsi appelé parce qu'un ange donne un coup de poing à un autre ange : 26 fr.

1766. — D'Argenville. — *Jésus-Christ au tombeau* : 5 fr.

Descente du Saint-Esprit : 24 fr.

1766. Van den Kellen. — *Suède (Christine reine de)*, d'après Just d'Egmont. Epreuve in-folio : 34 fr.

1768. — Mariette. — *La naissance du Christ* ou *l'adoration des bergers*, d'après Rubens : 55 fr.

La Présentation au temple, d'après Rubens : 140 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur en deux pièces : 78 fr.

Thomyris plongeant la tête de Cyrus dans un vase de sang humain ; d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur : 280 fr.

Le Roi boit, ou *repas de la fête des rois*, d'après Jordaens : 145 fr.

1769. — De Cayeux — *Adoration des rois* : 41 fr.

Le massacre des innocents, d'après Rubens ; en deux feuilles : 76 fr.

1772. — Huquier. — *La grande Cène*, épreuve en hauteur : 14 fr.

1772. — Crozat. — *Le portrait de Rubens et treize autres portraits* : 35 fr.

Le portrait de Rubens et treize autres portraits : 35 fr.

Ecce homo. Estampe : 28 fr.

Massacre des Innocents, d'après Rubens : 80 fr.

La descente du Saint-Esprit. Epreuve ancienne : 39 fr.

1872. — Audran. — *Le roi boit*, d'après Jordaens : 24 fr.

1773. Lempereur. — *La présentation de Notre-Seigneur au temple*, d'après Rubens : 13 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Rubens : 40 fr.

Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres, d'après Rubens : 75 fr.

La pêche miraculeuse, d'après Rubens : 38 fr.

1774. — De Mailly. — *Le massacre des Innocents*, d'après Rubens : 71 fr.

1774. — *La Présentation au Temple*, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 157 fr.

Le Portement de Croix, d'après Rubens, grand in-folio : 145 fr.

Thomyris plongeant la tête de Cyrus dans un vase de sang humain, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur : 123 fr.

1876. — Neyman. — *Saint Roch*. Estampe : 16 fr.

Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus : 110 fr.

Six sujets divers dont : la sainte Famille, au perroquet : 20 fr.

Vierge tenant l'enfant Jésus ; deux épreuves différentes, avant et après la dédicace : 4 fr.

1776. — Lemarie. — *Le massacre des Innocents*, d'après Rubens : 113 fr.

Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus : 201 fr.

1778. — Servat. — *Le Massacre des Innocents*. Estampe en deux feuilles : 50 fr.

Le portement de croix. Epreuve avant la lettre : 110 fr.

La présentation au temple. Epreuve avant la lettre : 148 fr.

Le tombeau de Rubens. Epreuve du premier état avant la lettre : 36 fr.

Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus : 260 fr.

Le roi boit, d'après Jordaens. Epreuve du premier état : 79 fr.

1878. — Bourlat. — *Le massacre des Innocents*, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 108 fr.

1778. — Amstel, Amsterdam. — *Thomyris plongeant la tête de Cyrus dans un vase de sang*, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur : 68 fr.

Bourbon (Elisabeth de), reine d'Espagne ; d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 35 fr.

Rubens (P.P.) coiffé d'un large chapeau, d'après lui-même. Epreuve grand in-folio : 48 fr.

Santi (Raff.). Epreuve in-folio : 41 fr.

1783. — Le Bas. — *Suzanne et les vieillards*. La planche et 42 épreuves : 99 fr.

1793. — Brandès, Leipzig. — *Suzanne surprise par des vieillards : turpe senile amor* : d'après Rubens. 1624. Epreuve in-folio : 23 fr.

La naissance du Christ ou l'adoration des bergers, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 19 fr. 50.

La Présentation au Temple, d'après Rubens, 1638. Epreuve grand in-folio : 35 fr.

La Fuite en Egypte, d'après J. Jordaens. Epreuve grand in-folio en largeur : 5 fr.

Le Portement de croix, d'après Rubens ; Epreuve grand in-folio : 78 fr.

Le Christ en croix (Le Christ au coup de poing), d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 23 fr. 50.

Descente du Saint-Esprit, d'après Rubens, 1627. Epreuve grand in-folio : 21 fr.

Le Tombeau de P. P. Rubens ; la sainte Vierge avec l'enfant Jésus, saint Bonaventure et Rubens en saint Georges ; d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 23 fr. 50.

L'Assomption de la Sainte Vierge, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 19 fr. 50.

Saint Roch, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 24 fr.

Thomyris plongeant la tête de Cyrus dans un vase de sang humain, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur : 31 fr. 20.

Isabelle Claire Eugénie, infante en habit de religieuse : d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 10 fr.

Olivarez (don Gaspar), d'après Rubens. Epreuve in-folio : 10 fr.

Le Roi boit, épreuve grand in-folio d'après Jordaens : 22 fr.

1797. — Wouters. — *Jésus-Christ mort, sur les genoux de la Vierge*, d'après Rubens : 78 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne, épreuve avant la moustache retroussée. — *Elisabeth de Bourbon son épouse*. Deux pièces d'après Rubens : 159 fr.

Le roi boit, d'après Jordaens : 78 fr.

1798. — Montfirmin. — *Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus* : 72 fr.

1798. — Frauenholz. — *La Présentation au Temple* ; d'après Rubens, 1638. Epreuve grand in-folio : 52 fr.

La Fuite en Egypte, d'après Jordaens. Epreuve grand in-folio : 19 fr.

Le Christ en croix (le Christ au coup de poing), d'après Rubens, 1631. Epreuve grand in-folio : 31 fr. 20.

Le Christ mort dans les bras de la sainte Vierge, avec saint François (le Christ des capucins), d'après Rubens, 1628. Epreuve grand in-folio : 16 fr. 60.

Descente du Saint-Esprit ; d'après Rubens, 1627. Epreuve grand in-folio : 41 fr. 60.

Le Tombeau de P. P. Rubens, la sainte Vierge avec l'enfant Jésus, saint Bonaventure et Rubens en saint Georges, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 31 fr. 20.

Saint Roch ; d'après Rubens, 1626. Epreuve de grand in-folio : 66 fr. 50.

Thomyris plongeant la tête de Cyrus dans un vase de sang humain ; d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur : 31 fr. 20.

Autriche (Ferdinand archiduc et cardinal d'), d'après van Dyck. Epreuve ovale, in-folio : 22 fr. 88.

Isabelle-Claire-Eugénie, infante, en habit de religieuse, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 62 fr. 20.

1799. — Basan. — *La Présentation au Temple*, d'après Rubens, 1638. Epreuve grand in-folio : 27 fr.

Le Christ mort dans les bras de la sainte vierge, avec *saint François* (le Christ des Capucins), d'après Rubens, 1628. Epreuve grand in-folio : 27 fr.

Portrait de Rubens. Epreuve cintrée : 14 fr.

La Flagellation, d'après Rubens : 16 fr.

Le Portement de croix, d'après Rubens : 20 fr.

Le Massacre des Innocents, d'après Rubens. Pièce en deux feuilles : 28 fr.

Thomyris faisant plonger dans le sang, la tête de Cyrus : 120 fr.

1801. — Valois. — *Le Saint-Esprit descendant sur les apôtres*, d'après Rubens : 90 fr.

Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans le sang : 65 fr.

1852. — Winckler. — *La Presentation au Temple*, d'après Rubens. Epreuve in-folio : 24 fr.

Le Massacre des Innocents, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur, en deux pièces : 25 fr.

Le Christ mort dans les bras de la Sainte Vierge, avec Saint François (le Christ des capucins), d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 13 fr.

Descente du Saint Esprit, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 19 fr. 50.

Thomyris plongeant la tête de Cyrus dans un vase de sang humain, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur : 25 fr.

Le Roi boit, ou *repas de la fête des rois*, d'après Jordaens. Epreuve grand in-folio : 19 fr. 50.

1805. — Saint-Yves. — *Le Christ au tombeau*, d'après Tiziano. *Suzanne et les vieillards*, et le *Massacre des Innocents* (pièce de deux feuilles), d'après Rubens ; numéros 34. Sujets de l'Ancien Testament, et 32 du Nouveau Testament : 45 fr.

La Nativité (deux épreuves, la première sans titre, l'autre, avant le nom de Gasp. Huberti), numéro 10 des sujets du Nouveau Testament ; *la Vierge accompagnée de saints, de Rubens et de trois femmes*, (deux épreuves, la première avant toutes lettres) numéro 17 des sujets d'Histoires et allégoriques : 120 fr.

Le Christ à la colonne (épreuve et contre-épreuve), *le portement de croix*, *le Christ au tombeau*, *et le Saint-Esprit descendant sur les apôtres assemblés dans le cénacle*, numéros 70, 75, 101 et 119 des sujets du Nouveau Testament, *saint Roch intercédant pour les pestiférés*, numéro 44, des sujets de saints. *Les portraits de l'Infante Isabelle, Rubens, Gevaert et le comte d'Olivarès*, n°° 36, 49, 66 et 70, des portraits : 106 fr.

La fuite en Egypte, (Epreuve avant l'adresse de A. Bloteling), et *le Roi-boit*, d'après Jordaens, n°° 4 et 14 des cinq pièces : 30 fr. 05.

Sujets du Nouveau Testament ; Vierges saintes et portraits divers, dix-sept pièces, d'après van Dyck : 24 fr. 50.

1810. — Sylvestre. — *Le Massacre des Innocents*, n° 32 des sujets du Nouveau Testament, (pièce de deux grandes feuilles). — *Le martyre de saint Laurent*, n° 37 des sujets de Saints. *Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain*,, n° 22 des sujets d'histoire, d'après P. P. Rubens. Cet article contient trois estampes : 50 fr. 50.

Les Portraits de Vladislas Sigismond, prince de Pologne ; Philippe IV, roi d'Espagne ; Elisabeth de Bourbon, femme de Philippe IV ; d'après P. P. Rubens.

L'adoration des Rois, d'après Seghers. — *Le Roi boit*, d'après Jordaens. — *La Sainte Vierge, la Magdeleine et saint Jean près du Christ mort*, d'après van Dyck. — *La sainte Famille ;* d'après van Hoeck. Cet article contient onze estampes. Ensemble : 55 fr.

1813. — Vente L. T.., 5 avril. — *Jésus-Christ dans les bras de la Vierge.* — *La Sainte Vierge offrant à Dieu le corps mort de son fils.* — *Le roi boit.* Estampes : 16 fr.

1816. — Hacker. — *Douze bustes de philosophes et de héros :* 14 fr.

Le Massacre des Innocents. Deux pièces, d'après Rubens : 75 fr.

1817. — Logette. — *Le Saint Esprit descendant sur les apôtres* : 24 fr. 50.

1820. — Potoski. — *Suzanne au bain. Nativité. — Massacre des Innocents. — Présentation au Temple. — Flagellation...* Sept estampes : 48 fr.

Tête de Christ. — Assomption. — Couronnement de la Vierge. — Vierge présentant à téter à l'enfant Jesus.... Sept estampes : 6 fr.

Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang. Epreuve avant toutes lettres, avant des points et des entre-tailles, mis depuis pour empâter les chairs de la plupart des figures : 500 fr.

Emblème où saint François supporte trois boules sur l'une desquelles la Vierge est élevée. — Dispute de Neptune et de Minerve. — Sujet d'une thèse dédiée à Urbain VII. — Portraits de Vladislas. — Elisabeth de Bourbon. — Isabelle, infante d'Espagne. Sept estampes : 4 fr. 20.

Ferdinand, infant d'Espagne. — Trois épreuves ; une avant toutes lettres et avant l'inscription, les deux autres avec des différences dans les armes. — *Le Comte d'Olivarès*, etc... Sept estampes : 14 fr.

1821. — Durand. — *L'adoration des bergers*, d'après Rubens Deux épreuves : 6 fr.

Le portrait de Rubens, de forme ovale : 20 fr.

1822. — Rossi. — *Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus* : 28 fr.

1833. — Einsiedel. — *Raphaël d'Urbin, tourné vers la droite et à trois quarts*, d'après lui-même : 2 fr.

L'enterrement de Notre-Seigneur : 1 fr. 35, d'après Peters.

Antoine van Dyck, chevalier du roi d'Angleterre, d'après Meyssens : 1 fr.

Les bustes de van Dyck et de Rubens dans des cartouches en ovales, entourés de grotesques et avec les armes de ces deux artistes, d'après Ant. van Dyck : 1 fr.

Henricus van Baalen, d'après Antverp. Epreuve sans l'adresse de van Enden : 2 fr.

Jacob de Breuck, architecte, etc. : 6 fr. 50.

Cornélius van der Geest : 0 fr. 75.

Gerardus Honthorst : 0 fr. 50.

Palamedes Palamedessen, d'après van Enden. Epreuve sans le mot : Pictor, et sans le nom du graveur : 0 fr. 75.

Paul Pontius, d'après van Enden. Epreuve du premier état avant les mots : Calcographus Antverpiae : 5 fr.

Gaspar Ravestyn, d'après Van Enden. Epreuve du premier état avec Ponsius au lieu de Pontius et sans le mot : Hagae Pictor : 1 fr.50.

Téodor Romboust, Pictor humanar, fig. Antverpiae : 0 fr. 75.

La même, épreuve sans le nom du graveur et sans : Pictor humanar : 1 fr. 60.

D. Petrus Paulus Rubens. Eques regi catolico, etc... : 1 fr. 60.

Gerard Segers : 0 fr. 60.

Adrien Stalbent, d'après van den. Enden. Epreuve sans le mot : Antverpiae Pictor et sans le nom du graveur : 0 fr. 75.

Henri Steenwyck, peintre architecte : 0 fr. 60.

Jean Wildens. Epreuve du premier état avant les mots : Antverpiae Pictor et sans le nom du graveur : 3 fr.

Gustave Adolphe, d'après Vandal : 3 fr. 60.

Portrait de François Thomas, prince de Carignan : 0 fr. 50.

Jean Comes Nassoviae, etc., : 0 fr. 50.

Don Alvar Bazan, marquis de Sainte-Croix : 0 fr. 60.

Dom. Carolus de Columna Magister campi generalis : 0 fr. 50.

Emmanuel Frokas, Pinyra, etc. *Eques ordinis Militari :* 9 fr. 50.

Claris, vir Gaspar Gevatius, juriscons Antverp. consil : 0 fr. 50.

Don Bathazar Gerberius. Eques Auratus : 0 fr. 50.

Don Diego Philippus de Gusman, marquis Legat, commendat, d'après Enden : 0 fr. 50.

D. Constantinus Hugens : 0 fr. 50.

Aubertus Miraeus Bruxellens : 0 fr. 50.

Nicolas Rochox : 1 fr. 50.

César Alexandre Scaglia : 0 fr. 50.

Dominus Joannis von der Wouwer : 0 fr. 50.

Isabella Clara Eugenia, Hispaniarum Infans, etc. Epreuve coupée : 0 fr. 50.

Arembergae, Princeps Barbansonia, etc., d'après Meyssens : 0 fr. 50.

Portrait du prince Thomas François de Savoye. Prince de Carignan, figure plus de mi-corps en riche armure, grand in-folio : 1 fr. 20.

Frédéric III, Henri, prince de Nassau Orange, etc., en armure, tenant le bâton de commandement : 1 fr. 50.

Henricus, Comes van den Berge, catholicae Majestatis a consiliis, Gubernator et capitan. Generalis, etc., grand in-folio : 3 fr.

Deux feuilles. La Vierge en extase, assise près d'une colonne et tenant l'enfant qui est debout sur ses genoux : 1 fr.

Le Christ mort, étendu, pleuré par les siens, la sainte Madeleine lui baise la main. Grand in-folio : 1 fr. 50.

Saint Hermann Joseph, de l'ordre des Prémontrés de l'église de Steinfeld, à genoux devant la sainte Vierge, in-folio. Epreuve du premier état avant la couronne sur la tête de la ge : 9 fr. 20

Sainte Rosalie prosternée devant la sainte Vierge en présence de saint Pierre et saint Paul, recevant de l'enfant la couronne. Grand in-folio : 7 fr. 30.

La sainte Vierge assise près du berceau, tenant l'enfant Jésus, à droite saint Joseph : 2 fr.

Jupiter qui arrête Jo, à gauche sur des images Junon : 0 fr. 60.

Le roi boit, ou fête du jour du Roi, grande et fameuse composition, d'après Jordaens, très grand in-folio en largeur : 21 fr. 50.

Portrait de N. V. J. Roelans. J. F. Figure jusqu'aux genoux, dans le costume de son temps et assise dans un fauteuil grand in-folio : 1 fr. 50.

Jean Baron de Beek, seigneur de Beaufort, etc., en pleine armure ovale in-folio : 0 fr. 75.

Portrait de Jean de Heem d'Utrecht, in-folio : 3 fr. 50.

Petrus Paulus Rubens, figure à mi-corps, dirigé à gauche. Grand in-folio : 9 fr. 50.

Le même, en face, avec le portrait de van Dyck, en ovale, enrichis d'emblème et avec ses armes, d'après van Dyck, in-folio en largeur : 7 fr.

Le monument du Rubens ou tableau de son épitaphe, dans l'église de saint Jacques, à Anvers, où il est représenté sous la figure de Saint Georges, d'après Hendrix, grand in-folio : 2 fr.

Isabella Clara Eugenia, Infante d'Espagne, en habits de religieuse, à mi-corps, dans un cadre orné de deux génies, très grand in-folio : 4 fr. 50.

D. Elisabetha Borboniae Principi ser. Philippi IV, grand in folio : 2 fr. 75.

Ferdinand, cardinal, Infant d'Espagne à cheval, en haut un aigle et une figure qui lance la foudre sur l'armée suédoise. Grand in-folio : 1 fr. 25.

Wladislaus Sigismundus D. G. Poloniae et Sueciae Princeps, etc... grand in-folio : 3 fr.

Gasperius Gervatius, Y. F. Jurisconsultus. Imp. Ces. Ferdinandi III, à mi-corps. Epreuves in-folio, en hauteur : 0 fr. 75.

La chaste Suzanne surprise par les deux vieillards. Epreuve grand in-folio : 9 fr. 50.

La Nativité ou adoration des bergers,, grand in-folio cintré en haut. Epreuve sans l'adresse.

Massacre des Innocents. Epreuve très grand in-folio : 10 fr.

Présentation au temple, Siméon à droite, très grand in-folio. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse de Huberti.

Tête du Christ en profil tourné à gauche. Epreuve in folio en ovale : 2 fr.

Saint Roch qui apparaît aux pestiférés. Epreuve, très grand in folio, cintré en haut.

Diane et ses nymphes se reposant de la chas-

se, à ses pieds, du gibier, elles sont surprises par deux satyres ; très grand in-folio en largeur. Epreuve avant la lettre : 8 fr.

Thomyris qui fait plonger la tête de Cyrus dans le sang. Epreuve très grand in-folio : 12 fr. 50.

Grande Thèse de Philosophie, avec dédicace à Urbain VIII ; au bas l'assemblée des Dieux. Epreuve très grand in-folio : 3 fr.

La Sainte Vierge caressant l'Enfant Jésus, à gauche sainte Anne. Epreuve grand in-folio : 3 fr.

Saint Sébastien, un ange lui retire les flèches. Epreuve grand in-folio : 2 fr. 75.

Adolphe Vorster, médecin et botaniste. Epreuve grand in-folio : 4 fr.

Andreas Cantelmus (*Ecossais*) *général*. Epreuve in-folio : 2 fr.

1843. — Debois. — *Suzanne surprise par les vieillards*, d'après P.P. Rubens. Pièce en hauteur : 9 fr.

Portement de croix, d'après P. P. Rubens. Pièce en hauteur : 52 fr.

Saint Roch auquel Jésus-Christ montre l'inscription : Eris in peste patronus, *soutenue par un ange ;* plus bas sont plusieurs pestiférés qui réclament l'intercession de ce saint, d'après P. P. Rubens. Pièce en hauteur, cintrée : 66 fr.

Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain, d'après P. P. Rubens : 91 fr.

Diane endormie dans une campagne. Pièce en largeur. Epreuve du premier état avant le nom de Pontius sculpsit : 20 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne, dans une bordure cintrée, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant que la moustache du personnage soit rallongée et avant l'adresse de Gillis Hendriex : 27 fr.

Portrait de Henri Van den Berghe, entièrement cuirassé, tenant de la main droite le bâton de commandant, d'après Antoine Van Dyck. Pièce en hauteur. Epreuve du premier état avant l'adresse de A. Bo Enfant. excu : 11 fr.

1843. — Weigel. — *Le massacre des Innocents*, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur en deux pièces : 18 fr.

Le Christ en croix (*Le Christ au coup de poing*), d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

Descente du Saint Esprit, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 18 fr.

Saint Roch, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 23 fr. 50.

Olivarez (*Gaspard Gusman, duc d'*), d'après Rubens. Epreuve in-folio : 10 fr.

1845. — Tufialkin. — *Thomyris*, d'après Rubens : 140 fr.

Le Christ mort, d'après Honstorst : 8 fr.

Christi fumus, d'après Rubens : 10 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus*. Epreuve du premier état avant les adresses : 21 fr.

Le portement de croix, d'après Rubens. Epreuve remontée : 29 fr.

Saint Roch constitué patron des pestiférés, d'après Rubens : 34 fr.

La descente du Saint Esprit, d'après Rubens : 28 fr.

Suzanne surprise par les vieillards, d'après Rubens : 16 fr.

La Vierge avec l'enfant, Saint Bonaventure, Saint Jérome. Rubens sous la figure de Saint Georges. Epreuve avant la lettre : 34 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne. Epreuve du premier état avant l'adresse et avant la moustache retroussée : 18 fr.

Elisabeth de Bourbon, femme du précédent. Epreuve du premier état avant l'adresse : 14 fr.

Otto Vaenius. Epreuve avant l'inscription sur le cartouche : 8 fr.

Saint Sébastien attaché à un arbre, d'après Seghers : 10 fr.

Le roi boit. Epreuve avec marge : 26 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve du premier état, avant l'adresse : 30 fr.

1847. — Muller. — *Judith Cottermans*. Epreuve ovale in-folio : 52 fr.

Jean de Heem, peintre, d'après Lievens. Epreuve in-folio : 15 fr.

Meurs (*H.*), d'après Codde. Epreuve in-folio : 52 fr.

Piersenne (*Jérôme*), d'après Van den Henvel. Epreuve in-folio : 14 fr. 50.

Veen (*Otto van*), d'après Gertr. van Veen. Epreuve in-folio : 13 fr.

1849. — Brisard. — *La descente du Saint Esprit* : 4 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Rosalie* (*S.*), *recevant la couronne de martyre des mains du Christ*, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve grand in-folio : 5 fr.

1853. — Becker. — *Le roi boit*, ou *repas de la fête des rois*, d'après Jordaens. Epreuve grand in-folio en largeur : 15 fr. 60.

1855. — Van den Zande. — *Saint Roch intercédant pour les pestiférés*, d'après P. P. Rubens, chef d'œuvre du graveur achetée par Van den Zande au prix de 100 fr. : 75 fr.

Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain, d'après P. P. Rubens : 96 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne, dans une bordure cintrée, d'après P. P. Rubens. Epreuve du premier état, avant que la moustache du personnage n'ait été retroussée, et avant l'adresse de Gillis Hendriex, au-dessus des mots : Cum privilegio : 47 fr.

Elisabeth de Bourbon, femme du précédent, d'après le même peintre. Epreuve du premier état avant les lettres G. H., initiales de Gillis Hendriex : 50 fr.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus. Morceau en hauteur, d'après Antoine Van Dyck : 30 fr.

La Sainte Vierge et Herman, dit Joseph, chanoine de l'ordre des Prémontrés. Sujet mystique, en hauteur, d'après Ant. Van Dyck : 6 fr.

Gustave Adolphe, roi de Suède, d'après Antoine Van Dyck. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Mart Van den Enden : 15 fr. 50.

Marie, comtesse d'Aremberg, princesse de Brabançon, d'après Antoine Van Dyck. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Joannes Meyssens ; elle a de la marge : 14 fr.

Raphaël Sanzio d'Urbin. Portrait gravé sous la conduite de Van Dyck. Epreuve avec l'adresse de Jo. Meyssens : 32 fr.

César Alexandre Scaglia, abbé de Stafarde, d'après Antoine Van Dyck. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Mart Van den Enden ; elle est aussi avant l'année 1641, qui est celle de la mort du personnage : 13 fr.

François Thomas, prince de Savoie, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve du premier état, avant que l'adresse de Gillis Hendriex n'ait été effacée

La Sainte Famille ; dans la marge, le titre Fascicilus Myrrhœ Dilectus meus. Epreuve en hauteur, d'après Jean van Hoect, avec l'adresse de P. Ballin.

La fuite en Egypte, d'après J. Jordaens. Epreuve du premier état : 28 fr. 50.

Le roi boit, d'après Jac. Jordaens. Epreuve du premier état, avant le n° 5, à la droite de la marge du bas : 59 fr.

Jean de Heem, d'Utrecht, d'après Jean Liveins Epreuve du premier état avec l'adresse de Martinus van den Enden : 59 fr.

1856. — De Lassalle. — *Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne :* 50 fr.

L'adoration des rois : 55 fr.

Suzanne surprise par les vieillards : 8 fr. 50.

Thomyris : 110 fr.

Portrait de Philippe IV. Epreuve avant les changements dans la moustache : 50 fr.

Portrait de Rubens. Epreuve avant de très grandes marges : 155 fr.

L'adoration des rois : 55 fr.

1859. — Drugulin. — *La mise au tombeau*, d'après le Titien. Epreuve in-folio : 140 fr.

Marquis (Will), médecin, d'après de Nys. Epreuve in-folio : 63 fr.

Roelands (Jacques). Epreuve in-folio : 45 fr.

1861. — Lalanette. — *Portrait de Pontius*, à l'eau-forte : 5 fr.

Le calvaire, d'après Diepenbecke : 1 fr.

Suzanne et les vieillards, d'après Rubens : 2 fr. 75.

Sainte Rosalie adorant Jésus, d'après Van Dyck : 6 fr.

Le roi boit, d'après Jordaens : 2 fr. 25.

Jean, comte de Nassau, d'après Van Dyck : 1 fr. 50.

Henry Steenwyck, peintre et architecte, d'après Van Dyck : 2 fr.

Marie de Médicis. — Thomas de Savoie. Deux pièces : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Daniel Seghers*, d'après Lievein : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La Sainte Vierge soutenant l'enfant Jésus, debout sur une table*, d'après A. van Dyck. Epreuve sans aucune adresse : 26 fr.

L'enfant Jésus se reposant sur le globe et écrasant de son pied gauche le serpent, d'après Van Dyck : 21 fr.

Jésus-Christ mort, soutenu par la Vierge, à gauche, sainte Magdeleine, un genou à terre, lui baise la main, à droite un bassin, d'après Van Dyck. Epreuve en hauteur : 31 fr.

Sainte Rosalie couronnée par l'enfant Jésus, d'après A. Van Dyck : 22 fr.

Le même sujet. Epreuve après que le mot : Régis a été enlevé, elle a de la marge : 8 fr. 50.

Saint Herman Joseph à genoux aux pieds de la Vierge, d'après Van Dyck. Epreuve avant le mot : Régis : 20 fr.

Autre épreuve, tirée de même avant le mot : Régis. Epreuve portant au verso la signature P. Mariette et la date 1665 : 23 fr.

Le même sujet. Epreuve avec le mot : Régis : 9 fr. 50.

Le même sujet, copié dans le sens de l'original et de la même grandeur : 5 fr.

Le roi boit, d'après Jacques Jordaens. Epreuve du premier état, avant le n° 5 à la droite de la marge du bas : 40 fr.

Saint Sébastien auquel un ange retire du corps une flèche, d'après Gérard Seghers : 13 fr. 50.

M. l. Jacob Roelans, d'Anvers : 11 fr. 50.

Suzanne surprise par les vieillards. Epreuve avec marge : 7 fr.

La Nativité. Epreuve du deuxième état avec adresse de Gasp. Huberti : 13 fr.

Le portement de croix : 14 fr.

Un Christ appelé communément le Christ au coup de poing, parce que l'un des anges qui terrassent le péché et la mort a le poing fermé : 35 fr.

Jésus-Christ mort, sur les genoux de la Vierge, et un saint François à côté. Epreuve du premier état non décrit, avant beaucoup de travaux faits depuis à la planche, notamment les contre-tailles au-dessus du genou droit de saint François : 121 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche terminée, la marge du bas est réduite à la hauteur de 25 millimètres : 28 fr.

La descente du Saint Esprit. Epreuve avant toutes lettres : 36 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 21 fr.

Le tableau de la chapelle où est le tombeau de P. P. Rubens, dans l'église Saint Jacques à Anvers. Epreuve, non décrite, avant la lettre : 36 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les deux lignes de titre : 21 fr.

Saint Roch intercédant pour les pestiférés : 27 fr.

Le même sujet gravé dans le même sens par un anonyme, la voûte au-dessus de laquelle est saint Roch est surbaissée. Ce morceau, sans titre ni nom d'auteurs : 20 fr.

Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain : 8 fr. 50.

Gaspard Gevaert, il est assis, et il écrit ayant un buste antique devant lui. Epreuve avant les armes : 33 fr.

1873. — Gigoux. — *Marie de Médicis.* — *M. du Pont.* Deux pièces : 14 fr. 50.

Sainte Rosalie adorant Jésus : 3 fr. 50.

Christine de Suède couronnée par Apollon et Minerve. Epreuve in-folio 7 fr.

Le roi boit : 16 fr.

La présentation au temple. Epreuve avant les adresses : 10 fr.

Portrait de Philippe IV et d'Elisabeth de Bourbon. Epreuve in-folio sans marge : 35 fr.

Saint Sébastien. — *Le reniement de Saint Pierre.* Deux pièces in-folio : 4 fr.

1875. — Guichardot. — *La fuite en Egypte.* — *L'adoration des bergers.* Deux pièces d'après Jordaens : 25 fr.

1876. — Du Bus de Gisignies. — *Ph. Leroy et son chien*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état : 190 fr.

Jean von Ravensteyn : 135 fr.

Portrait de Rubens. Epreuve avec une petite marge : 135 fr.

1877. — Didot. — *Balen (Van Henri), peintre*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 85 fr.

Le même portrait d'après le même. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 18 fr.

Breuck (Jacques de), architecte, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 15 fr.

Colonne ou Colonna (don Charles), d'après Van Dyck, général Espagnol. Epreuve du premier état, avant le changement dans l'inscription : 12 fr.

Crayer (Gaspard de) peintre, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 20 fr.

Marie de Médicis, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état avant l'adresse : 40 fr.

Le même portrait, d'après le même. Epreuve du troisième état avec les lettres G. H. : 28 fr.

Frockas-Pereira et Pimentel (don Emanuel), d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec l'adresse : 13 fr.

Gevaert (Gaspard), jurisconsulte, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état avec l'adresse (sur parchemin) : 65 fr.

Gusman (Don diego Philippe de), d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec l'adresse de Van den Enden : 85 fr.

Le même portrait, d'après le même, même état : 6 fr.

Le chevalier Hugens Constantin, conseiller du prince d'Orange, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec l'adresse de Van den Eden : 6 fr.

Iubert le Mire, en latin *Miraeus*, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec l'adresse de Van den Enden : 4 fr.

Le même portrait, d'après le même. Estampe : 5 fr.

Le comte de Nassau (Jean), d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec la faute au nom du graveur : 10 fr.

Pontius Paul, graveur. Epreuve du quatrième état avec grandes marges : 5 fr.

Rubens (Pierre Paul), peintre. Epreuve du quatrième état, avec grandes marges : 100 fr.

François Thomas de Savoie, prince de Carignan, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec l'adresse Van den Enden : 11 fr.

Le même portrait, d'après le même, le même état : 7 fr.

L'abbé César Alexandre Scaglia, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 60 fr.

Le même portrait, d'après le même. Epreuve du troisième état : 10 fr.

Séghers Gérard (peintre), d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 16 fr.

Stenwyk, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, avant le nom du graveur : 11 fr.

Le même portrait, d'après le même. Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 10 fr.

Gustave Adolphe (de Suède), d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec le mot Finlandie, avec grandes marges : 120 fr.

Vanloo (Théodore), peintre. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 10 fr.

Simon de Vos, peintre, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avant le nom du graveur : 50 fr.

Le même portrait, d'après le même. Epreuve du premier état : 15 fr.

Wildens (Jean), peintre, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état, avec l'adresse : 14 fr.

Rockox (Nicolas), conseiller d'Anvers, d'après Van Dyck. Epreuve du sixième état, sur parchemin : 14 fr.

La comtesse d'Arenberg (Marie), princesse de Barbançon, d'après Van Dyck. Epreuve du premier état avec l'adresse : 75 fr.

Gerbier (Balthazar), diplomate anglais, d'après Van Dyck. Epreuve du troisième état : 4 fr. 50.

Le Roy (Philippe), seigneur de Ravels, d'après Van Dyck. Epreuve du deuxième état avant la lettre : 85 fr.

Léopold Ier, d'après Fr. Luycken. Estampe : 12 fr.

L'archiduc Ferdinand d'Autriche, à cheval, d'après Rubens.

Le même personnage, en buste, d'après Van Dyck. Deux estampes : 22 fr.

Le baron Jean de Beck, gouverneur du duché de Luxembourg, d'après F. de Nys. Épreuve in-quarto. *Le comte Henri Van den Berghe.* Deux estampes : 21 fr.

Van den Berghe. Deux estampes : 21 fr.

Canisius (Pierre), jésuite, d'après Diepenbeck. Estampe : 7 fr.

Cantelmus André, général, d'après Woutiers. Estampe : 22 fr.

Capellus (M. A.), évêque d'Anvers, d'après Diepenbeck. Estampe : 2 fr. 50.

François Théodore de Savoie, prince de Carignan, d'après Van Dyck. Épreuve du premier état avec l'adresse de Vanderstock : 38 fr.

Le même portrait, même état : 16 fr.

Moura Cortoréal, marquis de Castelreggio, et [illegible] sa femme, jumeaux, d'après Rubens. Épreuve du premier état avant toute lettre : 340 fr.

Le marquis de Castelreggio, âgé d'après Rubens. Épreuve du premier état avant toute lettre : 70 fr.

Dyck (A. Van), peintre. — Gérarts (G.), jurisconsulte. — Tassis (Lamoral). Trois estampes : 5 fr. 50.

Eck (B. Van), peintre, d'après Gonzalès Cocks. Estampe : 7 fr. 50.

Isabelle Claire Eugénie, Infante d'Espagne, d'après Rubens. Estampe : 6 fr.

Philippe IV et Elisabeth de Bourbon son épouse, deux pièces d'après Rubens. Épreuve du premier état avant l'adresse de Hendrick. Le portrait du roi est avant que la moustache ait été relevée : 300 fr.

Henri d'Orléans, duc de Longueville. — Brun (Ant. de) Plénipotentiaire à Munster, d'après Van Hulle. Deux estampes. Épreuves du premier état avant les numéros : 9 fr.

Anne Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville, d'après Van Hulle. Épreuve du premier état avant le numéro : 16 fr.

Jean de Heem, peintre, d'après J. Livens. Épreuve du premier état. *Le général Baron de Lamboy (Guillaume)*, d'après Fr. de Nys. Deux estampes : 5 fr. 50.

Vorstius A., médecin, d'après Petri. Épreuve du premier état : 7 fr. 50.

Gaspard de Gusman, comte d'Olivarès, d'après Velasquez et Rubens. Estampe : 84 fr.

Le même portrait. Estampe : 9 fr. 50.

Frédéric Henri, prince d'Orange, comte de Nassau, d'après Van Dyck. Estampe : 19 fr.

Ladislas IV, roi de Pologne, d'après Rubens. Estampe : 6 fr.

Raphaël d'Urbin, d'après lui-même. Estampe : 15 fr.

Roelans Jacob, sénateur d'Anvers, d'après T. Willeborts. Épreuve du premier état avant la lettre : 17 fr.

Le même personnage. Estampe : 6 fr.

Rubens (Pierre Paul), d'après lui-même. Estampe : 210 fr.

Rubens et A. Van Dyck, d'après Van Dyck et Quellinus. Deux portraits sur la même feuille. Estampe : 16 fr.

Seghers (Daniel), peintre, d'après J. Lievens, Estampe : 6 fr. 50.

Christine de Suède, d'après d'Egmont, sous les traits de Minerve. Estampe : 12 fr.

1877. — BERTAUX. — *Le tableau de la chapelle.* Épreuve avant la lettre : 70 fr.

Thomyris faisant plonger dans le sang la tête de Cyrus : 36 fr.

Le roi boit, d'après Jordaens : 70 fr.

Christine, reine de Suède en cuirasse : 62 fr.

Philippe IV, roi d'Espagne. Épreuve avant que la moustache ait été retroussée. *Elisabeth de Bourbon sa femme.* Ensemble : 200 fr.

Portrait de Rubens dans une bordure carrée, [illegible] dans le haut : 140 fr.

1882. — PERARD. — *Le prince de Carignan*, d'après Van Dyck : 4 fr.

? — SCHLOSSER. — *Le Christ mort dans les bras de la Sainte Vierge, avec saint François* (le Christ des Capucins) ; d'après Rubens. Épreuve grand in-folio : 62 fr. 50.

Le Tombeau de P. P. Rubens : la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, saint Bonaventure et Rubens en saint Georges. Épreuve in-folio : 131 fr. 25.

? — LEHRS. — *L'Assomption de la sainte Vierge* ; d'après Rubens. Épreuve in-folio : 60 fr.

? — SAINT-HUBERT. — *Thomyris plongeant la tête de Cyrus dans un vase de sang humain*, d'après Rubens. Épreuve grand in-folio en largeur : 173 fr.

? — LOEWY. — *Olivarez Gaspard-Gusman, duc d'*), d'après Rubens. Épreuve in-folio : 1091 fr. 25.

Rubens (P.P.), coiffé d'un large chapeau, d'après le même. Épreuve grand in-folio : 406 fr. 25.

? — HELBIG. — *Rubens (P.P.), coiffé d'un large chapeau*, d'après lui-même. Épreuve grand in-folio : 16 fr.

? — RIEMOR. — *Rubens (P. P.) ; coiffé d'un large chapeau*, d'après lui-même. Épreuve grand in-folio : 16 fr.

Pontius Paul ou du Pont, graveur. Épreuve de premier état, in-folio, une ligne de titre, M. v. d. Enden exc., avant le nom du graveur : 12 fr.

? — ALEXIEFF. — *Rubens (P.P.), coiffé d'un large chapeau*, d'après lui-même. Épreuve grand in-folio : 205 fr. 92.

? — WOLFF. — *Balen (Henri van)*, peintre. Épreuve in-folio, premier état avant le nom du graveur, avant l'adresse de van den Enden : 187 fr. 50.

Bazan (Don César, marquis de). Épreuve de premier état in-folio, avec l'adresse van den Enden et avec le mot : Belgior : 162 fr. 50.

Breuck (*Jacques de*), *architecte*. Epreuve de premier état, in-folio, une ligne de titre, van den Enden, exe, avant le nom du graveur : 82 fr. 50.

Columna (*Carolus de*), *général espagnol*. Epreuve de premier état in-folio, d'après van den Enden, avant le nom du graveur : 91 fr. 25.

Croyer (*Gaspard de*), *peintre*. Epreuve in-folio, premier état une ligne de titre, d'après Van den Enden avant le nom du graveur : 91 fr. 25.

Frockas Perera et Pimentel (*Don Emanuel*). Epreuve avant toute lettre in-folio : 726 fr. 25.

Geert (*Corn. van der*), amateur. Epreuve in-folio : 450 fr.

Gerbier (*Balthazar*). Epreuve de deuxième état in-folio; avec aetatis suae 42, A° 1634, dans le fond : 76 fr. 25.

Gervatius (*Gaspard*). Epreuve de premier état in-folio : deux lignes de titre, avec le mot Caspar, avec l'adresse de van den Enden, avant le nom du graveur : 188 fr. 75.

La même estampe. Epreuve du deuxième état in-folio ; avec le nom du graveur : 125 fr.

Honthorst (*Gérard*), peintre. Epreuve de premier état in-folio : une ligne de titre, van den Enden, exe, avant le nom du graveur : 113 fr. 75.

La même estampe. Epreuve de deuxième état in-folio, avec le nom du graveur : 75 fr.

Gusman (*Don Diégo, Philippe, marquis de*). Epreuve de premier état in-folio, avec l'adresse de van den Enden : 75 fr.

Huygens (*chevalier Constantin*), d'apres van den Enden. Epreuve de premier état in-folio.

Leroy Philippe. Epreuve du premier état in-folio, avant la lettre et avant l'inscription grecque sur le pilier, avec le monogramme de Vorsterman : 226 fr. 25.

Médicis (*Marie de*), reine de France ; d'après van den Enden. Epreuve in-folio, avant toute lettre : 375 fr.

Miraeus (*Aubert*), d'après van den Enden. Epreuve du premier état in-folio : 63 fr. 75.

Mytens (*Daniel*), peintre, d'après van den Enden. Epreuve de premier état in-folio ; une ligne de titre, avant le nom du graveur : 63 fr. 55.

Nassau (*Jean, comte de*). Epreuve de premier état in-folio, avec Ponsius et M. van den Enden exe : 126 fr. 25.

Palamèdes (*Palamedesz Stevens*), peintre. Epreuve de premier état in-folio ; une ligne de titre. M. van den Enden exc., avant le nom du graveur : 213 fr. 75.

Pontius (*Paul*) *ou du Pont, graveur*. Epreuve de premier état in-folio : une ligne de titre, M. van den Enden exc., avant le nom du graveur : 488 fr. 75.

Ravesteyn (*Jean van*), peintre. Epreuve de premier état in-folio ; une ligne de titre, avec Caspar Ravesteyn. M. van den Enden, exc. : 70 fr.

Rombouts (*Théodore*), peintre. Epreuve de premier état in-folio : une ligne de titre, M. van den Enden exc., avant le nom du graveur : 187 fr. 50.

Rubens (*Pierre Paul*), peintre. Epreuve de premier état in-folio : une ligne de titre, M. van den Enden exc., avant le nom du graveur : 501 fr. 25.

La même estampe. Epreuve de deuxième état in-folio, avec le nom du graveur : 251 fr. 25.

Savoye (*François Thomas de*). Epreuve de premier état in-folio, avec l'adresse de C. van der Stock : 188 fr. 75.

Scaglia (*César Alexandre*). Epreuve de premier état in-folio, d'après van den Enden, avant le nom du graveur : 50 fr.

Seghers (*Gérard*), peintre. Epreuve de predier état in-folio ; une ligne de titre, van den Enden exc., avant le nom du graveur : 51 fr. 25.

Stalbert (*Adrien van*), *peintre*. Epreuve de premier état in-folio ; une ligne de titre. M. Van den Enden exc., avant le nom du graveur : 76 fr. 25.

Steenwyck (*Henri*), *peintre*. Epreuve de premier état in-folio, une ligne de titre, M. Van den Enden exc., avant le nom du graveur : 63 fr. 75.

Suède, Gustave Adolphe, roi. Epreuve du premier état in-folio, avec Finlandiae et adresse de Van den Enden : 401 fr. 25.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, in-folio avec Finlandiae : 176 fr. 25.

Vanloo (*Théodore*), *peintre*. Epreuve du premier état in-folio, une ligne de titre. M, Van den Enden exc. avant le nom du graveur : 125 fr.

Vos (*Simon de*), *peintre*. Epreuve du premier état in-folio, une ligne de titre, Van den Enden exc., avant le nom du graveur : 71 fr. 25.

Wildens (*Jean*), *peintre*. Epreuve du premier état in-folio, une ligne de titre, Van den Enden exc., avant le nom du graveur : 188 fr. 75.

? . Sternberg. — *La presentation au Temple*, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 27 fr. 30.

Le portement de croix, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 23 fr. 40.

Descente du Saint-Esprit, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 24 fr.

Saint Roch, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 24 fr.

Geert (*Corn. Van der*), *amateur*. Epreuve du premier état in-folio, une ligne de titre, Van den Enden exc., avant le nom du graveur : 25 fr.

? . — Kalle. — *L'adoration des mages*, d'après G. Seghers. Epreuve grand in-folio : 82 fr. 25.

? . — Marx. — *Le Massacre des Innocents*, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio en largeur. Deux pièces : 30 fr.

Le couronnement de la Sainte Vierge, d'après Rubens. Epreuve in folio : 85 fr.

? . - Hemsoëth. — *Le portement de croix*, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant toute lettre, grand in-folio : 69 fr. 75.

Olivarez (Gasp Gusman, duc d'), d'après Rubens. Epreuve du premier état, avec la barbe courte et avant le mot « de » après : Gaspard : 100 fr.

? . - Lippart. — *Le Christ en croix (le Christ au coup de poing)*, d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 75 fr.

Le Christ mort dans les bras de la Sainte Vierge, avec Saint François (le Christ des Capucins), d'après Rubens. Epreuve grand in-folio : 50 fr.

Le Christ mort dans les bras de la Sainte Vierge et Sainte Madeleine, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve grand in-folio : 87 fr. 50.

Bourbon (Elisabeth de), reine d'Espagne, d'après Rubens. Epreuve in-folio : 101 fr. 20.

Rubens (P. P.), coiffé d'un large chapeau, d'après lui-même. Epreuve grand in-folio : 506 fr. 25.

?. — Hohwiesener. — *Olivarez (Gaspard Gusman, duc d')*, d'après Rubens. Epreuve in-folio : 18 fr.

POOL (van).

1812. — Coincy. — *Nature morte :* 100 fr.

1816. — Sarrazin. — *Sujet de tabatière* : 131 fr.

POOL (Mathias), graveur, né à Amsterdam en 1670, mort vers 1730.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Portraits, bas-reliefs, vignettes, figures.* Cinquante-neuf estampes : 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Pâris et Hélène :* 1 fr. 25.

1858. — Vente X..., — *Le cercle des artistes à Rome* : 1 fr. 50.

1865. - Cambeblyn. — *Portrait de Barent Graat*, d'après lui même : 1 fr. 25.

Bonaventure Van Overbeck. Epreuve avant toutes lettres avec grandes marges : 16 fr. 50.

POOLE (Paul Falconer), peintre anglais, né en 1810, mort en 1879. — Histoire. Genre.

1859. — Northwick. — *Les envoyés de Dieu :* 15.860 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *Journée de mai :* 6.190 fr.

1872. — Gillott, Londres. — *Caché et malade :* 11.025 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Mère et enfant :* 7.700 fr.

1888. — Bolckow, Londres. — *The soug of the troubadour :* 39.112 fr.

1891. — Matthews, Londres. — *Les Goths en Italie :* 6.560 fr.

Salomon Eagle pendant la peste : 8.625 fr.

1892. — Collard, Londres. — *Le chasseur fantôme.* Sujet emprunté au Decameron : 4.325. fr.

1892. — Price, Londres. — *Le sentier sur la montagne :* 6.560 fr.

1895. — Perkins, Londres. — *The Seventh Day of the Decameron :* 11.309 fr.

Dessins :

1875. — Quilter, Londres. — *Jeunes paysannes* : 14.430 fr.

Mère rustique : 13.120 fr.

1880. — Caine, Londres. — *Guillaume Tell dans la caverne de la baie d'Uri.* Aquarelle : 5.900 fr.

POORT (van der) Albert Jacques, peintre hollandais, né à Gorkum en 1771, mort en 1807. — Portrait. Paysage.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Paysage, cavalier causant avec une villageoise* (35-42) : 34 fr.

POORTEN (van der) Hendrick, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1789.

1842. — Thielens. — *Troupeau de moutons traversant une forêt* (104-88) : 255 fr.

Paysages, figures et attelage (29-54). Bois : 700 fr.

1843. — Tardieu. — *Paysages avec figures :* 142 fr.

1844. - Des Malines. — *Paysage avec troupeaux et figures* (75-90) : 1.020 fr.

POORTER Wilhelm, peintre hollandais du XVIIe siècle. — Natures mortes. Portraits.

1866. — Usselino Tollens. — *Le roi Salomon rend hommage aux dieux païens, agenouillé au pied d'un autel, entouré de ses femmes. Les prêtres brûlent de l'encens* (62-48). Bois : 1.680 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Les bergers adorant l'enfant Jésus nouveau-né* (26-19). Bois : 120 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de femme* (17 ½-13). Bois : 165 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Le conquérant* (42-34) : 800 fr.

POOS.

1809. — Goldsmidt. — *Repas d'animaux* (73-77) : 685 fr.

POPELIN Claudius, peintre contemporain, né à Paris.

1895. — Bramtot. — *Etude*, pastel (40-32) : 155 fr.

POPELIN.

1872. — Anastasi. — *L'homme armé*. Email de Limoges : 390 fr.

POPELS Jean, peintre et graveur flamand, né à Tournay vers 1630.

Estampes :

1799. — Basan. — *Le triomphe de Bacchus*, d'après Rubens : 9 fr.

1865. — Camberlan. — *La même estampe* : 11 fr.

1875. — Gruchardot. — *Jacques Sloxius*. Epreuve avec marge : 8 fr.

PORBUS ou POORBUS ou POURBUS Pierre : dit le vieux, peintre hollandais, né à Gouda en 1510, mort en 1583. — Portraits. Tableaux d'Eglise. Voir Porbus (les).

1884. — Vente X.., 21 janvier. — *Gentilhomme en costume du XVe siècle* : 130 fr.
Portrait de femme : 130 fr.

1898. — Vente G. P., 5 mai. — *Portrait de femme* (50-41) : 205 fr.

PORBUS François dit : le vieux, peintre hollandais, né à Bruges en 1540, mort en 1583. — Histoire. Portrait.

1760. — Comte de Vence. — *Buste d'un homme à barbe courte* (22 p.-18) : 18 fr.

1777. — De Conti. — *Une bataille* : 199 fr.

1785. — Nourri. — *Portraits des ducs de Guise et de Mayenne*, vus à mi-corps (12 p.-10) Cuivre. Ensemble : 40 fr.

1813. — Fabre. — *Les portraits de deux grands personnages du temps* (16 p.-23). Bois : 81 fr.

1838. — Charles Munch. — *Portrait de Charles-Quint en bonnet et en habit noir* (7 p. 3/4-9 1/2) : 230 fr.

1850. — Guillaume II. — *Convives placés entre deux femmes chacun, excepté un seul qui n'en a qu'une* : 2.800 fr.

1850. — Schewelling. — *Portrait de femme* (35-26). Bois : 56 fr.
Portrait d'homme (11-9) : 34 fr.

1860. — Stenhuyse. — *Portrait de deux personnages du XVIe siècle* : 1.750 fr.

1865. — Tondu. — *Dame de la cour de Henri IV*. — *Un autre portrait de dame de la cour de Henri IV*. — Ensemble : 840 fr.
Portrait de la belle Gabrielle d'Estrées. — *Dame de la cour Henri IV*. Ensemble : 86 fr.

1868. — Rochu. — *Portrait de magistrat* : 50 fr.

1870. — Du Blaisel. — *Portrait de Calvin et celui de sa femme* (130-90) : 1.000 fr.

1873. — Poncelet, Auxerre. — *Portrait de seigneur en costume noir et colerette blanche* : 180 fr.

1877. — Brooks. — *Portrait de Guillaume de Nassau* (64-50) : 1.200 fr.

1881. — Vente X... — *Un portrait* : 780 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portraits : deux volets de triptyque* (58-29). Bois : 2.500 fr.
Portrait de Guillaume du Vair (62-54) : 7.000 fr.
Portrait d'homme (21-17) : 105 fr.

1883. — Narischkine. — *Portrait de Charles cardinal de Bourbon* (21-15) : 1.500 fr.

1883. — Thomassin, Douai. — *Portrait d'homme et portrait de femme* : 1.100 fr.

1884. — Fau. — *Portrait d'une dame hollandaise* : 310 fr.

1885. — Aragon. — *Portrait de Ferdinand Ier* : 3.500 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Portrait de Henri IV* (48-43) : 1.325 fr.

1895. — Vente Société d'Art Américain, New-York. — *Portrait de Marie de Médicis* (31 p. 25 1/2) : 23.000 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de Gabrielle d'Estrées*. Vue à mi-corps, presque de face, portant des boucles d'oreilles et un collier de perles (105-80). Bois : 360 fr.

1897. — Gavet. — *Portrait de Henri IV* (110-86) : 7.300 fr.

1898. — Kuthz. — *Portrait d'homme* : 1.437 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Portrait de Mademoiselle de Lusseil* (29-31) : 6.700 fr.

1898. — Kultz, Berlin. — *Portrait d'homme* : 1.437 fr.

1899. — Rothan. — *Le duc d'Albe* : 3.000 fr.

1899. — Harris Holbrook Brakesley, New York. — *Elisabeth d'Autriche* : 10.000 fr.
L'archiduchesse Isabelle : 5.000 fr.

PORBUS François dit : le Jeune, peintre hollandais, né à Anvers en 1570, mort en 1622. — Portraits. Sujet de piété.

1840. — Schamp. — *Portrait* (102-75) :

1851. — Giroux. — *Portrait d'homme. Personnage de distinction* (21-16) : 26 fr.

1865. — Essingh — *Portrait en miniature d'un*

guerrier (guerre de Trente ans, Gustave Adolphe) : 30 fr.

Jeune femme, figure à mi corps en grandeur naturelle, bonnet blanc, robe à raies noires (59-50) : 64 fr.

1868. — Robinson. — *Portrait en buste d'Isabelle de Bourbon fille d'Henri IV et première femme de Philippe IV d'Espagne* (55-46) : 580 fr.

1870. — Du Blaisel. — *Portrait en buste d'Isabelle de Bourbon, fille de Henri IV et première femme de Philippe IV d'Espagne* (55-46) : 1.250 fr.

1872. — Baron Clary. — *Portrait en pied de Christine de Savoie, fille de Henri IV et de Marie de Médicis* (193-117) : 9.000 fr.

1873. — Du Blaisel. — *Portrait d'Isabelle de Bourbon, fille de Henri IV et femme de Philippe IV d'Espagne :* 2.500 fr.

1879. — Vente X... — *Portrait d'homme :* 1.285 fr.

1881. — Wilson. — *L'enfant aux cerises :* 1.800 fr.

1881. — Beurnonville. — *Henri III* (54-45) : 1.380 fr.

Portrait de femme (55-44) : 500 fr.

Portrait Guillaume der Vair : 7.000 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Portrait d'une dame hollandaise* (100-74) : 980 fr.

1882. — Paul de Saint Victor. — *Portrait de jeune dame de la cour de Henri IV :* 1.020 fr.

1888. — Baron Seillière. — *La fillette à la cerise* : 2.375 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait d'un gentilhomme :* 260 fr.

Marie de Médicis : 17.200 fr.

Un autre portrait de Marie de Médicis : 2.600 fr.

Elisabeth d'Autriche : 3.900 fr.

Anne d'Autriche : 5.700 fr.

1892. — Gauchez. — *Portrait d'un personnage de distinction* (71-56) : 1.000 fr.

1897. — Haemacher et Berré. — *Portrait d'un officier* : 1.134 fr.

1899. — Harris, Holbroock. — *Elisabeth d'Autriche* : 10.000 fr.

L'archiduchesse Isabelle : 5.000 fr.

1899. — Vente X... — *Portrait d'Anne d'Autriche en pied* (230-152) : 1.850 fr.

1900. — Fred Bonner. — *Portrait de Jacques d'Aigremont ;* 6.500 fr.

Portrait de la femme d'Aigremont : 3.375 fr.

Attribué à :

1898. — Vente G. P., 5 mai. — *Portrait d'une dame de distinction* (94-80) : 740 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Les compliments faits à Louis XIII par le prévôt des marchands et échevins de la ville de Paris, sur son mariage.* Dessin à la plume et lavé : 24 fr.

PORBUS (Les).

1753. — Coypel. — *Portrait d'homme.* Cuivre : 27 fr.

1772. — Vente X..., 18 décembre. — *Ecce homo* (11 p.-8 p. 9) : 27 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Portrait :* 15 fr.

1856. — De Coninck Gand. — *Triptyque ; au* milieu, *la pêche miraculeuse*, sur les autres volets *des épisodes du Nouveau Testament* (118-176) : 180 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Un portrait d'homme. Un portrait de femme.* Ensemble : 1.000 fr.

1870. — Reiset. — *Portrait d'Elisabeth de France, fille de Henri IV* (110-86) : 5.950 fr.

1883. — Beurdeley. — *Portrait d'une princesse de la maison d'Autriche :* 8.200 fr.

Un autre portrait : 8.500 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Portrait d'un enfant :* 9.180 fr.

1896. — Goldsmidt, Londres. — *Portrait d'un jeune garçon :* 9.445 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril. — *Portrait d'Anne d'Autriche jeune* (181-124) : 1.455 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait d'homme :* 1.350 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Portrait d'homme à collerette :* 480 fr.

1899. — Vente X..., 23 décembre. — *Portrait de gentilhomme en riche costume :* 245 fr fr.

Portrait de femme : 290 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — *Portrait de don Antonio de Portugal* (110-88) : 1.050 fr.

Portrait de la femme de don Antonio (110-88) : 1.970 fr.

1900. — De Chennevières. — *Roi et seigneurs agenouillés tenant un chapelet et adorant la Vierge :* 325 fr.

Ecole des :

1869. — Edouard Fould. — *Deux volets de triptyque* (96-48) : 1.800 fr

1885. — Aragon. — *Portrait de Henri IV :* 1.080 fr.

Portrait de Marguerite de Valois : 1.150 fr.

1887. — Pillet. — *Portrait présumé de Louise de Vaudemont, femme de Henri III* (60-50) : 1.020 fr.

1888. — Goupil. — *Portrait d'un gentilhomme* (30-22) : 1.610 fr.

1895. — Vente X... — *Portrait d'une princesse* (49-40) : 520 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Gabrielle d'Estrées*

et la duchesse de Villars sa sœur (96-125) : 2.050 fr.

1898. — Vente X..., 13 juin. — *Portrait présumé de Jeanne d'Autriche, grande duchesse de Toscane, mère de Marie de Médicis.* Miniature : 440 fr.

1898. — Yriarte. — *Portrait d'un seigneur en buste portant une collerette :* 135 fr.

1899. — Talleyrand, Valançay, Sagan. — *La procession de la ligue à Paris* (98-212) : 3.650 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — « *Laissez venir à moi les petits enfants* ». Dessin à la plume et au bistre : 24 fr.

1785. — Nourri. — Deux dessins en travers. *Sujets de batailles* à la plume et au bistre : 15 fr.

1842. — Villenave. — *Une armée au milieu d'un palais.* Dessin à la plume (21-28) : 31 fr. 50.

Un champ de bataille. Dessin à la plume (20-31) : 20 fr.

1858. — Mouriau. — *La Flagellation.* Dessin à la plume relevé de blanc sur papier teinté : 15 fr.

1864. — Andréossy. — *La femme adultère* : 3 fr.

La Madeleine : 8 fr.

Figure allégorique : 6 fr. 50.

Quatre dessins sur la même feuille : sujets du nouveau Testament, à la plume et au lavis d'encre de Chine : 2 fr. 25.

1864. — Vente X..., 10 avril. — *Portrait de Mannius Alkmar.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 65 fr.

1875. — Guichardot. — *Seigneurs en adoration devant la Vierge.* Dessin à la plume et au lavis de bistre : 17 fr.

PORCIEU.

1871. — De Boissy. — *Le sommeil de Mars et les plaisirs de la campagne :* 8.820 fr.

PORLENS.

1885. — Passalaqua Lucini.— *Portraits :* 1.250 fr.

PORNIC.

1900. — Pain. — *Clair de lune :* 120 fr.

Promenade au bois de Boulogne en automne : 100 fr.

PORPORATI Carlo Antonio, dessinateur et graveur italien, né à Volvera en 1740, mort en 1816.

Estampes :

1768. — Mariette. — *Suzanne au bain*, d'après Santerre : 24 fr.

1776. — Neyman. — *Suzanne au bain*, d'après Santerre. Epreuve du premier état avant la lettre : 104 fr.

1778. — Servat. — *Suzanne au bain.* Epreuve du premier état avant la lettre : 120 fr.

1778. — Ploos van Amstel. — *Vénus caressant l'Amour*, d'après Battoni : 42 fr.

1779. — De Calvière, Avignon. — *La Mort d'Abel*, d'après Van der Werf : 12 fr.

1780. — Magnac. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1782. — Torré. — *Agar renvoyée*, d'après van Dyck. Epreuve avant la lettre : 32 fr.

La même estampe, épreuve dans laquelle la lettre R manque au mot « gravée » : 19 fr.

La mort d'Abel, épreuve avant la lettre : 81 fr.

1793. — Brandès. — *Suzanne au bain*, d'après Santerre : 20 fr.

1798. — Cochu. — *Clorinde et Tancrède. — Herminie et le berger. — La petite fille au chien*, d'après Carle Van Loo : 100 fr.

Le coucher. Epreuve avant la lettre : 41 fr.

1799. — Basan. — *Vénus caressant l'Amour.* Epreuve avant la lettre : 50 fr.

La même estampe. Deux épreuves avec la lettre : 38 fr.

La mort d'Abel : 10 fr.

Garde à vous, d'après Kaufman : 12 fr.

1801. — Valois. — *Vénus caressant l'Amour*, d'après Battoni. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

Suzanne au bain, d'après Santerre. Epreuve avant la lettre : 230 fr.

1802. — Winckler. — *Vénus caressant l'Amour*, d'après Battoni. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

Pâris et Œnone, d'après van der Werf. Epreuve grand in-folio en manière noire : 12 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Suzanne au bain.* Epreuve avant l'indication de la réception du graveur à l'Académie : 46 fr.

La petite fille au chien, d'après Greuze. Epreuve avec l'adresse : 10 fr.

1808. — De Saint-Aubin. — *Vénus caressant l'Amour*, épreuve avant l'adresse de Basan : 15 fr.

Suzanne au bain : 13 fr.

Le coucher, d'après Van Loo : 40 fr.

1810. — Prevost. — *Agar renvoyée par Abraham.* Epreuve du premier état : 21 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Le bain de Leda.* Epreuve avant l'adresse de Basan jeune : 24 fr.

Vénus qui caresse l'amour, épreuve avant toutes lettres : 34 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 11 fr.

La mort d'Abel. — Agar renvoyée. Ensemble : 33 fr.

Garde à vous. Epreuve où il n'y a pas de dédicace : 32 fr.

La même estampe. Epreuve avec la dédicace: 10 fr.

Suzanne au bain. Epreuve avant l'indication de la réception de l'auteur à l'Académie : 28 fr.

Le coucher. Epreuve avant toutes lettres : 42 fr.

La petite fille au chien. Epreuve avant la lettre E, au mot droite à l'adresse de l'auteur : 6 fr.

La même estampe : 8 fr.

1816. — Hauer, Vienne. — *Jupiter et Leda.* Epreuve avant la lettre : 135 fr.

Suzanne au bain : 37 fr.

Vénus et l'Amour. Epreuve avant la lettre : 85 fr.

Le coucher : 63 fr.

1817. — Rigal. — *Le bain de Leda*, d'après Allegri. Epreuve avant la lettre : 30 fr.

1817. — Logette. — *Suzanne au bain*, d'après Santerre. Epreuve avant la lettre : 128 fr.

1821. — Durand. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 104 fr.

Le coucher, d'après Van Loo : 48 fr.

1822. — Bervic. — *Le coucher*, d'après Van Loo : 12 fr.

1833. — Einsiedel. — *La Vierge avec l'Enfant assise dans un paysage, en haut quatre anges sur un nuage*, d'après le Corrège. Epreuve avant toute lettre : 60 fr.

Leda au bain avec deux nymphes : 24 fr.

Vénus qui caresse l'Amour : 4 fr.

Suzanne au bain. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 6 fr.

Herminie et le berger. — Clorinde et Tancrède. Deux épreuves au burin : 16 fr.

L'Amour dormant, garde à vous : 6 fr.

1843. — Debois. — *Suzanne au bain*, d'après Santerre. Epreuve avant la lettre, seulement le nom des artistes à la pointe : 70 fr.

Agar et Ismaël dans le désert. Epreuve sans aucune lettre : 182 fr.

Femme nue prête à se mettre au lit; le coucher. Epreuve avant la lettre : 36 fr.

Le bain de Léda. Epreuve avant la lettre, seulement le nom des auteurs à la pointe : 31 fr.

La petite fille au chien : 150 fr.

1843. — Weigel. — *Adam et Eve pleurant la mort d'Abel*, d'après van der Werf : 72 fr.

Vénus caressant l'amour. Epreuve du premier état avant la lettre : 72 fr.

Clorinde et Tancrède, d'après Van Loo : 4 fr.

Le coucher, d'après Van Loo. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 80 fr.

1854. — Tuffalkin. — *Mort d'Abel* : 9 fr.

Suzanne au bain : 5 fr.

Le coucher : 36 fr.

1853. — Thoriel. — *La petite fille au chien* : 29 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le coucher*, épreuve avant la lettre : 58 fr.

Oenone et Paris, d'après Van der Werf. Epreuve avant la lettre, le nom du graveur à la pointe : 10 fr.

1857. — Vente S... — *Le coucher*, d'après Van Loo : 61 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Sa fille vêtue à l'antique.* Epreuve avant la lettre : 8 fr.

1861. — Lajariette. — *Garde à vous*, d'après Kauffman : 5 fr.

Sa fille vêtue à l'antique, d'après Madame Vigée Lebrun. Epreuve ovale, manière au crayon: 6 fr.

1863. — Alibert. — *Le coucher*, d'après Van Loo : 47 fr.

1875. — Guichardot. — *Oenone et Paris.* Epreuve avant la lettre. — *La même estampe* avec la lettre. — *Le coucher* : 26 fr.

1877. — Behague. — *La petite fille au chien*, d'après Greuze. Epreuve avec marge : 75 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France : 135 fr.

Suzanne au bain. Epreuve avant la lettre : 100 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. Epreuve avant le nom de Porporati : 94 fr.

La petite fille au chien, d'après Greuze. Epreuve avec l'adresse de la rue Thibaudaute : 51 fr.

Suzanne au bain, d'après Santerre. Epreuve avant les mots : « Pour sa réception à l'Académie » : 22 fr.

Le coucher, d'après Van Loo. Epreuve avant toute lettre avec marges : 41 fr.

Portrait de sa fille. Epreuve in-quarto avant la lettre : 7 fr.

1878. — Roth. — *La petite fille au chien.* Epreuve avec l'adresse de la rue Thibaudaute : 78 fr.

La même estampe avant toutes lettres et la planche carrée : 15 fr.

La même estampe, réduite par Ingoulf : 7 fr.

Clorinde et Tancrède. Epreuve avant la lettre à petite marge : 11 fr.

1881. — Mailand. — *La petite lilfe au chien.* Epreuve avec l'adresse : 27 fr.

1881. — Berthier. — *Le coucher*, d'après Van Loo. Epreuve avant toutes lettres avec grandes marges : 11 fr.

1882. — De Chesnais. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres : 30 fr.

1887. — Jacquinot. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres : 5 fr. 50.

1889. — Vente X... — *Marie-Antoinette, reine de France* : 23 fr.

1890. — Marquis. — *La petite fille au chien.* Epreuve avant la lettre : 505 fr.

1891. — Kinnen. — *La même estampe.* Epreu-

ve avant toutes lettres, un peu de marge : 625 fr.

? . — Schwarzenberg. — *Adam et Eve pleurant la mort d'Abel* : 32 fr.

Vénus caressant l'Amour, d'après Battoni : 32 fr.

Paris et Oenone, d'après van der Werff : 24 fr.

Clorinde et Tancrède : 8 fr.

Herminie et le Berger : 8 fr.

Le coucher : 36 fr.

? . — Mappes. — *Adam et Eve pleurant la mort d'Abel* : 11 fr.

Agar renvoyée par Abraham : 20 fr.

Garde à vous : 5 fr.

? . — Shneider. — *Agar renvoyée par Abraham* : 16 fr.

Suzanne au bain : 8 fr.

? . — Opperman. — *Agar renvoyée par Abraham* : 35 fr.

La Madonna detta del coniglio la zingarella : 75 fr.

Le bain de Leda : 80 fr.

Vénus caressant l'Amour : 32 fr.

Le coucher : 36 fr.

? . — Brentano. — *Suzanne au bain* : 135 fr.

Vénus caressant l'Amour. Epreuve du premier état avant la lettre : 300 fr.

Garde à vous : 40 fr.

La petite fille au chien : 24 fr.

? . — Hoesel. — *Le bain de Léda* : 64 fr.

? . — Lehrs. — *La même estampe* : 80 fr.

PORT (de) N.

1844. — Van Huerne. — *Portrait du peintre dans son atelier* (27-23) : 10 fr.

PORTA (Barthélemy della).

Dessins :

1860. — Chevalier A. D... — *Sainte Vierge entre deux saints et deux figures drapées*. Trois dessins à la plume et au crayon : 123 fr.

1885. — Beurnonville. — *La Sainte Vierge, l'enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph*. Dessin au crayon noir : 580 fr.

PORTA Joseph, dit Salviati, peintre et graveur italien, né en 1520, mort à Venise vers 1570.

Dessins :

1775. — Mariette. — *La présentation au temple*. Dessin au bistre : 300 fr.

Retour d'Ulysse ; six figures. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 122 fr.

Groupe de trois femmes drapées et une figure de Renommée. Dessin à la plume et au bistre : 18 fr.

Quatre paysages, à la plume : 20 fr.

Six sujets d'études dont *un Christ mort ; la figure de la Paix*. Dessins à la plume et ombrée : 30 fr.

Trois figures vues jusqu'aux genoux. Dessin à la plume et lavé de bistre : 41 fr.

Saint Diacre distribuant des aumônes. Dessin à la plume et à la sanguine. — *Buste de la Vierge et l'Enfant Jésus*, dessin à la pierre noire rehaussé de blanc. Les deux : 77 fr.

Le baptême de Notre-Seigneur. Dessin au bistre et rehaussé de blanc : 131 fr.

1855. — Van den Zande. — *Naïades et Tritons*. Dessin ovale en travers, à la plume, lavé de bistre : 3 fr. 25.

1859. — Kaieman. — *Monarque donnant des ordres en présence de son armée*. Dessin à la plume et au lavis d'encre : 7 fr.

1865. — Desperet. — *La descente de croix*. Dessin à la plume. — *Apollon et les Muses sur le Parnasse*. Dessin à la pierre noire : 6 fr. 50.

La présentation au temple. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 300 fr.

1777. — De Conti. — *Le Baptême de Notre Seigneur*. Dessin à la plume et au bistre : 77 fr.

1785. — Nourri. — *L'Adoration des bergers*. Neuf figures à la plume rehaussées de blanc : 16 fr.

Le portement de la Croix. — Le martyre de saint Laurent. Compositions à la plume et au bistre rehaussées de blanc : 501 fr.

La Présentation au temple et deux autres dessins dont *la Multiplication des pains*. Dessins à la plume et au bistre : 36 fr.

Estampes :

1802. — Winkler. — *L'Académie des sciences*. Epreuve in-folio : 24 fr.

1843. — Weigel. — *La même estampe* : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le Christ en croix, avec la Sainte-Vierge, saint Jean et sainte Madeleine*. Epreuve in-folio : 8 fr. 50.

Enfant nu debout, s'appuyant du bras droit sur un tronc d'arbre. Epreuve avec marge : 3 fr. 50.

1877. — Didot. — *La Présentation au Temple*, épreuve du deuxième état. — *Le Christ en Croix. — Un jeune homme debout*. Trois estampes : 19 fr.

? . — Sternberg. — *Le Christ en croix* : 4 fr.

PORTAELS Jean François, peintre belge contemporain, né à Wilvorde. — Genre.

1873. — Verbessen, Bruxelles. — *Déception* : 6.700 fr.

1875. — Kerkhove. — *La favorite du Sultan* : 4.000 fr.

1876. — Jacobson. — *Bohémienne* (98-79) : 810 fr.

1900. — Vincenet. — *Mignon* : 1.500 fr.
Etoile du matin : 300 fr.
Vue de Lombardie : 325 fr.
Baptistère de Florence : 150 fr.
Chapelle des Amerois : 280 fr.

1900. — Maillet. — *Portrait de Miss Pussy* : 160 fr.
Paysage : 135 fr.
Hongroise (99-74) : 590 fr.

PORTAIL Jacques André, peintre français, né à Paris en 1709, mort en 1759. — Fleurs. Fruits.

Dessins :

1873. — De la Rochebousseau. — *Le Temple des Muses* : 2.700 fr.

1811. — Silvestre. — *Sujets de scènes familières et études de figures.* Dessins à la sanguine mêlée de pierre noire : 24 fr.
Dix autres dessins du même genre : 4 fr.
Vingt-deux compositions, croquis et études : 19 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Figure d'homme assis devant une table, les jambes croisées.* Dessin aux crayons rouge et noir : 21 fr.

1801. — Lajariette. — *Jeune femme et son mari feuilletant un livre.* Dessin au crayon noir et rouge : 31 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Le Concert.* Dessin aux trois crayons (32-25) : 3.000 fr.

1883. — De Schwiter. — *Jeune femme assise.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie (33-30) : 805 fr.

1884. — De Beurnonville. — *Le duo,* dessin à la sanguine et à la pierre noire : 1.505 fr.
Jeune femme debout lisant une lettre : 500 fr.
Jeune fille vue à mi-corps : 505 fr.
Le joueur de guitare : 520 fr.
Gentilhomme debout. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 350 fr.
Deux jeunes femmes dont l'une assise tient un instrument de musique : 405 fr.

1885. — De la Beraudière. — *La Danseuse.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire (39-29): 3.000 fr.

1886. — Lion. — *Le Concert.* Groupe de quatre personnes semblant représenter les portraits d'une famille noble de l'époque. Dessin aux trois crayons (32-25). Cadre en bois doré : 7.300 fr.
Jeune femme assise. Dans le haut à droite, une ébauche de figure et une étude de main. Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie (34-30) : 1.120 fr.

1887. — Muhlbacher. — *Partie de musique.* Dessin aux trois couleurs : 510 fr.
Portrait d'homme. Dessin à la sanguine : 300 fr.

1894. — Jossé. — *A l'église,* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie (32-23) : 5.000 fr.
La conversation. Dessin à la sanguine et à la mine de plomb (24-19) : 390 fr.

1895. — Lefevre. — *Jeune homme et jeune femme.* Dessin à la mine de plomb et à la sanguine : 120 fr.

1897. — Vente T..., 14 décembre. — *Intérieur et personnages.* Epoque Louis XV : 100 fr.
Jeune homme lisant : 62 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Jeune femme assise vue de dos.* Dessin aux crayons noir et rouge (22-20) (attribué à) : 67 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait du peintre* (22-17) : 5.500 fr.
Deux négrillons (27-25) : 5.500 fr.
Une dame en grand panier (30-24) : 4.100 fr.
Le musicien (26-22) : 3.150 fr.
La Toilette (26-19) : 1.350 fr.

1897. — Vente X..., 13 fevrier. — *Jeune fille faisant du tricot.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie : 165 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — *Etude d'homme.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine (25-17) : 750 fr.

1898. — De Chennevieres. — *Gentilhomme debout.* Dessin au crayon noir et à la sanguine (35-20) : 8.800 fr.
Femme et fillette. Dessin au crayon noir et à la sanguine (29-22) : 4.050 fr.
Fleurs et fruits. Aquarelle (25-31) : 1.050 fr.
Dame et gentilhomme. Dessin au crayon noir et à la sanguine (25-19) : 3.750 fr.
Dame debout vue de dos. Dessin (20-13) : 1.000 fr.
Dame tenant un éventail. Dessin (20-12) : 1.425 fr.
Duo de musique (29-22) : 200 fr.
Le Petit Chiffonnier (22-12) : 500 fr.
Gentilhomme saluant des dames. — Nymphes et Amours tenant un écusson : 300 fr.
Têtes d'homme et têtes de femme. Deux dessins : 450 et 400 fr.

1898. — Loyeux. — *La sortie du carrosse.* Dessin à la sanguine : 370 fr.

1898. — Decloux. — *Le Duo.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie (29-20) : 20.000 fr.
Un commissionnaire parisien. Dessin à la sanguine rehaussé (28-15) : 365 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — *Réunion élégante.* Dessin à la sanguine et au crayon noir : 955 fr.

1899. — Vente X... 6 mars. — *L'entretien galant.* Dessin à la sanguine (38-22) : 7.800 fr.
La Conversation. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (25-19) : 7.600 fr.
La Déclaration. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (24-24) : 10.450 fr.

Gentilhomme assis. Dessin à la sanguine (22-15) : 4.100 fr.

Le Duo. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (16-15) : 4.000 fr.

1899. — Vente X..., 17 juin. — *Femme lisant.* Dessin à la sanguine et au crayon noir : 1.000 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Portrait de jeune femme.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine (145-115) : 1.050 fr.

La lecture. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (13-125) : 1.955 fr.

Le jeune violoniste. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (19-15) : 1.220 fr.

Deux personnages causant. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (25-17) : 1.255 fr.

Etudes de musiciens, page d'Album. Dessin à la pierre noire et à la sanguine (12-17) : 710 fr.

Gibier mort, deux pendants à la sanguine (28-24) : 100 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Duo de musique* (29-22) : 135 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Etude pour un personnage en pied, de profil.* Dessin au crayon noir : 52 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Portrait de jeune fille* : 7.100 fr.

Deux négrillons : 7.900 fr.

La lingère et le jeune gentilhomme : 9.100 fr.

Etude d'un officier : 3.500 fr.

La Récitation. Sanguine : 3.500 fr.

1899. — Mène. — *Gentilhomme dans une antichambre.* Dessin au crayon et à la sanguine : 1.150 fr.

1900. — De Chennevières. — *Coche de Cérémonie.* Dessin : 112 fr.

1900. — Vente X..., 5 mai. — *Jeune fille vue de face et lisant :* 350 fr.

Jeune fille vue de trois quarts et lisant : 1.050 fr.

1900. — Comte de C... — *Feuilles d'études.* Trois croquis (18-28) : 155 fr.

Feuilles d'études (16-29) : 250 fr.

Etude de Musiciens (12-27) : 1.010 fr.

Deux gentilhommes debout. Dessin à la sanguine (29-22) : 450 fr.

Estampes :

1900. — Vente X... — *Jeune fille assise tenant un chauffe-mains.* Contre-épreuve : 260 fr.

PORTAZZI Stéphano.

1896. — Destailleur. — *Encadrement du portrait du pape Pie IV.* Dessin à la plume et à la sépia : 76 fr.

PORTBURY E. J., graveur anglais contemporain, travaille à Londres.

1873. — Gigoux. — *The délivrance of Sc Peter from prison.* Epreuve sur Chine à toute marge : 1 fr.

PORTE (de la) Roland. Voir DELAPORTE.

1776. — De Cagny. — *Ubalde et le chevalier danois à la recherche de Renaud, sont arrêtés par des nymphes qui se baignent, après avoir vaincu les monstres :* 1.400 fr.

1873. — Rochebousseau. — *Le temple des Muses :* 2.700 fr.

1886. — Vénil. X... — *Fleurs dans un vase :* 1.970 fr.

1891. — Vente X... — *Bouquet de fleurs :* 1.280 fr.

1892. — Haro. — *Brioche.* Ovale (40-32) : 100 fr.

PORTER Robert, peintre anglais du commencement du XIXe siècle, travaillait à Saint-Pétersbourg.

1823. — Grünling. — *Un religieux debout la tête couverte d'un voile noir.* Aquarelle : 30 fr.

PORTIELJE.

1900. — Van Pallandt. — *Le jeune ménage :* 420 fr.

PORTMAN Louis, graveur, né à Darmstadt en 1722, travaillait à Utrecht.

1834. — Einsiedel. — *Deux grandes figures allégoriques sur la guerre et sur la paix,* d'après Kuyper : 3 fr.

PORTO (del) Giovanni, ou le Maître à l'oiseau, graveur italien, travaillait en Italie vers 1500.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Saint Jérôme arrachant une épine de la patte d'un lion :* 50 fr.

1824. — Sykes, Londres. — *Femme avec deux jeunes satyres :* 75 fr.

L'enlèvement d'Europe : 55 fr.

Les sauvages : 200 fr.

1843. — Weigel. — *L'enlèvement d'Europe :* 80 fr.

1875. — Guichardot. — *Leda et ses enfants :* 292 r.

1877. — Didot. — *Méléagre et Atalante.* Epreuve doublée et mal conservée : 28 fr.

Leda et ses enfants : 490 fr.

? . — Santarelli. — *Le triton et sa famille :* 400 fr.

? . — Schlosser. — *Leda et ses enfants :* 437 fr.

La Vierge assise aux pieds d'un bâtiment en ruines avec l'enfant Jésus et divers saints : 824 fr.

Priape et Lotis : 168 fr.

PORTRAITS.

Ecole Française :

1895. — Ventes diverses. — *Portrait d'Etienne, Claude d'Aligre*, président du Parlement, 1726 : 200 fr.

Henri Bernard et Bertrand de Boylins. Trois portraits en buste : 310 fr.

Le cardinal de Bernis. — Angélique de Périgord, archevêque de Reims. Deux portraits, toile ovale. Ensemble : 170 fr.

Madame Castille de Castelneau, en corsage brodé avec draperie rouge : 190 fr.

Cérès, Flore et Zéphir. Deux panneaux de voiture (Ecole française XVIIIe siècle : 275 fr.

Portrait du prince de Chalais, en pied, la main droite posée sur son armure : 670 fr.

Le grand Condé : 116 fr.

Julie de Crussol, duchesse d'Antin, corsage blanc, orné de perles, forme ovale. — *Julie de Pompadour, princesse de Chalais*, forme ovale. Ensemble : 750 fr.

Dame de qualité au bain. (*Portrait supposé de Madame de Bouillon*). Cadre bois sculpté et doré : 235 fr.

Le départ des bateaux : 110 fr.

Quatre dessus de portes, sujets mythologiques. *La naissance de Vénus. — L'enlèvement d'Europe. — Le sommeil d'Endymion. — Mercure endormant Argus.* T. cintrés du haut (0.70-1.20) : 605 fr.

Madame Dubarry, en robe beue, suivie d'un négrillon : 365 fr.

Portrait de Dupuytren : 112 fr.

L'écolier asssis sur une table tenant un oiseau qu'un chat voudrait saisir (0.15-0.10) : 130 fr.

Enfant en buste. Epoque Louis XIII : 500 fr.

Enfant habillé en pierrot. T. Ovale (0.58-0.48) : 2.050 fr.

Enfant nu couché et faisant une couronne de fleurs : 110 fr.

L'enlèvement d'Europe. T. (2.08-1.95) : 100 fr.

Portrait de Gabrielle d'Estrées. A mi-corps, *robe noire enrichie de joyaux, collier de perles, collerette de guipure* (0.62-0.46) : 295 fr.

Madame de Gassion en buste, avec nœud de ruban rouge au corsage. — *Monsieur de Gassion* en habit beu. Ensemble : 180 fr.

L'invocation, un homme à genoux se prépare à couronner un buste de femme. Dans les nuages apparaît la personne qu'il invoque (0.60.0.49): 460 fr.

Jeune dame de l'époque Louis XV, en costume de satin blanc brodé avec manteau bleu : 220 fr.

Jeune femme assise près d'un brûle-parfum : 195 fr.

Jeune fille en buste, coiffée d'un chapeau de paille avec roses (0.37-0.30) : 200 fr.

Jeune pélerine en costume Louis XV (0.62-0.57) : 390 fr.

Le joueur de clarinette : 390 fr.

La justice, plafond T (1.71-2.00) : 255 fr.

Louis XV, jeune, à mi-corps : 125 fr.

(*Suite de quatre panneaux décoratifs*, figures et paysages : 450 fr.

M. le marquis de Pojane, portrait équestre, grandeur naturelle. Epoque Louis XVI : 1.400 fr.

Charlotte de Pompadour, princesse de Chalais, tenant une tige d'œillet. — *Julie de Sainte-Maure*, comtesse de Surlaube, en corsage bleu, manteau rouge bordé de fourrure, accoudée sur une console. Cadre ovale. Deux portraits. Ensemble : 600 fr.

Hélie de Pompadour, marquis de Lorière. — Monsieur de Talleyrand, grand maître de la Garde-Robe. Ensemble : 360 fr.

Monsieur le marquis de Pompadour, gouverneur du Périgord, assis devant une table, un main posée sur un livre ouvert : 240 fr.

Monsieur le marquis de Pompadour, tenant un bâton de commandement : 450 fr.

Portrait de dame accoudee sur une console. Ovale : 105 fr.

Portrait de dame, assise, le bras gauche appuyé sur un clavecin (4.15-0.88) : 235 fr.

Portrait de dame en chasseresse, robe blanche décolletée ; d'une main tient un arc, de l'autre, près d'elle un chien (1,07-0,88) : 1.225 fr.

Portrait d'enfant blond tenant une poupée (0,54-0,42) Epoque Louis XVI) : 520 fr.

Portrait de femme (1,30-0,97) : 460 fr.

Portrait ovale de femme en buste, coiffure et costumé Louis XIV (32-28) : 280 fr.

Portrait de femme. T. (1,30-0,97) : 515 fr.

Portrait de femme, cuivre, (19-16) : 310 fr.

Portrait d'homme forme ovale (0,60-0,49) : 135 fr.

Portrait d'homme en cuirasse (1,01-0,82) : 160 fr.

Portrait de jeune dame de qualité : 121 fr.

Portrait de jeune femme, forme ovale (0,72-0,59) : 400 fr.

Portrait de jeune femme, à mi-corps, robe bleue (76-60) : 175 fr.

Portrait de jeune femme, sous les attributs allégoriques d'une source : 110 fr.

Portrait de jeune fille jouant avec un chien. Epoque Louis XIV. Cadre sculpté et doré : 3.900 fr.

Portrait d'une jeune princesse, ovale : 130 fr.

Portrait de Louis XIV : 550 fr.

Portrait de Louis XIV (0,81-0,65) : 305 fr.

Portrait de Marie-Thérèse, sous les attributs de sainte Catherine : 175 fr.

Portrait d'un général du Premier Empire (0,80-0,62) : 205 fr.

Portrait d'un magistrat en buste : 145 fr.

Portrait d'une reine (1.01-0,82) : 255 fr.

Huit portraits de dames de l'époque Louis XIV, dont un de Madame la duchesse de Choiseul : 900 fr.

(Deux) portraits de femme (XVIIe siècle) : 310 fr.

Catherine de sainte Maure, en corsage brodé et manteau rouge. — *Monseigneur de Salagnac*, évêque de Sarlat (XVIIe siècle) : 220 fr.

Julie de sainte Maure, comtesse de Surlaube : 275 fr.

Julie de Sainte Maure, duchesse d'Uzès, le bras appuyé sur un coussin rouge : 140 fr.

André de Talleyrand, marquis d'Excideuil, en cuirasse, cravaté de rouge et de guipure : 200 fr.

Angélique de Talleyrand, cardinal de Périgord : 200 fr.

Charles de Talleyrand, comte de Chalais : 165 fr.

Charles de Talleyrand, comte de Chalais. — Portrait d'une religieuse. Ensemble : 2.000 fr.

Comte de Talleyrand, en buste, portant la cuirasse avec cravate rouge. — Jean de Talleyrand, prince de Chalais, manteau bleu brodé d'or, jabot de guipure, cravate rouge. Deux portraits. Ensemble : 200 fr.

Elie Charles de Talleyrand, prince de Chalais en habit vert. Epoque Louis XVI. Forme ovale : 460 fr.

Elie de Talleyrand, cardinal de Périgord, en pied : 265 fr.

Jean de Talleyrand, prince de Chalais, en habit rouge avec cravate de guipure : 300 fr.

Marie-Jeanne de Talleyrand-Périgord, duchesse de Mailly : 170 fr.

Marie-Jeanne de Talleyrand-Périgord : 135 fr.

Marie-Gabriel de Talleyrand, comte de Périgord, à mi-corps, en cuirasse : 295 fr.

Philibert de Talleyrand, habit rouge brodé d'or : 200 fr.

Mgr de Talleyrand, archevêque de Reims : 170 fr.

Monsieur de Talleyrand, chevalier de Chalais, en casaque noire avec collerette de guipure. Epoque Louis XIII : 180 fr.

Pierre de Talleyrand, marquis d'Excideuil, en armure et écharpe blanche : 265 fr.

Portrait d'un prince de Talleyrand, à mi-corps, en cuirasse : 1.000 fr.

La toilette de Vénus, décor en camaieu bleu: 305 fr.

Mademoiselle d'Uzès, assise dans un parc en robe bleue, ovale en largeur : 130 fr.

Dessins :

1905. — Ventes diverses.

Portrait de Marie-Thérèse, impératrice d'Autriche et reine de Hongrie. Pastel (74-63) : 180 fr.

Portrait d'une jeune femme du temps de Louis XVI, aquarelle gouachée : 205 fr.

Portrait de femme, de la cour Henri II. Miniature ovale, à l'huile XVIe siècle (70-53) : 420 fr.

Portrait de Jean Boucher, théologien de l'Université de Paris. Sanguine et pierre d'Italie : 86 fr.

Portrait de femme de trois quarts, XVIIe siècle. Miniature de forme ronde, diam. 0.052 : 82 fr.

Le comte de Provence jeune. Pastel : 15 fr.

Portrait de femme, époque Louis XVI. Pastel : 75 fr.

Portrait de jeune femme. Epoque Louis XV. Pastel (72-58) : 72 fr.

Portrait de jeune femme en Diane. Pastel : 125 fr.

Portrait de Madame Adélaïde de Bourbon, duchesse d'Orléans. Pastel : 190 fr.

Portrait de Madame Adélaïde de France, fille de Louis XIV. Pastel : 170 fr.

Portrait de Madame Elisabeth. Pastel : 160 fr.

Portrait du duc de Richelieu ; en buste. Pastel ovale : 31 fr.

Princesse de Conti. Pastel (0,40-032) : 400 fr.

La présentation au drapeau. La France offre à Louis XVI et à Marie-Antoinette, le drapeau de la Royauté ; au pied du trône ; les Arts, les Sciences et la Fortune, prêtent serment aux souverains. Dessin à l'encre de Chine : 70 fr.

Jeune femme décolletée tenant une colombe. Pastel : 200 fr.

Portrait présumé de Mme Récamier ; en buste, la tête entourée d'un voile de mousseline. Pastel : 65 fr.

Estampe :

1805. — Saint-Yves. — *Soixante-quinze portraits*, par Alix, Altzenbach, Aubert, Aubry, les Audran, Aveline, Bailliu, Balechou, Baron, Bary, Basseporte, Baudet, Beauvais, Beauvarlet, Benoist, Berge, Birckhart, Bleyswick, Bloemaert, B. à Bolswert, Bonnart, Borrekens, Bosse, Bottato, Bouckel, Bouclu, Boulanger, Boulonois, Bouttats, Bouys, Bradel, Briot, Bruggen, Burfort et Burghart : 37 fr. 05.

Soixante portraits par les Cars, M. Cathelin, Charpignon, Chatanier, M. Chatelin, les Chereau, Clouet, Cochin, Coelmans, Colin, Collin, Coninck, Conradius, Coquin, Cossin, de Courbes, Courde, Couvay, Copia, Crespy, Cruger, Cunego, Cunguis et Custos : 14 fr.

Cent douze portraits par Dagoty, Danckeri, Dannoot, Dalen, Daret, Daudet, Daullé, David, Delaunay, Deleu, Desrochers, Desbois, Desplaces, Devaux, Diamer, Does et Dossier : 22 fr.

Trente-sept portraits par P. Drevet père, P. Drevet fils, et Cl. Drevet ; la plupart d'après Rigaud ; il y a dans ce nombre des épreuves doubles avec des différences : 37 fr.

Vingt-huit portraits, par Dubois, Duchange, Duchenne, Duflos, Dupin et Dupuis : 16 fr. 20.

Trente-trois portraits par les Edelinck : 50 fr.

Quatre-vingt-trois portraits par Ertinger, Fa-

ber, Faldoni, Falk, Fargat, Fehrt, Fessard, Frey, Frihsch, Frosne, Fruytiers, Gaillard, Galle, Gautrel, Gaucher, Gaultier, Geullard, Giffart, Gole, Goudsbloem, Goyrand, Granthome, Greuter, Grignon, Grispoldi, Gucht et Gunst : 17 fr. 50.

Soixante portraits par Habert, Haid, Hainzelman, Hauffart, M. Henriquez, Holsteyn, Hondius, Hortemels, Houbraken, Houston, Houten, Humbelot, Huquier et Huret : 14 fr.

Quatre-vingt-dix-huit portraits par Jacob, Jardinier, Jode, Jogan, Joullain, M. Ingouf, Kilian, Kusell, Lalouette, Langlois, Landry, Larmessin et Lasnue : 12 fr. 50.

Quatre-vingt-dix-huit portraits par Later, Laurent, Lebeau, le Brun, le Clerc, Lefebvre, Legrand, Lenfant, Lépicié, Léoni, le Roy, M. le Tellier, M. Levesque, Liéreux, Littret, Lochon, Lombart, Lorraine, Louis et Lubin : 18 fr.

Trente-huit portraits par Macret, Mallery, Marchand, Mareuil, Mariette, Marotta, Masson, les Matham, Matheus, Mathey, Merlen et Mellan : 27 fr.

Trente-deux portraits par Melini, Ménil, Meyssens, les Michel, M. Miger, Moreau, J. Muller et Mutel : 15 fr. 55.

Quatre-vingt-douze portraits par Nanteuil, dont ceux d'Anne d'Autriche, la Reine de Suède, le Lord, Pompone, Loret, etc : 50 fr.

Soixante portraits par Natalis par M. Née, Noblin, Nolin, Pariset, Pélais,, Pelham, Perou, Persyn, Pesne, Petit, Philips, Piscinius, les Picart, Pinssio, Pitau, Plate-montagne, les Poilly, M. Ponce, Pontius et les Preisler.

Cinquante portraits, par Ravenet, Regnesson, Robert, M. Romanet, Rochefort, Rosler, Roullet, Rousselet, Roy, Rucholle, M. Saint-Aubin, Salver, Sandrart, Sardsam, Sarrabat, Schmitz, Schenck, Schmitz et Schuppen : 29 fr.

Soixante-seize portraits par les Scotin, Seiller, Sichem, Silvestre, Simon, les Simonneau, Snyers, Somer, Sompel, Soins, Sorin, Spirinx, Stocade, Surrugue, Suyderhoef, Tangé, les Tardieu, Testa, Teucher, Thourneysen, Thomassin, Tournelle, Trouvain et Troyen : 36 fr.

Trente-trois portraits par Voenius, Vaillant, Vallée, Vandebranc, Vangelisti, M. Varin, Vogham, Vermeulen, Vertue, Vianen, Vienot et Vincent : 19 fr. 05.

Cinquante portraits, par Valk, les Visscher, Vogel, Voerst, Voel, les Vorstermann, Vouillemont, Waumans, Weisbrod, Wersterhout, les Withe, Wierix, M. Wille, Wolf, Wolffgang, Worlidge, Xavery, Zucchi, et Sylvet : 16 fr. 05.

Cent quatre-vingt portraits, doubles des précédents : 110 fr. 15.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Les rois de France*, d'après les dessins de Boizot. Suite de dix-sept pièces, gravées pour l'ouvrage : *Recueil des portraits des rois de France*, etc., publié par Odieuvre. — Childéric II. — Thierry I. — Clovis III. — Dagobert III. — Chilpéric II. — Thierry II. — Childéric III. — Charlemagne. — Louis I. — Louis II. — Charles III. — Charles IV. — Lothaire. — Hugues-Capet. — Henri I. — Philippe I. — Louis VI. Epreuves de premier état avec l'adresse d'Odieuvre : 24 fr.

Louis XV, dit le Bien aimé, à cheval, d'après Parrocel. Epreuve avec la lettre et avec les noms de Parrocel : 10 fr.

Louis XV ; buste posé sur un piédouche. Titre : Ludovicus Victor et pacador ; d'après le Moyne. Epreuve avec la lettre et le nom : 8 fr.

Louis, dauphin de France, fils de Louis XV, d'après D. Klein. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, d'après D. Klein. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Marie Joseph de Saxe, dauphin de France ; d'après D. Klein. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Pierre de Guérin, cardinal de Tencin, d'après Parrocel. Epreuve de premier état non décrit avant la lettre et avant les armes terminées : 44 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, mais la croix qui figure dans les armes est encore toute blanche : 14 fr.

Pierre de Tencin, cardinal, archevêque de Lyon, d'après J. G. Heilmann. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Jean-Louis Berton de Crillon, archevêque de Narbonne, d'après J. C. R. Epreuve à grande marge : 10 fr.

Claude de Saint Simon, évêque, d'après Hyacinthe Rigaud. Epreuve de premier état non décrit avant la lettre, avant les armes et avant beaucoup de travaux dans les accessoires : 62 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, ce portrait porte le nom de Doullé, qui n'en a gravé que la tête : 10 fr.

Charles Gabriel de Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre, d'après Louis La Fontaine. Epreuve avec la lettre : 10 fr.

Antoine de Singlin, supérieur de la maison de Port Royal des Champs, d'après Ph. de Champaigne. Epreuve du premier état avant toute lettre. Elle a grande marge : 20 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état non décrit, également avant la lettre : 20 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Antoine François Prévost, aumônier du prince de Conti, d'après Ch. N. Cochin. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Michel Manessier de Guibermaisnil, religieux augustin, d'après Ch. Vanloo. Epreuve avec la lettre et avec l'acrostiche : 4 fr.

Jacques de Chabanes, comte de la Palisse, maréchal de France, d'après de Chabanes. Epreuve avec la lettre d'une estampe : 9 fr.

Philippe de la Mothe-Houdancourt, maréchal

de France. Epreuve dans laquelle l'œil droit du personnage est plus petit, sa joue est plissée et le nuage, à la droite du fond, est clair : 14 fr.

Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle, maréchal de France ; d'après H. Rigaud. Epreuve avec la lettre, mais avant les armes : 24 fr.

La même estampe. Epreuve avec lettre et les armes : 6 fr.

Maurice de Saxe, duc de Courlande, maréchal de France ; d'après H. Rigaud. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Woldemar de Loewendal, maréchal de France, d'après M. Q. de la Tour. Epreuve du premier état avant la lettre, avant les armes et avant la bordure terminée. C'est une épreuve d'essai, retouchée de blanc et de noir dans la bordure, par Wille lui même : 24 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Charles, comte d'Aumale, lieutenant,général, d'après J. Chevalier. Epreuve avant toutes lettres : 24 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 5 fr.

Louis Phelypeaux, comte de Saint-Florentin, ministre de la maison du Roi, d'après J. L. Tocqué. Epreuve avant la lettre et avant la bordure, seulement avec les armes : 172 fr.

La même estampe. Epreuve de deuxième état ; avec la lettre, mais avant la qualité de ministre et avec les maillets blancs : 16 fr.

La même estampe. Epreuve de troisième état, avec la lettre, encore avant la qualité de ministre ; mais avec les maillets teintés : 38 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec la qualité du ministre : 14 fr.

Jean Boullogne, contrôleur-général des Finances ; d'après H. Rigaut. Epreuve avant toute lettre : 96 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, en une ligne : 32 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre en trois lignes : 20 fr.

Nicolas René Berrier, lieutenant de police, d'après J. de Lyen. Epreuve avant la lettre et avant les armes : 74 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre, mais avant l'adresse de Bretin et de Basan : 9 fr.

Joseph Parrocel, peintre ; d'après H. Rigaud. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

Nicolas de Largillière, peintre du Roi, d'après lui-même. Epreuve à grande marge, avant toute lettre : 9 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec l'adresse d'Odieuvre. Dans les épreuves du troisième état cette adresse a été effacée : 7 fr.

Jean-Baptiste Massé, peintre, d'après J. L. Tocqué. Epreuve avant toute lettre : 128 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre mais avant l'adresse de J. G. Wille : 40 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre et avec l'adresse de Wille : 32 fr.

Henri Liebaux, géographe ordinaire du Roi, d'après J. Chevalier. Epreuve de premier état, avant toute lettre : 18 fr.

Jean-Baptiste Rousseau, poète, d'après J. A. Aved. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 12 fr.

Bernard Forest de Bélidor, mathématicien, d'après L. Vigée. Epreuve non décrite, avant toute lettre, avant la bordure terminée et avec le socle presque entièrement blanc : 22 fr.

La même estampe. Epreuve avant l'inscription sur le socle : 14 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 9 fr.

Charles Etienne Briseux, architecte, d'après de Wille lui-même. Epreuve avec la lettre, à large marge : 14 fr.

Claude Nicolas Le Cat, chirurgien ; d'après Thomiers. Epreuve de second état Elle porte une inscription de quatre lignes : 12 fr.

La même estampe ; épreuve du troisième état, elle porte une inscription de cinq lignes.

La même estampe. Epreuve de deuxième état ; elle porte une inscription de quatre lignes. Ensemble : 38 fr.

François Quesnay, médecin. Figure entière d'après J. Chevalier. Epreuve avec la lettre, sa conservation laisse beaucoup à désirer et elle est remargée : 6 fr.

François Quesnay, médecin. Buste dans un médaillon ovale ; d'après J. Chevalier. Epreuve de deuxième état, avec la lettre, mais avant la dédicace : 6 fr.

François Chicoyneau, médecin ; d'après Pierre Le Sueur. Epreuve de premier état avant toute lettre. Elle n'a pas les témoins du cuivre.

La même estampe. Epreuve de troisième état, avec la lettre en trois lignes. Ensemble : 12 fr.

De Gersault ; d'après Jean L. Tocqué. Estampe : 120 fr.

Madeleine de Scudéri, d'après El. Chéron. Epreuve du premier état avec l'adresse d'Odieuvre : 28 fr.

Elisabeth de Gouy, femme de H. Rigaud ; d'après H. Rigaud. Epreuve avant toute lettre : 20 fr.

La même estampe. Epreuve comme la précédente, mais l'inscription qui se trouve dans les épreuves avec la lettre, y a été à la plume : 12 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

Philippe V, roi d'Espagne ; d'après Van Loo. Cette estampe est entièrement gravée par Wille, à l'exception de la tête du personnage. Epreuve de deuxième état, le buste encadré dans un

médaillon ovale sans ornements ; dans le troisième état la planche est tronquée : 12 fr.

Charles, prince de Galles, d'après J. L. Tocque. Epreuve avec la lettre : 6 fr.

Charles Edouard, dit le Prétendant, fils aîné de Jacques III, roi d'Angleterre. Ce portrait porte le nom de Daullé : 6 fr.

Henri Benoit, duc d'York, second fils de Jacques Stuart. Epreuve avec la lettre : 5 fr.

Frédéric II, roi de Prusse ; d'après Pesne. Epreuve avant toute lettre . 84 fr.

La même estampe. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

Frédéric II, roi de Prusse, tourné vers la droite, d'après Pesne. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 6 fr.

Charles Frédéric Margrave de Bade d'Urlach, d'après J. F. Guillebaud. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 20 fr.

Prosper de Sciarra Colonna, cardinal ; d'après P. Battoni. Epreuve de premier état, avant la bordure et avant la lettre ; elle est moins travaillée dans les accessoires : 8 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec la bordure et avec la lettre en cinq lignes : 4 fr.

Henri-Benoit, évêque de Bâle : 12 fr.

Emmanuel Pinto, grand-maître de Malte. Ce portrait porte le nom de Daullé. Epreuve avec la lettre ; c'est le troisième état de L. B. : 12 fr.

Cort Siversen Adeler, grand amiral de Danemarck. Epreuve avec la lettre : 4 fr.

Tycho Hoffman, gentilhomme danois. Epreuve d'un état inconnu mais décrit par M. Bartsch.

La même estampe. Epreuve de quatrième état de M. L. B., avec la lettre en latin. Ensemble : 14 fr.

F. Berregard, gentilhomme danois, d'après *J. L. Tocqué.* Epreuve avec les accessoires : 10 fr.

1873. — Gigoux — *Agout (comtesse d').* Epreuve in-8 sur Chine avant toute lettre, marge petit in-folio : 1 fr. 50.

Charette, ovale petit in-folio, au bas une charrette : 1 fr. 50.

Charlotte Corday écrivant sa dernière lettre à son père. Epreuve in-quarto : 6 fr. 50.

Condé (le Grand). Portrait presque nature coupé à l'ovale. Epreuve grand in-folio : 2 fr.

Deon de Beaumont (Le chevalier), par Vispré, en femme, en Minerve, 3 p. Epreuves petit in-folio : 6 fr.

Elisabeth (Madame). Portraits différents 6 p. Epreuves in-octavo : 3 fr.

Freron se mordant les doigts. Les Français m'ont joué, etc... Que veut dire cette lyre ? — *Palissot*, 3 p. *Satyre contre Fréron, et Palissot.* Epreuves in-octavo : 14 fr.

Graffigny (Madame de), par Lévêque. Epreuves in-quarto et autres épreuves in-octavo, 4 p. : 4 fr.

Guillotin, d'après Moreau, 1785, par Prévost et par Bonneville, 2 p. : 6 fr. 50.

Guyon (Madame de la Mothe), par Aubert et par Broen. 2 p. Epreuve in-8 : 4 fr.

Henri III cuirassé à mi-corps, tiré de Thevet. Epreuve petit in-folio : 3 fr. 50.

Henri IV. Portraits différents, du temps et autres : 21 p. : 8 fr.

Louis XIII. Petit médaillon, couronné par Apollon et accompagné des dieux de l'Olympe. Epreuve in-folio : 3 fr. 50.

Louis XIV, portraits à différents âges, en buste, en pied, à cheval, etc. : 28 p. : 6 fr. 50.

Pièces où il se trouve les échevins, médailles, 9 p. : 1 fr. 50.

Costume du Carrousel, 29 p., cavaliers : 20 fr.

Louis XV. Différents, *Marie Leczinska*, *Mme Adélaïde*, *Mme Clotilde*, 15 p. : 21 fr.

Louis XVI. Portraits et pièces relatives, famille, 20 p. : 17 fr.

Marie Antoinette, dauphine, chez Esnault et Rapilly, toute marge et autres, 3 p. : 5 fr.

Necker, par Delaunay, Lebeau,, Saint-Aubin et autres, 8 p. : 3 fr.

Orléans (Louis d'), in-8, par Daullé, in-4, par Cars, *Egalité* en bistre, *duc de Chartres*, 6 p. : 5 fr. 50.

Pélion de Villeneuve, de Dejabain, Levachez, d'après Prévost, 1787 ° in-quarto, par Heidel, 1794. 3 p. : 2 fr.

Ronsard. Très petit bois, *Desrochers*, par Mellan. Médaillon accollé à celui de son amante. 3 p. : 9 fr.

Rousseau. Portraits et vignettes où il se trouve de l'in-douze à l'in-quarto, 16 p. : 8 fr.

Sévigné (Madame de) et femmes célèbres de son époque, Cormel, Grignan, Scudéry, etc... 11 p. : 4 fr. 50.

Voltaire. Portraits différents et pièces relatives. 25 p. : 17 fr.

Le déjeuner de Ferney ; le lever du Philosophe de Ferney, 2 p. ovales en revers, in-4 : 17 fr.

Voltaire couronné par Clairon. — Couronné sur le théâtre Français. — Chambre du cœur, 3 p. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

Portraits de célébrités diverses, 8 p. Epreuves in-folio : 2 fr.

Aristides, Couston, Coysevox, H. Robert, etc. 4 p. Epreuves in-folio : 8 fr.

Artistes, architectes, graveurs, peintres, sculpteurs, des collections d'Odieuvre et autres publiées en Italie. 160 p. de divers formats (4 lots) : 39 fr.

Députés et généraux de la Révolution, 1792, et autres, 26 p. : 3 fr. 50.

Ecclésiastiques, Papes, cardinaux, jésuites, etc... 40 p. : 3 fr.

Femmes célèbres, littéraires, princesses, etc. 52 p. : 22 fr.

Littérateurs, poètes, écrivains divers, 100 p. (2 lots) : 22 fr.

Médecins, chirurgiens, savants, etc. 18 p. : 25 fr.

Musiciens, acteurs, actrices, etc., 17 p. : 25 fr.

Rois de France : François Ier, Henri II, Henri IV, Napoléon, Louis XVIII et famille, 18 p. : 2 fr. 50.

Célébrités diverses françaises et étrangères. Environ, 100 p. : 50 fr.

Personnages anglais. — Elisabeth, Jacques Stuart I, littérateurs et autres, 25 p. : 3 fr.

Bretagne, Françoise d'Amboise, ducs de Bretagne ; tombeaux, 4 p. : 2 fr.

Prusse, Frédéric II, Frédéric Guillaume, Sophie, Caroline, Frédéric Henri, etc... 13 p. : 2 fr.

Russie : Alexandre Ier. — Anna. — Pierre, par Bause et autres, 18 p. : 7 fr.

1875. — Guichardot. — *Allegrain. — F. de Troy. — S. Leclerc. — Carle Van Loo.* Quatre pièces. Epreuves avant la lettre : 18 fr.

Ant. Coypel. — F. de Troy. — Cl. Hallé. — Bon. de Boullogne. — J. Jouvenet. — F. Boucher. — Ant. Coypel. — Diétrecy. — S. Leclerc. Leramberg. Douze pièces : 31 fr.

De Bourbon, évêque de Soissons. — D. de Cosnac, évêque de Valence. — P. Petau, Cl. Lepelletier. — D. Sanguin. — Fred. Léonard. — De Bourbon — D. de Cosnac. — Charles Coypel. — Jean B. Deconte. — P. Emery, etc. Treize pièces : 31 fr.

Crébillon. — Rollin. — Comte de Vergenne. Serrac de Meilhan. — Dalambert, etc. — *M. Letellier. — Paul Pétau. — D. Sanguin. — F. Léonard. — C. Lepelletier*, etc. — *Marie-Louise de Tassis. — Catherine Neufville. — Madeleine de Créquy. — Madame Lepetit. — Anne d'Autriche* ; dix-huit pièces : 37 fr.

Marin Cureau de la Chambre. — Louis comte de Créquy. — Le Poussin. — Charles Patin, etc. — *Ch. Patin. — Dalembert. — Jansénius. — Clément. — Le Prince de Galles. — Le cardinal Fleury. — Le Comte d'Estaing*, épreuve avant la lettre. — *Louis XV. — Paul André de Saint Marc — Pierre de la Broue. — Jean Soanen*, épreuve avant la lettre. *Comte d'Estaing. — D. Bourneville. — Delille* ; quarante-trois pièces : 98 fr.

Van der Cabel. — Boudan. — Carlo Cignani, épreuve avant la lettre. — *Antoine Rivolz. — Jacques Stella.* Deux épreuves dont l'une avant la seconde ligne dans l'inscription .— *Balthazar Castiglione. — L'Arioste. — Erasne. — Frobenius. — G. Flinck, duc d'Olivarès, Otto Wenius. — B. Castiglione. — D. Orel ;* vingt-trois pièces : 54 fr.

Ephraïm Bonus. — Huygens. — Erasme. — François Delboe. — Sylvius. — Louis de Dieu. - Paracelse, etc. — *A. Durer. — Della Bella. Karel Dujardin. — Daniel Seghers. — Balthazar Castiglione, etc. — Le chevalier Marin. - Melanchton. — Jean Hus. — Jacques de Thou. — Ronsard et sa maîtresse*, etc., quarante-neuf pièces : 175 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Gonzalve de Cordoue, vice-roi de Lombardie.* Epreuve restaurée : 55 fr.

Louis XVI, de trois quarts à gauche, dans un ovale, gravé au pointillé ; au bas, composition ajoutée, représentant *l'exécution de Louis XVI.* Epreuve in-folio. Gravée en lavis : 31 fr.

Louis XVI, roi de France et de Navarre, vu de trois quarts, dans une bordure ovale. Gravé en couleur au pointillé : 21 fr.

Madame Royale et Louis XVII, en buste dans un médaillon rond, au-dessous quatre vers gravés. Gravé au pointillé. Epreuve in-douze : 25 fr.

Mademoiselle de France, née le 5 août 1876, médaillon rond. Elle est représentée couchée dans son berceau ; au-dessous une tablette contenant 4 vers signés Maréchal. Pièce gravée sous la direction de David : 27 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France. A. P. D. R. Buste de trois-quarts, à gauche, dans un cadre ovale orné de guirlandes, de lis et de roses, deux amours au bas, posés sur un socle contenant l'inscription et les armes de la Dauphine (S.M.): 21 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France. En buste, de profil, à gauche, bonnet de dentelle orné de fleurs, perles et rubans, voile ; dans un médaillon ovale, in-douze. Gravé à l'eau-forte (Deux épreuves dont une coloriée) : 20 fr.

Marie-Antoinette, duchesse, reine de France. En buste, de profil, à gauche, cheveux relevés, coiffure de plumes, manteau sur les épaules ; dans un médaillon rond. En bistre : 25 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. En buste dans un petit médaillon, de profil à gauche, cheveux bouclés fixés par un ruban, corsage bordé d'une triple ruche. Légende entre deux traits formant bordure. Gravé au pointille et en bistre. Grande marge : 41 fr.

Marie-Antoinette, à mi-corps, dans un médaillon rond, de trois quarts, tournée à gauche, cheveux ornés de perles, plumes et voiles, manteau fleurdelisé sur les épaules. In-8. Trois épreuves : la première avant toute lettre, la deuxième avant la lettre, la troisième avant la lettre : 25 fr.

Marie-Antoinette, de profil, à droite. Petit in-folio. Epreuve en bistre, la figure et la poitrine rehaussées de rouge. Gravé au pointillé : 45 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur, reine de France. A mi-corps, de profil, à droite, cheveux relevés, corsage décolleté. In-quarto. Gravé au pointillé. Deux épreuves : la première avec les chairs en rouge, grande marge, la deuxième, avec un large trait carré entourant l'ovale : 21 fr.

Marie-Antoinette et Louis XVI jeunes, gravés sur la même planche dans des médaillons ovales, entourés de fleurs et posés sur des socles. A Paris, chez Esnauts et Rapilly. Pièce in-4 en largeur. Imprimée en rouge : 36 fr.

Marie-Antoinette à mi-corps dans un médaillon. La reine, à gauche, de trois quarts tournée à droite ; quatre vers au-dessus du médaillon. Gravé au pointillé. Deux épreuves, dont une avant le numéro 18 fr.

Le Masque levé. Louis XVI, en grand costume de cour, la tête remplacée par un cruchon. In-quarto. Gravé à l'eau-forte coloriée : 26 fr.

Médaillon de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin, dans un encadrement, au-dessus duquel se voient la poupe de trois vaisseaux. Epreuve in-8 : 25 fr.

Nassau (Henri Frédéric et Maurice, princes de). Deux portraits. Epreuve in-folio, en pied, sur une même planche : 44 fr.

Portrait de Catherine II. Gravé couleur forme ovale : 165 fr.

Portraits in-8, gravés en couleur : *La Motte (Jeanne de Saint Rémi de Valois, comtesse de). Olisva (Mlle le Guet d'Esigny d').* Deux pièces, marge : 36 fr.

Raimondi (Marc Antoine), dans une bordure ronde : 35 fr.

Wilhelmine de Prusse, reine de Hollande. Epreuve in-folio avant la lettre (manière noire): 17 fr.

1899. — Vente X..., 28 février. — *Pierre Ier. Elisabeth Petrovna. — Pierre II — Pierre III. — Catherine II. — Paul Ier — Potenkin. — Prince Orloff.* Vingt-huit portraits in-8 et in-4 de personnages russes. Epreuves avant et avec la lettre : 38 fr.

Is. Silvestre. — Girardon. — J. Leclerc. — Watteau. — Wille. — Decamps — Delacroix. Corot. — Rousseau, etc... Soixante-quatre portraits, anciens et modernes, gravés et lithographiés, peintres, sculpteurs et graveurs : 9 fr.

Molière. — Racine. — Boileau. — La Fontaine. — Voltaire, etc. Quatre-vingt-dix portraits in-8 et in-4, anciens et modernes, poètes, littérateurs et auteurs dramatiques. Epreuves avant et avec la lettre : 21 fr.

Marie Leckzinszka. — Marie-Thérèse. — Princes et princesses de la Maison Royale. Vingt-deux portraits in-8 et in-4 gravés par Beauvarlet, Le Beau et autres artistes : 63 fr.

Le Président de Meynières. — Dortous de Mairan. — Piccini. — Cervantes. Six portraits in-8 et in-4 par Carmontelle, Cathelin et autres artistes Epreuves avant et avec la lettre : 11 fr.

Princes et princesses de la Maison Royale. — Ecclesiastiques. — Femmes célèbres. Cinquante portraits in-8 et in-folio, gravés par De Larmessin, Le Beau, Choffard, Savard et autres artistes : 30 fr.

Portraits et personnages, principalement de la Révolution et de l'Empire. Soixante-dix pièces gravées et lithographiées : 16 fr.

Louis XVIII. — Duc d'Enghien. — Charles X. — La Duchesse de Berry. — Louis Philippe, etc... Trente-huit portraits gravés et lithographiés de personnages de la famille Royale : 22 fr.

Souverains. — Hommes de guerre. — Savants. — Femmes célèbres. Quatre-vingt-dix portraits in-4 et in-folio, gravés et lithographiés : 10 fr.

Peintres. — Musiciens. — Littérateurs. Trente-quatre pièces anciennes et modernes, in-4 et in-folio, gravées et lithographiées : 10 fr.

Poètes. — Littérateurs. — Savants. Cent cinquante pièces in-4 et in-folio, anciennes et modernes, gravées et lithographiées : 31 fr.

POSELLINO.

1894. — Falgueire. — *Une Madone à l'enfant:* 11.309 fr.

POSSANO (Ambroise de).

1900. — Cernuski. — *L'Adoration* : 2.000 fr.
La Vierge, l'Enfant et Saint-Jean : 390 fr.
La Vie de Jésus : 900 fr.
Sainte Thérèse bénissant un dévôt : 350 fr.
L'Adoration Eucharistique : 610 fr.
La Vierge et l'Enfant : 1.500 fr.
La Vierge et l'Enfant : 350 fr.
Vierge et Enfant : 305 fr.

POST François, peintre et graveur hollandais, né à Harlem en 1680.

1703. — Van Marsellis. — *Deux paysages* : 80 fr.

1705. — Vente X..., Amsterdam, 13 mai. — *Un paysage, site des Indes* : 50 fr.

1711. — Steyn. — *Un paysage, vue aes Indes* : 20 fr.

1777. — De Conti. — *Un paysage d'Amérique avec personnages au bord de l'eau* : 251 fr.
Une rue d'Amérique : 40 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage, vue des Indes* (39-31) : 1 fr.

1846. — Fesch. — *Deux vues d'Amérique :* 120 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage, site indien* (43-58) : 105 fr.

POST Pierre, graveur hollandais du XVIIe siècle.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Vues de mer ou manière d'organiser les correspondances maritimes*. Suite de 10 pièces. Epreuves du premier état, avant que le numéro du haut du ciel n'ait été effacé. Plus le premier morceau, épreuve du deuxième état avec la lettre et de la marge. Onze estampes : 41 fr.

POT Henri, peintre hollandais, né à Harlem. — Portrait. Histoire.

1708. — VENTE X..., AMSTERDAM. — *Une offrande* : 110 fr.

1709. — VENTE X..., AMSTERDAM, 17 JUILLET. — *Une offrande* : 95 fr.

1867. — STEVEIN. — *Réunion de famille* : 510 fr.

1881. — BEURNONVILLE. — *La tabagie* (44-35) : 360 fr.

1899. — ROTHAN. *Portrait d'un jeune seigneur* : 1.800 fr.

POTANI Victor-Maximilien, peintre français, florissait au XVIIIe siècle. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1814. — NEERGAARD. — *Quintus Cincinatus salué dictateur par les députés du Sénat*. Dessin au bistre : 24 fr.

1883. — DE LA BERAUDIÈRE. — *Elévation extérieure d'un temple, orné d'une colonnade et de fontaines*. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 10 fr.

POTAKY.

1900. — VENTE X..., 7 AVRIL. — *Moissonneurs prenant leur repas* (25-46) : 150 fr.

POTEMONT Adolphe-Jules, peintre et graveur français, né en 1828.

1874. — VENTE X..., 30 MARS. — *La cour de ferme* : 255 fr.

1899. — DORIA. — *Au bois de Meudon* (30-45): 100 fr.

Estampes :

1895 VENTE X... — *Contes de La Fontaine*. Série complète de soixante pièces reliées : un exemplaire à l'état d'eau-forte pure sur Japon. Un exemplaire d'épreuves terminées sur japon, tirées en noir. Un exemplaire eau-forte pure tirée en bistre : 650 fr.

POTERLET, peintre français du commencement du XIXe siècle.

1877. DIAZ. — *Le concert champêtre*, d'après le Giorgione (31-35) : 155 fr.

Thomyris, d'après Rubens (40-30) : 63 fr.

L'adoration des mages, d'après Rubens (34-30 : 95 fr.

POTHOVEN Hendrick, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam, mort en 1795.

Dessins :

1857. — VENTE X..., 30 NOVEMBRE. — *Paysage, marine avec bestiaux* : ?

1857. — THYSSEN. — *Jeune dame à mi-corps*. Dessin au crayon noir : 3 fr.

1858. — VENTE X..., 7 DÉCEMBRE. — *Paysage, marine avec bestiaux* : 11 fr. 50.

Estampes :

1865. — CAMBERLYN. — *Vieillard lisant un livre. Effet de lumière*, d'après Verkolje. Epreuve du premier état avant que l'essai du burin dans la marge n'ait été effacé : 7 fr.

POTRELLE Jean-Louis, peintre et graveur français, né à Paris en 1788. — Portrait. Genre.

Estampes :

1822. — BERVIC. — *L'Amour et Psyché*, d'après David. Epreuve avant la lettre : 17 fr. 50

Deux portraits : Michel Ange, d'après lui-même. *David*, d'après Navez. Deux estampes, à la première le titre en lettres grises : 5 fr. 55.

1865. — CAMBERLYN. — *Laurent Bartholini*, d'après Ingres. — *Michel Ange*, d'après lui-même. Epreuves avec grandes marges. — *Louis XVIII*, d'après Gérard. Epreuve avec de grandes marges. Ensemble : 5 fr. 50.

Portrait de Jules Romain. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 7 fr.

POTT. L J.

1887. — WELLS, LONDRES. — *Devant Naseby* : 12,355 fr.

Estampes :

1873. — GIGOUX. — *Lady Spencer*. Epreuve in-folio en bistre avec marge : 26 fr.

1873. — GIGOUX. — *La comtesse Martinette*. Epreuve in-folio avec marge : 1 fr.

POTTER Paul, peintre, graveur hollandais, né à Enghuyzen en 1625, mort en 1654.

1701. — VENTE X..., 20 AVRIL, AMSTERDAM. — *Deux bœufs* : 36 fr.

1702. — Aggès, Amsterdam. — *Une écurie :* 240 fr.

Trois bœufs dans un paysage : 1.690 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Le bois de La Haye* : 930 fr.

1707. — Petr. de la Court, Amsterdam. — *Un paysage avec un troupeau de bœufs :* 2.120 fr.

Un paysage avec animaux : 470 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Un paysage avec une étable et des bêtes :* 510 fr.

1750. — Wassenaer. — *Le Pâturage* (36 ½-54) : ?

Quatre bœufs dans une prairie : 280 fr.

1754. — Lormier. — *La danse au chalumeau : ?*

1763. — Peilhon. — *Deux chevaux à la porte d'une auberge*, l'un est blanc, l'autre brun ; un homme leur apporte de l'eau, un chien le suit, dans l'éloignement, une ville (8 p. ½-9 p.½): 480 fr.

1764. — Da Costa — *L'abreuvoir* (45-60) : ?

1766. — Ve Allard. — *Un paysage où l'on voit deux bœufs couchés et un debout*, le fond représente une ville (13 p.- 11 p. bois) : 765 fr.

1766. — Julienne. — *Vaches et moutons dans une prairie* : 4. 911 fr.

1766. — De la Court. — *Un paysage avec des bœufs :* 1.352 fr.

1767. — Jullienne. — *Trois vaches dont une couchée et trois petits moutons dans une prairie ; au loin à droite plusieurs vaches, un homme et une maison de fermier* (34 pouces-44 pouces) : 4.911 fr.

1769. — Gaignat. — *Pâturage avec figures et animaux*, sur bois. (18 p. 3 l.-16 p. 6 l.) : 3.215 fr.

Bœufs se battant dans une prairie. Bois (11 p. 13 p. 9 l.) : 1.351 fr.

1771. — Reynoard. — *Marche d'un troupeau de bœufs :* 18.824 fr.

Deux vaches et un taureau : 5.616 fr.

Trois vaches, un mouton, etc. : 2.704 fr.

Paysage avec figures et animaux. Bois (51 ½-40) : 8.444 fr. 80.

1772. — De Choiseul. — *Le Départ pour la chasse* : 27400 fr.

Prairie avec bœufs et moutons : 8001 fr.

Vue du Bois de la Haye (62-62) : 27.400 fr.

1773. — Van der Marck. — *Deux chevaux sont à la porte d'une écurie, de laquelle sort un jeune garçon qui tient un chien dont la mère en fureur se jette sur lui ; une paysanne, deux vaches, deux moutons, un coq* (0,21-0,30) : 12.852 fr.

Un taureau roux beugle, et une vache couchée rumine ; figures, autre vache, chariot attelé de deux chevaux gris (27 p.-90) : 6.090 fr.

Un chien de grandeur naturelle attaché à une chaîne auprès d'un canal (39-p.-51) : 1.590 fr.

1773. — Van der Marck. — *Chien attaché à sa niche* (grandeur naturelle) (96 ½-1.28) : 728 fr.

Taureaux, vaches et chevaux : 6.032 fr.

1773. — De Vigny. — *Une vache blanche couchée, et deux autres près d'un arbre et d'une barricade.* Effet de pluie, bois (11 p.-9) : 1.500 fr.

1775. — De Marigny. — *L'abreuvoir* (45-60) : ?

1777. — Conti. — *Le bois de la Haye.* Cet endroit paraît être un rendez-vous de chasse ; on y voit une meute de chiens et plusieurs chevaux qu'amènent des palefreniers ; dans le fond, un carrosse attelé de six chevaux : 19.000 fr.

Une prairie dans laquelle sont trois bœufs dont un se frotte contre un tronc d'arbre ; au deuxième plan des moutons et dans le fond un hameau : 9.530 fr.

Une prairie de Hollande bordée par un canal. On voit sur une sorte d'île, deux vaches debout et une couchée, une femme qui nettoie son seau et un homme appuyé contre un arbre ; un chien est près de lui ; plus loin, animaux, arbres et maisons : 10.090 fr.

Paysage avec éminence de terre sablonneuse : 930 fr.

Vue d'une maison de campagne environnée d'arbres. Chasseurs, chiens, prairie et vaches : 500 fr.

1777. — De Boisset. — *Un pâturage.* Bois (0.30-0.38) : 1.300 fr.

Paysage avec figures et animaux. Bois (0.51 ½-0-40 ½) : 7.450 fr.

Chevaux à la porte d'une écurie (0.54-0.75) : 9.300 fr.

Entrée du bois de la Haye. Bois (0.48 ½-0.38): 2.400 fr.

Deux bœufs et une vache. Bois (0-30-0.38) : 1.300 fr.

1778. — Marquise de Cossé. — *Un paysage, vache et bestiaux* (12 ½-16) : 1.800 fr.

1780. — Poullain. — *Entrée du bois de la Haye.* Bois (0.48 ½ — 0.38) : 3.200 fr.

1780. — Nogaret. — *Chien attaché à sa niche.* Grandeur naturelle (0.96-½ — 1.28) : 1.660 fr.

Paysage avec animaux. Bois (0-27-0-21) : 2.060 fr.

Vue du bois de la Haye. Bois (0.35-0.38) ; 2.400 fr.

1781. — Th. de Pange. — *Vue du bois de la Haye* (0.62-0.63) : 14.000 fr.

1781. — Baron Van Balle. — *Taureau et vaches.* Dans le fond, chariot traîné par deux chevaux blancs. Bois (0-62-0.62) : 5.860 fr.

1782. — De Menars. — *Chien attaché à sa niche.* Grandeur naturelle (0.96 ½-1.28) : 5.860 fr.

1783. — Leboleff. — *Le bois de la Haye.* Cet endroit paraît être un rendez-vous de chasse-meute de chiens, chevaux, palefreniers et piqueurs. Carrosse du prince d'Orange attelé de 6 chevaux (23 p. 6 l. 23 p.) : 15.601 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *La Prairie*, ornée de trois bœufs, des moutons, un hameau: 15.000 fr.

1784. — De Merle. — *Deux bœufs et une vache.* Bois (0.30-0.38) : 2.680 fr.

Un pâturage. Bois (0.30-0.38) : 2.880 fr.

1786. — Aubert. — *Un pâturage.* Bois (0.30-0.38) : 4.300 fr.

1787. — Lambert et du Portail. — *Intérieur d'une étable.* Bois (0.30-0.21 ½) : 2.700 fr.

1787. — Bardeville. — *Quatre bœufs dans une prairie :* 4.200 fr.

1788. — Lenglier. — *Bœufs et moutons.* Bois (0.35-0.30) : 200 fr.

1788. — De Calonne. — *Intérieur d'une étable* : 2.600 fr.

1791. — Lebrun. — *Un pâturage.* Bois (0.30-0.38) : 4.301 fr.

1793. — Choiseul-Praslin. — *Prairie*, où l'on compte sept animaux bœufs ou vaches. Bois (0.13 ½-0.20) : 28.200 fr.

Taureau blanc dans une prairie. (0.15 ½ 0.12) : 2.602 fr.

1793. — Donjeux. — *La vache et un taureau tenus en laisse par une jeune fille :* 1.430 fr.

1793. — De Vigny. — *Paysage, quatre vaches, effet d'orage :* 1.500 fr.

1793. — Donjeux. — *Entrée du bois de la Haye.* Bois (0.48 ½ 0.38) : 4.061 fr.

1795. — De Calonne. — *Trois vaches et un mouton*, etc : 6.750 fr.

1801. — Robit. — *L'abreuvoir* (0.45-0.60) : ?

Le pâturage, on y voit sept bœufs (0.36 ½-0.54) : 29.700 fr.

1801. — Tolozan. — *Un pâturage* (0.38-0.48 ½) : 27.000 fr.

Quatre bœufs dans une prairie : 4.853 fr.

Magnifique paysage (0.14-0.18) : 27.050 fr.

1802. — Robit. — *Entrée d'un bois, un troupeau de bœufs vient de se désaltérer à une mare :* 1.100 fr.

1802. — Esleuter. — *La danse au chalumeau:* 4.403 fr.

1804. — Van Leyden. — *Près d'une chaumière, une paysanne sur un banc veut embrasser un enfant.* Animaux (14-18) : 33.600 fr.

1808. — Van der Pot. — *Paysage et animaux* (0.80 ½-0.96 ½) : 20.904 fr.

1811. — Lebrun. — *Chien attaché à sa niche.* Grandeur naturelle (0.96-1.28) : 4.700 fr.

1812. — Solyrène. — *Quatre bœufs dans une prairie :* 8.001 fr.

1819. — Lafeyrière. — *Une prairie de Hollande, éclairée et chauffée par les rayons du soleil. Nombre d'animaux.* Bois (0.64 ½-0.51) : 17.230.

1817. — Talleyrand. — *Marche d'un grand nombre d'animaux :* 12.000 fr.

1821. — Lafontaine. — *Passage arrosé par une rivière 6 vaches et 2 chèvres.* Bois (0.38-0.51) : 9.300 fr.

1823. — Watson-Taylor. — *Paysage, taureau et deux vaches :* 31.765 fr.

1825. — Lafeyrière. — *La danse au chalumeau* : 8.950 fr.

1827. — Duc de Bedford. Londres. — *Un bourgmestre et sa famille :* 10.500 fr.

1829. — Gwydyr, Londres. — *Groupe de vaches et un cheval, moutons et arbres :* 31.630 fr.

1832. — Erard. — *Le pâturage.* Trois vaches. Bois (0.40 ½ 0.38) : 13.000 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Quatre bœufs dans une prairie :* 12.100 fr.

L'abreuvoir (0.45-0.60) : 7.120 fr.

Le pâturage. Bois (0.36 ½-0.54) : 37.100 fr.

1838. — Charles-Munich. — *Deux vaches dans une plaine terminée par un village et des montagnes.* Bois (14 p.-11 p. 3/4) : 2.000 fr.

1841. — Hèris. — *Une jeune femme trait une vache* (0.27-0.29) : 2.600 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *Le maréchal-ferrant.* Bois (0.48-0.46) : 15.000 fr.

1842. — Thielens. — *Paysage avec bestiaux* Bois (0.21-0.28) : 70 fr.

1844. — Hartman, Londres. — *Vue de Harlem.* Un carrosse suivi d'un page se dirige vers une maison qu'ombragent des arbres magnifiques, et sous lesquels se reposent deux vaches et quelques moutons (18 p.-15) : 20.000 fr.

1844. — Vente X... — *Le maréchal-ferrant :* 9.880 fr.

Le pâturage : 1.900 fr.

1845. — Robert Peel. — *Paysage.* Sous de grands arbres, à gauche, se trouvent une meule de foin et une étable devant laquelle deux hommes déchargent une voiture (0.583-0.532) : 3.350 fr.

1845. — Vasserot. — *Le pâturage* : 850 fr.

1845. — Meffre. — *Paysage avec repos d'animaux :* 11.000 fr.

1846. — Higginson, Londres. — *Trois vaches dans une prairie :* 24.400 fr.

1846. — Fesch. — *Le pâturage :* 210 fr.

1848. — Barring, Londres. — *Taureau brun sous un arbre. — Deux moutons couchés* : 5.515 fr.

1848. — Perier, Londres. — *L'hôtellerie :* 11.155 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Riche pâturage.* Bois (0.36-0.45) : 19.500 fr.

1851. — Tardieu. — *Paysage et repos d'animaux* (0.34-0.40) : 17.000 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Vue prise à l'entrée d'un bois* (0.33-0.40). Bois : 1.600 fr.

1852. — Turenne. — *Etude de taureaux :* 650 fr.

1854. — Baron de Mecklembourg. — *L'abreuvoir* (0.45-0.66) : 6.450 fr.

1857. — Patureau. — *Animaux au pâturage.* Bois (0.34-0.39) : 15.050 fr.

1857. — Hopf. — *Cheval moucheté :* 7.000 fr. *La prairie.* Bois (0.35-0.34) : 20.100 fr.

1860. — Vente X... — *Femme trayant une vache :* 1.000 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Deux vaches au pâturage* (18 p.-24) : 150 fr.

1861. — Rhoné. — *Chevaux et vaches.* Bois (0.29 ½-0.40) : 3.150 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Plusieurs vaches au pâturage* (18 p. 24 p.) : 150 fr.
Bétail sur la prairie (16 p. 21) : 270 fr.

1863. — Meffre. — *Le cheval pie :* 1.280 fr. *Combat de cavalerie* : 212 fr.

1864. — Cleef. — *Trois vaches dans un pâturage* : 2.900 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Paysage.* Dans un pays montagneux près d'une mare sur un terre aux flancs éboulés, passe une route près de laquelle un berger, accompagné de son chien, garde un troupeau de chèvres et de moutons. Trois saules, sur le second plan, un ciel clair. Bois (0.24-0.25) : 6.000 fr.

1865. — Essing. — *Bestiaux. — Taureau dans un enclos de planches, un gardien, vaches et canards* (0.25-0.29 ½) : 311 fr.

1866. — Mme Usselino Tollens. — *Le porc.* Dans une prairie, au pied d'un saule un porc fait sa sieste (0.27-0.25). Bois : 2.855 fr.

1867. — Stevens. — *Pâturage, animaux* (0.41-0.34) : 400 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *La prairie.* Bois (0.33-0.37) : 2.250 fr.

1868. — San Donato. — *Un pâturage* (0.37-0.53) : 112.000 fr.

1869. — Delessert. — *Un pâturage* (0.30-0.32): 10.000 fr.

1869. — Koucheleff-Besborodko. — *Combat de taureaux* (0.31-0.40) : 49.500 fr.

1870. — Baron de Mecklembourg. — *Chevaux à la porte d'une auberge* (0.23-0.24) : 4.350 fr.

1872. — Baron Chéry. — *Le pâturage* (0.43-0.85) : 19.600 fr.

1872. — Roell-Hodson. — *Les pourceaux* (0.56-0.51). Bois : 16.170 fr.

1873. — Th. Gautier. — *Entrée de forêt. Paysage :* 2.000 fr.

1874. — Mme Lenoir. — *La bonne aventure : ? Le campement :* ?

1874. — Vente X..., 2 février. — *Paysage avec animaux :* 20.200 fr.

1875. — Vente X... — *Paysage, animaux :* 45.000 fr.

1876. — Schneider. — *Animaux dans une prairie* : 28.500 fr.

1877. — Napier. — *Paysage :* 7.870 fr.

1878. — Vente X..., 4 juin. — *Cheval au pâturage :* 12.000 fr.

1879. — Lenglart. — *Le coup de vent,* daté 1646 (0.30-0.24) : 33.000 fr.

1880. — San Donato, Florence. — *Le coup de vent :* 31.600 fr.
Le stathouder : 28.000 fr.

1881. — Comtesse Yvon. — *Paysage et animaux :* 20.105 fr.

1881. — Vente V... — *Les gardeurs de porcs :* 4.500 fr.

1881. — Tencé. —*Entrée en forêt* (0.55-0.71) : 8.680 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Paysage :* 5.500 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Un mouton et un agneau :* 490 fr.

1884. — Dunmore. — *Paysages, figures et bestiaux* : 6.000 fr.

1884. — Miles, Londres. — *Trois vaches paissant dans un champ :* 11.285 fr.

1884. — Lonsdale, Londres. — *Paysage (une vache couchée sous un arbre)* : 8.132 fr.

1888. — Vente X..., Londres. — *Cour de ferme :* 38.060 fr.

1889. — Secrétan. — *Les chevaux du stadthouder* : 20.500 fr.

1890. — Crabbe. — *Les pourceaux.* Bois (0.56-0.51) : 32.200 fr.

1890. — Saint-Maur, Londres, — *Ferme. — Personnages et bestiaux après-midi d'un beau jour :* 152.160 fr.

1892. — Haro. — *Chien levrier :* 3.000 fr.

1893. — Perkins. — *Troupeau au repos* (0.87-0.52) : 800 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Quatre bœufs dans une prairie :* 23.600 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Au pâturage* (0.32-0.35) : 300 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Pâturage près d'une ferme* (0.50-0.68) : 26.000 fr.

1898. — Vente X... décembre, Londres. — *Trois vaches :* 9.075 fr.

1899. — De Mendonca, New-York. — *Paysage et bestiaux :* 7.000 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Paysage et animaux* (0.34-0.40) : 14.500 fr.

1900. — Miller-Dicholz. — *Nature morte* (0.32-0.42) : 3.750 fr.

1900. — Delfer-Dumesnil. — *Un cheval au pré* : 9.600 fr.

? . — Rabiano, Bruxelles. — *Entrée de port* : 4.400 fr.

Attribué à :

1897. — Vente X..., 4 mars. — *Le cheval blanc* (0.22-0.32) : 150 fr.

Genre de :

1898. — Vente X..., 28 avril. — *Bestiaux au pâturage*. Deux pendants : 1.500 fr.

Dessins :

1758. — Sybrand-Feitama. — *Un départ pour la chasse*. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (6 p. 57 p.) 403 fr. 20.

Des bœufs couchés. Deux dessins au crayon noir (3 p. 5 p.) : 42 fr.

1772. — Huquier. — *Un chasseur à cheval et un maréchal racommodant l'éperon d'un autre cavalier* (6 p. 4 l. 4 p. 10 l.) : 840 fr.

1773. — Lempereur. — *Trois ânes sur un chemin* : 450 fr.

Un cheval. Dessin à la pierre noire : 72 fr.

1776. — Neyman. — *Onze feuilles de différentes études d'animaux*. Dessin à la pierre noire sur papier blanc de 4 à 5 pouces sur 3 à 4 : 155 fr.

Une feuille. Quatre études de vaches et cochons, sur papier brun. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc (7 p. 6) : 10 fr.

Deux paysages ornés de figures et divers animaux, sur papier gris. Dessin au crayon noir un peu bistré, rehaussé de blanc (9 p. 4 ½ 8 ½) : 50 fr.

1777. — Conti. — *Un chasseur et un cavalier faisant rajuster son éperon*. Dessin à la plume rehaussé de blanc au pinceau, sous verre : 556 fr.

Trois ânes. Dessin à l'encre de Chine : 150 fr.

1780. — Nogaret. — *A la porte d'une chaumière, un bélier et auprès un homme à cheval fait rajuster son étrier ; plus loin un chasseur à cheval suivi de ses chiens*. Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris (6 p.-5) : 252 fr.

1805. Saint-Yves. — *Ane chargé d'un veau*. Dessin à la pierre noire, à l'encre de Chine sur papier blanc (5 p. 8 l. 8 p.) : 212 fr.

Trois ânes. Dessin lavé à l'encre sur papier blanc (5 p. 7 l. 6 p.) : 350 fr.

Un cheval. Dessin à la pierre noire, sur papier blanc : 150 fr.

1820. — Vivant-Denon. — *Un taureau et quelques vaches dans un paysage*. Dessin à la plume et lavé de bistre : 301 fr.

1844. — De Claussin. — *Cheval vu de profil et tourné à droite*. Etude d'après nature, à la pierre d'Italie (0,92-0,132) : 22 fr.

Le gardeur de pourceaux (0.180-0.268) : 4.650 fr

1844. — Rossi, Londres. — *Etude de deux vues*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 16 fr.

Autre étude de cheval. Dessin au crayon noir: 12 fr.

1852. — Vente X..., 7 février. — *Deux pièces. Etude de chiens* : 22 fr.

1858. — Mouriau. — *Le retour à la ferme, figures et animaux, berger et bergère* (0.262-0.167) : 156 fr.

Cinq cochons se dirigeant de la gauche vers la droite. Dessin à la pierre d'Italie, relevé de blanc, sur papier teinté (0.336-0.202) : 20 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Vaches et taureaux couchés*. Dessin à la pierre noire : 4 fr.

1859. — Kaïeman. — *Etude de vache*. Dessin à la plume : 2 fr.

Le gardeur de vaches. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 90 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Bœuf dans un pré*. Dessin à la pierre noire : 3 fr. 50.

Bœuf. Dessin à la pierre noire : 5 fr.

Têtes de bœufs romains. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 16 fr.

1865. — Desperet. — *Etude de trois moutons*. Dessin à la pierre noire : 52 fr.

Etude de trois moutons. Dessin à la pierre noire : 52 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vache, vue de trois quarts, dirigée vers le devant de la droite*. Dessin à la pierre d'Italie : 10 fr.

1882. — Gigoux. — *Cerf mort. — Vache au pâturage*. Dessin à la pierre noire : 50 fr.

Têtes de taureaux. — Têtes de vaches. Dessin à la pierre noire : 40 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Cinq vaches et un berger* : 72 fr.

Dix-huit estampes de vaches dont une double et une copie : 35 fr.

Cinq estampes de chevaux. Dessin à l'eau-forte : 40 fr.

1778. — Amstel. — *Deux vaches vues par derrière*. Epreuve du premier état avec l'adresse du graveur avant les numéros : 55 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec les numéros et l'adresse de Jonghe : 45 fr.

Le vacher. Epreuve du premier état avant toute lettre : 150 fr.

Tête de vache : 150 fr.

Vache couchée près d'un arbre : 120 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Deux paysages avec*

figures et animaux. — Deux suites de huit estampes, au titre de l'une il y a un taureau. Dix-huit morceaux à l'eau-forte : 160 fr.

1810. — Prévost. — *Un paysage. — Colline, berger, moutons, chiens, bois, montagnes, une église, etc. :* 31 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Vue d'une prairie bordée à la droite par une colline d'où descendent trois vaches conduites par un pâtre.* Pièce connue sous le titre du *Vacher*. Epreuve du premier état : 259 fr.

Différents animaux, suite de huit pièces : 43 fr.

1816. — Hauer. — *La vache qui vêle.* Epreuve de deuxième état : 42 fr.

1817. — Rigal. — *Le vacher.* — Epreuve rare (7 p. 10 p.) : 400 fr.

La même. Epreuve de la planche coupée sur la largeur : 51 fr.

Vache regardant par-dessus une haie avec trois copies de Besme et de Schuman. Les quatre estampes : 160 fr.

Vache couchée dans une campagne (4-5) avec une belle copie de Bartsch. Les deux estampes : 215 fr.

Singe assis à terre (8-6). On y lit le mot « Zabuccaïa » nom d'un arbre dont le singe dévore les graines : 161 fr.

Suite de différents animaux, bœufs, vaches et taureaux. Huit pièces : 210 fr.

Cinq estampes, suite de différents chevaux. Ensemble : 350 fr.

1817. — Logette. — *Le vacher.* Avant la suppression des trois vaches à droite : 591 fr.

1821. — E. Durand. — *Le vacher.* Epreuve du deuxième état. La planche coupée : 14 fr. 50.

Le berger. Epreuve du premier état avec le nom de Clément de Jonghe : 19 fr.

La vache qui paît : 10 fr.

Le Zabuccaïa. Epreuve du premier état : 150 fr.

1841. — Baron Roger. — *Bœufs et vaches dans diverses attitudes.* Suite de huit pièces gravées à l'eau-forte, belles épreuves. Au premier numéro, le taureau, on lit : Paulus Potter fec 1650 et Clement de Jonghe excud : 207 fr.

1843. — Debois. — *Différents chevaux.* Suite de cinq estampes : 452 fr.

Le vacher. Epreuve avant l'adresse de Witt : 44 fr.

Le berger. Epreuve avant l'adresse de Clément de Jonghe : 21 fr.

1843. — Weigel. — *Deux vaches vues par derrière.* Epreuve du premier état : 300 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 100 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec l'adresse de de Witt : 50 fr.

La Mazette. Epreuve du premier état avant différentes lignes ajoutées : 300 fr.

Le vacher. Epreuve du troisième état, la planche réduite de 68 millim. à gauche : 64 fr.

Le berger. Epreuve du troisième état avec l'adresse de de Jonghe : 60 fr.

1844. — Seguier, Londres. — *Le vacher.* Epreuve avant que la planche n'ait été rognée: 590 fr.

Le berger. Epreuve avant l'adresse : 265 fr.

1845. — Tufialkin. — *Le vacher.* Epreuve avant l'adresse : 20 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Différents bœufs et vaches.* Suite de huit estampes. Epreuves du second état, avec l'adresse de Clément de Jonghe. Elles sont de la plus belle conservation et avec marge : 70 fr.

Le berger. Epreuve avec l'adresse de Clément de Jonghe. Elles est de la plus belle conservation et avec marge : 52 fr.

La vache couchée près de l'arbre. Epreuve d'une conservation parfaite avec marge et gravée à l'eau-forte seule : 400 fr.

1847. — Verstolk. — *Deux vaches vues par derrière.* Epreuve du premier état : 150 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 140 fr.

La mazette. Epreuve du premier état : 740 fr.

Le vacher. Epreuve du premier état : 1.000 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 230 fr.

Tête de vache : 370 fr.

1849. — Brisart Gand. — *Son œuvre en quinze estampes* sur grand papier, reliées en 1 vol. in-folio : 80 fr.

1855. — Van den Zande. — *Différents bœufs et vaches.* Suite de 8 estampes : le taureau, la vache debout près de celle qui est couchée ; la vache couchée près de la barrière de quatre planches, la vache qui pâture, la vache avec la corne crochue en devant, la vache qui pisse, les deux bœufs qui se battent et les deux vaches vues par derrière : 50 fr.

Le vacher. Epreuve terminée ; mais avant l'adresse de F. de Witt, qui, plus tard, a été remplacée par celle de P. Schenk : 50 fr.

Le berger. Epreuve avant que l'adresse de Clément de Jonghe n'ait été effacée : 101 fr.

Le même. Epreuve après les mots de Clément de Jonghe excudit effacé, mais avant que le nom du graveur n'ait été enlevé : 18 fr.

1856. — Vente H. de L., 21 avril. — *Le taureau :* 40 fr.

Le vacher. Epreuve de la planche terminée, avant toute adresse : 190 fr.

1857. — Thyssen. — *Tête de vache.* Copie avec marge : 1 fr.

Les chevaux. Quatre pièces. Copie : 1 fr.

Différents bœufs et vaches, Huit pièces avec marges : 3 fr. 50.

Le vacher : 2 fr. 75.

Le berger : 10 fr.

1858. — Vente X... *Différents bœufs et vaches*. Huit pièces avec marges : 3 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Le vacher*. Epreuve du deuxième état avec marge : 57 fr.

1865. — Desperet. — *Le vacher*. Sujet d'animaux. Douze pièces : 13 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le vacher*. Epreuve de la planche terminée mais avant l'adresse de F. de Witt : 20 fr.

Le berger. — Epreuve du quatrième état ; elle est tirée après que l'adresse de Clément de Jonghe, le nom de Pauwlus Potter et l'année 1644 ont été enlevés : 19 fr.

1873. — Gigoux. — *Le vacher*. Epreuve dans laquelle la planche est coupée: 10 fr.

Bœufs et vaches. Suite de huit pièces avec marge.

Estampes :

1875. — Guichardot. — *Différents bœufs et vaches*. Suite de huit estampes. Epreuves du deuxième état, avec l'adresse de Clément de Jonghe sur la première pièce : 165 fr.

Même suite. Moins belle : 50 fr.

La même suite. Epreuve avec l'adresse de F. de Witt. Plus de dix-neuf estampes séparées : 36 fr.

La vache debout près de celle qui est couchée

La vache qui pisse. Deux estampes. Epreuves avant les numéros : 52 fr.

Le vacher. Estampe. Epreuve du troisième état, avant l'adresse de F. de Witt : 83 fr.

La même estampe. Epreuve du même état : 43 fr.

Le berger. Belle épreuve du deuxième état avant l'adresse de Clément de Jonghe. Elle a une petite marge : 350 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec l'adresse de Clément de Jonghe : 76 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse effacée : 16 fr.

1877. — Didot. — *Le vacher* : 105 fr.

La tête de vache. Belle épreuve : 760 fr.

1895. — L. Galichon. — *Le vacher* : 40 fr.

1900. — Hérédia. — *Différents chevaux*. Suite complète de cinq pièces : 154 fr.

? . — Mecklembourg. — *Deux vaches vues par derrière*. Epreuve du premier état : 494 fr.

La mazette. Epreuve du premier état : 1.180 fr.

Le vacher. Epreuve du premier état : 400 fr.

Tête de vache : 780 fr.

Vache couchée près d'un arbre. Epreuve du premier état avant le ciel : 3.490 fr.

? . — Liphart. — *Deux vaches vues par derrière*. Epreuve du premier état : 250 fr.

La mazette. Epreuve du premier état : 735 fr.

? . — Kalle. — *Deux vaches vues par derrière*. Epreuve du premier état : 340 fr.

Tête de vache : 83 fr.

? . — Weber. — *La mazette*. Epreuve du premier état : 300 fr.

? . — Rolas de Rosen. — *Le berger*. Epreuve du quatrième état, toute lettre effacée : 20 fr.

POTUYL.

1900. — Vente H. V. — *Intérieur de ferme* (56-85) : 490 fr.

POUBS Daniel.

1864. — Andréossy. — *Un guerrier allemand à cheval revêtu de son armure*. Dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier teinté : 16 fr.

POUDIN.

1883. — Bascle. — *Panorama de Portrieux. Côtes du Nord* : 6.000 fr.

POUDROT.

Dessin :

1772. — Huquier. — *Deux feuilles d'éventails représentant des fleurs, des insectes et autres animaux*. Dessin à la gouache : 9 fr.

POUGENS, peintre français, né en 1755, mort en 1833. — Histoire. Paysage.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Le départ* (16-10) : 210 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Le Benedicite*. Une mère fait joindre les mains à un enfant, du côté opposé assis dans un fauteuil, le père fait sa prière. Epreuve à l'eau-forte pure retouchée à la mine de plomb : 2 fr. 75.

POUJOL Pierre, peintre français contemporain, né à Marseille en 1858. — Sujets de genre. Allégories.

1892. — Vente X... — *Phrygé* (60-70) : 1.600 fr.

1897. — Vente X... — *Tête de jeune fille riant* (35-28) : 295 fr.

POULLEAU, graveur français, né à Paris en 1749.

1900. — Vente P., 5 décembre. — *L'église Sainte Geneviève*. Aquarelle : 620 fr.

Estampes :

1897. — Pichon. — *Vue perspective de l'intérieur de la salle de théâtre de Bordeaux, qui fait voir l'amphithéâtre. — Perspective de l'intérieur de la salle qui fait voir la partie du théâtre* : 355 fr.

POUND Arthur.

Estampes :

1897. — Baron J. Pichon. — *Prenez des pilules ; prenez des pilules ; portrait du docteur Mirabin*, d'après Watteau : 6 fr.

POURCELLY.

1898. — Decloux. — *La fête des Loges en 1791* (25-20). Panneau : 4.020 fr.

POUSSIN Nicolas, peintre français, né à Villers en 1594, mort en 1663.

1702. — Aggis. — *Laban et Jacob dans un paysage* : 300 fr.

David et Abigael : 320 fr.

1703. — Pieter Six. — *Jacob et Rachel* : 90 fr.

Un paysage : 75 fr.

1709. — Vente X..., Amsterdam. — *Le triomphe de Bacchus, avec beaucoup de personnages dans un paysage* : 225 fr.

1738. — Fraula. — *Bacchanale de dix figures* (0.84-1.16).

Femme couchée (0.82-1.14). Les deux ensemble : 1.260 fr.

1742. — Carignan. — *Sainte Famille* (1m-1.30) : 1.005 fr.

Vénus et Enée (1.56-1.15) : 3.500 fr.

1744. — Q. de l'Orangerie. — *Une Sainte Famille* (2 pieds 2 p. ½ — 1 pied 9 p. ½) : 241 fr.

1745. — De la Roque. — *Bethsabé sortant du bain* (14 pieds 9 p. — 3 pieds 3 p.). Toile : 166 fr.

1749. — Duc d'Orléans. — *Bethsabée au bain* : 2 fr.

1750. — Mme d'Hariagne. — *La Sainte Famille servie par les anges* (3 p.-4 p.) : 1.415 fr.

Céphale se débarrassant du bras de l'Aurore pour aller retrouver sa chère Procris, dont l'Amour lui fait voir le portrait (2 p. 11 p. 3 p. 9 p.) : 1.122 fr.

1750. — Crozat. — *Une femme couchée à terre au milieu de plusieurs enfants pour représenter la charité* (4 p.-3 p.) : 1.200 fr.

1751. — Président de Thugny. — *Danaé couchée sur un lit, recevant Jupiter métamorphosé en pluie d'or* (0.62-0.76) : 1.870 fr.

Une bacchanale où est une femme vue de dos qui veut monter sur une chèvre (0.62-0.72) : 800 fr.

1751. — Thugny et Crozat. — *La charité* (1.29-0.95) : 1.200 fr.

1755. — Pasquier. — *Renaud emporté par Armide accompagné de plusieurs Amours* (0.116-0.145) : 1.343 fr.

1756. — Tallard. — *Les quatre saisons* : 320 fr.

Bacchus (0.70-0.94) : 1.200 fr.

1761. — Orselle. — *Sainte Famille* (1m-0.73) : 2.400 fr.

1763. — Peilhon. — *Sainte Famille, Saint Jean, Sainte Elisabeth et quatre anges dont une donne un linge à la Vierge, un autre verse l'eau d'une urne* (0.97-0.129) : 1.525 fr.

1764. — Electeur de Cologne. — *Vénus et Mercure avec des amours, l'un d'eux lutte contre un satyre, un autre tient deux couronnes* (0.129-0.113) : 800 fr.

1765. — De Rubempré. — *La femme adultère* (0.97-1.32) : 2.184 fr.

1766. — D'Argenville. — *Peste dans la ville de Rome* : 300 fr.

1767. — Jullienne. — *Saint Hippolyte traduit devant le juge* (33 p. — 30) : 50 fr.

Une femme, trois enfants. — Une femme la main gauche posée sur un faisceau d'armes (10 p.-6 p. 6 l.) : 861 fr.

Des filles célébrant une fête en l'honneur de Mercure (23 p. 3 l.-29 p. 6 l.) : 162 fr.

1769. — De Cayeux. — *Noé et sa famille offrant un sacrifice*. Esquisse sur papier collé sur bois : 48 fr.

1770. — De Jully. — *Bacchanale* (1.13-1.64) : 3.500 fr.

1771. — Vanderguchт, Londres. — *Scène de Bacchantes* : 5.250 fr.

1771. — Vente X... — *Une Sainte Famille* : 26 fr.

1772. — De Nyert. — *Moïse retiré des eaux* (1.16-1.79) : 5.135 fr.

Enfant jouant avec des fruits : 1.550 fr.

1773. — Strange, Londres. — *Vue de l'ancienne cité de Terracina* : 16.250 fr.

1774. — Dubarry. — *Sainte Famille* (1m-1.30) : 1.150 fr.

1775. — Marquis de Félino. — *Thésée conduit par sa mère au lieu où son père avait caché son épée* (4 p. 3 p.) : 2.700 fr.

1775. — Mariette. — *Jupiter enfant* (0.73-0.97) : 12.310 fr.

1775. — Marquis de Félino. — *Thésée* (0.69-1.31) : 2.700 fr.

1776. — De Cagny. — *Jupiter et la chèvre Almathée* (0.97-1.48) : 8.500 fr.

1777. — Thelusson. — *Vénus et Enée* (1.56-1.15) : 2.500 fr.

Le repos en Egypte (0.72 ½ 1.72) : 4.200 fr.

1777. — De Boisset. — *Fête en l'honneur du dieu Pan*. Sept figures (3 p. 6 l.-4 p. 3 p. 6 l.) : 15.000 fr.

Cinq enfants nus jouant avec des fruits et des papillons dans un jardin (16 p 6 l. 12 p. 9 l.) : 7.101 fr.

1777. — Ogilvie, Londres. — *Jupiter nourri par les faunes et les satyres* : 12.092 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Ulysse à la cour de Nicomède où il reconnaît Achille déguisé en femme ;* de l'architecture, du paysage : 3.700 fr.

Deux Bacchantes assises. Trois satyres dont une cueille des fruits : 1.650 fr.

Vénus assise sur une draperie écarlate : 424 fr.

Une Bacchanale ; le Dieu du vin se repose contre son char, un amour tient un vase : 412 fr.

Sujet allégorique ; une figure qui représente le Temps, un amour assis près de lui tient un sabre : 300 fr.

Une offrande à Vénus : 40 fr.

Deux paysages avec figures et animaux : 600 fr.

Deux autres paysages avec figures : 320 fr.

Les sept sacrements : 3.000 fr

1778. — Deux Ponts. — *Sainte Famille* (1m-1.30) : 2.951 fr.

1779. — Marquis de Calvière d'Avignon. — *Paysage, sur le devant on voit une femme passant l'eau, elle est accompagnée d'une vache et de trois moutons.* Bois (10 p. 9 l. de diamètre) forme ronde : 3 fr. 10.

1781. — Abbé Leblanc. — *Un repos en Egypte* (0.72 ½-1m20) : 2.461 fr.

1783. — Belinard. — *Le temps faisant danser quatre figures allégoriques.* Esquisse de son grand tableau (43-54) : 192 fr.

1785. — Nourri. — *Tableau d'architecture,* six personnages : 72 fr.

1785. — Marquis de Veri. — *Le Repos en Egypte* (72 ½-1m20) : 4.800 fr.

1786. — Lambert. — *Thésée conduit par sa mère au lieu où son père avait caché son épée* (0.69-1m31) : 4.901 fr.

1786. — Page. — *Sacrifice offert par un général romain, sur le tombeau d'Achille* (36 p.-50) : ?

1786. — De Vaudreuil. — *Fête au dieu Pan* : 15.100 fr.

1787. — Collet. — *Paysage, rochers, rivière, Jupiter et Calysto* (33 p.-40) : 600 fr.

Un jeu d'enfants, cinq figures (28 p.-22) : 90 fr.

1788. — Mme Lenglier. — *Bacchus consolant Ariane* (1m92-2m24) : 300 fr.

1791. — Lebrun. — *La Bataille de Constantin,* copie d'après Raphaël (1m07-2m56) : 1.602 fr.

De beaux monuments d'architecture sur le devant desquels un homme tient un cheval par la bride, etc. Au fond l'entrevue de Diogène et d'Alexandre (72 ½-96 ½) : 240 fr.

1792. — Lebrun. — *Repos en Egypte, cinq figures.* Pouces (27-38) : 3.001 fr.

1792. — De la Reynière. — *Le Repos en Egypte* (72-1m20) : 3.001 fr.

1793. — Galerie du palais-Royal. — *Moïse foulant la couronne de Pharaon* : 15.000 fr.

Moïse source des eaux : 20.000 fr.

Moïse frappant le rocher : 25.000 fr.

1793. — D'Orleans. — *La naissance de Bacchus* (1m20-0.80) : 13.125 fr.

Conversion de saint Paul : 10.000 fr.

1794. — Reynolds, Londres. — *La Nativité* : 5.390 fr.

Offres du sage : 13.780 fr.

1794. — Lawrence, Dumas. — *Christ en croix* : 12.340 fr.

1795. — De Calonne. — *Danaé* (62-76) : 1.000 fr.

Fête au dieu Pan : 21.750 fr.

Le Triomphe de David : 15.750 fr.

Une Bacchanale : 22.835 fr.

Eliezer et Rebecca : 3.838 fr.

1797. — Trumbull. — *Sainte famille* 4.470 fr.

Christ sur le mont des Oliviers : 6.825 fr.

1800. — W. Hilloy. — *Adoration des bergers* : 4.516 fr.

1801. — Robit. — *Vénus et Enée* (1 m. 56-1 m. 15) : 8.520 fr.

Sainte famille (1 m.-1 m. 30) : 10.000 fr.

Bethsabée au bain : 5.030 fr.

Paysage avec ruines et anciens aqueducs (1 m. 08-1 m. 48) : 7.100 fr.

1801. — Benborough, Londres. — *Vénus et Adonis* : 6.560 fr.

1801. — Ottley, Londres. — *Le sacrifice de Noé* : 26.250 fr.

Trois paysages : 18.370 fr.

1801. — Vente X... — *Thésée* (0.69-1m38) : 4.764 fr.

1801. — Desenfans. — *Fuite en Egypte* : 4.235 fr.

1802. — Weyer, Cologne. — *L'Adoration des bergers* : 405 fr.

1803. — Walsh-Porter, Londres. — *Paysage avec Pyrasme et Thisbé* : 3.150 fr.

1803. — Walker. — *Fête du dieu Pan* : 21.000 fr.

1805. — Vente X..., Londres. — *Les Bacchanales* : 375.000 fr.

1807. — La Fontaine. — *Un grand paysage* : 7.610 fr.

1807. — Agar Ellis. — *Ulysse à la cour de Nicodème* (97-1 m. 29) : 11.911 fr.

1807. — Vente X... — *Le Repos en Egypte* (72-1 m. 20) : 6.352 fr.

1809. — Grandprè. — *Moïse exposé sur le Nil* : 14.021 fr.

1809. — Walsh Porter, Londres. — *Le Repos en Egypte* (72 ½- 1 m. 20) : 16.146 fr.

Vallée boisée : 15.740 fr.

1811. — Ottley. — *Paysage avec personnages* : 17.070 fr.

1812. — Solirène. — *La fuite en Egypte* : 3.925 fr.

1813. — Lord Kinnaird. — *Fête du dieu Pan* : 50.000 fr.

1813. — Willet. — *La naissance de Bacchus* 1 m. 20-0,80) : 7.411 fr.

1813. — Vente X... — *La Fuite en Egypte* : 11.646 fr.

1816. — Duc d'Albery, Londres. — *Mont Parnasse* : 5.250 fr.

Le pendant du précédent : 6.298 fr.

1816. — Prince Bonaparte. — *Jupiter et Io* : 2.064 fr.

1819. — John Knight. — *L'Education de Bacchus* : 14.558 fr.

Ulysse à la cour de Nicodème (97-1 m. 29) : 3.785 fr.

1819. — Willet. — *La naissance de Bacchus* (1 m. 20-0,80) : 4.473 fr.

1820. — Weit. — *Paysage avec Cephales et Procris* : 5.380 fr.

Paysage au clair de lune avec Pyrasme et Thysbé : 4.725 fr.

1820. — Champernowne, Londres. — *Paysage et personnages* : 5.300 fr.

Paysage « La Campagne » : 10.750 fr.

1821. — J. Knight. — *Thésée* (69-1 m. 31) : 15.077 fr.

1821. — John Webb. — *Jupiter et Io* : 2.647 fr.

1821. — Vente X... — *L'Education de Bacchus* : 12.970 fr.

1822. — Saint Victor. — *Le Triomphe de David* : 700 fr.

1823. — Watson, Taylor, Londres. — *Paysage, habitation dans le lointain* : 9.445 fr.

1826. — Denon. — *Paysage* : 1.400 fr.

1826. — Lord Radstock, Londres. — *Le Miracle de saint Pierre et de saint Jean* : 11.255 fr.

Sainte famille (1 m.-1 m. 30) : 15.000 fr.

1827. — Lassalle, Vienne. — *La toilette de Flore* : 230 fr. (retiré de la vente).

1827. — Duc de Bedfort. — *Bethsabée au bain* : 3.992 fr.

1829. — Lethière. — *Orphée sur les rives du Penée chante en s'accompagnant de la lyre:* 70 fr.

Le Massacre des Innocents : 145 fr.

1829. — Rokes. — *L'Annonciation* : 2.161 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Sujet allégorique* (68 p.-60 p.) : 600 fr.

Apollon amoureux de Daphné (56 p.-73) : 4.200 fr.

La Naissance de Bacchus (45 p.-66 p. : 17.000 fr.

1832. — Erard. Londres. — *Naissance de Bacchus* : 7.625 fr.

1836. — Vente X... — *L'Annonciation* : 3.573 fr.

1837. — Christie. — *Les Anges chez Loth* : 3.573 fr.

1840. — Schamp. — *Vue prise derrière le campo Vaccino* (0.99-1m34) : 700 fr.

1842. — Comte Lichefield. Hugborough. Hall. — *Site montagneux et fabriques antiques* : 1.350 fr.

Paysage boisé avec figures : 1.075 fr.

1844. — Ashburnham, Londres. — *Nature et les Grâces* : 26.250 fr.

1845. — Cardinal Fesch. — *La Danse des saisons ou l'image de la vie humaine* (2 p.-7 p. 6 l.-3 p. 4 p.) : 32.840 fr.

Le repos de la Sainte famille (2 p. 7 p. 6 l.-3 p. 4 p.) : 9.350 fr.

1845. — Revil. — *L'Adoration des Mages* (0.22-0.32) : 601 fr.

Etude pour le déluge : 170 fr.

Allégories : 35.000 fr.

1849. — Ashburnham, Londres. — *Paysage orageux avec Pyrame et Thysbé* : 10.500 fr.

Triomphe de Bacchus : 30.440 fr.

Triomphe de Pan : 30.970 fr.

1850. — Montcalm. — *La naissance de Bacchus* : 17.300 fr.

1851. — A. Giroux. — *L'Assomption de la Vierge* (0.51-0.40) : 300 fr.

Nymphes et Satyres. Dieu Pan couronné par des amours aux pieds de beaux arbres une nymphe assise et deux satyres (0.28-0.17) : 110 fr.

1851. — Northwick — *Vénus et Enée* : 6.370 fr.

1853. — Hincheffe. — *La Vierge et l'Enfant* : 6.418 fr.

1854. — Chavagnac. — *Thésée* (0.69-1m31) : 4.000 fr.

Martyre d'Erasme : 1.100 fr.

Thésée découvrant les armes d'Egée : 4.000 fr.

1855. — Collot. — *Le massacre des innocents* (1m85-1m15) : 10.000 fr.

Moïse sauvé des eaux : 570 fr.

1855. — Banque de Cassel. — *Apollon et Daphné* : 2.050 fr.

1857. — Moret. — *Sujet mythologique* (1m37-1m80) : 3.450 fr.

1858. — Merighi. — *Deux tableaux* : 980 fr. et 900 fr.

1859. — De Montcalm. — *La naissance de Bacchus* (1m20-0.80) : 17.300 fr.

1859. — Lord Northwick. — *Nymphes, satyres et faunes* : 7.800 fr.

Apollon et Daphné : 4.940 fr.

1859. — Castellani. — *Bacchanale* : 405 fr.

1861. — Vente X... — *L'assomption de la Vierge* (dix figures) : 2.500 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Copie ancienne de la transfiguration de Raphaël* : 205 fr.

1862. — J. P. Weyer. Cologne. — *L'adoration des bergers* (39 p.-29 p.) : 371 fr.

Le Christ ressuscité apparaît à Saint-Pierre près d'un arc de triomphe (24 p.-19 p.) : 285 fr.

1863. — Vente X... Londres. — *Le mariage de Sainte Catherine* : 5.125 fr.

1863. — Meffre. — *Le fleuve* : 2.220 fr.

1864. — Vente W..., 10 avril. — *L'Adoration des Bergers* (108-75) : 305 fr.

1868. — Mesteil. — *Jupiter et Calisto* (225-190) : 4.200 fr.

1869. — K. Besborodko. — *Les Philistins frappés de la peste* (0.148-0.200) : 9.000 fr.

1870. — Marquis de Blaisel. — *Allégorie mythologique* (0.97-0.70) : 3.500 fr.

1871. — Otto Mundler. — *La mort d'Ajax* : 310 fr.

1872. — Pereire. — *La jeunesse de Bacchus* (50-35) : 2.320 fr.

1872. — Anastasi. — *Le bidet paisible* : 100 fr.

1872. — Baron de Clary. — *Jupiter et Calisto* (225-190) : 4.000 fr.

1873. — De Fourcade. — *Repos de la Sainte Famille* : 3.450 fr.

La mise au tombeau : 2.250 fr.

1875. — Comtesse Koucheleff. — *Les Philistins frappés de la peste* : 4.500 fr.

1876. — Marcille. — *Portrait du Cardinal Cassien del Pozzoami du Poussin* (46-33) : 85 fr.

1877. — Sensier. — *Bacchanale* : 245 fr.

1877. — Vente X... — ? : 760 fr.

1877. — Vente X... — *Paysage et figures* : 13.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Le Repos de la Sainte famille* (27-30) : 510 fr.

1881. — John Wilson. — *L'Enfance de Bacchus* : 20.000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *La Mise au tombeau* : 12.616 fr.

1883. — Stourheard, Londres. — *L'enlèvement des Sabines* : 8.923 fr.

1884. — Dunmore. — *Vénus et Adonis* : 4.450 fr.

1884. — Miles, Londres. — *Tivoli* : 11.810 fr.

Cascade de Tivoli : 10.500 fr.

L'apparition à Abraham.

Abraham et un ange.

Paysage avec effet d'orage. Ensemble : 49.875 fr.

La peste à Athènes : 10.500 fr.

1886. Graham. Londres. — *Paysage avec personnages* : 7.610 fr.

1892. — Haro. — *L'éducation de Bacchus* : (145-216) : 2.500 fr.

1892. D. Girod de Buzareignes. — *Vénus et Enée* : 680 fr.

1893. C. B., 8 décembre. — *Le Repos de la Sainte Famille* : 355 fr.

1894. — Fountain. Londres. — *Paysage rocailleux* : 6.560 fr.

1896. — Furby. — *Diane surprise par Actéon* : 150 fr.

1897. M. du Plessis Belleière. — *La Sainte Famille* (65-54) : 52 fr.

Le Triomphe d'Amphitrite (124-148) : 470 fr.

1897. — Vente X..., 4 mars. — *La mort de Germanicus* (135-192) : 1.200 fr.

1897. — Haro. — *L'Empire de Flore* : 240 fr.

1899. — Pallavicano-Grimaldi, Gênes. — *Paysages, deux pendants* (140-104) : 2.000 fr.

1899. — Dr. Schubart. — *Pan et Syrinx* (0.38-0.295) : 250 fr.

1899. — Venne X..., 10 mars. — *Sujet tiré de l'histoire romaine* : 655 fr.

1900. — Général G..., 22 mai. — *L'adoration des bergers* : 175 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Le Mariage* : 1.600 fr.

Naissance de Bacchus : 450 fr.

Appollon au Parnasse : 380 fr.

1900. — A. Rey. — *Moïse sauvé des eaux* (72-95) : 110 fr.

? . — Daniel Wade Acraman à Clifton. — *Le Repos de la Sainte Famille* : 1.118 fr.

? . Jeanne. *L'adoration du veau d'or.* Esquisse (0.36-0.23) : 500 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Camille faisant fouetter le maître d'école.* Dessin : 40 fr.

1756. — de Tallard. — *Sept dessins dont un grand paysage* : 52 fr.

Saint François Xavier ressuscitant une femme. Dessin à la gouache : 36 fr.

1762. — Mangeard. — *Deux dessins* à la plume et au bistre dont *l'enlèvement d'Europe* : 39 fr.

1767. — Jullienne. — *Deux dessins*, à la plume lavés de bistre, de 6 pouces de haut, sur 9 pouces : 145 fr.

Le Triomphe de Bacchus à la plume de 5 pouces 9 lignes sur 8 pouces de large : 16 fr.

Sept dessins à la plume ou maquettes à la plume et lavés : 36 fr.

Six autres à la plume : dont 2 *sujets de filles de Jethro* : 33 fr.

Trois différentes études du Sacrement de Baptême, deux de la Confirmation, de l'Eucharistie, l'Extrême Onction et quatre différentes Saintes Familles. Onze dessins : 72 fr.

Sept dessins à la plume dont deux pensées au *frappement du rocher*, trois autres *d'Enée enlevant Anchise* : 36 fr.

1769. DE CAYEUX. — *Baptême de Notre Seigneur*. Dessin à la sanguine et lavé : 49 fr.

Dessin à la plume et lavé : 60 fr.

Sujet mythologique : 24 fr.

1771. — VENTE X..., 16 DÉCEMBRE. — *Une Bacchante*. Dessin à la plume : 16 fr.

1772. — HUQUIER. — *Quarante-cinq dessins de tombeaux, fontaines et autres morceaux* à la plume et au bistre : 35 fr.

Deux sujets de la fable dont le jugement de Pâris : 22 fr.

Cinq dessins de groupe d'enfants et trois paysages à la plume et lavés : 9 fr.

1773. — LEMPEREUR. — *L'Aurore et Céphale, des nymphes et des amours forment cortège*, plume et lavé : 300 fr.

Moïse enfant, foulant à ses pieds la couronne de Pharaon. Bistre rehaussé de blanc, plus une feuille de différentes compositions à la plume : 12 fr.

Saint François aux pieds de la Sainte Vierge et de l'Enfant Jésus, tout au pinceau. *Une fête au dieu Pan et un paysage* : 9 fr.

Trois compositions, dont une annonciation et une bacchanale : 12 fr.

Une composition et un paysage où l'on voit un homme et un chien : 6 fr.

1776. NEYMAN. *Groupe de 4 enfants dans un paysage, papillon*, à la plume et au bistre : 36 fr.

Différents personnages à cheval, aux portes d'une ville, à la plume et au bistre, de 9 p. 6½.

Martyre de Saint Barthélemy au bistre de 13 p.-8. Les deux ensemble : 12 fr.

Deux paysages mêlés d'architecture au bord d'une rivière. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 16 fr.

1776. MARIETTE. *Le sacrement de l'Extrême onction*. Bistre : 2.900 fr.

Trois autres de la même suite des Sacrements représentant la Confirmation, l'Ordre et le Mariage : 480 fr.

Le Mariage de la Vierge, plus vingt figures : 251 fr.

Moïse retiré des eaux et présenté à la fille de Pharaon, plume et bistre : 355 fr.

L'Enlèvement des Sabines, plume et bistre : 501 fr.

L'Image de la vie humaine, représentée par 4 femmes qui dansent et désignent le plaisir, la richesse, la pauvreté et le travail : 380 fr.

Le Triomphe de Flore, gravé par J. Mariette en 1688 : 84 fr.

Acis et Galatée, plume et bistre, et de plus 2 études de paysage sur papier gris, et lavées à l'encre : 65 fr .

Vingt paysages divers. Dessin à la plume et à la sanguine : 340 fr.

Vingt-sept autres études de ruines et paysages, Dessin à la plume et au bistre : 1.074 fr.

Trois feuilles d'études. Dessinées d'après Raphaël : 37 fr.

1777. — RANDON DE BOISSET. — *L'Enlèvement des Sabines*. Dessin : 560 fr.

La Confirmation.

L'Ordre.

Le Mariage.

Trois dessins de la suite des 7 Sacrements : 600 fr.

1777. — DE CONTI. — *L'Aurore et Céphale, des Nymphes, des Amours leur forment cortège*. Dessin à la plume lavé : 240 fr.

L'Espérance qui nourrit l'amour, au pinceau lavé de bistre et de sanguine : 49 fr.

L'Image de la vie humaine, représentée par quatre femmes. A la plume, lavé de bistre : 296 fr.

Acis et Galatée. A la plume et au bistre : 60 fr.

Trois paysages, fabriqués, plume et encre : 82 fr.

Quatre beaux paysages. A la plume lavés de bistre : 90 fr.

Paysage et figures. Dessin à la plume : 16 fr.

Deux paysages, faits au pinceau : 24 fr.

L'Amour et Céphale, entourés de nymphes et d'amours. Dessin à la plume et lavé, sous verre : 240 fr.

1777. — R. DE BOISSET. — *L'Enlèvement des Sabines* : 500 fr.

Trois dessins de la suite des 7 Sacrements : 600 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Le Mariage de la Vierge*. Dessin à la plume et lavé : 101 fr.

1779. — DE CALVIÈRE, D'AVIGNON. — *Roland luttant sur un pont*. Dessin à la plume et lavé.

Le frappement du rocher, le triomphe de Flore et Vénus chez Vulcain. Cinq différents sujets et études, le tout : 36 fr.

1779. — D'ARGENVILLE. — *Le Jugement de Salomon* et un autre dessin, à la plume lavé : 16 fr.

Six études de composition à la plume : 11 fr.

1779. VASSAL DE SAINT HUBERT. — *Mariage de la Vierge*. Dessin à la plume ,lavé de bistre, pouces (6-9) : 180 fr.

1782. — BOILEAU. — *La Mort de Thémistocle*, 12 figures, parfaitement conservées : 25 fr.

1785. — NOURRI. — *Les Israélites dans le désert*, belle composition, de plus de cinq figures, au crayon noir, lavé à l'encre de Chine : 5 fr.

Marc Antoine faisant venger la mort de César, composition à la plume, lavée au bistre, d'une conservation parfaite : 155 fr.

Le Mariage de la Vierge, belle composition à la plume et au bistre : 15 fr

Six compositions et études de paysages, à la plume, lavées à l'encre de Chine et au bistre : 20 fr.

1787. — Collet. — *Moïse sauvé des eaux*. Dessin à la plume et au bistre sur papier blanc (4 p.-7) : 40 fr.

1797. — Vente X... — *Combat d'un lion et d'un loup. — Berger jouant de la flûte*. Deux dessins à la plume : 45 fr.

Un guerrier à cheval. Dessin à la plume : 31 fr.

Une Vierge. Dessin à la plume lavé de bistre : 71 fr.

Un mariage antique. Dessin au bistre mêlé de sanguine : 56 fr.

Le triomphe d'Amphitrite. Dessin à la plume : 15 fr.

1797. — Vente X... — *Le Christ mort descendu de la croix et étendu sur un linceul; Joseph d'Arimathie est prosterné, les mains jointes, tandis que la Sainte Vierge, debout, contemple son fils avec douleur*. Dessin aux trois crayons, mêlés de pastel : 513 fr.

Paysage avec Bacchantes, satyres et enfants. Dessin à la plume, lavé de bistre : 140 fr.

1798. — Basan. — *L'adoration des mages* Dessin à la plume et au bistre : 420 fr.

Jésus intercédé par un seigneur de Capharnaüm, pour la guérison de son fils. Dessin à la plume et à l'encre : 93 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Sujet d'une bacchanale composée de bacchantes, satyres et enfants*. Dessin à la plume lavé de bistre : 148 fr.

Combat d'un lion contre un loup et berger jouant de la flûte. Deux dessins à la plume : 45 fr.

Croquis d'un guerrier à cheval combattant trois hommes armés de leurs arcs ; avec un sujet de sacrifice : 31 fr.

Sujet de Vierge, où sont des religieux prosternés en adoration. Dessin à la plume lavé de bistre sur papier d'Italie grisâtre : 71 fr.

Sujet d'une cérémonie de mariage. Dessin au bistre, mêlé de sanguine : 56 fr.

Croquis à la plume pour un sujet du triomphe d'Amphitrite : 15 fr.

1803. — Poulain. — *L'enlèvement des Sabines*. Précieux dessin à la plume et lavé : 1.362 fr.

1811. — Silvestre. — *Salomé suivie de sa servante est prête à recevoir des mains du bourreau, la tête de Saint-Jean*. Dessin à la plume et lavé au bistre (5 p. 10. l. 9 p.) : 140 fr.

Moïse sauvé des eaux, et le jugement de Salomon. Dessins à la plume et au bistre : 330 fr.

La Madeleine pénitente répandant un parfum sur les pieds du Christ. Dessin à la plume et au bistre : 260 fr.

1823. — Grünling.. — *La charité romaine*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc (6.4-5.3) : 0 fr. 30.

1826. — Vivant Denon. — *L'Adoration des Rois*. Dessin à la plume et lavé de bistre : 400 fr.

1830. — Brenet. — *Jésus faisant la Cène avec ses apôtres*. Dessin : 104 fr.

1841. — Baron Roger. — *Première pensée de l'enlèvement des Sabines* (0.20-0.26) : 911 fr.

1842. — Revil. — *Moïse sauvé des eaux* (0.17-0.25) : 300 fr.

La Vierge d'Aaron. Dessin lavé au bistre (0.16-0.26) : 280 fr.

L'enfance d'Hercule. Dessin à la plume lavé à l'encre (0.20-0.49) : 252 fr.

1842. — Villenave. — *Apollon et Daphné*. Dessin à la plume et au crayon rouge (0,17-0.23) : 46 fr.

Étude d'hommes nus et de chevaux renversés les uns sur les autres. Dessin à la plume et lavé (0.20-0.28) : 70 fr.

Moïse sauvé des eaux. Crayon rouge (0.22-0.29) : 49 fr.

Trois enfants. Dessin ovale (0.24-0.24) : 13 fr.

1845. — Revil. — *L'adoration des mages* (0.22-0.32) : 601 fr.

1855. — Norblin. — *La Magdeline au pied de la croix*. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 475 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Un fleuve et quatre nymphes*. Dessin à la plume : 155 fr.

Scène du déluge. Dessin à la plume : 122 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Paysage avec nageurs*. Dessin à la plulme : 3 fr. 25.

1858. — Mouriau. — *Paysage*. Dessin au bistre sur un trait de plume (0.297-0.212) : 41 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes (0.199-0.133) : 56 fr.

Composition allégorique pour la naissance du Dauphin. Dessin à la plume et au bistre (0.138-0.90) : 34 fr.

Saint-Jean prêchant dans le désert. Dessin à la plume et au lavis de bistre (0.144-0.92) : 69 fr.

1857. — Thibaubeau. — *Un fleuve et quatre nymphes*. Dessin à la plume et lavé au bistre sur papier blanc : 155 fr.

Scène du déluge. Dessin à la plume lavé au bistre sur papier blanc : 122 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Vingt croquis de têtes de femme et une d'homme*. A la plume au verso treize lignes d'écriture à la pierre d'Italie : 41 fr.

Deux hommes causant ensemble. Groupe de deux figures. Cette étude pourrait appartenir à une composition représentant Solon qui simule la folie sur le marché d'Athènes. Dessin à la plume lavé de bistre : 115 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *La victoire entourée de trophées*. Composition qui a été

etudiee et copiée par plusieurs maîtres. Dessin à la plume lavé de bistre : 17 fr.

Ulysse découvrant Achille déguisé en femme. Composition à la plume et lavée de bistre : 116 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Sainte famille.* Dessin à la plume sur papier bleu : 8 fr. 50.

Vénus et Adonis. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

Pont de Marne. Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 75.

1859. Kaïman. *Moïse exposé sur les eaux.* Dessin à la plume vigoureusement lavé de bistre et relevé de blanc : 5 fr.

Trois dessins sur la même feuille : 5 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Paysage historique, sujet d'enfant.* Deux dessins à la plume et au crayon rouge : 10 fr.

1860. - Norblin. — *Bacchus et Ariane.* Dessin à la sanguine rehaussé de bistre : 106 fr.

Moïse sauvé des eaux. Croquis à la plume lavé de sépia : 5 fr.

1863. — Vente X..., 13 avril. — *Bas-reliefs d'après l'antique.* Quatre dessins au bistre : 8 fr. 50.

Paysage.

Paysage avec pièce d'eau. Deux dessins au bistre et à la plume : 2 fr. 50.

Israélite adorant le veau d'or. — Armée en marche. Deux numéros à la plume et à la sanguine : 18 fr. 50.

Peintre dans un atelier. Dessin à la plume sur vélin. *Offrande à une déesse.* Dessin à la plume lavé. Ensemble : 30 fr.

Bacchanale.

Madeleine au pied du Christ.

Homme traçant une vache.

Trois dessins à la sanguine et à la plume : 4 fr.

Bacchus. — Etude de femmes debout. — Paysages. — Trois dessins à la plume : 3 fr.

1864. — Andréossy. — *Paysage historique.* Dessin à la plume lavé de bistre, et rehaussé de blanc, sur papier bleu, au verso un croquis à la plume pour la composition du *Buisson ardent* : 2 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *Repos en Egypte.* Dessin à la plume et au bistre : 125 fr.

Jésus et les Apôtres. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 50 fr.

Sujet mythologique. Dessin à la plume : 12 fr.

Paysage historique. Encre de Chine : 17 fr.

1865. — Desperet. — *La Continence de Scipion* : 700 fr.

Dieu maudit Caïn après le meurtre d'Abel. Dessin à la plume et au bistre : 205 fr.

Choc de cavalerie. Dessin à la plume et au bistre : 480 fr.

Deux croquis pour des sujets inconnus dans lesquels on remarque des chevaux : 70 fr.

Prisonniers amenés devant Saint-Léon. Dessin à la sanguine repris à la plume et lavé de bistre : 31 fr.

Mercure sur le Mont Cythéron. Dessin à la plume très légèrement lavé de bistre : 178 fr.

Croquis à la plume, d'après la Peste, célèbre composition de Raphaël : 8 fr.

Sujet mythologique : on remarque *une chèvre qui pose les pattes sur une table.* Dessin à la plume lavé au bistre.

Projets pour des compositions sculpturales où figurent des jeunes gens et des chevaux. A la plume lavé à l'encre de Chine. Deux dessins: 105 fr.

Charmant croquis pour une bacchanale. A la plume. — *Lutte de deux jeunes gens.* A la plume, légèrement lavé. Deux dessins : 200 fr.

Bas-relief antique. — Bacchantes couchées à terre. — Faunes dansant. Dessins à la plume lavés de bistre : 175 fr.

Feuille d'études dans laquelle on remarque des chevaux marins et des têtes de guerriers. A la plume lavés de bistre : 34 fr.

Vue de monuments antiques dans le campo Vaccino au bistre : 70 fr.

Ulysse et Calypso. — Vénus apporte des armes et Enée. Deux dessins à la plume, lavés : 50 fr.

Figures d'après l'antique. — Trois études d'hommes, l'un drapé, les deux autres nus. — Etude de deux guerriers et d'une femme assise à demi-nue. Trois dessins au bistre : 61 fr.

Sarcophage antique. A la plume et au bistre. — *Vase Médicis.* A la plume lavé de sanguine. — *Plusieurs masques antiques.* A la plume et au bistre. Trois dessins : 28 fr.

Détails pris dans des sculptures antiques. — Porte de décoration architecturale. Deux dessins à la plume : 122 fr.

Montagne couverte de fortifications, au bas de laquelle se trouve une ville, un temple sur le premier plan. A la plume et à l'encre de Chine : 22 fr.

Baigneuse sur le bord d'une rivière, dans le fond des fabriques. A l'encre de Chine : 36 fr.

Sarcophage — bas-relief. — Cérès, trois dessins : 9 fr. 50..

1875. — Guichardot. — *Création d'Eve,* d'après Michel Ange. — *Saint Jean, prêchant. — Le Jugement de Salomon.* Sept dessins à la plume et au bistre : 140 fr.

Prédication de Saint Jean. Dessin à la plume lavé de bistre : 17 fr.

Croquis pour différentes compositions. Dessins à la plume au recto et au verso : 32 fr.

Paysages. Trente deux dessins à la plume au bistre et à l'encre de Chine : 186 fr.

Paysages (4 dessins). — *Tête de femme.* Ensemble : 6 fr. 50.

1882. — Vente Jean Gigoux, 23 mars. — *Etudes*

d'arbres. Dessin à la plume et au bistre : 90 fr.

Sacrifice à Bacchus. Dessin à la sépia. — *Le fort Saint Ange et l'Eglise Saint Pierre à Rome.* Dessin à la plume et au bistre : 45 fr.

Cavaliers romains. Dessin à la plume et au bistre : 55 fr.

Triomphe de Bacchus enfant. Dessin à la plume, de forme ovale : 35 fr.

Monuments de Rome. Dessin à la plume et à la sepia : 75 fr.

Portique avec fronton et bas-relief. Dessin à la plume : ?

Mascarons et ornements d'après des sculpteurs antiques. Dessin à la plume et à la sépia : 9 fr.

Vase et piédestal antiques. Dessin à la plume et à la sépia, deux dessins : 20 fr.

Jugement de Salomon. Le trait à la plume légèrement lavé à la sépia : 40 fr.

Vénus et Adonis. Dessin à la sépia gouachée: 100 fr.

Bacchanale. Dessin à la plume et à la sépia : 70 fr.

Paysage avec construction au second plan. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 90 fr.

Un prophète. Dessin à la plume : 35 fr.

Paysage avec figures, monuments et nappes d'eau au centre. Dessin au crayon et à la sepia légèrement coloré à l'aquarelle : 80 fr.

Monuments en ruine. Dessin à la plume et à la sépia : 70 fr.

Paysage montueux avec arbres et rochers. Dessin au bistre : 30 fr.

Le ravissement de Saint Paul. Le trait à la plume, ombré d'une teinte bleutée : 240 fr.

Moïse présenté à la fille de Pharaon. Dessin à la sépia : 100 fr.

Cheval marin, d'après un bas-relief antique. Dessin au bistre : 100 fr.

Flore, figure vue jusqu'aux genoux. Le trait à la plume, ombré au bistre : 100 fr.

L'Adoration des mages. Dessin à la sépia : 6 fr.

Les Hébreux recevant la manne. Dessin à la sépia : 80 fr.

Le repos de la Sainte famille. Dessin à la sepia : 50 fr.

Le combat des amours. Dessin à la plume : 42 fr.

1896. — Destailleur. — *Projet de plafond, à compartiments*, dans lesquels sont représentés *le Temps, les Eléments, les Saisons.* Dessin à la pume relevé d'aquarelle et de sanguine (0.400-0.305) : 60 fr.

1900. — de Chennevières. — *Tête de Minerve, et tête de femme.* Dessin : 125 fr.

POUTHIER.

1897. — de Goncourt. — *Portrait de Mlle X.* Dessin au trois crayons avec une note d'Ed. de Goncourt : 42 fr.

POUWLSZOON Clas ou Nicolas, graveur hollandais de la première moitié du XVIIe siècle.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *La fuite en Egypte :* 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe :* 3 fr. 50.

POWEL Georges, peintre américain contemporain, né à New-York, en 1823. Histoire.

1894. — W. Cosier, Londres. — *The isles of the sea* : 1.825 fr.

Lock Cornisk : 1.700 fr.

Dessins :

1894. — Vente X..., Londres. — *Arrau, la rivière Inchmock.* Dessin : 1.155 fr.

POXITONOW.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain. — *Une rue à Capri* : 3.250 fr.

L'étang : 850 fr.

POYNTER E.-J., peintre anglais, contemporain. — Histoire.

1896. — Goldsmidt, Londres. — *Knucklebones* : 12.100 fr.

Sur les marches du temple : 7.870 fr.

1896. — Smallman. — *Douce est la brise matinale* : 3.415 fr.

1898. — Hall Renton, Londres. — *Un coin dans la villa, jeunes filles et enfant* : 23.100 fr.

Un coin sur la place du marché : 21.000 fr.

Dessins :

1899. — Salvador de M., Londres, 25 avril. — *Le charmeur de serpents.* Aquarelle : 1.300 fr.

POZZI Etienne, peintre italien, né à Rome en 1708, mort en 1768. — Histoire.

1859. — Kaieman. — *Martyre d'une Sainte.* Dessin à la sanguine : 10 fr.

POZZO (Le père André), peintre italien, né à Trente en 1642, mort en 1710. - Histoire. Portrait.

1797. — Wouters. — *Une allégorie.* Dessin à la sanguine : 23 fr.

Une autre allégorie ; une princesse, sa suivante, Pallas, un homme couronné de lauriers. Dessin terminé à la sanguine : 4 fr.

PRADIER Charles-Simon, dessinateur et graveur, né à Genève en 1785, mort en 1847.

Dessins :

1882. — Gigoux — *Une baigneuse.* Dessin à la mine de plomb : 30 fr

Estampes :

1817. - Rigal. — *Ducis représente à mi-corps*, trois épreuves. — *Portrait de Saussure.* — *Redouté.* — *Paysages*, neuf estampes : 13 fr.

1821. — Durand. — *Portrait de Ducis*, d'après Gérard : 9 fr.

1822. - Bervic. — *Le comte Regnault de Saint Jean d'Angéli.* — *Homme en grand costume.* — *Homme en habit militaire.* — *Hortense*, d'après Gérard.... 6 pièces : 49 fr.

Portraits de Ducis, Suard, Canova, Redouté : 29 fr.

1853. — Ackerman. — *La Sainte Famille.* (La Vierge aux ruines) d'après Raphaël : 20 fr.

1899. — Vallet. — *L'Amour et Psyché*, d'après Gérard : 4 fr.

? .— Sternberg. — *Raphaël et la Formarina* : 16 fr.

La Sainte Famille, d'après Raphaël : 20 fr.

? . — Opperman. — *Le Christ donnant à Saint Pierre les clefs du Paradis*, d'après Ingres : 30 fr.

Lavinie, fille du Titien : 25 fr.

Psyché et l'Amour : 38 fr.

PRADILLA Francisco, peintre espagnol contemporain, né à Saragosse. — Histoire.

1892. — Murrietta, Londres. — *L'Italie au 15e siècle* : 13.120 fr.

Boadbill, roi des Maures : 21.530 fr

1898. — Wallis and Son Londres. — *Sur la Terrasse* : 3.925 fr.

PRANISHNIKOFF Ivan, peintre russe contemporain. — Chevaux. Paysage.

1900. - Bonheur. *Convoi de bœufs sauvages :* 340 fr.

PRATELLA di Capri.

1899. — Hartman. — *L'arrivée à Capri* (21-28) : 130 fr.

PRATÈRE (de).

1898. — David. — *Animaux au pâturage :* 720 fr.

PRATT J.-B., graveur anglais contemporain.

Estampes :

1900. — Macdonald. — *Midi en Ecosse :* 346 fr. 25.

Le duel : 210 fr.

Chefs écossais : 262 fr. 50.

Troupeau dans Tiencve : 323 fr.

1900. — Bonheur. — *Cinq estampes :* 750 fr.

PRAZZI Antoine.

1859. — Kaieman. — *Les Israélites recueillant la manne.* Dessin au pinceau, lavé d'encre et rehaussé de blanc : 14 fr.

PREISSLER Georges-Martin, dessinateur et graveur allemand, né à Nuremberg en 1700, mort en 1754.

Estampes :

1798. — Frauenholz. — *Portrait de Campiglia* (Giov. Dom) : 9 fr.

Portrait de E. van der Neer. Epreuve in-folio : 6 fr. 50.

Portrait de Raphaël, d'après lui-même : 9 fr.

1834. — Einsiedel. — *Une scène de l'histoire des Médicis :* 4 fr.

Portrait de Cosme II. Epreuve avant la lettre: 1 fr.

PREISSLER Jean-Daniel, dessinateur et graveur, né à Nuremberg en 1666, mort en 1737.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Jésus remettant les clefs à Saint Pierre.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 2 fr. 25.

PREISSLER Jean-Georges, dessinateur et graveur, né à Copenhague en 1757, mort vers 1808.

Estampes :

1799. — Basan. — *Dédale et Icare.* Epreuve avant la lettre : 18 fr.

1808. — Saint Aubin. — *La même estampe.* Epreuve avant la dédicace : 4 fr.

1810. — Prévost. — *La même estampe.* Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1833. — Ensiedel. — *La même estampe* : 5

PREISSLER Jean-Martin, graveur allemand, né à Nuremberg en 1715, mort en 1794.

Estampes :

1766. — d'Argenville. — *Douze portraits dont celui du cardinal de Bouillon :* 6 fr.

1768. — Thun. — *Loth et ses filles*, d'après Raphaël : 134 fr.

1776. — Neyman. — *Une grande bacchanale*, d'après Pierre. Epreuve avant la lettre : 4 fr.

1793. — Brandes. — *David et Goliath*, d'après Freviani : 8 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus, d'après Raphaël : 12 fr.

1798. — Frauenholz. — *Le portement de Croix*, d'après Cagliari : 14 fr.

Ninus et Sémiramis, d'après Reni : 10 fr.
Portrait du Cardinal de Bouillon : 5 fr.

1802. — Winkler. *Le prophète Jonas prêchant les Ninivites*, d'après S. Rosa : 4 fr.

1820. — Potoski. — *Triomphe de David.* — *Ninus et Sémiramis.* — *La Juive fiancée*, d'après Rembrandt. Portraits, quarante-huit estampes : 8 fr.

1834. — Einsiedel. — *Ganymède enlevé par Jupiter* : 2 fr.
Rencontre de cavalerie, l'épée à la main, d'après Parrocel : 2 fr.
David rencontre Abigael, d'après le Guide : 7 fr. 80.
L'apparition de l'Ange à Saint Pierre : 20 fr.
Le prophète Jonas, prêchant aux Ninivites : 17 fr.

1861. — Lajariette. — *Loth et ses filles.* Epreuve du premier état : 3 fr.

1877. — Behague. — *Christian, prince de Danemark* : 350 fr.

1877. — Didot. — *Le Cardinal de Bouillon*, d'après Rigaud. — *Plessen (Charlotte Van).* — *Frédéric V et Louise, princesse d'Angleterre, sa femme*, d'après Pila. Quatre estampes : 10 fr.

PRENNER (de) Antoine-Joseph, dessinateur et graveur allemand, né à Vienne en 1698, mort en 1761.

Dessins :

1864. — Andréossy. — *Champ de bataille.* Dessin à la sanguine sur papier blanc : 16 fr.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Différents sujets*, d'après des tableaux de la galerie impériale de Vienne. Dix estampes : 20 fr.

1833. — Einsiedel. — *Soldats qui pillent les paysans*, d'après Jordaens : 82 fr.

PRESTEL Jean-Théophile, peintre et graveur allemand, né à Grünenbach en 1739, mort en 1808.

Dessins :

1814. — Neergard. — *La Sainte Famille et la charité Romaine.* Dessin d'après Maratte : 4 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *La Transfiguration*, d'après Raphaël. Epreuve au lavis : 31 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Cinquante estampes* en un grand volume in-folio : 12 fr.

1834. — Einsiedel, deuxième Vente. — *Suzanne devant les juges.* Epreuve très grand in-folio, imprimée en trois planches : 2 fr.
Vue du pont de Francfort sur le Mein. Pièce imprimée en différentes planches : 3 fr.
Cataracte du Rhin : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *Ecclesiastique donnant des vases précieux en aumône à des pauvres* : 1 fr.

PRESTEL Marie-Catherine, peintre et graveur, née à Nuremberg en 1744, morte en 1794.

Estampes :

1793. — Brandes. — *Evening with the of repose of cattle* : 24 fr.

1798. — Frauenholz. — *Paysage avec un pont de pierre* : 18 fr.

1833. — Einsiedel. — *Paysage montagneux, à gauche un pont ; dans l'eau, des vaches* : 5 fr.
Berger reposant entre un groupe de brebis et de chèvres, d'après Rosa de Tivoli : 3 fr.
Intérieur de forêt, d'après Gainsborough : 3 fr.
A Wood Scène ; grande route dans une forêt où passent des voyageurs : 3 fr.
Grande forêt avec quelques cabanes, d'après Hobbema : 4 fr.
Ruines d'Eglise près d'une forêt, d'après Gainsborough : 4 fr.
Grand paysage, temps orageux. *Animaux*, d'après Hodges : 1 fr.
San Lorenzo près de Rome, d'après Poussin : 4 fr.
Vue de la perte du Rhône. Epreuve avant la lettre : 2 fr.
Paysage montagneux avec un groupe de paysans et une charrette, d'après de Loutherbourg : 8 fr.
Paysage avec un ancien château, à gauche sur une éminence, d'après Teniers : 4 fr.
Paysage, sur le devant une paysanne et un enfant : 1 fr.
Paysage, d'après Van de Velde et Moucheron. Epreuve avec les lettres tracées : 10 fr.
Mercure et Argus, d'après Salvator Rosa : 2 fr.
Troupeau de brebis au repos, d'après Rosa de Tivoli : 4 fr.
Chasseur au faucon, d'après Wouwerman. Deux feuilles : 1 fr.

1843. — Weigel. — *Paysage avec bergers*, d'après Morland : 4 fr.

1853. — Ackerman. — *Gainsborough's forest* : 4 fr.

? . — Schwarzenberg. — *A View of the Black-lead. Mine in Cumberland*, d'après Loutherbourg : 8 fr.

PRETTI MATTIAS, dit Il Calabrese, peintre italien, né en Calabre en 1613, mort en 1699.

1785. — de Laborde. — *Le Martyre de Saint Pierre.* Neuf figures : 2.000 fr.

1806. — Lebrun. — *Le Martyre de Saint Pierre.* Neuf figures. Retiré de la Vente à 6.000 fr.

1812. — Lebrun. — *Les Noces de Cana.* Vingt-cinq figures : 131 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Ulysse, Astyanax et Andromaque :* 270 fr.

1839. — Demidoff. — *La Samaritaine aux pieds du Christ.* Cinq figures : 499 fr.

1843. — Dubois. — *Loth et ses filles* : 112 fr.

1846. — Flesch. — *Martyre de Saint Barthélemy* : 138 fr.

1854. — Chavagnac. — *Loth et ses filles* : 150 fr.

1865. — De Pourtalès. — *Le marchand d'écrevisses* (81-70) : 230 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Ulysse enlevant le fils d'Andromaque* (190-194) : 2.400 fr.

Lucrèce et Sextus (190-194) : 1.450 fr.

1869. — Moreau Wolsey. — *La famille de Darius devant Alexandre :* 910 fr.

1874. — Vente X... — *Sainte Cécile :* 375 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *La mort de Saint Antoine de Padoue.* Dessin lavé à l'encre de Chine : 120 fr.

1775. — Mariette. — *Le martyre de Saint Pierre et de Saint André.* Dessin au bistre : 250 fr.

Sept études de têtes et de figures, au bistre et à la sanguine : 66 fr.

1779. — D'Argenville. — *Le martyre de Saint Pierre.* Dessin à la sanguine sur papier blanc : 6 fr.

1785. — Nourri. — *Trois dessins* dont *Aréthuse poursuivie par Alphée et secourue par Diane, et le triomphe de Bacchus.* Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 8 fr.

1842. — Villenave. — *Grande figure d'étude,* fusain (39-20) : 10 fr.

1859. — Kaieman. — *Meurtre d'un moine.* Dessin à la plume lavé de bistre : 6 fr.

Saint Jean prêchant dans le désert. Même exécution : 5 fr.

Les apprêts d'un sacrifice. Même exécution : 2 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le couronnement d'épines.* Dessin à la sanguine : 1 fr. 25.

1882. — Gigoux. — *Le Martyre d'une Sainte.* Dessin à la plume et à la sépia : 10 fr.

PREVITALI, peintre italien, né à Bergame, mort en 1528.

1869. — Oudry. — *Saint Jean dans le désert* (71-57) : 980 fr.

1874. — Barker. — *Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, Saint Jean à gauche :* 17.325 fr.

PRÉVOST, peintre français du XVIIIe siècle. — Fleurs.

1776. — De Gagny. — *Un panier rempli de fleurs, un nid d'oiseaux nouvellement éclos, un panier avec des rubans* : 800 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Fleurs et fruits.* Deux pendants : 171 fr.

Un paravent de quatre feuilles représentant des fleurs : 121 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Un dessert :* 9 fr.

1897. — Mme X..., 8 mai. — *Fruits dans une corbeille. — Fruits dans un vase.* Deux pendants (78-96) : 205 fr.

Dessins :

1777. — De Conti. — *Un vase rempli de fleurs.* Gouache : 100 fr.

Deux autres vases de fleurs. Gouache : 102 fr

PRÉVOST Nicolas, peintre et graveur français, florissait vers le milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *La Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus* : 3 fr. 25

Les Vertus théologales. Suite de trois pièces en hauteur, savoir : *la Foi, l'Espérance et la Charité* : 3 fr. 50.

Vénus et l'Amour. Deux compositions différentes.. Dans l'une *Vénus est représentée assise à gauche,* dans l'autre, *la déesse est assise à droite donnant des ordres à l'Amour :* 6 fr.

Une autre épreuve de la première des deux compositions qui précèdent : 3 fr. 50.

PRÉVOST Benoit-Louis, graveur français, né à Paris en 1747, mort en 1804.

Dessins :

1883. — de la Bèraudière. — *Portrait d'un abbé.* Dessin de forme ronde au crayon noir et à la mine de plomb : 6 fr.

Deux portraits. Dessins à l'encre de Chine (23-16) : 90 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Le Frontispice de l'Encyclopédie,* d'après Cochin, à l'eau-forte : 40 fr.

Estampe allégorique : les événements les plus connus de *l'histoire de France,* d'après Cochin : 17 fr.

1779. — de Calvière. — *Le Frontispice de l'Encyclopédie,* d'après Cochin. Epreuve avec l'écriture en petits caractères : 24 fr.

1799. — Basan. — *Trois perroquets* : 25 fr

1873. — Gigoux. — *Portraits de Cochin, de Poisson.* Deux pièces in-octavo : 3 fr.

1877. — Didot. — *Portrait de Guillotin,* d'après Moreau. Epreuve avec marge : 45 fr.

1879. — Sieurin. — *Le Marquis de Marigny,*

petit buste dans un médaillon, d'après Cochin : 23 fr.

Guillotin, épreuve avec grandes marges : 31 fr.

1894. — Vente X..., 8 janvier. — *Hommage des arts. Portrait de Marie-Antoinette*, d'après Cochin 38 fr.

1895. — Vente X..., 4 février. — *La même estampe*. Epreuve avec marges : 55 fr.

1897. — de Goncourt. — *La même estampe* : 50 fr.

PRÉVOST Zachée, graveur français, né à Paris en 1797.

Estampes :

1822. — Bervic. — *Neuf sujets* : d'après Albrier pour les œuvres de Flechier. — *Frontispice des œuvres de Bernardin de Saint Pierre, de Gilbert, du théâtre de Molière, de don Quichotte*. Neuf pièces : 35 fr.

1843. — Weigel. — *Saint François de Paul prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfants abandonnés*, d'après Delaroche. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Dernière entrevue de Charles I avec ses enfants, d'après Johannot. Epreuve in-folio en largeur : 20 fr.

La Famille de Cromwel. intercède auprès de lui en faveur de Charles I : 20 fr.

Les Moissonneurs dans les marais Pontins, d'après Robert. Epreuve grand in-folio en largeur : 120 fr.

Tête de la Madone de l'Arc, d'après L. Robert. Epreuve du premier état avant la lettre et avant l'aquatinta : 120 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 80 fr.

L'Improvisateur, d'après L. Robert. Epreuve grand in-folio en largeur : 120 fr.

L'Italienne sur les ruines de sa maison, d'après le même. Epreuve en manière noire, grand in-folio en largeur : 12 fr.

1864. — Saint. — *Louis XIV bénissant son petit-fils*, d'après Hersent 2 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Sancho*, d'après Decamps : 1 fr.

1861. — Lajariette. — *Les Moissonneurs dans les Marais Pontins. — La Madone de l'Arc*. Ensemble : 155 fr.

Jeune berger apportant un bouquet à une jeune fille, d'après Moreau : 1 fr. 25.

1873. — Gigoux. — *La Famille affligée*. Epreuve avant la lettre à toute marge : 2 fr.

1878. — Roth. — *Ne change point de soc*. Deux estampes : 33 fr.

Groupe de cinq amours. Deux estampes : 30 fr.

Ecole de dessin. Trois estampes : 82 fr.

? . — Amsler. — *Les Noces de Cana*, d'après Cagliari : 140 fr.

Les Moissonneurs dans les marais Pontins. Epreuve du premier état : 130 fr.

Tête de la Madone de l'Arc. Epreuve du premier état : 120 fr.

L'Improvisateur. Epreuve du premier état : 120 fr.

Les Pêcheurs de l'Adriatique. Epreuve du premier état : 120 fr.

? . Roux. *Les Noces de Cana*. Epreuve avec remarque : 390 fr.

PREZIOSI.

Dessins :

1895. — de Val de Beaulieu. — *Le Vieux bazar à Constantinople* (37-43) : 60 fr.

Le Nargileh (28-38). Aquarelle : 20 fr.

PRICHET.

1884. — Surville. — *Coup de Soleil dans une clairière* : 520 fr.

PRIEUR.

1897. — Baron Pichon. — *Voiture qui a servi au sacre du roi à Reims le 11 Juin 1775*. Epreuve avec marges : 230 fr.

PRIEUR Romain-Gabriel, peintre français, né à la Ferte Gaucher en 1806. — Paysage.

Dessins :

1880. — Maherault. — *Projet d'un temple dédié à la liberté*. Aquarelle : 5 fr.

1888. — Carré. — *Titre de livre, torchères, écussons*. Dessins à la plume et au lavis de couleur : 312 fr.

1896. — Destailleur. — *Montant d'ornements avec arabesques*. Dessin à la plume avec rehauts de sépia et de blanc sur papier teinté : 36 fr.

Montant d'ornements avec amours et chimères. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 100 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Montants d'ornements*. Quatre dessins : 122 fr.

1900. — De Chennevières. — *Ouverture de l'Assemblée des notables à Versailles*. Dessin : 555 fr.

Attribués a :

1898. — Vente G. et T. — *Décoration pour un coffret de style Pompeien*. Aquarelle : 31 fr.

La Mort du général Desaix à la bataille de Marengo. Dessin à la plume : 9 fr.

Estampes :

1878 — Roth. — *Offrande au dieu Pan*. Médaillon imprimé avec fond jaune : 10 fr.

PRIMATICE François, peintre italien, né à Bologne en 1490, mort en 1570. — Histoire. Portrait.

1804. — Udny, Londres. — *Hercule donnant une leçon à Achille* : 1.575 fr.

1838. — Muncil. — *Pluton et Proserpine s'embrassant* : 100 fr.

1863. — Vente X... — *Femme nue tenant une balance.* Allégorie : 245 fr

Diane et ses nymphes : 210 fr.

1868. — d'Espagnac. — *Portrait en pied de Diane de Poitiers* (185-123) : 2.000 fr.

1868. — Rinecker. — *Portrait de jeune femme.* En buste seulement, sans aucune draperie. La tête est comme couronnée de cheveux d'or reliés par des lacets ornés de pierreries. Fond de paysage neutre. Proportions un peu au-dessous de la nature. Coloris clair (35-30) : 1.510 fr.

Attribués à :

1899 — E. Odiot. — *Composition allégorique représentant Diane, de Poitiers implorant la paix de la France.* La France sous les traits d'une femme vue de trois quart, les cheveux blonds, coiffée d'une résille d'or et de perles, une couronne de laurier suspendue au-dessus de sa tête. Diane de Poitiers, vue de profil, la poitrine découverte, ses bras passés autour du cou de la France, semble l'implorer, dans le fond, un lambris d'architecture, à gauche une draperie rouge à large plis. Les deux femmes sont assises sur un coffre qui porte à gauche les armoiries de Gaspard Van Den Perre, secrétaire du conseil de Brabant, ennobli en 1556 par l'Empereur Charles Quint : 4.000 fr.

1897. — Vente X..., 27 avril. — *La toilette de Vénus* : 350 fr.

Ecole de :

1897. — Du Plessis-Bellière — *Portrait d'une dame de qualité* (60-45) : 605 fr.

1898. — de Morenheim. — *Portrait présumé de Diane de Poitiers* (75-59) : 150 fr.

Dessins :

1756. — De Tallard. — *Six dessins dont Salomon visité par la reine de Saba* : 54 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux allégories.* L'une au crayon, lavée et rehaussée de blanc, l'autre à la plume : 6 fr.

1776 — Mariette. — *Deux sujets représentant des fleurs*, figures et animaux, au bistre rehaussés de blanc : 173 fr.

Chûte de Phaéton, sujet de plafond, forme de croix latine, deux figures dans un plafond rond exécuté de même : 36 fr.

Un fleuve, un paysage, sujet en travers au bistre rehaussé de blanc : 60 fr.

Trois sujets de Vénus et l'Amour à la sanguine au bistre et à la plume, forme ovale et exécutés par cet artiste à Fontainebleau, ainsi que les trois articles suivants : les deux : 1.100 fr.

Assemblée des Dieux, sujets de plafond : 192 fr

Triomphe de Neptune, forme ovale, bistre, rehaussé de blanc : 300 fr.

Cinq sujets, dont Jupiter, au bistre : 596 fr.

Le Parnasse et neuf autres sujets, sanguine : 524 fr.

Le festin des dieux, sujets en travers, plus de quinze figures, bistre rehaussé de blanc : 400 fr.

Quatre autres sujets de la fable, au bistre, dont *Eole déchainant les vents* : 113 fr.

Trois autres, dont *l'enlèvement d'Europe. — Cérès et Bacchus* : 120 fr.

Sept compositions et études diverses de plafond. Dessin à la sanguine : 199 fr.

Pénélope travaillant à la tapisserie, accompagnée de deux femmes, qui filent ; sujet en travers, lavé à la sanguine et rehaussé de blanc: 24 fr.

1776. — Neyman. — *Une femme qui vient de se poignarder.* Groupe de neuf figures. Dessin à la plume lavé d'indigo : 16 fr.

1777. — de Conti. — *Trois sujets de Vénus et l'Amour.* Dessins à la sanguine rehaussés de blanc : 241 fr.

Diane et Endymion. — Vertumne et Pomone. Deux dessins à la plume et au bistre : 300 fr.

L'Olympe ou l'assemblée des Dieux. Sujet de plafond à la sanguine rehaussé de blanc : 126 fr.

Deux femmes et un enfant. Dessin à la plume et au bistre : 120 fr.

Le Parnasse. Dessin à la sanguine : 90 fr.

Le Festin des Dieux. Dessin à la plume et au bistre : 32 fr.

Le Parnasse. Dessin à la plume et au bistre : 26 fr.

L'Enlèvement d'Europe et l'Abondance. Deux dessins à la plume et au bistre : 100 fr.

1779. — D'Argenville. — *Trois compositions*, à la plume et lavées : 60 fr.

1779. — De Calvière — *Danaé.* Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc au pinceau. Deux autres dessins à la sanguine rehaussés de blanc : 72 fr.

Quatre autres dessins : 25 fr.

1783. — D'Azincourt. — *L'abondance.* Dessin à la plume et lavé au bistre : 36 fr.

1785. — Nourri. — *Jacob qui reçoit la bénédiction de son père Isaac.* Composition de quatre figures à la sanguine : 72 fr.

Apollon et les Muses. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 130 fr.

La Continence de Scipion. Dessin de forme ovale, composition de douze figures, à la sanguine sur papier blanc : 36 fr.

Le départ de Loth. Dessin à la sanguine et rehaussé de blanc : 20 fr.

Un sujet de plafond allégorique. — Mercure recevant les ordres de Jupiter. Dessin en forme de croix latine : 10 fr.

Le départ d'Ulysse, d'Eolie. — Son naufrage après que ses compagnons ont tué les bœufs du Soleil. Dessins l'un au crayon noir, l'autre

à la sanguine, tous deux rehaussés de blanc : 7 fr.

Deux feuilles d'études pour les Muses. Dessins à la plume, lavés au bistre et relevés de blanc : 31 fr.

Moïses qui présente aux Israélites les tables de la loi : 8 fr.

Deux dessins et études à la sanguine rehaussés de blanc, dont un sacrifice : 45 fr.

Apollon et les Muses. Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc : 95 fr.

1791. — Lebrun. — *Sujet allégorique* représentant *des fleuves et des Naïades.* Dessin à la plume sur papier gris, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 173 fr.

1797. — Wouters. — *Une pièce d'architecture ornée de statues.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc. — *Eole,* dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 27 fr.

1803. — Poulain. — *Deux sujets en travers,* représentant *des fleuves et des animaux.* Dessins à la plume et au bistre : 122 fr.

1842. — Villenave. — *L'Olympe.* Dessin à la plume : 30 fr.

1858. — Vente X..., 17 janvier. — *Un amour :* 10 fr.

1859. — Kaieman. — *Un groupe de femmes.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

Bacchus et les Bacchantes. Dessin à la plume lavé d'encre : 3 fr. 50.

Ulysse attaché au mât de son vaisseau. Dessin à la plume lavé d'encre : 8 fr.

Sujet d'Eglise. Dessin à la plume lavé d'encre : 5 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Saint Michel terrassant le démon.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 180 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Un amour dans une guirlande de fleurs.* Dessin à la pierre noire : 2 fr.

Nymphe surprise. Dessin à la pierre noire : 1 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *Diane et ses nymphes surprises par Acteon.* Dessin à la plume et à la sépia. — *Les Dieux de la mythologie.* Dessin à la plume. Ensemble : 150 fr.

1893. — de Balliencourt. — *Diane couchée.* Dessin à la plume et au bistre : 31 fr.

Etude de femme nue couchée. Dessin à la plume (16-13) : 28 fr.

1897. — Gavet. — *Diane entourée de ses nymphes.* Dessin à la plume rehaussé de bistre (53-39) : 155 fr.

1900. — Difer, Dumesnil. — *Etude de cariatide* : 55 fr.

Feuille d'étude : 100 fr.

Estampes :

1810. — Prevost. — *Cinq enfants tenant des raisins. Des enfants luttant et combattant ensemble à coups de pommes. — Ballet ou Mascarade qui amena l'incendie de Persepolis.* Trente-quatre estampes : 100 fr.

1856. — de Lassale. — *Les deux femmes romaines :* 61 fr.

1859. — Vente X..., 18 Mai. — *La même estampe :* 25 fr.

1877. — Didot. — *La même estampe :* 34 fr.

PRIMAVESI J. Georges, peintre et graveur, né à Heidelberg en 1776.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Rebecca et Eliezer,* d'après Swanevelt. — *Deux paysages avec cascades,* d'après Moucheron. — *Campagne où sont des ruines de tombeaux,* d'après Ruysdael. Epreuves avant la lettre : 25 fr.

Intérieur de forêt où sont deux bûcherons et un voyageur, à la droite : des ruines. Deux épreuves, l'une avant toutes lettres, l'autre avec l'adresse mais avant l'adresse : 19 fr.

Différentes vues : Environs de Forbach. — Gernsbach. — Environs de Gernsbach. — Montagnes du Klingel. — Deux vues différentes des environs de Laugenbrand. — Rothenfelds. — Environs de Weissenbach. Epreuves sur grand papier : 8 fr.

Vues du château d'Heidelberg. Douze pièces : 12 fr.

Vues de Manheim et de ses environs. Trente-trois pièces : 12 fr.

1834. — Einsiedel. — *Vues du château de Heidelberg.* Douze pièces : 6 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Paysages avec chutes d'eau,* d'après Moucheron : 8 fr.

? — Sternberg. — *Le cimetière d'Amsterdam,* d'après Ruysdael : 4 fr.

Vues du château d'Heidelberg : 4 fr.

PRINCETEAU René, peintre français contemporain, florissait en 1880. — Courses de chevaux.

1885. — Vente au profit des Orphelins de Reuilly. — *Les Courses* : 450 fr.

1890. — Rapin. — *Un cheval :* 125 fr.

1898. — De Planc. — *Chasse à courre* : 300 fr.

PRINET.

1898. — Vente X..., 21 janvier. — *Petite boudeuse* (32-41) : 125 fr.

PRINS Jean-Hibert, peintre et graveur hollandais, né à la Haye, en 1757, mort en 1806. — Paysage.

1881. — Vente X..., 24 janvier. — *Environs d'Amsterdam* : 155 fr.

Vue de Dordrecht : 116 fr.

1881. — Beurnonville. — *Ville de Hollande* (48-57) : 580 fr.

1883. — Narischkine. — *Ville de Hollande* (58-75) : 950 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Vue de Hollande* (21-25) : 1.100 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Ville de Hollande* (58-75) : 620 fr.

Dessins :

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Canal et Pont à Leyde.* Aquarelle : 11 fr.

Vue à Cologne, coin de la cathédrale. Aquarelle : 10 fr.

Vue d'hiver. Aquarelle : 3 fr.

1865. — Camberlyn. *Homme vu de profil, tournée à droite.* Etude d'après nature à la mine de plomb : 1 fr. 25.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Différents sujets te paysages. Intérieur de chambre de paysans. — Buveur. — Le dessinateur. — La Barque à voile. - Le moulin à vent. — La charrette. — Les deux paysannes et l'enfant en marche. — Charriot à quatre roues et à deux chevaux. — Une chèvre couchée.* Ensemble : 3 fr.

PRIOU Louis, peintre français contemporain, né à Toulouse.

1891. — Dodé. — *L'Echo des vents* (55-40) : 155 fr.

PROBST.

1881. — Vente X..., 14 mai, Vienne (Autriche). — *Sub rosa :* 2.415 fr.

1892. — Vente X..., Francfort sur Mein. — *Voltaire à Sans Souci :* 635 fr.

PROCACCINI Ercola, peintre italien, né à Bologne, florissait au XVIe siècle. — Histoire.

1843. — Aguado. — *La femme adultere :* 360 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 195 fr.

David, vainqueur de Goliath : 76 fr.

Le Christ chez Caïphe : 255 fr.

1846. — Fesch. — *Incrédulité de Saint Thomas. Saint Antoine de Padoue :* 150 fr.

Dessins :

1860. — Chevalier A. D. — *La chute de Saül.* Dessin à la plume lavé au bistre : 9 fr.

Le Christ descendu de la Croix. Dessin au crayon rouge : 11 fr.

PROCACCINI Camille, peintre italien, né à Bologne en 1546, mort en 1626. — Histoire.

1763. — *Le songe de Joseph* (16 p.-5) bois : 775 fr.

1809. — Lebrun. — *La Nativité.* Cuivre : 800 fr.

1848. — Herry. — *Sainte Famille :* 105 fr.

1861. — Vente L..., Madrid. — *La Vierge, Jésus et Saint Jean :* 1.180 fr.

1865. — Pourtales. — *La Vierge reposant sur une chaise dans l'intérieur d'une maison, présente le sein à l'enfant Jésus* (46-30) : 420 fr.

1874. — Vente X..., 2 février. — *Amours forgeant leurs flèches* : 2.000 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Une Nativité. — Une fuite en Egypte.* Deux dessins : 27 fr.

1776. — Mariette. — *Saint Roch guérissant les pestiférés.* Dessin en travers à la plume et au bistre : 240 fr.

Six sujets et têtes : Une Sainte Famille où l'Enfant Jésus est adoré par Saint Charles et Saint François : 82 fr.

Jésus Christ à qui on présente des enfants. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

1859. — Kaieman. — *Le Repos de la Sainte Famille.* Dessin à la sanguine : 12 fr.

Diane et Endymion. Dessin a la plume : 6 fr.

Sujet mystique composé de plusieurs figures. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr. 50.

Tête d'Anges. Dessin aux trois crayons : 3 fr.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Anges faisant de la musique et trois dessins,* à la plume et au bistre : 20 fr.

Etudes de têtes et diverses compositions. Six dessins à la plume et au crayon rouge, lavés : 12 fr.

La Sainte Vierge sur un trône, composition pour plafond, avec six dessins : 17 fr.

La fuite en Egypte et quatre dessins, lavés à la sépia : 14 fr.

Adoration des bergers : 6 fr.

Figures de l'ange Gabriel et de la Vierge. Cinq dessins à la plume et à la sépia : 21 fr.

Etudes de figures et compositions. Six dessins à la plume et au crayon rouge : 8 fr.

Sainte Famille et six dessins à la plume et au crayon rouge, lavés : 8 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Scène biblique.* Dessin à l'encre de Chine : 10 fr.

1864. — Andréossy. — *Saint Jean l'Evangéliste.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 2 fr.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *L'adoration des bergers, La descente de croix.* Deux dessins à la plume, lavés de bistre et à la sanguine : 3 fr.

Estampes :

1769. — De Cayeux. — *Deux fuites en Egypte. - Notre Seigneur sur le Thabor. — Saint François recevant les stigmates.* Quatre estampes : 3 fr.

1802. — Winkler. — *Le repos en Egypte.* Epreuve petit in-folio en largeur : 20 fr.

La transfiguration. Epreuve grand in-folio : 20 fr.

1816. — Hauer, Vienne. — *Repos de la Sainte famille :* 6 fr.

1843. — Weigel. — *Le repos en Egypte* : 4 fr.

La transfiguration. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

1856. — De Lassalle. — *Repos en Egypte.* 16 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le Repos en Egypte.* Epreuve du premier état, elle a une tache rousse au bord de la gauche : 2 fr.

PROCACINI Andrea, peintre et graveur italien mort en Espagne en 1734.

Dessins :

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Ascension de Notre Seigneur. Ecce homo...* Quatre dessins au crayon rouge : 11 fr.

PROCACCINI Jules-César, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1548, mort en 1626.

1865. — de Pourtalès. — *Marie Madeleine, affaiblie par le jeûne, est soulevée de terre et soutenue par trois anges.* Elle reçoit l'hostie que lui présente un séraphin sortant d'un nuage et accompagné de quatre chérubins. Cuivre (50-38) : 210 fr.

Dessins :

1785. — Nourry. — *Trois études* dont deux de *Saintes familles* lavées à la sanguine rehaussées de blanc : 17 fr.

Jupiter et Leda ; l'on voit à côté d'eux, l'Amour qui se repose assis sur son carquois. Dessin au bistre rehaussé de blanc sur papier gris : 160 fr.

1815. — Spruyt. — *La Circoncision.* Esquisse : 8 fr.

1823. — Geuxling. — *Etude de deux têtes d'une mine riante et dans l'attitude de vouloir donner un baiser.* Dessin aux deux crayons : 6 fr.

1858. — Mouriau. — *Tête d'ange.* Dessin aux trois crayons : 19 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Etudes d'enfants.* Six dessins à la plume et au crayon rouge : 7 fr.

1882. — Gigoux. — *Nymphe et Amour.* Dessin à la sanguine : 30 fr.

Estampes :

? . — Sternberg. — *La Sainte Famille.* Epreuve in-quarto : 20 fr.

Le Christ mort pleuré par les Saintes Femmes. Epreuve petit in-folio : 224 fr.

PROCCACINI (Les).

1869. — Kolichelle Besborodko. — *La Vierge et l'Enfant Jésus* (17-12) : 3.600 fr.

1869. — Moreau Wolsey. — *Amours préparant leurs armes* (96-120) : 1.400 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux têtes grotesques.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 4 fr.

1777. — de Conti. — *La Vierge habillant l'Enfant Jésus à qui plusieurs Anges apportent des dattes.* Dessin à la plume : 7 fr.

1811. — Silvestre. — *La charité romaine.* Composition de cinq figures à la plume et lavée au bistre : 95 fr.

1864. — Vente X..., 10 Mai. — *Scène biblique.* Dessin à l'encre de Chine et au bistre : 10 fr.

PRODOSCINI.

1898. — Eudel. — *Reproduction d'une des miniatures du manuscrit Guinain de Venche.* Miniature : 100 fr.

PRONCK, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1691, mort en 1759.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Vue de Schagerbrug. — Vue de Hollande.* Deux dessins à l'encre de Chine : 77 fr.

Deux autres vues, au bistre et au pinceau : 48 fr.

1776. — Neyman. - *Deux petits paysages colorés avec figures* : 30 fr.

Un paysage avec chaumière : 10 fr.

Une église au milieu de la campagne. Dessin à l'encre de Chine : 13 fr.

Deux vues à l'encre de Chine. Maison et église en Hollande : 39 fr.

Vue d'Amsterdam au bord d'un grand canal, une église, une vieille tour. Dessin à l'encre de Chine : 48 fr.

Marine, vaisseau de guerre. Dessin à l'encre de Chine : 96 fr.

Intérieur d'une église d'Amsterdam. Groupe de quatre figures : 250 fr.

1857. — Thyssen. — *Château de Bunren.* Dessin à l'encre : 2 fr. 50

Château de Mendelbeck : 16 fr. 75.

Château du Comte de Sbieran. Aquarelle : 1 fr. 25.

Village de Bellinkhoff. Aquarelle : 1 fr. 25.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Château de Wouw, et ruines.* Trois dessins à l'encre : 7 fr. 50

1859. — Kaieman. — *Portrait d'homme.* Dessin au crayon noir : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue d'une maison de campagne.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 3 fr.

PROT.

1833. — Einsiedel. — *Le génie de Pan. — Le Génie de Bacchus.* Deux pièces grand in-folio en largeur, d'après J. Romain : 51 fr.

PROTAIS Paul-Alexandre, peintre français né en 1826, mort en 1890. — Batailles.

1872. — Anastasi. — *Une partie de pêche :* 1.900 fr.

1873. — Vente au profit des Alsaciens-Lorrain. — *La lessive au régiment :* 4.020 fr.

1873. — Vente H. L., 13 mars. — *Pendant l'armistice* (40-71) : 1.020 fr.

1873. — Wilson. — *La sentinelle* (162-115) : 4.500 fr.

1877. — Vente X..., 12 décembre. — *Le lever du bivouac* : 500 fr.

Zouaves traversant un bois : 1.600 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *L'Embuscade* : 1.920 fr.

1879. — Saucede. — *La Garde du drapeau :* 5.800 fr.

Une étape : 610 fr.

1879. — Verdé Delisle. — *Chasseur à pied sous bois* : 1.000 fr.

1880. — Vente au profit des Écoles Chrétiennes. — *Un clairon :* 905 fr.

1882. — Leroy. — *Chasseur à pied :* 1.380 fr.

1884. — Butin. — *Sentinelle* (26 ½-19 3/4) : 560 fr.

1888. — Smet de Noeyer. — *Le jeu de quilles* (24-35) : 700 fr.

1890. — Vente Rothan, avril. — *Le soir du combat* : 6.000 fr.

La Soupe (24 cm. de large) : 1.120 fr.

La Réserve : 3.500 fr.

Une marche de Nuit : 2.050 fr.

Bords de rivière : 3.450 fr.

Vin d'averse : 3.000 fr.

Sentinelle perdue : 1.480 fr.

Un convoi de blessés : 1.700 fr.

A l'aube : 2.420 fr.

Matinée aux avant-postes. — Falaises de Puy, près Dieppe : 3.200 fr.

Un gué : 4.000 fr.

Souvenir de Crimée : 1.380 fr.

Suisne : 2.700 fr.

Une ordonnance : 1.200 fr.

Un renseignement : 1.600 fr.

Sous-bois : 1.550 fr.

Passage de rivière : 1.800 fr.

Trompette d'artillerie : 1.300 fr.

1891. — Vente X... — *Attaque d'une batterie :* 1.890 fr.

1895. — Vente K... — *Le repos pendant les manœuvres :* 210 fr.

Dessins :

1890. — Vente Protais. — *La Garde du drapeau.* Aquarelle : 1.420 fr.

Onze aquarelles représentant des soldats français et étrangers. Etudes d'après nature faite pendant la campagne de Crimée : 1.654 fr.

PROTOFFISKI.

1883. — Koekkoeck. — *Chevaux* : 997 fr.

PROUT S., peintre anglais, né en 1783, mort en 1852. — Aquarelles.

Dessins et Aquarelles :

1863. — Bicknell, Londres. — *Séminaire de Santiago* : 6.560 fr.

Intérieur de Cathédrale : 2.790 fr.

Place de la Pucelle à Rouen : 3.675 fr.

Amiens : 2.890 fr.

Porche de la cathédrale de Chartres : 3.150 fr.

Porche de la cathédrale d'Amiens : 2.790 fr.

1874. — Christie Manson et Woods, Londres. *Beauvais.* Dessin : 9.975 fr.

1875. — Russel, Londres. — *Jour de Marché à Malines* : 7.610 fr.

1875. — Quilter, Londres. — *Eglise de Saint Pierre à Caen* : 21.000 fr.

1880. — Mahérault. — *Paysage et animaux.* Aquarelle : 22 fr.

1884. — Skipper, Londres. — *Le porche de Saint-Maclou à Rouen* : 7.084 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Nuremberg.* — Nombreuses blanchisseuses sur le bord de la rivière : 16.015 fr.

1889. — Ansten, Londres. — *La cathédrale de Rouen* : 5.250 fr.

Marché et la cathédrale de Wurtzbourg : 20.470 fr.

Rue d'Augsbourg et Golden Hall : 15.400 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Vue de Venise, Rialto* : 15.740 fr.

Cathédrale de Beauvais : 5.250 fr.

1892. — Murietta, Londres. — *La Grande Horloge de Rouen* : 6.900 fr.

1894. — John Wheelden, Londres. — *Le Forum à Rome* : 775 fr.

Normandie : Scène dans la rue : 1.950 fr.

1894. — William Cosier, Londres. — *Le temple de Minerve.* Aquarelle : 2.025 fr.

Saint Maclou à Rouen. Aquarelle : 2.625 fr.

1894. — John Betts et Graham, Londres. — *Scène dans une rue de Rouen.* Aquarelle : 2.225 fr.

1894. — Vente X..., 15 avril, Londres. — *Une vue de Rome.* Dessin : 1.102 fr.

Le marché au poisson. Dessin : 2.152 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Entrée de la cathédrale de Chartres.* Aquarelle : 8.400 fr.

Le marché de Nuremberg. Aquarelle : 1.500 fr.

Porche de cathédrale. Aquarelle : 2.225 fr.

1898. — Vente X..., 26 février. — *Le pont des soupirs.* Aquarelle : 9.100 fr.

1898. — Vente X..., 2 juillet, Londres. — *Vue d'un canal à Venise.* Aquarelle : 1.400 fr.

Ville de Normandie. Aquarelle : 1.250 fr.

1899. — Vente Sowerley, Wright et divers, Londres. — *Sur la Moselle.* Aquarelle (48-32) : 1.950 fr.

1899. — Andrew et divers, Londres. — *Place du marché à Munich.* Aquarelle : 2.750 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Ruines du Forum à Rome.* Aquarelle : 4.975 fr.

Naufrage au retour des Indes. Aquarelle : 4.450 fr.

1899. — Kelk-Morton-Franck, Londres. — *Intérieur de cathédrale.* Aquarelle : 2.750 fr.

1899. — Dell, Londres. — *Ville de Normandie.* Aquarelle : 2.875 fr.

Vieux bâtiments : 2.475 fr.

PROVAGGI.

Aquarelles :

1894. — Court, Marseille. — *Mousquetaire :* 50 fr.

Intérieur d'atelier : 48 fr.

Le moine galant : 27 fr.

Le Masque : 50 fr.

Incroyables et Merveilleuses : 166 fr.

PROVOST.

1880. — Maherault. — *Six études de fleurs.* Aquarelles : 8 fr.

1890. — Champfleury. — *L'artillerie prussienne à la montée du pavé de Bellevue.* Dessin rehaussé : 6 fr.

PRUD'HOMME Antoine-Daniel, peintre hollandais de la fin du XVIIIe siècle. — Marines. Portraits.

1888. — Gasquet. — *Portrait de jeune femme* (124-96) : 1.250 fr.

1900. — Deefr Dumesnil — *Intérieur d'artiste :* 115 fr.

La dispute au cabaret : 110 fr.

PRUD'HOMME Hippolyte, graveur français, né à Paris en 1793, travaillait encore en 1839.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Les enfants d'Edouard,* d'après Delaroche. Epreuve du premier état avant la lettre : 80 fr..

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Les enfants de Louis XVI au temple, d'après Fleury : 40 fr.

Ouverture des états généraux, d'après Couder : 12 fr.

1843. — Debois. — *Scène de la Saint-Barthélemy,* d'après Delaroche. Epreuve du premier état avant la lettre : 7 fr.

1843. — Mainemard. — *Henri IV et l'ambassadeur d'Espagne,* d'après Ingres. Epreuve avant la lettre sur papier de Chine : 45 fr.

1861. — Lajariette. — *Les Enfants d'Edouard,* d'après Delaroche. Epreuve sur papier de Chine : 48 fr.

Louis Philippe, roi des français. d'après Winterhalter : 4 fr.

? . . Hillig. — *Ouverture des Etats Généraux,* d'après Couder : 8 fr.

PRUD'HON Pierre-Paul, peintre et graveur français, né à Cluny en 1758, mort en 1823. — Portrait. Histoire. Mythologie.

1814. — De La Malmaison. — *Le sommeil de Psyché :* 800 fr.

1818. — Lavallée. — *Sort d'un jeune enfant* (5 p.-4) : 110 fr.

1821. — Lafontaine.. — *L'Assomption de la Vierge* (0.30-0.19) : 956 fr.

Le Génie des arts accompagné de Minerve s'élève au séjour de l'Immortalité, sujet allégorique. Pouces (18-13) : 900 fr.

L'Hymen suivi de la Vertu se laisse entraîner par le Plaisir ; sujet allégorique. Pouces (18-13) : 1.205 fr.

1823.. — Prud'hon. — *Vénus au bain.*

Minerve éclairant le Génie des sciences et des arts. Ensemble : 200 fr.

L'amour riant des pleurs de l'Innocence : 1.005 fr.

Même sujet, grisaille : 700 fr.

Zéphire se balançant : 605 fr.

L'Amour et Psyché : 666 fr.

La Justice divine poursuivant le crime : 960 fr.

Vénus au bain : 1.300 fr.

Andromaque et Pyrrhus : 6.000 fr

Diane invoquant Jupiter : 605 fr.

Entrevue des deux Empereurs : 200 fr.

L'Amour séduisant l'Innocence : 2.650 fr.

1825. — Denon. — *Quatre esquisses de figures allégoriques et d'ornements* (décoration de l'hôtel Saint-Leu) (0.28 1/2-0.07) : 3.660 fr.

1830. — Brunet. — *Le songe de la vie :* 181 fr.

La Sagesse et la vérité : 296 fr.

1833. — Talleyrand. — *Charles Maurice de Talleyrand Périgord prince de Bénevent* (2.15-1.40 : 10.000 fr.

Charles Maurice de Talleyrand, Périgord, prince de Bénévent (2.15-1.42) : 25.500 fr.

1833. De Saint. — *L'Heureuse mère. La malheureuse mère.* Ensemble : 3.150 fr.

1833. Dagoumer. — *Portrait du prince Négroni.* Miniature sur ivoire : 145 fr.

1834. — Lafitte. — *La sagesse enlevant au ciel le Génie des arts* (esquisse avancée) : 1.700 fr.

Minerve conduisant la Peinture à l'Immortalité : 1.651 fr.

1836. — Henry. — *Minerve conduisant la Peinture à l'Immortalité* : 1.500 fr. (retiré).

1839. — Sommariva. — *Vénus au bain* : 1.100 fr.

L'Amour et Psyché : 7.800 fr.

Psyché enlevée par des amours : 15.450 fr.

Zéphir se balançant : 21.050 fr.

1843. — Paul. Perrier. — *Assomption.* Esquisse (33-21) : 12.000 fr.

1843. — Dubois. — *L'âme brisant les liens qui l'attachent à la terre* : 18.000 fr.

Joseph et Putiphar : 371 fr.

1845. — Cypierre. — *L'Amour riant des pleurs de l'Innocence* : 2.025 fr.

Vénus au bain : 1.100 fr.

1845. — Vasserot. — *Le choix de l'objet aimé* : 1.450 fr.

1846. — Saint. — *L'Amour séduit l'Innocence le Plaisir l'entraîne et le Repentir suit* : 8.000 fr.

L'Heureuse mère, elle contemple avec amour son enfant couché sur ses genoux : 3.150 fr.

1850. — Thevenin. — *L'Innocence entraînée par l'Amour eu suivi par le Repentir* : 2.000 fr.

Petits enfants jouant avec des enfants : 2.000 fr.

1854. — Servatius. — *Zéphire se balançant* : 6.000 fr. (retiré à).

1855. — Barroilhet. — *La Visite au tombeau* (0.33-0.16) : 2.800 fr.

Psyché enlevée par les zéphirs (0.32-0.41) : 3.880 fr.

1856. — Barroilhet. — *La mère malheureuse* : 2.950 fr

La Volupté : 220 fr.

Portrait de M. de Chauvelin : 300 fr.

1856. — Favanne. — *Portrait de M. de Sommariva* (esquisse) : 180 fr.

1857. — Prud'hon. — *Le Rêve du bonheur* : 600 fr.

Portrait de l'Impératrice Joséphine : 945 fr.

1859. — Vente X... — *Portrait de la princesse Pauline* ; esquisse en grisaille (0.50-0.32) : 550 fr.

1860. — Vente X... — *Les quatre saisons* : 16.200 fr.

1860. — Vente W... — *La mère heureuse* : 370 fr.

1861. — Vente X... — *Psyché* : 400 fr.

1861. — Rhoné. — *Portrait de Mademoiselle Duthé* : (0.71-0.58) : 1.650 fr.

1862. — E. Blanc. — *Le songe du bonheur* (esquisse) : 330 fr.

1862. — J. P. Weyer. Cologne. — *Buste d'une bacchante.*

Buste de Léda, panneau (45 p.-4 p.) : 82 fr.

1862. — Vente X... — *Portrait d'homme* : 500 fr.

1862. — Abel Vautier. — *L'Amour et Psyché.* Grande composition, non terminée dans quelques-unes de ses parties : 7.000 fr.

1865. — Duc de Morny. — *L'Innocence.* Jeune fille nue qui se mire dans une eau courante. Deux amours regardent son image, d'autres s'occupent d'un bouquet de fleurs (1,25-1.000) : 6.800 fr.

L'Amour et Psyché. Psyché demi-nue assise sur un tertre au pied d'un arbre.

L'Amour debout près d'elle entoure de son bras droit la jeune fille. Derrière, un petit génie tire un trait de son carquois (145-112) : 9.500 fr.

Zéphire. Le fils d'Eole se balance au-dessus d'une rivière dont il effleure à peine les eaux (125-96) : 5.000 fr.

1865. — Maubel. — *Psyché enlevée par les zéphirs* (29-25) : 950 fr.

1867. — Laperlier. — *Andromaque* (130-171) : 11. 000 fr.

Première pensée, avec variante, de la composition précédente. Esquisse (17-22) : 480 fr.

Minerve conduisant le Génie des arts à l'Immortalité (49-30) : 6.500 fr.

Daphnis et Chloé. Episode de la Cigale (26-20) : 2.600 fr.

Oh ! les jolis petits chiens (22-16) : 6.300 fr.

Portrait en pied du prince de Talleyrand (212-138) : 5.000 fr.

Petit portrait en buste de Mademoiselle Mayer (20-16) : 2.100 fr.

Portrait en buste de M. Denon. Directeur des Musées de l'Empire (60-50) : 2.000 fr.

Portrait buste de la Princesse Elise Bacciochi (55-44) : 480 fr.

1868. — Khalil, Bey. — *La Vérité montant au ciel* (36-38) : 2.150 fr.

1868. — Comte d'Espagnac.. — *La famille malheureuse* (62-49) : 1.120 fr.

Esquisse pour le tableau de la vengeance divine (32-41) : 490 fr.

1868. Demidoff. — *Les enfants aux lapins* (65-55) : 2.000 fr.

1868. — Didier Henry. — *Oh ! les jolis petits chiens* (65-54) : 800 fr.

Les saisons (187-70) : 33.500 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Vénus l'Amour et l'Hymen* (45-34) : 4.500 fr.

1869. — Marquis Maison. — *Petit portrait en buste de Mademoiselle Mayer* (20-16) : 5.100 fr.

1869. — Duboulay. — *La justice divine punissant le crime.* Esquisse (47-67) : 8.705 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Andromaque* (130-170) : 7.150 fr.

1869. — Odiot. — *Une famille dans la désolation* (25-20) : 1.180 fr.

1872. — Carlin. — *Scène antique* : 2.600 fr.
Mater Dolorosa : 1.200 fr.

1872. — Canot. — *Ah ! les jolis petits chiens* : 980 fr.

1872. — Arago. — *Charlotte Corday.*
Marat.
Deux pendants,ensemble : 675 fr.

1872. — Baroilhet. — *Portrait de l'Impératrice Joséphine, assise dans les jardins de la Malmaison.* Esquisse du grand portrait commandé par l'Empereur (420c-15c) : 4.780 fr.
Naïade lutinée par les amours : 1.550 fr.

1873. — Laurent Richard. — *Andromaque* : 9.300 fr.

1873. — Marquis d'Ha..., 2 avril. — *Portrait de Madame Copia* : 9.050 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Joseph et la femme de Putiphar* : 2.350 fr.

1875. — Anginot. — *Vénus et Adonis* : 67.000 fr.

1876. — Marcille. — *L'Innocence préfère l'Amour à la richesse* (34-27) : 8.000 fr.
Joseph et la femme de Putiphar (1m09-0m07) : 500 fr.
Le Génie et l'Etude. Diamètre 0.12 : 1.000 fr.
Le roi de Rome enfant (11-14) : 450 fr.
Portrait de Madame la duchesse de Polignac née Yolande Martine Gabrielle de Polastron, gouvernante des enfants de France (92-73) : 900 fr.
Portrait de Madame de Bornier (40-32) : 4.100 fr.

1877. — Sensier. — *Naïade lutinée par les Amours* : 2.200 fr.

1879. — Laperlier. — *L'abondance* : 1.200 fr.
Le Christ en croix : 5.000 fr.
La chute des Anges rebelles : 605 fr.
Portrait d'homme : 2.000 fr..

1881. — Vente E... — *La Paix* : 7.750 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'une princesse de la famille impériale et de son fils.* T. (96-72) : 800 fr.
La mère infortunée. T. (42-33) : 300 fr.
L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir le suit. T. (45-36) : 500 fr.
Le rêve de bonheur. T. (23-38) : 1.450 fr.
Le Christ en croix. Esquisse (25-16) : 3.000 fr.

1881. — Edwards. — *La Paix.* T. (90-120) : 7.550 fr.

1882. — Febvre. — *La chute des anges rebelles* (48-29) : 910 fr.

1883. — R. Sabatier. — *Minerve conduit le Génie des Arts au séjour de l'Immortalité,* projet d'un plafond pour le Louvre, non exécuté, esquisse : 9.000 fr.

1883. — Vente X... *L'amour et Psyché* : 7.000 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Napoléon Bonaparte premier consul* (40-32) : 580 fr.

1886. — Dufour. — *La justice et la vengeance divine poursuivant le crime* : 8.200 fr.

1886. — Diot. — *Minerve conduisant le génie de la peinture au séjour de l'Immortalité* : 5.000 fr.

1886. — Baron de Triqueti. — *La mère infortunée.* Toile (23-18) : 115 fr.

1886. — Laurent-Richard. — *Le bain de Flore* (1-25 P.) : 800 fr.
L'Assomption de la Vierge (M. 26) : 400 fr.

1886. — Vte. Colletin. — *La Paix.* Allégorie (98-120) : 5.005 fr.

1887. — Baron Roger Portalis. — *Le Zéphir* 905 fr.

1888. — Mlle M. Pillet. — *Les sciences* : 205 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *La Peinture.* Une jeune femme trace sur une toile une figure mythologique : 1.000 fr.

1888. — Duchatel. — *La vertu aux prises avec le vice* T. (44136) : 1.900 fr.

1889. — Danton. — *Tête de femme.* Etude : 410 fr.

1889. — Secretan. — *Andromaque* : 10.100 fr.

1889. — Coutan Hauguet. — *Amours jouant avec un chat.* Esquisse (21-16) (Bois) : 155 fr.

1890. — Rothan. — *Le prince de Talleyrand* : 7.500 fr.
M. de Sommariva : 1.750 fr.

1890. — May. — *Portrait présumé de Carette* (64-52) : 300 fr.
Stellio. Esquisse (28-40) : 400 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *L'Innocence* (24-20) 2.200 fr.

1892. — Hulot. — *Portrait de l'impératrice Joséphine* : 3.000 fr.

1892. — Girou de Buzareingues. — *Le triomphe de Vénus* : 500 fr.

1892. — Dauphin. — *Portrait de Madame Antony et de ses enfants* : 25.500 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Daphnis et Chloé* (40-32) : 360 fr.

1893. — Denain. — *Les quatre saisons.*
L'été.
L'automne.
L'Hiver.
Le printemps.
Dimensions de chacun de ces tableaux (187-70). Ensemble : 80.060 fr.

1894. — Garnier. — *L'Impératrice Joséphine.* Toile (72-59) : 8.900 fr.

1894. — Vente X.... 15 mars. — *Le billet à ordre* : 155 fr.

1895. — Truchy. — *Portrait de jeune fille* (62-51) : 13.000 fr.

1895. — Lefèvre. — *La Bonne mère*, assise, les épaules nues, elle regarde son enfant endormi dans ses bras. Esquisse pour le tableau de Mademoiselle Mayer qui est au musée du Louvre. T. (0,18-0,14) : 1.100 fr.

Le Nid. Dans un jardin, deux jeunes femmes et un jeune garçon regardent curieusement un buisson. Toile (0.27-0.20) : 1.100 fr.

1896. — Girard. — *Vénus et Adonis* (1.75-1.30) : 300 fr.

Terpsichore (23-10) : 72 fr.

L'Amour et Psyché : 1.450 fr.

1898. — Baynes. — *Une nymphe :* 6.300 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — *L'Innocence préférant l'amour à la richesse :* 610 fr.

1898. — Vente X..., 7 février *L'Innocence déroute les amours* (25-21) : 2.900 fr.

1898. — Vente X..., 21 mai. — *Zéphir* (129-96) : 7.000 fr.

1898. — De Neuville. — *Etude* : 700 fr.

1898. — Mme de Bondy, divers. — *Zéphir.* Grisaille, toile (1m29-0.96) : 1.000 fr.

1898. — Tabourier. — *L'Innocence préfère l'amour à la richesse.* Toile (34-27) : 5.000 fr.

La chute des Anges rebelles T. (48-29) : 1.700 fr.

La vertu aux prises avec le vice. T. (44 36) : 5.000 fr.

Le Christ en croix. Esquisse (26-15) : 5.000 fr.

1899. — Rothan. — *Le nid :* 1.050 fr.

Le prince de Talleyrand : 7.500 fr.

Monsieur de Sommariva : 1.750 fr

1899. — Comte Doria. — *Portrait de M. Sommariva.* Esquisse, assis sur un banc de pierre, la tête de face, le corps de profil, il est vêtu d'un habit bleu, d'une culotte grise et chaussé de bottes à revers (0,22-0,16 ½) : 560 fr.

1899. — Talleyrand. Valençay et Sagan. — *Charles Maurice de Talleyrand Périgord.* Toile (2m15 1m40) : 10.000 fr.

Charles Maurice de Talleyrand Perigord. Toile (2m15-1m42) : 25.000 fr.

1899. — G. Muhlbacher. — *Sylvie et le satyre* (11-65) : 13.000 fr.

1900. — Vente X..., 12 février. — *Le temps decouvre la vérité :* 112 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — *Amour et Psyché* (152-105) : 800 fr.

1900. — Hérédia. — *La Vérité montant au ciel.* T. forme ronde (38) : 2.000 fr.

? . — Deveria. — *L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre :* 1.001 fr.

? . — G. Delage. — *Descente de croix :* 150 fr.

Attribué à :

1876. — Marcille. — *La nuit* (57-66) : 50 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Groupe de trois femmes nues à mi-jambes.* Esquisse peinte sur papier (10-9) : 20 fr.

Léda. Bois (26-33) : 42 fr.

Dessins :

1803. — Poulain. — *Le cruel rit des pleurs* qu'il fait verser. Dessin à la pierre noire, gravé par Copia pour faire pendant à *l'Amour réduit à la raison :* 261 fr.

1814. — Bruun. Neergaard. — *Joseph résistant aux sollicitations de Zaluca femme de Putiphar,* dessin à la pierre noire (14 p.-11) : 112 fr.

L'Amour appuyé sur son arc ; regardant en riant une jeune fille (8 p. 10-1,12 p.) 50 fr.

Apollon et les Muses (5 p. 6 l.-20 p.) : 149 fr.

Cupidon à mi-corps son flambeau à la main. (14 p. 6 sur 11 p. 8) : 100 fr.

Les quatre saisons. La justice et la vengeance divine poursuivant le crime. L'émulation donnant l'essor à l'étude, etc... : 136 fr.

Le séjour de l'Immortalité (9 p. 10 l.-20 p. 2 l.) : 199 fr.

La victoire et la paix sur un char de triomphe entouré des Muses, etc. (13 p. 3 l.-19 p. 5 l.) : 801 fr.

Un jeune enfant dessinant (13 p. 3 sur 9 p. 6) : 37 fr.

La Renommée, la Volupté, et trois autres têtes, croquis noir et blanc : 55 fr.

Jeune femme tête nue, les cheveux retenus par une bandelette (14 p.-10) : 50 fr.

1826. — Vivant. Denon. — *Quatre jolies esquisses dans un même cadre, figures allégoriques,* destinées à décorer des panneaux en hauteur exécutés dans l'hôtel de la Duchesse de Saint-Leu. T. Bois-Pouces (10 1/2-2 1/4) : 3.660 fr.

1830. — Brunet. — *Le triomphe d'un guerrier* : 980 fr.

Le séjour de l'Immortalité, composition inspirée, par l'Ecole d'Athènes de Raphaël : 581 fr.

Vénus et Adonis : 80 fr.

L'Innocence entraînée par l'amour et le plaisir et suivie par le repentir : 300 fr.

Le Couronnement de Racine : 60 fr.

Une Scène de la tragédie d'Andromaque de Racine : 32 fr. 50.

La Philosophie. Les arts. La Richesse. Le Plaisir : quatre dessins : 431 fr.

La Vigilance représentée par une femme assise devant un dévidoir surmonté d'une lampe allumée : 141 fr.

Jésus attaché sur la croix : 54 fr.

La sagesse et la force figurées par une Minerve debout entre deux lions : 10 fr.

Paysage avec chute d'eau : 51 fr. 50.

Une figure académique : 16 fr.

1841. — Baron Roger. — *Composition allégorique sous le nom de l'amour réduit à la raison.* Dessin très terminé au crayon noir et blanc : 200 fr.

Autre composition. Le cruel rit des pleurs

qu'il fait verser. Dessin de la même manière gravé par Roger : 360 fr.

1842. — Villeneuve. — *Cupidon, paysage.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (25-20) : 900 fr.

Figure académique. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (44-27) : 90 fr.

1842. — Revil. — *Le sejour de l'Immortalité.* Dessin au crayon noir et blanc, sur papier bleu, composition de forme cintrée (26-54) : 2.000 fr.

Allégorie sur la justicce. Dessin au crayon noir et blanc, sur papier bleu (28-33) : 1.000 fr.

L'Innocence et l'Amour. Dessin sur papier bleu, au crayon noir et rehaussé de blanc, terminé, gravé au burin par Roger (33-42) : 1.250 fr.

1846. — Saint. — *Scène de la Saint-Barthélemy :* d'après Paul Delaroche : 4 fr. 25.

Esquisse qui paraît avoir été la première pensee du sujet. *Innocence et amour et une étude du tableau de la justice divine.* Deux dessins sur papier bleu rehaussés de blanc : 105 fr.

1851. — Thevenin. — *L'Amour rit des pleurs qu'il fait verser. L'Amour réduit à la raison.* Ensemble : 515 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Hélène et Pâris reconciliés par l'amour.* Dessin au crayon rehaussé de blanc : 4.900 fr.

1857. — Montebello. — *La fileuse. La devideuse.* Dessins au crayon noir sur papier bleu et rehaussé de blanc. Ensemble : 3.000 fr.

1858. — Veron. — *Aminta.* Dessin : 1.005 fr.

1859. — David. — *Deux croquis :* 80 fr.

1859. — D'Houdetot. — *La Sagesse et la Vérité* : 1.010 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Femme nue debout, marchant les bras étendus* : 136 fr.

1859. — Kaïeman. — *Etude académique ; jeune fille nue.* Dessin au crayon noir, estompé dans les ombres et soigneusement relevé de blanc sur papier gris : 110 fr.

Le triomphe de Vénus. Elle est représentée sur un char traîné par deux colombes : en avant du char, une déesse jette des fleurs sur la terre. Dessin : 36 fr.

Charmante tête. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu : 320 fr.

1860. — Vente E. N. *Tête d'étude :* 3.750 fr.

1860. — Vente B... — *Les trois parques :* 685 fr

1860. — Vente X... — *Innocence et amour :* 3.750 fr.

1860. — Denesle. — *L'Enlèvement de Psyché.* (29-33) : 800 fr.

1861. — Vente X... — *La distribution des vivres aux champs Elysées.* Dessin au lavis : 150 fr.

1861. — Rhoné. — *Trois dessins,* au crayon reproduisant *des sujets tirés de l'art d'aimer :* 2.250 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Etude de tête pour l'un de ses tableaux.* Dessin au crayon noir : 2 fr. 25.

1864. — Boisfremont. — *Etude du plaisir* (figure entière) : 150 fr.

Etude de l'Innocence (figure entière, dessin) : 400 fr.

Grand couvert à Tilsitt, réception de la reine de Prusse : 620 fr.

Signature des préliminaires de paix à Léoben dessin : 100 fr.

Assomption de la Vierge (dessin) : 225 fr.

Le Christ en croix (croquis) : 252 fr.

La justice et la vengeance divine poursuivant le crime (dessin) : 500 fr.

Figure du crime (dessin) : 100 fr.

Portrait du President du parlement de Besançon : 125 fr.

Portrait de M. de Sommariva (esquisse) : 100 fr.

Dessin du même portrait : 120 fr.

Etude d'après une statue de Canova : 130 fr.

Le Maréchal Moncey, portrait en buste : 300 fr.

La duchesse de D..., buste (croquis) : 180 fr.

Etude de la tête de la Vengeance (dessin) : 760 fr.

Même sujet (dessin) : 205 fr.

La sagesse et la vérité descendant sur la terre (dessin) : 610 fr.

L'Etude guidant l'essor du Génie (dessin) : 150 fr.

La Tyrannie (dessin pour un tableau non exécuté) : 2.550 fr.

La Paix (dessin) : 325 fr.

Joseph et Putiphar (dessin) : 1.600 fr.

Même composition : 300 fr.

L'art et l'Industrie : 660 fr.

Les arts et les sciences : 505 fr.

Mascarons pour la décoration du salon de la Reine Hortense (dessins rehaussés) : 122 fr.

Etude de femme debout : 575 fr.

Etude de femme assise : 800 fr.

Etude de jeune garçon : 330 fr.

Etude de femme debout : 315 fr.

Etude de femme assise : 500 fr.

Etude de femme assise : 405 fr..

Etude d'homme : 500 fr.

Etude de femme (dessin rehaussé) : 395 fr.

Portrait de l'Impératrice Joséphine : 7.050 fr.

Etude de la tête, d'après nature. Dessin : 1.010 fr.

Portrait en pied de l'Impératrice Marie-Louise : 360 fr.

Le roi de Rome (étude de la tête) : 125 fr.

La Reine Hortense et ses enfants (dessin rehaussé) : 400 fr.

Etude des têtes de l'amour et de l'amitié : 365 fr.

Etude de la tête de l'enfant endormi (dessin): 260 fr.

L'Innocence préfère l'amour à la richesse (dessin) : 425 fr.
Etude de l'Amour (pastel) : 215 fr.
Même sujet figure entière (dessin) : 860 fr.
Psyché et l'Amour (dessin) : 230 fr.
Vénus et Adonis (dessin) : 105 fr.
Le Rêve du bonheur (esquisse peinte) : 230 fr.
Même composition, avec variantes (croquis) : 310 fr.
Etude de la figure de la mère : 330 fr.
Etude de la figure du jeune homme : 250 fr.
Etude des figures de la mère et du jeune homme : 300 fr.
L'Innocence en danger (dessin) : 650 fr.
L'Amour et l'amitié (dessin) : 700 fr.
Etude de la tête de l'amour (dessin) : 155 fr.
Pensées d'amour (dessin) : 140 fr.
L'Amour prisonnier (dessin) : 325 fr.
La Vertu aux prises avec la vie : 3.500 fr.
L'Ame brisant les liens qui l'attachent à la terre (dessin) : 241 fr.
Une famille dans la désolation (esquisse) : 1.200 fr.
Même composition (dessin) : 500 fr.
La Mère heureuse, (dessin) : 175 fr.
Etude de la tête (dessin) : 396 fr.
Jeune femme à sa toilette (dessin) : 450 fr.
Andromaque pleurant sur le sort de son fils (dessin) : 245 fr.
Adam et Eve chassés du paradis (dessin) : 930 fr.
Le Zéphir (dessin) : 410 fr
Même composition (dessin) : 445 fr.
Psyché enlevée par les zéphirs (dessin) : 1.005 fr.
Psyché et les fourmis (esquisse peinte) : 450 fr.
Le sommeil de Psyché (ébauche) : 2.600 fr.
Même composition (dessin) : 2.000 fr.
La pudeur (dessin) 180 fr
Petite fille tenant un chat dans ses bras (croquis) : 205 fr,
Sylvie et la Satire (dessin) : 229 fr.
L'Homme à la Massue (dessin) : 175 fr.
Le Bain (dessin) : 300 fr.
La Cigale (dessin) : 181 fr.

Figures allégoriques :

Figure de Clotho : 230 fr.
La Science : 120 fr
La Navigation : 145 fr.
Le Commerce : 150 fr.
La Poésie : 250 fr.
Les Arts : 250 fr.
L'Agriculture : 260 fr.
Les Honneurs : 205 fr.
La Victoire : 250 fr.
L'Industrie : 305 fr.
L'Etude : 275 fr.

1865. — Lambertye. — *Psyché enlevée par les zéphirs* (dessin rehaussé) : 400 fr.

1865. — Pourtalès. — *Hélène et Pâris réconciliés par Vénus* (dessin) 4.900 fr.

1865. — Desperet. — *Tête de Mercure et de la Folie.* Deux dessins à la pierre noire : 82 fr.

1867. — Leperlier. — *Tous les dessins de Prud'hon de 150 à 300 fr.*, en général.

1868. — Carrier. — *Portrait de Mlle Mayer de la Martinière, son élève.* Dessin : 2.000 fr.
Portrait de M. Perché, suppléant du tribunal de Gray, 1795, pastel : 1.000 fr.

1868. — Henry Didier. — *Aminta* : 1.200 fr.
Les Arts et l'Industrie : 600 fr.
Naufrage de Virginie. Dessin : 1.020 fr.
Une famille dans la désolation : 1.020 fr.
L'Innocence : 815 fr.
Cupidon : 710 fr.

1869. — Van den Zande. — *Etude terminée pour un Christ descendu de la croix.* Dessin : 31 fr.

1870. — Boisfrémont fils. — *L'Impératrice Joséphine* (19-26) : 700 fr.
Dessin pour servir au même portrait en pied de l'Impératrice (21-24) : 480 fr.
Dessin pour servir au même portrait (28-18) : 800 fr.
La Reine Hortense. Dessin (28-18) : 1.050 fr.
Portrait de M. De Mesmoy, président du parlement de Besançon, exposé au salon de 1808 (115-92) : 3.000 fr.
L'Assomption de la Vierge. Dessin (30-21) : 1.000 fr.
L'Assomption de la Vierge. Dessin (43-26) : 1.450 fr.
L'Ecole française. Dessin au lavis (27-51) : 1.300 fr.
Vénus au bain. Esquisse peinte (24-19) : 2.500 fr.
Psyché. Esquisse (21-18) : 780 fr.
L'Abondance. Esquisse (20-12) : 780 fr.
L'Innocence préfère l'amour à la richesse. Dessin (33-26) : 1.000 fr.
Le flambeau de Vénus. Dessin (13-23) : 700 fr.
Esquisse peinte (27-22) : 1.600 fr.
Dessin (54-42) : 1.040 fr.
Dessin : 210 fr.
Dessin : 210 fr.
Etude de figure : 220 fr.
Deux études de groupe d'amours : 625 fr.
Vingt et un dessins. Etudes diverses de 100 fr. à 400 fr.

1871. — Dromon. — *Joseph et Putiphar.* Plume, crayon noir et rehaussé de blanc au pinceau : 1.220 fr.
Son portrait en buste de profil. Dessin à la plume : 400 fr.
Portrait du prince Négroni. Miniature sur ivoire : 145 fr.
L'âme impatiente de quitter la terre. Esquisse terminée : 181 fr.

Portrait de Maurice de Tallegrand, prince de Bénévent, en costume de grand électeur de l'Empire. Esquisse : 340 fr.

Portrait de M. Sommariva représenté en pied. Esquisse : 175 fr.

Portrait de Bertholet représenté en pied dans le costume de Directeur de l'Ecole polytechnique : 520 fr.

1872. — Léon Cognet. — *La Justice et la Vengeance divines poursuivant le crime.* Dessin à l'estompe et au crayon blanc sur papier gris (40-50) : 900 fr.

1873. — Vente X..., 8 avril. — *Vénus et Adonis.* Aquarelle et dessin : 2.510 fr.

1873. - Vente X..., 21 mai. — *La Reine Hortense debout dans un jardin, appuyée contre une balustrade de pierre.* Dessin : 850 fr.

1874. — Vente X.... 28 avril. — *L'Histoire retrace la prospérité de la France, les arts, les sciences.* Dessin : 1.850 fr.

1876. — Soutzo. — *L'Impératrice Joséphine dans un parc.* Dessin à l'estompe sur papier bleu : 500 fr.

1876. — Mme Blanc. — *Le diner après la paix de Tilsitt* (30-40) ; et *le dessin original de cette composition* : 1.800 fr.

1876. — Marcille. — *L'Enlèvement de Psyché par des amours.* Dessin sur papier bleu, au crayon noir et à l'estompe, rehaussé (59-48) : 5.100 fr.

L'Amour. Dessin sur papier bleu à l'encre et au crayon noir rehaussé de blanc (43-34) : 720 fr.

La philosophie. Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé sur papier bleu verdâtre (23-50) : 3.500 fr.

Baigneuse. Dessin sur papier bleu au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (19-12) : 315 fr.

L'automne. Dessin sur papier bleu au crayon noir et à l'estompe, rehaussé (0.07-0.17) : 9.000 fr.

La Seine et le Tibre tous les deux au crayon noir et à l'estompe, rehaussés sur papier bleu. (21-11). Ensemble : 1.255 fr.

La justice et la force. Deux pendants. Dessins sur papier gris, au crayon noir et à l'estompe, rehaussés de blanc (0.23-0.14) les deux : 1.229 fr.

Danseuse jouant du tambour de basque. Dessin sur papier bleu verdâtre, au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (0.43-0-19) : 1.955 fr.

Danseuse jouant du triangle. Dessin sur papier bleu verdâtre, au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (0.43-0.20) : 2.600 fr.

Danseuse jouant des cymbales. Dessin sur papier bleu verdâtre, au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (0.43-0.21) : 2.800 fr.

Daphnis et Chloé. Dessin à la plume et au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu (0.19-0.15) : 610 fr.

Némésis. Dessin au crayon noir et à l'estompe sur papier gris (0.26-0.19) : 805 fr.

Thémis. Dessin sur papier bleu au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (0.28-0.33) : 2.600 fr.

Cérès. Dessin sur papier bleu au crayon noir rehaussé (0.22-0.39) : 300 fr.

Le Repentir. Dessin sur papier blanc au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (0.32-0.16) : 810 fr.

L'Amour et l'Innocence. Dessin sur papier blanc au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (0.37-0.25) : 1.540 fr.

La Renaissance des arts. Dessin sur papier gris au crayon noir et à l'estompe, rehaussé (0.59-0.30) : 3.000 fr.

Il caresse avant le baiser. Dessin sur papier blanc à l'estompe (0.40-0.29) : 1.150 fr.

Paris et Hélène. Dessin sur papier bleu au crayon noir rehaussé de blanc (0.30-0.38) : 600 fr.

Neuf amours dansant et jouant de divers instruments. Les trois amours du milieu sont assis (8-0.41) : 315 fr.

La Victime. Dessin sur papier bleu au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (0.30-0.56) : 205 fr.

Le Modèle. Dessin sur papier bleu à l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc (0.36-0.29) : 365 fr.

L'Hiver. Dessin (0.16-0.12) : 180 fr.

Portrait de l'Impératrice Joséphine. Dessin sur papier bleu au crayon noir réhaussé de blanc (0.14 1/2-0.10 1/2) : 205 fr

Portrait de Madame la baronne de Talleyrand, à l'âge de sept-ans. Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc sur verdâtre (0.24-0.17) : 800 fr.

Portrait du Comte de Sommariva (0.24-0.17) : 370 fr.

Le Victoire. Dessin au crayon noir rehaussé sur papier gris (0.35-0.24) : 720 fr.

La Paix. Dessin au crayon noir rehaussé sur papier gris (0.34-0.23) : 905 fr.

Les Sciences. Dessin au crayon noir rehaussé sur papier gris (0.34-0.23) : 480 fr.

L'Etude. Dessin au crayon noir rehaussé sur papier gris (0.33-0.23) : 815 fr.

La peinture. Dessin au crayon noir (0.33-0.23) : 1.315 fr.

Etude de tête et de bras d'une jambe et d'une main. Dessin sur papier bleu au crayon noir rehaussé de blanc (0.39-0.25) : 31 fr.

Etude d'une tête couchée appuyée sur une main. — Etude d'un bras et d'un torse. Dessins sur papier bleu, au crayon noir, rehaussés (0.40 0.24) : 30 fr.

Académie de jeune homme. Dessin sur papier bleu au crayon noir et à l'estompe rehaussé de blanc (0.42-0.24) : 71 fr.

Académie de femme. Dessin sur papier bleu au crayon noir et à l'estompe, rehaussé (0.57-0.40) : 200 fr.

Académie d'homme. Dessin sur papier bleu au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc (0.60-0.42) : 32 fr.

L'Agriculture. Dessin au crayon noir rehaussé sur papier gris (0.34-0.23) : 955 fr.

L'Industrie. Dessin au crayon noir rehaussé sur papier gris (0.34-0.23) : 1.005 fr.

Tête de vieillard. Dessin sur papier bleu au crayon noir rehaussé de blanc (0.38-0.24) : 175 fr.

Tête de satyre. Dessin à la plume sur papier blanc (0.08-0.08) : 105 fr.

1877. — Diaz. — *Croquis de figures :* 210 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Daphnis et Chloé au bain.* In-douze. *Daphnis tout nu, enfoncé dans l'eau jusqu'au genoux, cherche à entraîner Chloé debout sur le bord de la rivière, ombragée par des arbres.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 2.020 fr.

1877. — Sensier. — *L'Impératrice Joséphine :* 1.100 fr.

L'Impératrice Joséphine dans les jardins de la Malmaison : 680 fr.

La Justice poursuivant le crime : 790 fr.

1879. — Laperlier. — *Portrait de l'Impératrice Joséphine* (pastel) : 8.100 fr.

La Reine Hortense et ses deux enfants. Dessin : 1.100 fr.

1879. — Saucède. — *L'Amour.* Dessin : 350 fr.

1880. — Maherault. — *L'Oracle.* Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu (0.15-0.08)

La Discorde. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc sur papier (0.15-0.08)

Le Sacrifice. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris (0.15-0.08)

Les trois ensemble : 260 fr.

La Force. Sous les traits de Minerve, ayant à ses côtés deux lions. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier gris (0.08 1/2-0.08 1/2) : 100 fr.

La Victoire. Sous les traits d'une femme debout, tenant des couronnes. Dessin sur papier végétal, ombré au crayon noir et légèrement rehaussé de blanc (0.32-0.20) : 200 fr.

Un aigle, les ailes déployées, sur une branche. Dessin au crayon noir rehausssé de blanc sur papier gris (0.32-0.14) : 31 fr.

Un jeune homme vu à mi-corps, une couronne de pampres sur la tête. Dessin à l'estompe et crayon noir, sur papier bleu, rehaussé de blanc (0.30-0.25) : 480 fr.

Jeune homme debout, vu de face, la main droite sur la branche. Figure académique. Dessin à l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu (0.60-0.44) : 160 fr.

Jeune homme assis sur un tertre, vu de face, les bras appuyés sur le genou gauche. Figure académique. A l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu (0.60-0.40) : 290 fr.

Cinq dessins. Etudes d'arbres, de bras, de main et de draperie. Ces dessins sont à l'estompe et au crayon noir, sur papier bleu rehaussé de blanc : 31 fr.

Portrait de l'Impératrice Joséphine. Elle est vue en pied, assise sur un tertre dans les jardins de la Malmaison, les jambes croisées ; elle tient un bouquet. Dessin à l'estompe et au crayon noir rehaussé de blanc, sur papier bleu

Ma fille, respecte les cheveux blancs de ton père. Petit dessin d'une grande finesse, pour illustrer la « Nouvelle Héloïse » (0.12-0.08 : 2.200 fr.

Petit portrait de Jean-Jacques Rousseau. En buste, la tête de profil tournée vers la gauche placée dans un ovale, à la pierre noire et à l'encre de Chine (0.10-0.06) : 6.000 fr.

Nymphe au bain. Elle se penche au bord d'un cours d'eau, à ses côtés, des petits amours dont les uns, à droite, sont seulement indiqués par un trait au crayon blanc (0.27-0.17). Dessin à l'estompe et au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris : 670 fr.

Daphnis et Chloé. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleu : 500 fr. (0.19-0.14).

Départ d'Enée pour le combat. Sujet tiré de l'Enéïde. Dessin à l'estompe et crayon noir, rehaussé de blanc, papier gris (0.40-0.50) : 195 fr.

Deux Amours. Crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu (0.18-0.14) : 25 fr.

Un projet de Colonne : 30 fr.

Huit dessins. Etudes de draperies et têtes d'anges. A l'estompe, sur papier bleu rehaussés de blanc : 95 fr.

L'éducation de l'Amour. Dessin (25-18) : 1.550 fr.

Allégorie. — Les Arts et le Commerce. Dessin au crayon (7 1/2-9) : 410 fr.

La musique. Dessin au crayon (20-10) : 180 fr.

Tête de faune. Dessin à la plume (9-9) : 450 fr.

Etude de femme. Dessin au crayon noir (16-10) 120 fr.

Petite fille au chien. Crayon rehaussé (12-9) : 460 fr.

Orphée. Dessin au crayon noir (60-31) : 1.450 fr.

Portrait de Mlle Mayer, vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts, les cheveux châtains serrés par un ruban bleu ; elle porte une robe décolletée en soie violette, à raies, un fichu en mousseline est posé sur ses épaules. Miniature (0.10 1/2-0.8 1/2) : 8.000 fr.

1882. — Lehman. — *La Justice poursuivant le crime.* Dessin sur papier bleu rehaussé de blanc (26-29) : 1.200 fr.

1883. — Marmontel. — *L'Amour transi.* Dessin au crayon (26-18) : 750 fr.

La Déclaration. Dessin rehaussé (12-7) : 250 fr.

Tête de jeune femme. Dessin (37-27) : 1.420 fr.

Copie de Stella. Dessin (45-53) : 620 fr.

Tête de jeune fille. Dessin (37-27) : 1.020 fr.

Tête de satyre. Dessin (36-23) : 530 fr.

Psyché regardant l'Amour endormi. Dessin au crayon (28 ½-25) : 900 fr.

Psyché essayant de retenir l'Amour. Dessin au crayon noir (28 ½-25) : 1.050 fr.

Soldats du premier empire sous bois. Dessin rehaussé (20-27) : 215 fr.

Napoléon Ier et ses généraux. Dessin rehaussé (27-19) : 160 fr.

Jeune femme assise. Dessin rehaussé (21-24) : 2.000 fr.

Sujet historique. Signature du traité de Tilsitt. Dessin au crayon rehaussé (85-7) : 205 fr.

1883. — Beraudière. — *Portrait de Prud'hon fils* miniature sur vélin (85-7) : 205 fr.

1883. — Derencourt. — *La Vérité :* 245 fr.

L'Enlèvement de Psyché : 500 fr.

1884. — Vente B. L. 21 mai. — *Billet de bal.* Dessin : 1.050 fr.

Les Sciences. Dessin : 270 fr.

1885. — de la Béraudière. — *Portrait présumé de Mlle Mayer à l'âge de dix ans* (pastel) (39-27) : 1.200 fr.

1887. — Ponce Blanc. — *Le coup de patte du chat.* (Pendant de *l'amour caresse avant de blesser*). Dessin sur papier bleu, à l'estompe et au crayon noir rehaussé de blanc (44-34) : 1.700 fr.

L'Attention, gravé par Bourgeois (39-30) : 250 fr.

«Mange, mon petit, mange». Dessin à la pierre d'Italie avec frottis de craie et de sanguine, sur papier blanc jaunâtre (57-43) : 2.250 fr..

Oh ! les jolis petits chiens ! Pendant du précédent : 2.850 fr.

La Vertu aux prises avec le Vice. Dessin au pointillé, à la pierre noire sur papier blanc (22 1/2-18 1/2 : 2.000 fr.

La Raison parle et le Plaisir entraîne. Pendant du précédent : 1.725 fr.

La Vengeance de Cérès. Dessin à la pierre d'Italie estompé et teinté de bistre sur papier blanc vergé (32-47) : 1.350 fr.

Le cruel rit des pleurs qu'il fait verser. Dessin sur papier blanc grenu, à la pierre noire légèrement estompé (30-45) : 1.300 fr.

L'amour caresse avant de blesser. Dessin au crayon noir et à la craie sur papier blanc jaunâtre (42-32) : 440 fr.

Le Zéphir. Dessin avec combinaison de crayon noir sur papier bleu (44-34) : 2.550 fr.

L'Enlèvement de Psyché. Dessin aux deux crayons sur papier bleu (40-30)) : 1.750 fr.

Vénus et Adonis. Dessin au crayon noir et à la craie sur papier blanc jaunâtre (67-52) : 3.050 fr.

L'Assomption. Dessin terminé au crayon noir et à l'estompe, avec rehauts de blanc, sur papier gris (38-28) : 280 fr.

La Justice et la Vengeance divines poursuivant le crime. Dessin au pointillé, aux trois crayons, sur papier blanc monté sur châssis (65-74) : 3.620 fr.

Léda. Grand dessin sur papier blanc jaunâtre, au crayon noir et à l'estompe avec des linéatures caractéristiques, et à droite l'ébauche de la tête (53-38) : 660 fr.

Virginie. Le naufrage. Dessin complètement terminé sur papier bleu, au crayon noir, rehaussé de blanc (42-33) : 325 fr.

Daphnis et Chloë. Dessin sur papier bleu, au crayon noir rehaussé de blanc (37-30) : 270 fr.

Stellina surprise au sortir du bain par Edouard. Dessin sur papier bleu au crayon noir rehaussé de blanc et complètement terminé par la gravure de Roger (32-21) : 1.450 fr.

Le Roi de Rome. Grand dessin d'après nature, au crayon noir et à l'estompe sur papier préparé monté sur châssis (54-68) : 2.300 fr.

Quatre têtes d'enfants (35-26) : 90 fr.

Madame Jarre. Papier collé sur carton (33-24) : 280 fr.

L'Impératrice Joséphine dans le parc de la Malmaison. Dessin au crayon noir estompé sur papier bleu aux deux crayons et à l'estompe (0.39-0.29) : 300 fr.

L'Amour aux ailes déployées. Dessin sur papier bulle (40-30) : 395 fr.

L'Amour vainqueur. Dessin sur papier bleu aux deux crayons (0.47-0.32) : 190 fr.

L'essai du flambeau où ça brûle. Dessin sur papier verdâtre au crayon noir et blanc estompé (43-32) : 100 fr.

L'Ignorance (mascaron) Dessin aux deux crayons, sur papier bleu (0.34-0.22) : 775 fr.

La Science (mascaron). Dessin aux deux crayons, sur papier bleu (35-25) : 770 fr.

Etude. Tête de jeune fille inclinée à droite et de profil. Dessin aux deux crayons et à l'estompe, sur papier bleu (41-28) : 95 fr.

L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit. Dessin à la plume, légèrement estompé avec des rehauts de blanc (22-18) : 270 fr.

Les trois Parques. Dessin aux deux crayons, sur papier bleuté (25-53) : 1.250 fr.

Les quatre heures du jour. La lecture. Le bain, le sommeil, la toilette, dites aussi. Le matin, le midi, le soir, la nuit. Dessins aux deux crayons sur papier bleu (16 1/2-22 1/2) : 1.400 fr.

1887. — Roger Portalis. — *Zéphir.* Dessin au crayon noir rehaussé de bleu (38-23) : 905 fr.

L'oracle. Dessin au crayon noir sur papier bleu : 210 fr.

1888. — Vente Mlle Pillet. — *Les Sciences.* Dessin : 205 fr.

1889. — Vente X..., 7 janvier. — *Esquisse du Marquis de Sommariva.* Dessin à la pierre noire : 14 fr.

1890. — Diéterle. — *L'amour séduit l'Inno-*

cence, le Plaisir l'accompagne, le Repentir suit. Première esquisse. Dessin à la pierre noire : 950 fr.

La Vengeance divine. Etude de tête pour le célèbre tableau du Musée du Louvre. Crayon noir, avec rehauts de blanc sur papier gris : 2.400 fr.

Académie d'adolescent. Dessin au crayon noir et au crayon blanc sur papier gris bleuté : 520 fr.

Académie, figure d'homme. Crayon noir et blanc sur papier gris bleuté : 270 fr.

Académie, figure d'homme les bras élevés. Crayon noir et blanc sur papier gris bleuté : 1.000 fr.

Académie, figure d'homme. Crayon noir et blanc sur papier gris bleuté : 280 fr.

Académie, figure d'homme, les mains derrière le dos. Crayon noir et blanc sur papier gris bleuté : 300 fr.

1892. — Vente V..., 28 mai. — *Le Rêve du bonheur :* 740 fr.

Portrait de jeune femme : 145 fr.

Nymphe et Faunes : 310 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Rêverie* (60-43) : 2.850 fr.

Femme vue de face les bras levés (46-28) : 1.950 fr.

Apothéose du Génie de la peinture : 6.500 fr.

Assomption de la Vierge. Dessin au crayon noir et blanc sur papier bleu : 260 fr.

Gloire, femme nue. Dessin à la plume : 150 fr.

Aminta (0.107-0.66) : 7.100 fr.

1892. — Casimir Périer. — *L'Assomption de la Vierge.* Estompe et crayon noir rehaussé de blanc : 3.050 fr.

Nymphe poursuivie par des amours. Dessin à l'estompe sur papier bleu, rehaussé de blanc : 2.105 fr.

Jeune femme debout et appuyée contre le mur d'un parc. Deux dessins au crayon noir et à l'estompe rehaussés de blanc : 950 fr.

Un homme assis sur un rocher. Crayon noir rehaussé de blanc : 500 fr.

Jeune femme appuyée contre un arbre et tenant un enfant. Crayon noir rehaussé de blanc : 260 fr.

Corps d'un homme mort étendu sur le sol. Crayon noir rehaussé de blanc : 360 fr.

Le Calvaire. Crayon noir rehaussé de blanc : 190 fr.

La justice : 130 fr.

1893. — Denain. — *Innocence.* Dessin rehaussé de blanc (50-40) : 3.050 fr.

Tête d'enfant. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (10-10) : 1.800 fr.

La mère heureuse. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier bleuté (29-19 ½) : 1.120 fr.

La famille dans la désolation. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier gris (14 ½-10) : 450 fr.

Le premier-né. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (31 23 1/2) : 245 fr.

Naufrage de Virginie ; dessin à la sépia, rehaussé de gouache (21-16) : 480 fr.

Esquisse pour le naufrage de Virginie. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (21-17) : 600 fr.

Etude. Dessin rehaussé de blanc (5-11 : 280 fr.

Dessin pour un portrait de femme, au crayon noir rehaussé de blanc (9-11 1/2) : 150 fr.

Croquis pour un portrait de femme. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (8-9 1/2) : 150 fr.

1894. — Lallemand. — *Portrait de M. Perché* (40-31) : 4.200 fr.

1894. — Henri Baudot. —*La Justice* (allégorie) : 32 fr.

L'amour portant une corbeille de fleurs, dessin au crayon : 39 fr.

Jeune femme lisant une lettre (gouache) : 55 fr.

1895. — Galichon L..., 9 mars. — *Croquis pour le portrait de Mme Récamier,* au crayon noir sur papier gris (0.250-0.195) : 300 fr.

Enfants et chiens : 50 fr.

1895. — Lefèvre. — *Enfants jouant avec des lapins.* Dessin à l'estompe sur papier bleu rehaussé de blanc : 1.380 fr.

Figure d'homme nu. Etude académique à l'estompe rehaussé de blanc : 120 fr.

Vénus et Adonis. Dessin à l'estompe sur papier bleu rehaussé de blanc : 290 fr.

1896. — H. Destailleur. — *Projet d'adresse. Aux côtés d'un cube en maçonnerie, surmonté de deux palmes, sont assises deux femmes, personnifiant la Science et l'Histoire.* Dessin au crayon noir. (0.048-0.112) : 100 fr.

1897. — De Goncourt. — *Modèle du bras de fauteuil pour l'ameublement de l'impératrice Marie-Louise* (21-36) : ?

1897. — Vente T..., 14 décembre. — *Tête d'enfant,* dessin : 41 fr.

1898. — Marmontel. — *Portrait de l'impératrice Joséphine, assise dans les jardins de la Malmaison.* Dessin à l'estompe et au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleu (21-24) : 9.900 fr.

L'Education de l'amour. Aquarelle (18-25) : 2.600 fr.

Tête de jeune fille. Dessin (37-27) : 2.600 fr.

Psyché regardant l'amour endormi (28-25) : 1.850 fr.

Psyché essayant de retenir l'amour (28-25) : 1.950 fr.

La Musique représentée par une femme nue qui chante en s'accompagnant sur une lyre (60-31) : 3.325 fr.

Portrait de femme (pastel) d'après une note au

revers. Mme Prud'hon, par son fils (35-29) : 1.010 fr.

Le Modèle académique. Etude au crayon noir rehaussée de blanc, sur papier bleu (16-10) : 720 fr.

1898. — Vente G. T..., 31 janvier. — *Encadrement pour diplôme avec attributs des arts*. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu (0.37-0.43) : 6 fr.

Joseph et la femme de Putiphar. Croquis à la pierre noire : 35 fr.

Tête de satyre, plume (9 1/2-9 1/2) : 380 fr.

1898. — C. Perier. — *L'Assomption de la Vierge*. Estompe et crayon noir, rehaussé de blanc : 3.050 fr.

Nymphe poursuivie par des amours. Dessin à l'estompe sur papier bleu rehaussé de blanc : 2.105 fr.

Jeune femme debout et appuyée contre le mur d'un parc. Deux dessins au crayon noir et à l'estompe rehaussés de blanc : 950 fr.

Un homme assis sur un rocher. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 500 fr.

Jeune femme appuyée contre un arbre et tenant un enfant. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 200 fr.

La Musique (0.60-0.31) : 3.325 fr.

Portrait de sa mère (0.35-0.29) : 1.010 fr.

1898. — Tabourier. — *L'Innocence préfère l'amour à la richesse* (34-27) : 5.000 fr.

La Chute des anges rebelles (48-29) : 1.700 fr.

La Vertu aux prises avec le vice (44-36) : 5.000 fr.

Le Christ en croix (26-15) : 5.000 fr.

Melpomène, dessin : 250 fr.

L'Amour enchaîné, dessin (25-33) : 4.000 fr.

Entrevue de l'Empereur Napoléon et de l'Empereur d'Autriche aux avants-postes, après Austerlitz, dessin : 950 fr.

La Chasteté de Joseph, dessin (37-29) : 6.155 fr.

Les petits lapins. Estompe (24-19) : 2.700 fr.

La famille malheureuse. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (14-10) : 1.050 fr.

1898. — Edouard Delessert. — *Figure de femme*. Dessin rehaussé de blanc : 700 fr.

Académie de femme. Deux dessins rehaussés de blanc : 1.060 fr.

1898. — Marmontel. — *L'éducation de l'amour*. Aquarelle (0.18-0.25) : 2.600 fr.

Tête de jeune fille (0.37-0.27) : 2.600 fr.

Psyché regardant l'amour endormi (0.28-0.25) : 1.850 fr.

Psyché essayant de retenir l'Amour (0.28-0.25) : 1.950 fr.

1898. — Tabourier. — *L'amour enchaîné* : 4.000 fr.

La Chasteté de Joseph. Dessin au crayon noir rehaussé et gouache : 6.155 fr.

1898. — Decloux. — *L'industrie*. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (34-23) : 3.000 fr.

Les quatre heures de la journée. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 4.100 fr.

1898. — Vente D. P. 19 novembre. — *Joseph et la femme de Putiphar*, dessin : 51 fr.

1898. — J. de Bryas. — *La lutte contre les amours*. Dessin à l'estompe sur papier gris (54-41) : 8.400 fr.

Corps d'un homme mort étendu sur le sol. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 360 fr.

Le Calvaire. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 190 fr.

1899. — Lebrun. — *Zéphir*. Dessin à l'estompe aux deux crayons : 2.600 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Sylvie et le Satyre* : 13.000 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Le Calvaire* (7-10) : 150 fr.

Jeune femme appuyée contre un arbre et tenant un enfant (7-5) : 105 fr.

1899. — Casimir Perier. — *L'Assomption*. Dessin au crayon et à l'estompe, rehaussé (45-26) : 3.050 fr.

1899. — Alfred Lebrun. — *Beau dessin*, aux deux crayons et à l'estompe : 2.600 fr.

Zéphir. Dessin aux deux crayons : 2.600 fr.

1899. — Calando. — *La Peinture*. Esquisse au crayon noir, rehaussée de blanc : 305 fr.

1899. — Vente X..., 23 mai. — *Tête de jeune femme* (27-18) : 195 fr.

Etude d'homme académie (43-21) : 310 fr.

Sceau pour Napoléon Ier (D. 12) : 330 fr.

1900. — Vente X..., 14 Mars. — *Académie* (59-30). Dessin : 340 fr.

1900. — Vente X..., 19 Mars. — *Etude pour l'Assomption*. Dessin à la pierre noire : 200 fr.

Projet de Colonne : 600 fr.

Académie et femme : 240 fr.

1900. — Pipart. — *Les neuf muses*. Dessin : 620 fr.

Estampes :

1821. — E. Durand. — *Lithographie originale*: 15 fr.

La jeune fille à la Colombe. Epreuve du premier état : 26 fr.

La même. Epreuve du deuxième état, avec les retouches : 5 fr. 50.

La même, sur Chine. Epreuve avant toutes lettres : 3 fr. 50

Le même avec le titre : Une lecture lithographie de Motte. Epreuve avec toute marge : 2 fr. 75.

Une famille malheureuse : 5 fr. 50.

L'enlèvement d'Europe, d'après l'antique : 3 fr.

Phrosine et Mélidor : 8 fr.

1843. — Weigel. — *Amours de Phrosine et Mélidore*. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 48 fr.

1846. — Saint. — *La famille malheureuse.* Dix-huit pièces : 51 fr.

1855. — Van den Zande. — *Phrosine et Mélidor.* Epreuve avant la lettre occupant la largeur de la composition contre le trait carré ; elle est à toutes marges : 12 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la tablette, mais avant la lettre : 15 fr.

1856. — Vente H. de L..., 21 Avril. — *Phrosine et Mélidor.* Epreuve gravée à la pointe sur la marge encore blanche et avant la tablette marbrée qu'on voit sur les épreuves, dites avant la lettre : 95 fr.

1865. — Desperet. — *Une famille malheureuse.* Epreuve avant la retouche, sur Chine : 9 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Le jeune garçon et le chien*, lithographie originale sur chine. Epreuve à toute marge : 9 fr. 50.

Une famille malheureuse. Tirée de l'album Epreuve avant les retouches à la plume : 5 fr. 50.

Phrosine et Mélidor. In-4°. Epreuve avant la lettre. Marge : 21 fr.

La Gloire ? Jeune femme ailée, sur des nues ; elle tient un rameau ; un casque est renversé à ses pieds. Petite pièce inconnue : 36 fr.

En-tête de lettres de la République française pour les inventions nouvelles, par Roger : 9 fr.

1875. — Guichardot. — *La famille malheureuse. — Les vendanges. — Le Zéphir. — Triomphe de Trajan, etc.* Huit estampes : 28 fr.

1878. — Roth. — *Phrosine et Mélidor.* Epreuve avant la lettre, et avec la tablette, marge : 57 fr.

Une lecture, lithographique. Epreuve avant toute lettre et à toute marge : 21 fr.

1880. — Mahérault. — *Son œuvre gravé :* 8.000 fr.

1880.. — Wasset. — *Phrosine et Mélidor.* Epreuve avant la lettre, avec les noms des artistes à la pointe : 20 fr.

1881. — His de Lassalle. - *Son œuvre gravé et lithographié*, par et d'après : 8.350 fr.

1889. — Vignières. — *Phrosine et Mélidor.* Epreuve avant toutes lettres et a toute marge : 83 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre 35 fr.

1895. — L. Galichon. — *Une lecture. Lithoghaphie originale.* Epreuve avant toute lettre et avant beaucoup de travaux : 180 fr.

PRUNEAU Noël, graveur français, né à Paris en 1751, mort au commencement dn XIXe siècle.

Estampes :

1877. - Didot. *Madame Favart.* Epreuve du premier état avant la lettre : 16 fr.

1879. — Sieurin. — *La France tenant deux médaillons.* Sur l'un, *se voient le Roi et la Reine.* Sur l'autre, *le Dauphin et Madame.* Epreuve avec marge : 111 fr.

1889. — Decloux. — *Mademoiselle Rosalie Levasseur*, d'après Dumont. Epreuve à toute marge : 13 fr.

1897. — Pichon. — *La même estampe.* Epreuve avant les noms des artistes : 8 fr.

PRUNIÉ, dessinateur français du XVIIIe siècle.

1896. — Destailleur. — *Grille entourant la statue de Louis XV élevée à Bordeaux.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 20 fr.

PRUYSENAAR. R. M.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Musicien assis accordant son violon.* Aquarelle : 5 fr.

PUCCINELLI.

1894. - Court, Marseille. — *Bachi-Bouzouk.* Aquarelle : 22 fr.

Un canal. Dessin au fusain : 20 fr.

PUGENS (de).

1898. Decloux. - *Un dessin d'Illustration :* 195 fr.

PUGET Pierre, peintre et sculpteur français, né à Marseille en 1622, mort en 1694. — Histoire religieuse.

1783. — Lebœuf. — *David, grandeur naturelle, tenant la tête de Goliath, debout contre une colonne* (58 p.-53). Toile : 650 fr.

1791. — Lebrun. — *David debout tenant la tête de Goliath.* Tableau capital (78-53) : 170 fr.

Dessins :

1769. - De Cayeux. — *Deux marines.* Dessins à la plume sur vélin : 51 fr.

1772. — Huquier. — *La vue d'une galère, une ville et un pont dans le lointain*, etc.. Dessin à la plume et lavé (9 p. 6-11 p. 6) : 134 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux vaisseaux décorés.* Un numéro à la plume et lavé sur vélin : 108 fr.

Une galère. Dessin à la plume et lavé : 21 fr.

Deux marines. Dessins à l'encre de Chine sur vélin et un troisième dessin représentant une *machine à laminer que des hommes font mouvoir* : 20 fr.

1776. — Mariette. — *Tempête sur la mer ;* en travers, plusieurs vaisseaux battus par le vent, et se brisant entre des rochers. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 50 fr.

Une mer, vaisseau de quarante-huit piè-

ces de canon, à quatre mâts, voiles déployées ; dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Autre vue, galère remplie de rameurs. Ensemble : 191 fr.

Marine, trois grands vaisseaux de guerre ; figures, quelques chaloupes. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine, ainsi que le pendant qui est : *une vue du port de Toulon, du côté de la grande rade, deux grands vaisseaux et galères,* figures : 1.700 fr.

Vue de mer : grand vaisseau à trois mâts, voiles déployées, autre vaisseau et chaloupes figures. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 50 fr.

Piédestal d'une grande colonne et figures, sujets allégoriques pour ouvrage maritime. Dessin à la pierre noire.

Autre étude de la poupe d'un vaisseau. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 9 fr.

1777. Prince de Conti. — *Une marine* dessinée à la plume lavée à l'encre de Chine : 40 fr.

1779. Marquis de Calvière d'Avignon. — *Trois marines et vues de vaisseaux.* Dessins à la plume et lavés : 83 fr. 19.

1779. — D'Argenville. — *Une académie d'homme.* Sanguine rehaussée de blanc. *Une composition* à la plume lavée : 19 fr.

Une galère, avec figures, tour et maisons. Grand dessin à la plume sur vélin : 130 fr.

Marine avec vaisseau sous voiles, chaloupes, montagnes dans le lointain Dessin à la plume sur vélin.

Une autre marine. Dessin à la plume sur vélin : 80 fr.

La rue de Toulon. Dessin à la plume sur vélin : 30 fr.

1799. Basan père. — *Marine.* Dessin à l'encre de Chine : 92 fr.

1805. — De Saint-Martin. — *Une chaloupe canonnière.* Précieuse étude à la plume et lavée sur vélin : 57 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Marine avec un vaisseau et une barque.* Dessin lavé à l'encre de Chine sur vélin (8 p. 9 l.-6 p. 8 l.) : 60 fr.

1811. — Silvestre. — *Un port de mer où un matelot dans une barque soulève le câble d'un vaisseau.* Dessin à la plume sur vélin : 18 fr.

1812. — Coincy. — *Vue d'un port.* Dessin à la plume lavé d'encre sur vélin : 41 fr .

1842. — Villenave. — *La Renommée debout sur un cheval ailé, sonne de la trompette.* Dessin au crayon noir et lavé (26-19) : 6 fr.

1855. — Van den Zande. — *Quatre enfants jouant avec un chien au pied d'un vase, posé sur un piédestal.* Morceau en hauteur, à la plume vigoureusement lavé de bistre : 9 fr.

1859. — Kaïeman. — *Portrait de son père, Pierre Puget.* Dessin au crayon rouge : 71 fr.

Trois belles études. Dessins à la plume lavés de bistre sur sanguine : 3 fr. 50.

1863. Vente X.... 16 avril. *Saint Evêque implorant le Seigneur :* 13 fr. 50.

1864. Comte Andriossy Deux dessins à la plume : 32 fr.

1864. Vente X..., 10 avril. — *Chaire à prêcher.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 18 fr.

1865. — Desperet. — *Projet pour une fontaine.* Dessin à la plume et au bistre : 21 fr.

Saint-Sébastien. Dessin à la plume. Etudes pour des *figures de Saints.* Encre de Chine. Deux dessins : 8 fr.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Allégorie pour la façade d'une église.* Dessin à la plume : 2 fr. 75.

1875. — Guichardot. — *Dessin du navire Argos.* Dessin à la plume et au lavis de bistre. A droite, *une description du navire et les noms des héros grecs qui composaient l'expédition pour la conquête de la Toison d'Or :* 51 fr.

Fronton représentant des Amours tenant des instruments de musique ou supportant des guirlandes de fruits (au crayon noir).

Tête de satyre. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 135 fr.

Figure d'homme agenouillé soutenant un entablement de pierre. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 20 fr.

Combat naval. — Marine avec galère. Deux dessins à la plume : 22 fr.

1893. De Ballincourt. — *Etude d'homme nu, le genou gauche à terre.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc (37-25) : 3 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Projet de fontaine.* Dessin à l'encre de Chine rehaussé de bistre : 174 fr.

Un autre projet de fontaine : 30 fr.

1900. — De Chennevière. - *Deux vaisseaux à l'ancre à droite :* 455 fr.

Un port : 455 fr.

Deux vaisseaux de haut bord : 435 fr.

Vue de la ville de Toulon : 420 fr.

Magnifique galère : 510 fr.

Trois gros vaisseaux et une galère : 450 fr.

Vue de Toulon. Vue d'une rade : 150 fr.

Tête d'homme : 205 fr.

PUGIN A., peintre français, né en Normandie en 1769, mort en 1832.

1899. — Muhlbacher. — *Antiquités de Normandie.* Suite de sept cent cinquante esquisses et dessins originaux en six volumes reliés en maroquin vert : 1.680 fr.

PUJOS André, peintre français, mort en 1788.

Dessins :

1808. Saint-Aubin. — *Portrait de l'Alem-*

bert, de la Comédie Française. Dessin à la pierre noire : 7 fr.

1875. — Guichardot. — *Portraits de jeunes garçons.* Deux dessins au crayon noir : 26 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Portrait d'un jeune homme en costume de la fin du XVIIIe siècle.* Dessin aux trois crayons, de forme ronde (11-9) : 7 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Sue* (19-13) : 280 fr.

Buste de femme (14-14) : 400 fr.

1897. — Vente T..., 14 décembre. — *Portrait de femme, de profil à droite.* Dessin : 38 fr.

1898. — Vente G. et T..., 31 Janvier. — *Portrait de l'abbé Delille.* Dessin au crayon noir : 25 fr.

1898. — Marmontel. — *Madame la Marquise de Villette, nièce de Voltaire.* Dessin au crayon noir estompé : 350 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le même dessin :* 410 fr.

PULIGO Dominique, peintre italien, né à Naples en 1475, mort en 1525. — Histoire.

Dessins :

1831. — Chevalier Erard. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste :* 1.180 fr.

1851. — Tardieu. — *Sainte Famille* (61-46) : 295 fr.

1874. — Lemaitre. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean* : 6.000 fr.

PUNT Jean, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1711, mort en 1779.

Dessins :

1779. — De Calvière. — *Sujet allégorique représentant la Hollande sous la figure d'une femme assise qui reçoit les présents des nations étrangères prosternées à ses pieds.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 10 fr.

1857. — Thissen. — *Sultane debout.* Dessin à la sanguine : 2 fr. 75.

1858. — Vente X..., 7 Décembre. — *Triomphe de Vénus sur les eaux, entourée de Naïades :* 7 fr. 50.

Le Génie. Allégorie à l'encre : 4 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Pastorale.* Sous un riche berceau enguirlandé, une femme entourée d'Amours se défend ; au fond, un Amour élève sa torche. Dessin à la plume et au lavis, rehaussé (24-19) : 26 fr.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Traits d'histoire sainte* Dix-sept épreuves avant la lettre et dix-sept contre-épreuves : 17 fr.

1857. — Thissen. — *Les Séraphins :* 1 fr.

Sujet de frontispice : 4 fr.

1858. — Vente X... — *Le Cocher Anglais :* 2 fr.

1879. — Sieurin. — *Portrait de Molière,* d'après Coypel. Epreuve avant la lettre : 120 fr.

1889. — Decloux. — *Portrait de Molière,* d'après Coypel. — *Cinq comédies de Molière,* d'après Boucher. Six pièces : 300 fr.

Quinze pièces de la même suite. (Comédies de Molière). Epreuves avant la lettre : 300 fr.

1900. — De Villeneuve. — *Suite d'un portrait et de trente-trois estampes par Pinet,* d'après Boucher, pour les œuvres de Molière : 350 fr.

PUPINI Blaise, peintre italien, né à Bologne en 1595. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1776. — Mariette. — *L'incrédulité de Saint-Thomas:* Dessin en travers au bistre rehaussé de blanc. — *Notre Seigneur au milieu des docteurs.* Dessin à a plume et au bistre : 41 fr.

PUTEANI.

1881. — Vente X..., 14 Mai, Vienne-Autriche. — *La Proscription* : 1587 fr.

PUTER.

1898. — Hirt, Munich. — *Jeune dame blonde.* Miniature du XVIIIe siècle : 595 fr.

PUVIS DE CHAVANNES Pierre, peintre français, né à Lyon en 1824. — Genre. Peinture. Décoration.

1872. — Anastasi. — *Le rocher blanc :* 250 fr.

1873. — Gautier. — *Jésus et la Madeleine :* 1.200 fr.

1882. — De Saint-Victor. — *Une esquisse. L'âge d'or :* 650 fr.

1887. — Martinet. — *Le Rhône et la Saône :* 710 fr.

1892. — Haro. — *Etude pour la grande décoration allégorique représentant la paix* (38-30) : 2.400 fr.

1894. — Duret. — *Le rêve* : 9.100 fr.

1897. — Vevey. — *Ludus pro patria* (114-198) : 22.500 fr.

1900. — Tavernier. — *La vigilance* (105-51) : 10.700 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Tête d'homme de face* (38-27) : 1.300 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Tête de femme* (35-25) : 1.500 fr.

Estampes :

1881. Andrieux. — *Étude à la mine de plomb* : 90 fr.

1888. — Tiremois. — *Tête de femme* (pastel) : 220 fr.

1892. — Wolf. — *Paysan au repos*. Pastel :

1895. — Bida. — *La paix*. Dessin (100-150) : 1.200 fr.

1895. — Vente X..., 9 mai. — *Femme qui lit* : 1.500 fr.

Une étude. Dessin : 80 fr.

1895. — Vente X... — *La charité distribuant des aumônes* : 23 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Portrait de femme* (35-25). Pastel : 1.500 fr.

PYALL.

Dessins :

1895. — Vente X..., 20 mars. — *The Leap*, publié par Tregear en 1832, en couleurs : 42 fr.

1898. — Vente X..., 12 janvier. — *The New Steam Carriage*. Épreuve in-folio en couleur, d'après Morton. Caricature sur les voitures à vapeur : 105 fr.

PYE John, graveur anglais, né à Birmingham en 1782.

Estampes :

1843. — Debois. — *Temple de Jupiter*, d'après Turner. Épreuve avant la lettre : 139 fr.

1843. — Weigel. — *Hagar directed by the Angel to the Well*, d'après Schwanewelt : 8 fr.

PYNACKER Adam, peintre et graveur, né en 1621, mort en 1673. — Paysage. Marine. Figures.

1705. — J. Fr. d'Orville, Amsterdam. — *Pêcheurs et bateaux* : 110 fr.

1706. — Vente X..., 18 Mai, Amsterdam. — *Un paysage avec personnes et animaux* : 140 fr.

1707. — Petr, de la Court, Amsterdam. — *Un paysage italien avec un port de mer et personnages* : 225 fr.

1708. — Vente X..., 6 mars, Amsterdam. — *Un paysage* : 270 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars, Amsterdam. — *Un paysage* : 48 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Un pont qui s'écroule* : 125 fr.

1712. — Vente X..., 25 mai, Amsterdam. — *Un paysage avec animaux* : 210 fr.

Un paysage : 50 fr.

1744. — Vente Quentin de Lorangère. — *Un paysage* (17 p. 1/4 s/ 12 p.) : 77 fr.

1777. — R. de Boisset. — *Deux paysages. Berger, animaux* (2 p. 4 p.-2 p. 7 p. 6 l.) : 1.900 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage*, sur le devant, deux vaches et deux chèvres ; un peu plus loin, deux hommes et dans l'éloignement un autre homme à cheval : 1.205 fr.

1780. — Renouard. — *Paysage* (0.30-0.40) : 801 fr.

1787. — Lambert et du Poirail. — *Le passage du bac* (0.62-0.46) : 2.981 fr.

1787. — Collet. — *Intérieur d'une forêt*, (5 p. 2 l. s/ 7 p.) : 50 fr.

Forêt, figures (10 p. s/ 13) B. : 72 fr.

1791. — Lebrun. — *Le passage du bac* (0.62-0.46) : 1.200 fr.

1804. — Van Leyden. — *Chasseurs et chiens* (1.39-1.98) : 3.500 fr.

1804. — Van der Pot. — *Site montagneux* : 3.800 fr.

1809. — Grandpré. — *Effet du soir* (0.96 ½ 0.86) : 3.000 fr.

Effet du matin (0.96 ½-0.86) : 4.531 fr.

Paysage montagneux (0.91 ½-0.80 ½) 5.000 fr.

Entrée d'un bois (0.96 ½-0.86) : 8.000 fr.

1816. — Sarrazin. — *Un canal, figures, animaux bateaux de pêcheurs*. Toile : 300 fr.

1816. — Vente X..., 11 Janvier. — *Une petite marine vue au soleil couchant, sur le devant est une chaloupe* (12 p.-8) B : 130 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Paysage et Marine* : 1.260 fr.

1820. — West, Londres. — *Paysage* : 7.454 fr.

1821. — Fonson Oudenarde. — *Un clair de lune* (20 p. 17 p.) : 200 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage*. Bois, (15 p. 2 l.-11 p. 10 l.) : 150 fr.

Paysage. T. (13 p. 10 l.-17 p. 3 l.) : 1.510 fr.

Paysage. T. (14 p.-16 p.) : 531 fr.

Paysage T. (28 p.-21 p.) : 1.610 fr.

Paysage. B. (21 p. -25 p.) : 1.795 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysage* : 38 fr.

1834. — Jacques Lafitte. — *Un homme se lave les pieds dans un ruisseau, une femme file au fuseau près de lui* (0.40 ½-0.35) : 3.500 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage rocailleux avec figures et animaux* (1m-1m35). Bois : 110 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Paysage avec animaux* (0.98-0.85) : 5.100 fr.

Paysage soleil couchant : 1.710 fr.

1838. — Vrancken. — *Soleil couchant avec personnages et animaux* (14 p. ½ s/18). Bois : 1.825 fr.

1838. — Casimir Périer. — *La soirée d'automne* : 815 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage* (0.43-2m50) (figures par Berghem) : 2.900 fr.

1841. — Perregaux. — *Vue dans les montagnes* (0.97-0.81) : 1.950 fr.
Paysage dans les montagnes (39-46) : 1.100 fr.

1841. Héris. *Les Apennins, bergers, patres et troupeau* (0.84-0.22) : 4.900 fr.

1842. Thiélens. *Marine, bateaux, figures.* (0.48-0.64) T. : 150 fr.

1843. — Héris, Leroy. — *Paysage :* 1.490 fr.
Rendez-vous de chasse : 1.495 fr.

1845. — Fesch. — *Grand paysage.* Effet de soleil levant, sur toile (3 p. 9 p.-3 p. 3 p. 6 l.) : 5.525 fr.
Une ruine : 78 fr.

1851. — Tardieu. — *Paysage* (101-141) : 800 fr.

1851. — A. Giroux. — *Paysage, une rivière,* soleil couchant derrière une montagne boisée. Bois (0.34-037) : 180 fr.

1852. — Turenne. — *Intérieur d'un bois :* 490 fr.

1854. — Baron Mecklembourg. — *Paysage et animaux.* Toile (0.98-0.85) : 6.000 fr.

1857. — Moret. — *Paysage avec torrents* (0.55-0.65) : 6.100 fr..

1860. — Vente X... — *Paysage :* 610 fr.

1861. — Cottreau. — *Paysage Maritime :* 645 fr.
Paysage : 525 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Paysage orné de figures :* 265 fr.

1862. — Vernet. — *Vue d'Italie :* 4.000 fr. (retiré).

1862. — Baillie, Anvers. — *Paysage et épisode de chasse* (1m48-1m02) : 100 fr.

1863. — Storet. — *Paysage* : 350 fr.

1863. — Gilkinet. — *Paysage et animaux* (0.42-0.48) : 3.000 fr..

1864. — Cleef. — *Le Hêtre* : 1.380 fr.

1865. — Chapuis. — *Paysage avec un berger et son troupeau* (124-137) : 80 fr.
Paysage avec un berger et son troupeau (105-137) : 300 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Paysage.* Une route qui longe un lac, des montagnes, une cascade, des arbres légèrement feuillés, un ciel clair, des figures spirituellement touchées (128-0.98) : 2.400 fr.

1865. — A. J. Essingh. — *Paysage montagneux. Différentes chutes d'eau; deux bergers causant, moutons* (41-57) : 172 fr.

1867. — Stevens. — *Paysage italien* (50-59) : 2.050 fr.

1868. — Marquise de Rhodes. — *Un orage* (38-47) : 2.960 fr.

1868. — De Blaisel. — *Paysage, site italien* (98-81) : 2.080 fr.

1868. — Horsin Déon. — *Paysage, Marine* (42-37) : 510 fr.

1868. — Rinecker. — *Site d'Italie* (0.60-0.78) : 280 fr.

1869. — Delessert. — *Paysage* (81-71) : 3.100 fr.
Un matin, paysage d'Italie (30-39) : 2.000 fr.

1869. Kouchelef Besborodko. — *Paysages montagneux avec figures* (98-123) : 5.200 fr.
fr.

1870. — Blokhuysen. — *Paysage* (23-18) : 1.000 fr.

1872. — Et. Arago. — *L'entrée d'un village* : 1.415 fr.

1873. Marquis de la Rochebousseau. — *Paysage d'Italie* (91-80) : 7.200 fr.

1874. — Vente X... — *Paysage et figures :* 3.450 fr.

1874. — Vente X... 28 avril. — *Paysage d'Italie :* 5.700 fr.

1875. — Edwin Cniff. — *Animaux dans un paysage :* 1.360 fr.

1876. — Neville D. Goldsmid. — *Paysage agreste* (75-64) : 1.520 fr.

1877 — Napier. Londres. — *Bords de rivière :* 4.350 fr.

1877. — Edward O. — *Le Bac :* 3.500 fr.

1879. — Neveu, Cologne. — *Paysage et animaux :* 4.500 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Paysage, soleil couchant.* Toile (81-71) : 2.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *Paysage agreste. Effet de soleil couchant.* Toile (75-64) : 2.000 fr.
Marine au soleil couchant. Toile (44-33) : 2.150 fr.
Le Passem. Toile (84-106) : 1.220 fr.
Navires à l'embouchure d'un fleuve. Toile (43-56) : 700 fr.
La vieille Tour. Bois (25-34) : 620 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Paysage* (91-116) : 510 fr.

1883. — Beurdeley. — *Rochers près du Golfe de Gênes.* Toile (0.85-0.95) : 5.200 fr.

1885. — Caraman Chimay. — *Paysage au soleil couchant* (76-57) : 2.050 fr.

1885. — Denison Beckett. —*Paysage, marine :* 4.200 fr.

1886. — Wombwell. — *Paysage et animaux :* 820 fr.
Paysage accidenté : 700 fr.

1888. — Otto Pein. — *Paysage maritime au soleil couchant* (68-80) : 4.937 fr. 50.

1890. — Nicolaeff. — *Paysage et animaux :* 2.000 fr.
Paysage et animaux : 1.450 fr.
Paysage et animaux : 700 fr.

1891. — Buisseret. — *Paysage italien :* 4.600 fr.
Paysage : 2.600 fr.

1891. — J. Hauptmam. — *Paysage agreste,* soleil couchant : 1.250 fr.

1892. — Mescher von Vollenhoven et Englemberg. Amsterdam. — *Animaux :* 1.470 fr.

1897. — Baronne Piérard. — *Paysage accidenté* (78-70) : 2.000 fr.

1897. — Haemacher et Berre, Amsterdam. — *Sur la côte* : 493 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Berger et son troupeau* (48-40) : 210 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Annonciation aux bergers.* B. (37 ½ 46) : 2.700 fr.

1898. — Vente X..., 28 Avril. — *Le débarquement* : 200 fr.

1898. — A. Degeuser du Havre. — *Paysage au soleil couchant* (39-31) : 450 fr.

1899. — Piérard de Valenciennes, Bruxelles. - *Paysage d'Italie* (276-180) : 900 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Paysage :* 510 fr.

1900. — Chateau de Heeswijk. — *Paysage boisé* (60-50) : 315 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Quatre paysages et fabriques pont de pierre*, lavés à l'encre de chine : 89 fr.

1776. — Neyman. — *Paysage, une charrette attelée de deux bœufs* (18 p. s/12) : 172 fr..

1803. — Vente X..., 18 Avril. — *Etude de roches et broussailles*, lavée à l'encre de Chine : 33 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux études ;* paysages d'après nature à l'encre de Chine.

Un paysage avec rivière et deux études d'intérieur de forêt, à la plume et au bistre. Ensemble : 17 fr. 50.

1857. — Vente X...., 1er Décembre. — *Paysage capital éclatant au soleil.* Encre de Chine : 23 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage.* Dessin lavé à l'encre de Chine. En hauteur (0.325-0.311) : 45 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage agreste.* Dessin à la plume : 3 fr.

Canal hollandais avec arbres et fabriques. Dessin : 8 fr. 50

1865. — Desplelet. — *Paysage*, pierre noire, lavé d'encre de Chine : 32 fr.

Estampes :

1817. — Comte Rigal. — *Vue d'un pays sec et stérile, couvert de rochers et de quelques broussailles ;* au milieu sur les rochers d'entre lesquels sort un ruisseau qui tombe en cascade, sur le devant une espèce de métairie et une vieille tour carrée ; à gauche de la composition on remarque un bouvier, qui fait avancer deux bœufs près d'un terrain élevé, où est un petit arbre tortueux et presque sans feuilles ; au fond, au milieu et à la droite, des montagnes. Ce morceau ou la figure et les animaux sont indiqués avec sentiment et touchés avec art, est piquant d'effet. On trouve écrit en langue hollandaise, au dos de cette épreuve : Adam Pynacker a gravé ceci à l'eau-forte, cela est certain (4 p. 2 l. s/ 5 p. 4 l) : 345 fr.

PYNAS Adam.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage boisé.* Vue d'eau et personnages (154-189) : 160 fr.

PYNE James, peintre anglais, né à Bristol en 1800. — Paysage. Vues de villes.

1882. — Gigoux. — *Vue de Sorrente.* Aquarelle : 15 fr.

1899. — Fowler, Londres. — *Coblentz* : 2.875 fr.

1899 — Andrew, Londres. — *L'Avon au-dessous de Bristol*, (99-150) : 2.625 fr.

1899. — Wharton. — *Heidelberg :* 4.450 fr.
Le Mont Saint-Michel : 2.875 fr.

Q

QUAD Mathias, graveur, né à Deventer en 1557, mort vers 1610.

Estampes :

1877. — Behague. — *Henri IV, roi de Navarre, dans une bordure carrée entourée d'ornements mêlés* : 30 fr.

QUADAL, peintre et graveur, né à Moravie en 1736, mort en 1811.

Estampes :

1797. — Vente X... — *Académie de Vienne*, d'après Jean Jacobé : 81 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Académie de Vienne* : 21 fr.

1816. — Hauer, Vienne. — *Le Glouton* : 2 fr.

Les trois lions. Estampe dédiée à Malesherbes : 25 fr.

1843. — Weigel. — *Suite d'animaux*. Dix pièces in-folio : 12 fr.

QUADRONE J. B., peintre italien contemporain, né à Turin. — Genre.

1877. — Sedelmeyer. — *A la recherche d'une bonne idée* : 2.000 fr.

Géographe dans son cabinet : 3.000 fr.

Ennuyée : 980 fr.

QUAGLIA Ferdinand, peintre italien, né à Plaisance en 1780, florissait en 1820. — Miniature.

1867. — Laperlier. — *Napoléon Ier*. Miniature : 65 fr.

QUAGLIO M., peintre de décoration et graveur, florissait à Munich.

1823. — Grunling. — *L'intérieur d'une étable sous la voute d'un vieux château*. On y voit des chasseurs avec leurs chevaux. Dessin à la plume lavé en couleurs : 5 fr.

QUAST Pierre, peintre et graveur hollandais, né à La Haye vers 1600.

1865. — Essingh. — *Le chirurgien de village*. Paysan blessé assis sur un tonneau, un chirurgien l'opère. Plus loin un autre paysan le bras bandé ; apprenti coupant des bandages (23-32) : 64 fr.

1888. — Otto Pein. — *L'infirmerie* (62 ½-47) : 1810 fr.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *Cavalier et dame qui joue de la guitare*. Dessin au crayon sur velin : 4 fr.

1859. — Kaieman. — *Combat burlesque*. Dessin à la mine de plomb sur parchemin : 29 fr.

Un autre combat burlesque. Dessin à la sanguine : 4 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Femme lisant dans un livre*. Dessin à la pierre d'Italie sur peau de velin : 1 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Les bohémiens*. Deux pièces in-quarto : 16 fr.

Assemblée de paysans, on y voit une mère et son enfant : 4 fr.

QUEBORN (van) Crispin, peintre, dessinateur et graveur hollandais, né à La Haye en 1604.

1823. — Grunling. — *Deux pièces, des enfants jouant avec des boucs*. Dessins à la plume lavés à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La reine Elisabeth* : 16 fr.

1855. — Dreuglin. — *Guillaume Brog, général* : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Marie d'Angleterre, fille de Charles Ier*, d'après Van Dyck : 14 fr.

1865. — Camberlyn. — *Mairie d'Angleterre, fille de Charles Ier*. Epreuve avec marge : 61 fr.

1877. — Didot. — *Elisabeth, reine d'Angleterre*, à mi-corps : 10 fr.

1877. — Behague. — *La même estampe* : 18 fr.

La princesse Marie, princesse d'Orange, fille de Charles I : 30 fr.

QUELLYN Erasme dit le vieux, peintre hollandais, né à Anvers en 1607, mort en 1678. — Histoire. Portrait.

1756. — Tallard. — *La Sainte Famille* : 244 fr.

Le Frappement du rocher et la Mane : 42 fr.

1813. — Fabre. — *Le portrait d'un magistrat de distinction* (46 p.-36) : 850 fr.

1821. — Fonson. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus* (13 p.-10 p. ½) : 60 fr.

Une Sainte Famille (40 p.-31) : 30 fr.

Le faiseur de bulles de savon (8 p. ½-7) : 26 fr.

Un paysage (9 p.-11) : 26 fr.

Saint Joseph : 12 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus (10 p.-8): 10 fr.

1849. — Gheldolf. — *La Vierge avec l'enfant Jésus* (32-24) cuivre : 26 fr.

1861. — Vente X... — *Femme endormie surprise par un vieillard* : 350 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Sainte Famille:* 300 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Une Assomption. — Les Noces de Cana.* Deux morceaux à la gouache : 151 fr.

1767. — De Julienne. — *Le Repas chez le Pharisien.* Dessin : 98 fr.

1776. — Mariette. — *Une Sainte Famille.* Dessin à la pierre noire : 135 fr

1785. — Nourri. — *Notre Seigneur qui guérit les malades à la porte du Temple ;* composition de plus de trente figures, exécutée au bistre et au crayon, rehaussée de blanc et légèrement coloriée. Pouces (26-19 p. 8 l.) : 12 fr.

Une composition en hauteur de forme cintrée : l'on voit sur le devant saint Dominique entouré de plusieurs religieux de son ordre et d'un grand nombre de spectateurs : il guérit un malade à la porte du Temple : au crayon noir et blanc lavée au bistre, coloriée (24 p. 6 l.-16 p. 6 l.) : 281 fr.

La femme adultère : composition de douze figures ; le fond est enrichi d'architectures faites de même (24 p.-19) : 110 fr.

Une assemblée de saintes femmes, l'on voit dans le milieu la Vierge tenant son fils sur ses genoux qui caresse saint Jean qui lui présente sainte Anne ; composition de vingt figures dessinées à la plume lavées à l'encre et au bistre et rehaussées de blanc (10 p. 4 l.-16 p. 4 l.) : 24 fr.

Neuf compositions et études, dont l'Annonciation, l'Apparition de l'ange à saint Joseph, la Vierge et l'Enfant Jésus, et autres, à la plume et au bistre, lavées d'encre, et rehaussées de blanc (6 19) ?

Trois dessins, dont la multiplication des pains, au bistre et légèrement coloriés : 8 fr.

Deux dessins dont *la Vierge soutenue par plusieurs anges couronnée par notre Seigneur et le père Eternel* : composition à la plume lavée au bistre, et rehaussée de blanc : 10 fr.

Hercule et Omphale, composition au bistre, et rehaussée de blanc : 8 fr.

Deux dessins dont *la Vierge assise sur un nuage, entourée d'anges, à ses pieds, saint Brunot qui reçoit le manteau de ses mains ;* dessin à l'encre rehaussé de blanc et légèrement colorié : 44 fr.

Deux dessins dont *Saint François à genoux sur un nuage : il est entouré d'anges, et tient l'enfant Jésus dans ses bras ;* dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc légèrement colorié: 20 fr.

Suzanne et les vieillards, composition de cinq figures dessinées à la plume lavée au bistre, rehaussée de blanc. Ce dessin est d'une grande conservation (4 p. 2 l.-8 p.) : 96 fr.

La Fuite en Egypte, lavé à l'encre de Chine (7-5) : ?

1801. — Wouters. — *Saint François Xavier dans un palais.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine sur papier gris : 5 fr.

1833. — Verbelen. — *Saint Ignace :* 22 fr.

1855. — Van den Zande. — *Sujet pris dans la Mythologie.* Dessin au lavis d'encre de Chine et d'indigo sur papier rose, rehaussé de blanc et de jaune : 17 fr.

1859. — Kaieman. — *Sujet mythologique.* Dessin au pinceau lavé d'aquarelle et relevé de blanc : 4 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Pape recevant une congrégation.* Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 9 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Un pape entouré de cardinaux reçoit des moines.* Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 2 fr.

Estampes :

1821. — Durand. — *Trois enfants jouant dans un paysage,* pièce gravée à l'eau-forte : 73 fr.

1855. — Van den Zande. — *Danse d'un petit satyre et de trois enfants* : 20 fr.

Le triomphe du jeune Bacchus. Il est représenté traîné dans un char, par une chèvre qu'un chien effraie. Epreuve en largeur sans nom ni titre : 35 fr.

1865. — Camberlyn. — *Samson tuant un lion.* Epreuve du premier état avant la lettre : 14 fr.

La même estampe, épreuve du deuxième état avec une adresse et les noms du peintre et du graveur. — *La même estampe,* épreuve du troisième état après que l'adresse a été enlevée. Ensemble : 5 fr.

L'enfant Jésus tenant dans ses mains le globe du monde, foule à ses pieds le serpent. Epreuve du premier état avec l'adresse : 5 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 2 fr. 50.

QUELLYN (Jean Erasme) dit le jeune, peintre hollandais, né à Anvers en 1629, mort en 1715. — Genre.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Sacrifice à Vénus* (44-61) : 22 fr.

Vision de Sainte Thérèse (47-31) : 11 fr.

1850. — Schewlling. — *La Sainte Famille* (108-131) : 90 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Le retour de l'enfant prodigue* (157-240) : 240 fr.

Esquisse représentant deux chérubins (18-27) : 9 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Quatre dessins coloriés parmi lesquels, les festins que Quellinus a peints dans le réfectoire de Saint Michel, à Anvers* : 10 fr.

1859. — Kaieman. — *Dessin exécuté d'après une fresque du Dominiquin.* Dessin au pinceau lavé d'encre : 6 fr.

QUELLINUS Hubertin, dessinateur et graveur hollandais né à Anvers vers 1605, mort en 1688.

1798. — Frauenholz. — *Le Roi Séleucus* : 2 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Les sujets, figures et ornemeents de la Maison de Ville d'Amsterdam.* Cent sept pièces : 18 fr.

QUENEDEY.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Trois portraits anonymes en rond* : 3 fr.

1879. — Sieurin. — *Barnave. — Héraut de Sechelles. — Maréchal de Coigny.* Trois portraits en couleur : 109 fr.

Vingt-trois portraits d'hommes et de femmes illustres : 115 fr.

QUENTIN Metsys. Voir **METSYS.**

Ecole de :

1877. — Isambert. — *Adoration du Christ mort:* 1.350 fr.

QUENTIN de la Tour Maurice.

Dessins :

1897. — De Goncourt. — *Masque de la Tour* : 11.100 fr.

Préparation de Mlle d'Angeville : 8.100 fr.

? . — Crignon de Montigny. — *Portrait de Madame Poisson, mère de Mme de Pompadour,* de trois quarts à gauche. Pastel : 780 fr.

QUERCIA Jacopo (della).

1888. — Vente S..., 9 mars. — *La ferme, soleil couchant* (40-35) : 60 fr.

1897. — Ganet. — *La Vierge à mi-corps et l'enfant Jésus.* Stuc peint et doré : 6.100 fr.

QUERENA Luigi.

1894. — Gatteiburg Morosini, Venise. — *Inauguration du monument du Titien à l'Eglise des Frari, à Venise* (105-135) : 202 fr.

Vue intérieure d'une galerie de tableaux : 229 fr.

Vue intérieure d'une salle de palais : 217 fr.

Intérieurs d'Eglise et de couvent : 268 fr.

QUERFURT Auguste, peintre allemand, né à Vienne en 1696, mort en 1761. — Batailles. Haltes de Cavalerie.

1847. — D'Arembeeg. — *Guerriers attablés à la porte d'une riche habitation* : 15 fr.

Soldats près d'un monument en ruines, entourant un coffre duquel ils retirent des bijoux, des vases et autres objets précieux : 24 fr.

1847. — Simons. — *Cavaliers partant pour la chasse au faucon* (12-15) : 32 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Une bataille* (34-45) : 60 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Chevaux à l'abreuvoir.* Cuivre (10 p.-11 p. ½) : 270 fr.

Chevaux chez le maréchal. Cuivre : 293 fr.

1865. — Tondu. — *Le maréchal-ferrant* : 75 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Halte de chasseurs* (44-60). — *Halte de Voyageurs* (44-60) : 260 fr.

Rendez-vous de chasse (40-30) : 67 fr.

1873. — Papin. — *Halte* : 590 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *Combat entre impériaux et ottomans* (37-47) : 1.260 fr.

1879. — Vente X.... — *Halte de cavalerie* : 720 fr.

1897. — Du Plessis Bellière. — *La Halte* (20-29) : 80 fr.

Le départ pour la chasse (20-20) : 80 fr.

Attribué à :

1899. — Vente X..., 16 juin. — *Scènes de chasse* : 400 fr.

QUERFURT Tobias, peintre et graveur allemand travaillait vers 1680.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Halte de cavaliers.* Bois (21-29) : 145 fr.

Le campement. Bois (22-29) : 145 fr.

Estampes :

Portraits de M. Tyroff, d'après Van der Smissen : 1 fr.

Militaires à pied et à cheval : 42 fr.

QUERTEMONT, graveur hollandais, né à Anvers en 1750.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Joan Asselyn, peintre.* Epreuve in-quarto : 8 fr.

Malderus Joan, évêque d'Anvers, d'après Van Dyck : 8 fr.

QUESNEL Jean-François, peintre français, né à Coutances en 1803, mort en 1866. — Genre. Portrait.

1900. — Defer Dumesnil. — *Portrait d'homme âgé* : 90 fr.

Portrait d'Henriette de Balzac, marquise de Verneuil : 430 fr.

Dessins :

1883. — De Taylor. — *La maison carrée à Nîmes et les Arènes.* Quatre dessins à la sépia: 150 fr.

Eglise et abbaye de Saint-Pierre, à Vienne. - Chapelle de Notre-Dame, dépendant de l'abbaye de Saint Pierre. Dessins à la sépia : 95 fr.

1898. — J. De Bryas. — *Tête de vieille femme.* Estompe et sanguine (13-9) : 135 fr.

1900. — De Chennevières. — *La naissance, le Baptême, l'éducation d'un jeune prince* : 105 fr.

QUEVERDO François-Marie-Isidore, peintre et graveur français, né en 1740, mort en 1808.

Dessins :

1878. — Vente X..., 4 fevrier. — *Quatre dessins pour le déserteur de Sedaine* : 1.000 fr.

1879. — Sieurin. — *Suite de douze dessins à la sépia, pour l'Ane d'or d'Apulée* : 709 fr.

Portraits de Jeanne d'Arc et du Comte de Dunois, au lavis de bistre rehaussés de blanc : 225 fr.

1886. — Richard Lion. — *La Bonne Mère. — Le bon fils. — Myrtil et Chloé. — Le Pardon.* Quatre aquarelles pour opéra-comiques : 470 fr.

La collation.. Dans un jardin une jeune fille présente une corbeille de fruits à un jeune homme assis à une table en face de son père. Dessin à la mine de plomb (13-8) : 510 fr.

La Terre. Un jeune homme à genoux aux pieds d'une jeune femme assise à droite dans un parc. Au fond un vase sur un piédestal. Dessin à la sanguine et au lavis (18-13) : 1.560 fr.

1887. — Muhlbacher. — *La Bonne mère. — Le bon Fils. — Myrtil et Chloé. — Le Pardon.* Quatre aquarelles : 455 fr.

188. — Carré. — *Arabesques avec figures.* Deux compositions sur une même feuille, à la plume et au lavis d'aquarelle : 226 fr.

1894. — Josse. — *Les accords du mariage* (23-18). Aquarelle : 550 fr.

1895. — Vente X..., 30 mars. — *Départ pour le bal masqué.* Dessin ovale à la plume et au lavis d'encre de Chine : 59 fr.

1896. — Destailleur. — *Panneaux en hauteur.* Chacun d'eux est orné au bas de deux autels circulaires consacrés à l'*Amour et à la Folie.* Deux dessins à la plume et à l'aquarelle sur la même feuille : 325 fr.

Panneaux ornés en hauteur. Le premier comprend *un arbre portant des oiseaux et divers médaillons ;* le second, *un tableau recouvert d'une draperie surmontant un vase doré et couronné par une figure de femme tenant deux globes.* Le troisième et le quatrième portent deux panneaux avec *scènes mythologiques surmontées de deux médaillons, l'un avec Apollon, l'autre avec un taureau.* Quatre aquarelles sur deux feuilles : 285 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le coucher de la mariée* (20-18) : 1.400 fr.

La belle pénitente (15-18) : 1.775 fr.

1897. — Piat. — *Vignette pour Myrtil et Chloé. — Le bon fils. — Le Pardon. — La bonne mère.* Quatre aquarelles : 710 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Deux vignettes pour illustration*, à la plume et au lavis de sépia : 105 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *L'amant pressant* (20-16) : 1.200 fr.

1900. — Vente X..., 26 fevrier. — *L'Alchimiste consulté* (11-16) : 785 fr.

Frontispice pour la galerie des grands hommes (28-17) : 240 fr.

Estampes :

1878. — Roth. — *La Henriade* ; épreuve in-quarto terminée au burin par Delignon et Longueil. Douze pièces et le portrait de Voltaire avec la scène de Calas en bas, avant toutes lettres avec marges : 315 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Les mois. — Les saison. — Deuxième cahier de panneaux. — Frises et sujets arabesques en hauteur.* Vingt-deux pièces formant trois cahiers : 15 fr.

QUEVREMONT.

1872. — Anastasi. — *Grenades et raisins* : 105 fr.

QUINAUT.

1871. — Christie a Londres. — *Paysages, moutons et bergers* (E. Quinault et Verboeckhoven): 1908 fr.

QUINCHEZ.

1900. - Comte de C... *Rendez-vous de chasse*. Aquarelle (55-45) : 180 fr.

QUINCKARD Jean Maurice, peintre et graveur hollandais, né en 1688, mort en 1772. — Histoire. Portrait. Intérieurs.

1847. — Simons. *Intérieur*. Deux figures (32-26) : 36 fr.

1861. - Dupire. *La lecture de la lettre* : 250 fr.

1900. — Château de Heeswyk, Belgique. — *Portrait de femme, membre de la famille Huyghens* (94-75) : 252 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Portrait de Jean Rupper* : 2 fr.

QUINET Gilles.

1864. — Andreossy. — *Composition allégorique*. Dessin à la plume rehaussé de blanc : 5 fr.

QUITTER Hermann-Hendrick, peintre et graveur, né en Frise vers 1620, mort à Cassel vers 1700.

1843. — Weigel. — *La Cène*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve très grand in-folio en largeur : 40 fr.

Charles II, roi d'Angleterre, d'après Lely. Epreuve in-folio : 16 fr.

Catherine, reine d'Angleterre, d'après Lely. Epreuve in-folio : 16 fr.

Marie Béatrice de Modène, reine d'Angleterre, d'après Lely : 12 fr.

Jane Long, actrice, d'après Lely : 12 fr.

Louise, duchesse de Porstmouth, d'après Lely: 12 fr.

Charles XI, roi de Suède, d'après Lely : 16 fr.

QUOST Ernest, peintre contemporain, né à Avallon. — Nature morte.

1881. Andrieux. - *Fleurs* (35-25) : 152 fr.

1890. - Bonnemaison. *Fleurs* : 250 fr.

1899. — Lebrun. — *Bouquets de Fleurs* (46-36): 150 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Giroflées* (40-31): 115 fr.

Fleurs dans un vase en cuivre (90-70) : 150 fr.

Lilas blancs et œillets (60-41) : 100 fr.

Fleurs (56-31) : 200 fr.

QUOY (de), peintre français du XVIIIe siècle. — Portrait et genre.

1767. — De Julienne. — *Un vieillard à longue barbe* (32-p. 6-26.6) : 115 fr.

R

RABEL Jean, peintre français, né à Beauvais en 1550, mort en 1602. — Portraits.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Femme au bain, derrière sont des hommes qui lui parlent, paysage mêlé de rochers dans le fond.* Dessin à la plume : 8 fr.

Estampes :

1877. — Behague. — *Charles Quint, empereur d'Allemagne* : 32 fr.

1877. — Didot. — *Elisabeth d'Angleterre.* Estampe : 82 fr.

Belleau (Rémy), poète. Estampe : 30 fr.

Le Maréchal Duc de Gontaut-Biron. Epreuve d'un état non décrit : 40 fr.

Fr. de Coligny, sœur d'Andelot. — Odet de Coligny, cardinal. Deux estampes : 50 fr.

Dorat (Jean), poète. Epreuve de premier état non décrit : 31 fr.

Louise de Lorraine, épouse de Henri III. Estampe : 18 fr.

Garnier (Robert), poète. Epreuve d'un état non décrit : 15 fr.

Jodelle (Etienne) poète. Estampe : 135 fr.

Gui du Faur de Pibrac. Estampe : 18 fr.

La Duchesse Marguerite de Valois. Estampe : 100 fr.

1895. — Vente X... *Jeanne d'Albret, reine de Navarre* : 19 fr.

RABEL Daniel, peintre et graveur français, mort vers 1628.

1900. — G. de Villeneuve. — *Portrait de Louis XIII.* Miniature (2×2) : 580 fr.

RABER Jean Georges Graveur, né à Vienne en 1764.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Deux sujest de Vierge,* d'après Raphael. *Portrait de Louis Charles Auguste, prince héréditaire de Bavière.* Epreuve sur papier de soie. — *Portrait de Dillis.* Epreuve avant la lettre sous verre. Ensemble : 14 fr.

1822. Bervic. *Portrait de Charles Auguste, prince héréditaire de Bavière.* Epreuve avec la lettre grise sur papier de Chine : 5 fr

RABIÉ J.

1880. — Hooft von Geerestein. *Fleurs et fruits* (62-76) : 3.200 fr.

RADEL.

Estampes :

1878. — Roth. — *Intérieur de Palais. — Tombeau monumental.* Cinq pièces in-quarto : 5 fr.

RADEMACKER Abraham peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1675, mort en 1735.

Dessins :

1772. — Huquier. - *Vue de fabrique avec figures* : 24 fr.

1776. — Mariette. — *Paysage coloré de forme ronde. — Vue de Hollande avec lointains, au milieu, la Meuse* : 120 fr.

Vue du pont des Capucins à Tarni sur le Pô. Dessin à la plume lavé à l'encre : 140 fr.

1776. — Neyman. - *Vue d'une maison de plaisance, source, coteau, plusieurs figures* : 38 fr.

Paysage au bistre avec un pont de bois : 12 fr.

Eglise gothique. Dessin au bistre : 18 fr.

Deux vues d'un vieux château, bord d'un canal, figures et bateaux. Dessin au bistre : 16 fr.

Deux vues coloriées, figures lointaines et coteaux (10 p.-6 ½) : 251 fr.

Vue d'un gros village de Hollande, grande église, un puits, femme puisant de l'eau : 150 fr.

Quatre paysages, dont deux vues de châteaux en Hollande. Dessins à la plume et lavés : 15 fr.

Quatre paysages, dont deux vues de châteaux flamands. Dessins à la plume et lavés au bistre : 12 fr.

1797. - Wouters. - *Deux paysages.* Dessins à la sanguine : 10 fr.

1799. — *Bords de la Meuse.* Gouache : 18 fr.

Trois études de paysages. Dessins à la plume et lavés : 17 fr.

1811. — Silvestre. — *Huit dessins : entrées de villes. — Intérieurs de jardins — Vues du Rhin. Vues de la Meuse.* Dessins à la plume lavés à l'encre et au bistre : 68 fr.

1823. — Grünling. — *Deux vues de maisons de campagne, dans l'île de Walckerln en Zeeland.* Dessins à la plume et lavés au bistre : 8 fr.

Vue d'une ville en Brabant. Dessin lavé à la sépia : 3 fr.

Autre vue de la même ville d'un côté opposé : 9 fr.

1857. — Thyssen. — *Rivière gelée au milieu d'une ville.* Gouache : 25 fr.

Vues des bords du Rhin avec château, barques. Gouache : 29 fr.

Vue de la grande Eglise et du marché de Harlem : 20 fr.

Vue de la ville de Grave : 5 fr.

1858. — Vente X... — *La grande église et le marché de Harlem :* 25 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage.* Aquarelle (0,185-0,112) : 41 fr.

Paysage. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine (0,270-0,180) 10 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Un canal. Vue de Hollande.* Dessin lavé à l'encre de Chine : 5 fr. 50.

1860. - Norblin. — *Un paysage avec figures près de divers monuments antiques.* Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 20 fr.

Dessin représentant une place publique entourée d'édifices. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 16 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Vue d'un canal en Hollande.* Dessin à l'encre de Chine : 10 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vue de mines.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 1 fr. 25.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Paysage.* Dessin à l'encre de Chine et au bistre : 2 fr.

Estampes :

1772. - Huquier. — *Deux suites composées chacune de 150 vues de Hollande :* 24 fr.

1773. — Lempereur. - *Les vues de la Hollande*, gravées sur ses dessins avec les explications en français, allemand et hollandais. Deux volumes : 31 fr.

1817. — Rigal. -- *Ruines et vues des Pays-Bas.* Trois cent planches. Le texte en hollandais, allemand et français : 24 fr.

RADL Antoine, peintre et graveur flamand, né vers 1775. — Paysage. Genre.

Dessins :

1814. — Bruun Neergaard. — *Les habitants d'une vieille ville d'Allemagne recevant avec empressement différents corps de troupes.* Dessin à la plume : 38 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Le bœuf blanc, à gauche une brebis à droite un bouc*, d'après Potter. Epreuve in-folio en hauteur : 10 fr.

RAEBURN (Sir) Henry, peintre anglais, né près d'Edimbourg en 1756, mort en 1823. — Portrait.

1873. — De Rochebousseau. — *Portrait d'un invalide de l'hospice de la marine à Greenwich* (48-38) : 7.000 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Invalide de la Marine* (48-38) : 2.020 fr.

1878. — Heugh, Londres. -- *Portrait de sa femme :* 16.012 fr.

1890. — Saint-Maur, Londres. — *Portrait du professeur John Playfair :* 5.515 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Deux portraits :* 12.600 fr.

1896. — Bouar, Londres. — *Portrait de M. Guthrie :* 2.250 fr.

1896. — Vente X..., Londres. — *Lord William Russell :* 7.345 fr.

Jean duc de Bedford : 3.415 fr.

1897. — Vente X..., 10 juillet, Londres. — *Jeanne Catherine Fraser âgée de dix-neuf ans :* 22.050 fr.

Jane Fraser Tytler, épouse de J. Baillie Fraser : 32.800 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin, Londres. — *Le comte de Glenelg :* 4.200 fr.

1899. — Eden W., 15 juillet, Londres. — *Portrait de Remy Stracham* (90-75) : 22.300 fr.

1899. — Vente X..., 1er juillet, Londres. — *James Haig en habit vert* : 8.125 fr.

Portrait de l'artiste : 8.125 fr.

1899. — Cecil Miles, Lord Methuen, Londres. — *Innocence, portrait de jeune fille en blanc* (98-79) : 49.875 fr.

1899. — Sykes, Lady Napier et divers, Londres. — *Portrait de M. Robertson Reid* (87-72) : 34.650 fr.

Portrait de Thomas King (145-116) : 10.500 fr.

1899. — Salvator de M..., New-York. — *Portrait de Lord Byron :* 10.000 fr.

1900. — Fred Bonner, New York. — *Portrait de M. Carlisle :* 3.000 fr.

Dessins :

1900. — Comte C..., 17 décembre. — *Portrait d'un général anglais à mi-jambes, le bras étendu dans l'attitude du commandement :* 310 fr.

Portrait d'un général anglais, en pied, dans le lointain, la vue des pyramides : 300 fr.

RAFFAELI Jean François, peintre français contemporain, né à Paris. — Genre.

1881. — Andrieux. — *Bonhomme avec des sacs* (46-32) : 700 fr.

1881. — Duranty. — *Maire et conseiller municipal* : 190 fr.

1882. — Société de l'Art et l'Amitié. — *Rencontre le soir* (26-21) : 550 fr.

1888. — Leroux. — *La consultation* : 400 fr.

1890. — Heilbuth. — *Un chiffonnier* : 1.300 fr. *Un baigneur* : 1.350 fr.

1890. — May. — *Le déjeuner* (62-47) : 2.100 fr. *Chiffonier* (52-37) : 1.750 fr.

1892. — Vente M. M. — *Un boulevard de Paris. Effet d'hiver* : 1.300 fr.

1892. — Roudillon. — *Un boulevard aux environs de Paris* : 830 fr.

1893. — Coquelin. — *L'ancre* (69-50) : 1.725 fr.

1895. — Truchy. — *La visite du docteur* (45-38) : 580 fr.

1895. — Payen. — *Un faubourg de Paris* (35-30) : 300 fr.
Le prolétaire (36-24) : 450 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Le chiffonnier* (0,21-0,09) : 850 fr.
Enfants dans un square à Jersey : 500 fr.
La parade. Musiciens forains sur leur estrade: 481 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *Le chiffonnier* (7 p. ½-4 p. ½) : 625 fr.
La rue Royale (25 p.-30) : 2.625 fr.
L'arc de triomphe (25 p.-30) : 2.500 fr.

1896. — De Castro.
Le vieux chiffonnier (21-9) : 680 fr.

1897. — Vever. — *Le balayeur.* Panneau (21 ½ 8 ½) : 850 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Le champ de coqueliquots* (71-93) : 500 fr.

1898. — Gouspy. — *Les vieux camarades* (27-27) : 730 fr.

1898. — Reed, Glascow. — *Edimbourg.* Carton (57-72) : 1.480 fr.

1898. — Vente X..., 19 décembre. — *La promenade* : 105 fr.

1899. — Desfossés. — *Le verger* (60-80) : 215 fr.
L'âne (63-70) : 1.200 fr.
Le déménagement (33-27) : 750 fr.

1899. — Sisley. — *Le petit balayeur* (70-35) : 510 fr.

1899. — Powers, New-York. — *La place de l'Opéra en* 1878) : 3.000 fr.

1900. — Tavernier. — *Le chemineau* (37-31) : 310 fr.

1900. — Ferd. Bonner, New-York. — *Rue à Neuilly* : 1.875 fr.
Votre très bonne santé : 1.125 fr.
Nourrices place de la Concorde : 2.500 fr.
La place Saint-Sulpice : 3.000 fr.
La fête à Grandpas : 1.375 fr.
Jour de marché : 550 fr.
Vieux matelot chez lui : 850 fr.

1900. — Adam. — *Le déclassé* (21-8) : 800 fr.

1900. — Vente X.... 27 juin. — *Le général du consulat* (17-23) : 600 fr.
Les boulevards, figures : 1.920 fr.

Dessins :

1881. — Duranty. — *Maire et conseiller muncipal.* Dessin : 190 fr.
Tête d'Auvergnat. Aquarelle : 305 fr.

1888. — Leroux. — *Paysage.* Dessin : 350 fr.

1891. — Vente X..., 13 avril. — *Une vue aux environs de Paris.* Pastel : 630 fr.

1895. — Magnard. — *La lecture des affiches.* Aquarelle : 610 fr.

1898. — Vente X..., 24 janvier. — *En villégiature.* Dessin : 95 fr.

1899. — Sisley. — *Le petit balayeur.* Pastel. (70-35) : 510 fr.

1900. — Vente X..., 21 février. — *L'afficheur.* Dessin : 150 fr.

1900. — Vente X..., 13 juin. — *La rue Royale.* Aquarelle : 305 fr.

Estampes :

1895. — Bouvenne. — *Le chiffonnier éreinté.* Epreuve sur Japon avec dédicace : 25 fr.
Tête d'homme. — Sur le boulevard. Deux eaux-fortes sur Japon : 18 fr.

1897. — De Goncourt. — *Paysage, banlieue de Paris.* Eau-forte en couleurs : 76 fr.

1900. — Tavernier. — *Les bons compagnons.* Eau-forte teintée : 310 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Le dimanche dans la banlieue.* Eau-forte sur Japon. Epreuve in-quarto : 90 fr.

RAFFAELI Francesco, peintre et graveur itàlien du commencement du XVIIIe siècle.

1843. — Weigel. — *Saint Antoine de Padoue ressuscitant un mort,* d'après Sacchi. Epreuve très grand in-folio : 8 fr.

RAFFAELINO del Garbo, peintre italien, né à Florence en 1465, mort en 1524. — Histoire.

1886. — Nieuwenhuys. — *Vierge et enfant* : 4.990 fr.

RAFFAELT Jean Gustave, peintre et graveur né en 1834, mort en 1865.

1861. — Vente Mme O. D. — *Danse de paysans hongrois* (36-52) : 500 fr.

1876. — Van Walchren. — *Paysage hongrois avec figures* (27-45) : 1.100 fr.

RAFFET Denis Auguste, peintre français contemporain, né à Paris en 1804, mort en 1860. — Scènes militaires. Aquarelles. — Histoire.

1867. — H. Bellangé. — *Etude de cheval :* 104 fr.

1870. — San Donato. — *Deux chevaux russes* (31-61) : 1.050 fr.

Nathalie, jument anglaise (32-41) : 1.350 fr.

Marie, jument anglaise (32-41) : 1.380 fr.

Waterloo : 4.750 fr.

1881. — Beurnonville. — *La veillée à Austerlitz.* Toile (32-40) : 360 fr.

1882. — Febvre. — *Retraite de Russie* (24-18) : 49 fr.

1882. — Fould. — *Chevaux russes :* 1.200 fr.

1888. — Ph. Rousseau. — *L'arrivée d'Abdel-Kader à Marseille :* 2.020 fr.

1890. — Vente X... — *Episode d'une bataille :* 1.920 fr.

1892. — Vente Mme T..., 7 mai. — *Etat-major de tambours républicains :* 5.000 fr.

1899. — Mène. — *La vivandière :* 63 fr.

Retraite du bataillon sacré à Waterloo : 278 fr.

Combat d'Oued-Alleg : 56 fr.

Le réveil, 1848 : 130 fr.

Affiche pour la « Némésis » : 220 fr.

Porte-drapeau des grenadiers à pied : 205 fr.

1900. — A. Rousseau. — *Hussard, pendant la campagne des Alpes* (24-19) : 370 fr.

1900. — Vente M. G., 22 mai. — *La barricade :* 145 fr.

1900. — R. Bonheur. — *Les bêcheurs :* 185 fr.

Aquarelles :

1860. — Vente Raffet. — *Adieux de Louis XVI à sa famille :* 510 fr.

Mort de Bonchamps : 500 fr.

La dernière charrette : 710 fr.

Mariage de Charles de Blois et de Jeanne de Penthièvre : 360 fr.

Le roi à Poitiers : 395 fr.

Episode de la Saint-Barthélemy : 350 fr.

Portrait équestre de Napoléon Ier : 355 fr.

Porte drapeau des grenadiers : 320 fr.

Tirailleur, voltigeur : 205 fr.

Lancier rouge : 300 fr.

Journée du 13 vendemiaire, 1795 : 700 fr.

Veille de la bataille de Rivoli : 605 fr.

La garde consulaire à Marengo : 705 fr.

Bataille de Hohenlinden : 520 fr.

Capitulation d'Ulm . 650 fr.

Lutzen, 2 mai 1813 : 560 fr.

1860. — Vente X... — *Deux soldats.* Aquarelle 650 fr.

1860. — Seymour. — *Episode des guerres de religion* : 205 fr.

1862. — Vernet. — *Soldats de l'armée du Caucase.* Dessin : 100 fr.

1863. — Vente X... — *Le coup de feu.* Aquarelle : 500 fr.

1865. — Desperet. — *Napoléon en pied.* Dessin à la sépia : 45 fr.

1868. — Lambertye. — *François Ier armé chevalier par Bayard.* Aquarelle : 410 fr.

1869. — Breithmeyer. — *La fille de Cromwell priant son père de conserver le portrait de Charles Ier* : 245 fr.

Moine prêchant : 90 fr.

Le corps de Charles le Téméraire retrouvé après la bataille de Nancy : 330 fr.

1869. — Paul Demidoff. — *Les spahis.* Aquarelle : 330 fr.

1871. — Dromon. — *La ligue fraternise avec le peuple* (29 juillet 1830). Petite aquarelle : 150 fr.

1872. — Vente X..., 7 mai. — *Combat naval.* Aquarelle : 195 fr.

1876. — Soutzo. — *Le sergent-major de la garde impériale.* Aquarelle : 610 fr.

1877. — Vente X..., 12 octobre. — *Bataille de Gadalète.* Encre de Chine : 400 fr.

1880. — Mahérault. — *Femme de Berne.* Aquarelle (29-21) : 20 fr.

Soldat autrichien du régiment François-Charles. Aquarelle (30-21) : 32 fr.

Le Duc de Beaufort. Histoire de la marine française (Eugène Sue), encre de Chine : 255 fr.

Chef circassien (aquarelle) (21-30) : 100 fr.

Exercice équestre. Sépia (24-47).

Femme de Berne. Aquarelle (29-21) : 20 fr. (Ensemble).

Le Duc de Beaufort. Histoire de la Marine française (E. Sue). Encre de Chine.

Le Prisonnier, aquarelle. — *Le dernier des Abencérages* (Châteaubriand). Aquarelle. Ensemble : 235 fr.

1882. — Gilon. — *Ordre du jour : « Le Bataillon de la Loire-Inférieure s'étant bien comporté devant l'ennemi, il sera accordé à chaque homme une paire de sabots ».* Spirituel dessin à la sépia : 169 fr.

Armée en marche. Aquarelle : 48 fr.

Des Turcs (Etudes au crayon noir) : 23 fr.

1883. — Marmontel. — *Assemblée de Russes.* Aquarelle (12-18) : 370 fr.

Arabes à cheval. Aquarelle (29-21) : 830 fr.

1894. — Vente M. B..., 26 novembre. — *Assaut.* Aquarelle : 250 fr.

Bastion. Aquarelle : 240 fr.

Campement dans la neige : 240 fr.

Etude de bataille. Dessin au crayon : 980 fr.

1894. — Vente X..., 10 avril. — *Deux gouaches et 4 gravures gouachées*, pour l'illustration de Walter Scott : 600 fr.

1895. — Vente X... — *Etudes pour l'histoire de Napoléon.* Dessins : 46 fr.

Louis XVI et sa famille, 20 janvier 1793. Dessin au crayon rehaussé de blanc : 80 fr.

Soldat de la première République. Aquarelle : 17 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *La veuve du soldat.* Dessin : 100 fr.

1897. — Vente X..., 22 décembre. — *Soldats autrichiens.* Deux aquarelles : 108 fr.

1898. — Marmontel. — *Cavaliers marocains.* Aquarelles (29-21) : 600 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — *Quatre voltigeurs, en admiration devant un grand tableau.* Dessin à la sépia (55-50) : 48 fr.

1898. — P. Eudel. — *Tambours des grenadiers.* Dessin, encre de Chine (8-6) : 230 fr.

1899. — Méne. — *Dessin :* 300 fr.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *L'Infirmerie au camp* (11-15). Aquarelle : 105 fr.

1899. — Hartmann. — *Groupe d'Espagnols* (aquarelle) : 850 fr.

1899. — J. Mène. — *Croquis pour les enfants:* 62 fr.

Provins (15-25) : 250 fr.

L'œil du maître (17-24) : 310 fr.

Les cartouches (20-28) : 800 fr.

La veille (avant la bataille) (13-24) : 405 fr.

Le lendemain (après la bataille) pendant du précédent (13-24) : 405 fr.

Infanterie autrichienne à Presbourg (18-27) : 100 fr.

Maison de paysans tartares. — Maison tartare. — Fondeurs et chargeurs des forges d'Abinville, à Jalta. — Convoi militaire à Jalta. — Le premier bateau à vapeur d'Odessa à Jalta. — Poste hongrois : 230 fr.

Albanais à Bucharest (32-22) : 155 fr.

Croquis pris sur le bateau, mer Noire : 100 fr.

Lesghines d'origine georgienne, vus de face, de dos et à cheval (29-22) : 195 fr.

Cosaques de la ligne du Caucase, vus de dos et de face : 115 fr.

Tartare Noguï (32-23) : 50 fr.

Vue du port de Marseille (23-52) : 120 fr.

4e hussards (24-18) : 65 fr.

Napoléon (Prusse 1813) : 98 fr.

Etude d'un voltigeur (30-18) : 100 fr.

Affaire de Sidi-Brahim, ou du sergent Blandan (20-31) : 325 fr.

Manuel Perez, danseur (Cadix) (36-26) : 53 fr.

Costumes du 12e régiment de hussards hongrois, régiment du Palatinat, dessiné à Lambach (17-16) : 155 fr.

Le Matin de Novarre (Italie) (21-31) : 399 fr.

Adolphe Tosseto, lieutenant au bersaglieris, 1er bataillon, Gênes (31-21) : 75 fr.

Garde inmpériale du second Empire : 60 fr.

Costumes de modes (attr. à Raffet), neuf aquarelles : 130 fr.

Travailleurs allant à la tranchée. Travailleurs ouvrant une tranchée. Siège de Rome ; Costumes militaires ; études faites pour les planches des sapeurs-mineurs : 175 fr.

1899 — Hartmann. — *Groupe d'Espagnols.* Aquarelle : 850 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Bautzen* (Saxe). *Nuit du 20 au 21 mai* 1813 (12-17) : 96 fr.

1900. — Fraissinet. — *Le Cimetière turc.* Aquarelle : 250 fr.

La rencontre à la frontière. Sépia : 45 fr.

Le port de Marseille, dessin rehaussé d'aquarelle : 32 fr.

Figure académique. Dessin à la plume : 5 fr.

Soldat. Dessin à la plume : 12 fr.

Une voiture de l'intendance. Dessin rehaussé : 65 fr.

1900. — Moreau-Nélaton. — *Le représentant du peuple aux armées.* Aquarelles (28-22) : 360 fr.

Estampes :

1865. — Desperet. — *Napoléon à Bar-sur-Aube. — Entrée à Milan. — Napoléon debout. Trois sujets d'album. — Barricade de la rue Saint Antoine. — Tirez sur les chefs et les chevaux. — Trois sujets de caricature. — Feuille de croquis.* Douze pièces : 39 fr.

1873. — Gigoux. — *Waterloo*, épreuve sans grand aigle : 4 fr. 50.

Les cartouches : prisonniers polonais se jetant sur les prussiens chargés de les escorter ; esquisse au crayon et encre lithographique : 32 fr.

Napoléon à pied passant sa garde en revue. Bataille. Trois pièces coloriées : 2 fr.

Gerbaut. — *Six cent pièces de Raffet :* 800 fr.

1888. — Marcelin. — *Une bataille :* 235 fr.

Collection des costumes de la marine et l'armée française depuis août 1830 : 145 fr.

1888. — Marcelin. — *Une bataille :* 235 fr.

Collection des costumes et l'armée française depuis août 1830 : 145 fr.

1895. — *Affiche pour l'histoire de Napoléon, par M. de Norvins :* 35 fr.

Album 1834 (377-389).. *Douze pièces y compris le front.* Lithographies : 40 fr.

Album 1835 (390-402). Complet, avec le front et la couverture découpée. Quinze pièces lithographies, dont une double coloriée : 50 fr.

Album 1836 (403-416). Complet avec le front et la couverture découpée. Quatorze pièces lithographiées : 43 fr.

Album 1837 (417-429). Incomplet. Onze pièces lithographiées : 39 fr.

Allocution devant Augsbourg. Soixante-deux lithographies : 51 fr.

Le colonel du 17e léger. — Le drapeau du 17e léger. Deux pièces : 35 fr.

Les mêmes. Deux pièces. Epreuve sur Chine. Toute marge : 38 fr.

Combat d'Ooued-Alleg. Epreuve lithographiée du premier tirage sur Chine coupé : 30 fr.

Dernier bataillon de gauche... joue !... feu !... Chargez (*Warterloo*). Lithographie : 17 fr.

Le drapeau du 17e léger. Lithographie : 26 fr.

Le même 1841. Epreuve lithographiée du premier tirage sur Chine coupé : 21 fr.

Retraite du bataillon sacré à Waterloo. Lithographie : 160 fr.

Retraite de Constantine. Suite complète de six sujets dans la couverture de publication (536-542). Epreuve du premier tirage : 52 fr.

Le réveil. Lithographie : 15 fr.

Le réveil. Epreuve sur Chine. Toute marge : 25 fr.

Le réveil. — La revue nocturne. Deux lithographies : 52 fr.

La revue nocturne. Epreuve sur Chine : 34 fr.

La revue nocturne. Epreuve sur Chine coupé : 66 fr.

La revue nocturne. Epreuve du premier tirage grande marge : 32 fr.

Retraite du bataillon sacré à Waterloo 18 juin 1815. Epreuve sur Chine : 200 fr.

Son altesse royale le duc d'Aumale 1843. Epreuve sur Chine : 15 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le réveil :* 42 fr.

La revue nocturne : 45 fr.

Le combat d'Oued-Alleg : 42 fr.

1899. — J. Mène. — *Le jeu de paume.* Epreuve du deuxième état. *Séance royale.* Epreuve du troisième état. — *La Bastille,* épreuve du premier état — *5 et 6 octobre,* épreuve du deuxième état. Suite de six estampes, pour le musée de la Révolution : 60 fr.

Le colonel du 17e léger. — Le drapeau du 17e léger. Deux pièces faisant pendant et *Aumale* (*S. A. R. le duc d'*) : 195 fr.

La vivandière. Epreuve à grandes marges : 63 fr.

Allocution devant Augsbourg. Epreuve de premier état avec l'aigle surmontant le drapeau. — *Waterloo.* Epreuve avant la lettre et avant le filet d'encadrement. Deux pièces faisant pendant : 235 fr.

26 *juillet* 1830, *galerie d'Orléans. Le Louvre défendu par les suisses. — Gendarmes faites feu,* etc. Sept pièces : 78 fr.

Retraite du bataillon sacré à Waterloo : 278 fr.

Le réveil 1848. Epreuve du deuxième état, sur Chine : 130 fr.

Combat d'Oued-Alleg : 56 fr.

Affiche pour la Némésis de Barthélemy : 220 fr.

Affiche pour l'histoire de Napoléon, par M. de Norvins : 76 fr.

Petite affiche pour l'histoire de Napoléon, par de Norvins. Deux épreuves, rehaussées d'aquarelle par l'artiste lui-même, etc. : 170 fr.

Porte-drapeau des grenadiers à pied. — Projet d'affiche ? pour la garde impériale, publié par Ch. Furne : 205 fr.

Testament de Pignault-Lebrun. — Bernard le prit.. — Episode de la campagne de Russie, d'après Charlet, etc. Huit pièces extraites de l'artiste et de l'album cosmopolite : 62 fr.

Petit album militaire : attaque d'un village. — Prise d'un retranchement. — Combat à la baïonnette, etc. Suite de huit pièces : 87 fr.

Frontispice, album, 1825. — *Le Dentiste. — Toi, joli sergent... — Ma foi ! ma chère !...* etc. Onze pièces : 160 fr.

Histoire de Jean Jean, depuis son départ de ses foyers jusqu'à son retour. Suite de seize pièces : 51 fr.

Histoire de Napoléon. Suite de vingt-cinq lithographies : 100 fr.

Voitures publiques. — Diligence Lafitte et Gaillard. — Omnibus, etc. Suite de huit pièces : 99 fr.

Après-vous sire ! lithographie in-folio en largeur. Le groupe principal par Chartel, les groupes de militaires à droite et à gauche par Raffet : 155 fr.

1900. — Fraissinet. — *Combat d'Oued-Alleg.* Epreuve sur Chine : 90 fr.

La revue nocturne. Epreuve du premier état sur Chine : 145 fr.

Dernière charge des lanciers rouges. — La pensée. — Prise du fort Mulgrave. — Le Rêve. — Serrez les rangs. — Affiche de la Némésis. Sujets divers. Dix lithographies encadrées : 87 fr.

RAFFORT Etienne, peintre français né à Chalons-sur-Saône en 1802. — Histoire. Paysage.

1882. — Gigoux. — *Entrée de village.* Aquarelle : 9 fr.

RAGIO G.

1899. — Hartmann. — *Cavaliers et chevaux à l'abreuvoir* (33-61). Aquarelle : 105 fr.

Buffles de la campagne de Rome (36-63). Aquarelle : 100 fr.

RAGOT François, graveur français né à Bagnolet en 1641.

Estampes :

1820. — Potoski. — *Différents sujets, d'histoire, de Vierges.* Vingt-six estampes : 30 fr.

1843. — Debois. — *Jésus au jardin des Oliviers* : 2 fr.

1877. — Behague. — *Anne d'Autriche, reine de France, revêtue d'un riche costume, à mi-corps:* 10 fr.

Les cinq sens représentés par des figures de femmes en pied, en costumes de l'époque Louis XIII. Epreuves avec marges : 140 fr.

1877. — Didot. — *Aubespine*, d'après Dumoustier : 39 fr.

RAGUENEAU.

1892. — Troubetzkoy. — *Portrait d'un jeune seigneur* : 460 fr.

RAGUENET, peintre français du XVIIIe siècle. — Vues de villes.

1767. — Julienne. *Vue du Louvre, du Pont Neuf, du pont Marie et du pont Saint-Paul :* 421 fr.

1771. — Vente X..., 19 décembre. — *Port de mer* (23 p.-35) : 45 fr.

1777. — De Conti. — *Deux vues de Paris prises du côté du Pont Neuf.* Ensemble : 151 fr.

1863. — Soret. — *Vue de l'hôtel de Ville (Ancien Paris).* : 300 fr.

Vue de Saint-Pierre de Rome : 150 fr.

1865. — Tondu. — *Vue de l'hôtel de ville et du quai de la Grève sous Louis XV* : 350 fr.

Vue de la Seine et de Notre-Dame de Paris : 190 fr.

Vue du quai de la Tournelle au pont de bois et de l'île Saint-Louis : 235 fr.

Vue du Pont Neuf et de la Samaritaine : 450 fr.

Vue de la Seine et du Château des Tuileries : 315 fr.

Fête publique sur la place de Grève : 690 fr.

1884. — Lefrançois. — *Parterre devant un château :* 118 fr.

1885. — Burat. — *Les joutes du Pont au Change* : 1.000 fr.

1890. — May. — *Le Pont Neuf sous Louis XV* (46-82) : 3.100 fr.

1896. — Destailleur. — *Vue de l'Abside de Notre-Dame et de la pointe de l'île Saint-Louis* (45-85) : 620 fr.

RAHL Charles Henri, graveur allemand né à Hofen en 1769, mort à Vienne (Autriche) en 1843.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Job et ses amis*, d'après Wachter : 33 fr.

1843. — Weigel. — *La naissance du Christ*, d'après Allegri. Epreuve du premier état avant la lettre : 80 fr.

La présentation au temple, d'après Fra. Bartolomeo : 70 fr.

La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus, d'après Perugino : 36 fr.

Le Christ et la Samaritaine, d'après Caracci : *Sainte Cécile*, d'après Scheffer : 16 fr.

Sainte Justine, d'après Moretto. Epreuve du 2e état avant la lettre : 40 fr.

Sainte Madeleine, d'après Allegri. Epreuve du premier état avec la lettre grise : 28 fr.

Sainte Marguerite, d'après Raphaël : 8 fr.

La bataille d'Aspern, d'après Krafft : 24 fr.

Paysage montagneux avec chute d'eau, d'après F. Millet : 4 fr.

1845. — Vente A. D. — *Adoration des bergers*, composition dite : *La nuit du Corrège.* Epreuve du premier état avant toutes lettres : 29 fr.

1853. — Vokerman. Delsol. — *La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus*, d'après Allegri : 4 fr.

La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus, d'après Perugino : 12 fr.

Sainte Justine, d'après Moretto. Epreuve du premier état : 24 fr.

La bataille d'Aspern, d'après Krafft : 16 fr.

? . — Sternberg. — *La même estampe :* 8 fr.

? . — Amsler. — *Sainte Justine*, d'après Moretto, épreuve du premier état avant toute lettre : 120 fr.

La Sainte Vierge adorant l'enfant Jésus, d'après Perugin : 32 fr.

RAIBOLINI Francesco dit : Il Francia, peintre et graveur italien, né en 1450, mort en 1517. Histoire.

1793. — D'Orléans. — *Sainte Famille avec saint Pierre et saint Paul* : 2.500 fr.

1846. — Stevens. — *Portrait d'un savant :* 800 fr.

1847. — Dubois. — *Sainte Famille* : 1.080 fr.

1859. — Moret. — *La Vierge sur un trône :* 1.000 fr.

1859. — Northwick. — *L'Annonciation :* 2.080 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 3.432 fr.

1859. — Vente D..., Turin. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 3.200 fr.

1861. — Vente X... — *Portrait du peintre :* 810 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Présentation au temple* : 130 fr.

1863. — Fouret. — *Portrait d'homme* : 1.200 fr.

Saint Joseph et la Vierge adorant l'enfant Jésus : 2.050 fr.

1865. — Pourtalès. — *La Vierge assise de face, et dont les jambes sont masquées par un appui en pierre, porte sur ses genoux l'Enfant*

Jésus placé sur un coussin de couleur violette (59-49). Bois : 21.500 fr.

La Vierge vue à mi-corps, vêtue d'un voile bleu doublé vert, soutient et regarde avec tendresse l'enfant Jésus debout (62-46). Bois : 14.000 fr.

1867. — Salamanca. — *Sainte Famille* (62-46) : 18.000 fr.

1868. — D'Espagnac. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (58-48) : 1.300 fr.

1868. — Didier. — *Vierge et enfant Jésus* : 690 fr.

1870. — De Saint-Rémy. — *Vierge et enfant Jésus* (60-43) : 3.000 fr.

1870. — Du Blaisel. — *Saint Famille* (61-45) : 1.580 fr.

1873. — Aguado. — *Vierge et enfant Jésus* : 1.000 fr.

1874. — Barker, Londres. — *La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Jean et deux anges.* Tableau ovale : 17.050 fr.

1878. — Paravey. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 2.600 fr.

1888. — Roth. — *Le mariage mystique de Sainte Catherine* (68-52) : 630 fr.

1889. — Secrétan. — *Portrait d'un jeune homme* : 3.200 fr.

1898. — Ruston, Londres. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (25 ½-20) : 12.600 fr.

1899. — Vente X... 24 mars, Londres. — *La Madone et l'enfant Jésus.* Panneau : 3.800 fr.

Dessins :

1858. — Mourlat. — *Trois figures.* Dessin à la plume et au lavis de bistre : 80 fr.

1880. — Maherault. — *Mer houleuse* (21-30). *Village au bord d'une rivière.* Deux aquarelles : 99 fr.

1882. — Gigoux. — *Marine. Effet d'orage.* Aquarelle : 13 fr.

La Vierge. — Etude de mains. — Personne debout vue de profil. Dessin à la pierre noire sur papier gris préparé : 8 fr.

Diane en buste tenant une lance. Dessin à la pierre noire, légèrement frotté au pastel : 33 fr.

RAIBOLINI Jacques, surnommé Francia, peintre italien né à Bologne en 1450, mort en 1517. — Histoire. Portrait.

1842. — Sir Forbes, Londres. — *La Vierge et l'enfant* : 2.652 fr.

1847. — Solly, Londres. — *Christ sur la croix* : 8.660 fr.

Vierge et enfant : 8.135 fr.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *La Vierge et l'enfant Jésus qui joue avec un chardonneret* (27-20 : 3.200 fr.

1867. — Meffre. — *Portrait présumé de ce peintre.*

1869. — Oudry. — *Vénus et l'Amour* (83-49) : 620 fr.

1873. — De Blaisel. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 980 fr.

1874. — Vente X..., 2 février. — *La Madone des Guastavillani* : 21.000 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 3.000 fr.

1874. — Barker, Londres. — *Madone et enfant* : 17.070 fr.

1892. — Dudley. — *La Madone, l'enfant et Saint Joseph* : 10.660 fr.

Vierge et enfant, fond de paysage : 13.000 fr.

1894. — Farqahr, Londres. — *Saint Roch* : 25.774 fr.

1894. — Vente X... — *Le mariage mystique de Sainte-Catherine* : 380 fr.

La Nativité : 111 fr.

1899. — Hawsleg, Londres. — *La Vierge à l'enfant* : 3.800 fr.

1898. — Morenheim. — *Sainte Famille* (67-56) : 600 fr.

Estampes :

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Bacchus et ses compagnons* : 32 fr.

RAIMBACH Abraham, peintre anglais, né à Londres vers 1776, mort en 1843.

Estampes :

1821. — Durand. — *Le doigt coupé*, d'après Wilkie : 36 fr.

1822. — Bervic. — *Ugolino et ses enfants en cachot*, d'après Reynolds. Epreuve avant la lettre, seulement le nom des auteurs à la pointe, sur papier de Chine. Plus une épreuve d'eau-forte : 40 fr.

Six sujets, pour le Monde, poème ; pour Don Quichotte ; Gil Blas ; La Lusiade, vision du prince don Rodedick. Epreuves avant la lettre : 47 fr.

1843. — Weigel. — *The Distraining for Rent*, d'après Wilkie. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 140 fr.

Village Politicians, d'après Wilkie. Epreuve du troisième état avec la lettre grise : 80 fr.

1843. — Debois. — *The rent day* (*Le jour des rentes*), d'après Wilkie. — *Village Politicians*, d'après Wilkie. Ces deux estampes, épreuves du premier état, avant la lettre et avant les armes sur papier de Chine, seulement les titres anglais légèrement tracés au milieu de la marge : 650 fr.

The cut finger (*le doigt coupé*) : 50 fr.

The errand boy (*le petit commissionnaire*). Epreuve avant la lettre : 19 fr.

The spanish mother (la mère espagnole). Epreuve avant la lettre sur Chine : 20 fr.

1845. — Vente A. D... — *Le Colin Maillard.* Epreuve avant la lettre ; les armes et le titre sur Chine : 70 fr.

La Saisie. Epreuve avant la lettre, le titre tracé : 46 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le Bedeau de la paroisse.* Epreuve avant la lettre sur papier de Chine. Seulement les noms d'auteurs et des éditeurs tracés à la pointe : 28 fr.

1865. — Essingh. — *Le jour du paiement de la rente :* 21 fr.

Collin Maillard : 15 fr.

Le collecteur de la Rente : 26 fr.

1873. — Gigoux. — *The errand Boy.* Epreuve sur Chine avec marge : 17 fr.

? . — Sternberg. — *The Rent day* : 30 fr.

The cut finger : 16 fr.

? . — Hillig. — *The Distraining for Rent :* 100 fr.

Village Politicians. Epreuve du quatrième état: 45 fr.

The cut finger. Epreuve du deuxième état avec la lettre grise : 32 fr.

The Blind-man's Buff. Epreuve du deuxième état : 70 fr.

? . — Mappes. — *The Rent day* : 65 fr.

The Blind-Man's Buff. Epreuve du premier état : 70 fr.

?. — Raimbach. — *Village Politicians.* Epreuve du premier état à l'eau forte pure : 375 fr.

RAIMONDI Marc Antoine, graveur né à Bologne vers 1480, mort en 1528.

Dessins :

1864. — Andréossy. — *Sujet mythologique. — Construction d'un édifice. — Clélie. — Allégorie : Le Temps.* Quatre dessins à la plume lavés de bistre : 38 fr.

Le Temple d'Hercule. Dessin à la plume lavé de bistre : 17 fr.

Chasse au sanglier. Dessin à la plume lavé de bistre : 41 fr.

Un concert religieux. Composition pour une coupole. Dessin à la plume : 65 fr.

Une bataille d'Alexandre le Grand. Dessin à la plume, lavé de bistre : 31 fr.

1877. — *Un concert religieux.* Composition pour une coupole. Trente huit musiciens. Dessin à la plume lavé de bistre : 80 fr.

Estampes :

1744. — De Lorangère. — *Histoire de Psyché,* d'après Raphaël, en trente deux planches. Epreuves avant le nom de Salamanque qui en était le vendeur : 48 fr.

Sept pièces d'après Raphaël : 99 fr.

Le massacre des Innocents : 56 fr.

1752. — De Rubempré. — *La Madeleine chez le Pharisien. — La Cène. — Le martyre de sainte Félicité :* 126 fr.

Le Parnasse et la petite peste : 163 fr.

Le martyre de Sainte Félicité. — Alexandre fait renfermer le livre d'Homère dans la cassette de Darius : 96 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Les cinq saints,* d'après Raphaël : 90 fr.

La Vierge à la longue cuisse — Une Bacchanale : 46 fr.

Le Parnasse : 28 fr.

Quos Ego. — Le Jugement de Pâris : 50 fr.

Le martyre de sainte Félicité, épreuve du premier état. — *Notre Seigneur prêchant à la porte du temple* : 30 fr.

La Cène. — La petite Peste. — Le martyre de saint Laurent : 206 fr.

Le massacre des Innocents. — La descente de croix, d'après Raphaël : 79 fr.

1757. — Potier. — *La Cène,* d'après Raphaël : 300 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve dite au « Chicot » : 59 fr.

Quos Ego, Neptune calmant les flots. Epreuve du premier état : 296 fr.

Saint Paul prêchant dans Athènes : 156 fr.

Le Jugement de Pâris : 99 fr.

1765. — De Rubempré. — *La Cène,* d'après Raphaël : 139 fr.

Martyre de Sainte Martine. Epreuve avant l'oreille de la sainte : 99 fr.

Les cinq saints : 15 fr.

Sainte Cécile : 98 fr.

La Petite Peste : 127 fr.

Le Parnasse : 71 fr.

Galathée : 120 fr.

1766. — D'Argenville. — *La Cène* : 24 fr.

Le repas du Pharisien : 15 fr.

Sainte Cécile, dite au collier : 36 fr.

Le martyre de sainte Martine : 15 fr.

Le Parnasse : 36 fr.

Le Jugement de Pâris. Epreuve sans retouche : 1 fr.

1767. — De Julienne. — *Le massacre des Innocents.* Epreuve ancienne : 15 fr.

1771. — Huquier. — *La Cène,* d'après Raphaël : 48 fr.

La Vierge à la longue cuisse : 12 fr.

Neptune. Epreuve avant la retouche et le nom de Salamanque : 33 fr.

La Galathée : 10 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve sans le Chicot : 20 fr.

Le jugement de Pâris. Très ancienne épreuve: 23 fr.

Le Parnasse : 14 fr.

L'enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge, d'après Raphaël : 48 fr.

Sainte Cécile au Collier. Epreuve pure : 67 fr.

1771. — Vente X..., 16 Decembre. — *La Cène.* - *Le Quos Ego*, d'après Raphaël. Anciennes épreuves : 14 fr.

1772. - Crozat. — *Le Parnasse* : 100 fr.

Le Massacre des Innocents. Epreuve dite au chicot : 39 fr.

La Vierge montant les degrés du Temple en compagnie de sainte Elisabeth, pour entendre prêcher Jésus-Christ : 73 fr.

La Cène. Epreuve sur papier blanc : 80 fr.

La Madeleine chez le Pharisien : 60 fr.

Prédication de saint Paul dans Athènes : 60 fr.

Martyre de sainte Félicité, l'oreille de la Vierge ne paraît pas : 100 fr.

La Petite Peste : 144 fr.

1773. — Lempereur. — *Le martyre d'une sainte*, d'après Raphaël. Epreuve avant l'oreille découverte : 51 fr.

1773. — Crozat. — *Le Parnasse.* Belle épreuve : 106 fr.

La Carcasse. Epreuve ancienne : 39 fr.

Joseph et la femme de Putiphar — David qui coupe la tête de Goliath. Anciennes épreuves : 19 fr.

Les cinq saints. Epreuves très anciennes : 36 fr.

Prédication de saint Paul dans Athènes : 60 fr.

1774. — Brochant. — *Sainte Cécile.* Epreuve très marquée dite au collier : 350 fr.

Sainte Cecile, accompagnée de quatre saints, d'après Raphaël : 350 fr.

La Cène, d'après Raphaël : 216 fr.

1776. — Lemarie. — *Alexandre visitant le tombeau d'Achille*, d'après Raphaël : 20 fr.

1776. — Neyman. — *Sainte Cécile, plusieurs saints et saintes. — La même estampe*, avec le collier : 36 fr.

Quinze pièces dont Abraham prosterné devant le père Eternel. — Le jeune Tobie présenté à la Vierge. — L'Annonciation, etc.... : 27 fr.

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre. — La Vierge avec Sainte Anne et l'enfant Jésus qui donne la bénédiction au petit saint Jean : 18 fr.

Les trois grâces aux Palmiers. - *Jupiter et Ganymède* : 10 fr.

Le jugement de Pâris : 13 fr.

Le martyre de saint Laurent. — Les cinq saints : 36 fr.

1778. — Servat. — *La Cène*, d'après Raphaël : 130 fr.

Le jugement de Pâris, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état : 150 fr.

Le Parnasse, d'après Raphaël : 132 fr.

Le triomphe de Galathée, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant le monogramme du graveur.

1778. — Amstel. — *Le martyre de sainte Félicité* : 52 fr.

1784. — Durazzo. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël : 655 fr.

Adam et Eve chassés du paradis terrestre d'après Raphaël : 447 fr.

Dieu ordonnant à Noé de construire l'arche ; d'après Raphaël. Epreuve de premier état, la tête de la colombe est ombrée par des lignes perpendiculaires : 893 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Raphaël (sans chicot) : 4.160 fr.

Le Christ à table chez Simon le Pharisien, d'après Raphaël. Epreuve de premier état : 759 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël : 1.770 fr.

Notre-Dame à l'escalier (ou sainte Madeleine et Sainte Marthe) ; d'après Raphaël : 270 fr.

La sainte Vierge assise sur des nuages, d'après Raphaël : 416 fr.

La Vierge à la longue cuisse ; d'après Raphaël. Epreuve de premier état avant l'adresse: 312 fr.

La sainte Famille avec la Vierge allaitant l'enfant Jésus, d'après Raphaël. Epreuve de premier état : la main gauche de la sainte Vierge est plus forte : 605 fr.

La Vierge au palmier, d'après Raphaël : 480 fr.

Sainte Cécile accompagnée de quatre saints, d'après Raphaël. Epreuve de premier état avec une forte ombre sous le menton de la sainte : 3.126 fr.

Félicité (le martyre de sainte), d'après Raphaël. Epreuve de premier état avant l'adresse : 416 fr.

Saint Bennon : 274 fr.

Saint Lazare : 314 fr.

Saint Michel : 584 fr.

Saint Nicolas : 208 fr.

Saint Roch : 353 fr.

Didon, d'après Raphaël : 624 fr.

Lucrèce, d'après Raphaël. Epreuve de premier état avant la retouche : 811 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, d'après Raphaël. Epreuve de premier état avant l'adresse de Salamanca : 249 fr.

La Bacchanale. Contre partie du précédent : 470 fr.

Orphée et Eurydice : 1.882 fr.

La Vendange, d'après Raphaël : 249 fr.

La femme au croissant, d'après Françia : 856 fr.

Le Temps, d'après Raphaël : 1.040 fr.

La Tempérance : 419 fr.

La Philosophie, d'après Raphaël : 542 fr.

La Poésie, d'après Raphaël : 314 fr.

Le vieillard et la jeune femme, d'après Francia : 728 fr.

Femme portant un enfant, d'après Raphaël : 1.040 fr.

Angélique et Médor ; d'après Guil. Pipi : 852 fr.

Les grimpeurs, d'après Michel Ange Buonarroti : 1.040 fr.

Alex. Achillini, poète (le joueur de guitare), d'après Francia : 248 fr.

Léon X, pape : 212 fr.

Sainte Catherine : 312 fr.

Sainte Marguerite : 426 fr.

La mort (copie en contre partie) : 351 fr.

Le satyre et l'enfant, d'après Raphaël : 208 fr.

Vulcain, Vénus et l'Amour : 540 fr.

La femme à la belle allure : 395 fr.

1793. — Brandes. — *Le martyre de saint Laurent*, d'après Raphaël : 23 fr.

Le jugement de Pâris, daprès Raphaël. Epreuve du troisième état : 19 fr.

Les grimpeurs, d'après Michel Ange Buonarroti : 47 fr.

1798. — Frauenholz. — *David vainqueur de Goliath*, d'après Raphaël : 11 fr.

Lucrèce, d'après Raphael : 41 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère: 35 fr.

Le Parnasse, d'après Raphaël : 45 fr.

1798. Basan. — *Alexandre faisant serrer les livres d'Homère*, d'après Raphaël : 126 fr.

Le triomphe de Titus, d'après André Mantegna : 181 fr.

Dieu apparaissant à Abraham. — Joseph et Putiphar. — David tuant Goliath. — La Reine de Saba visitant Salomon. — La Petite Peste. Ensemble : 241 fr.

Le massacre des Innocents. — Sainte famille: 72 fr.

Madeleine aux pieds de Notre Seigneur. — La Cène : 80 fr.

Jésus dans sa gloire. — Saint Paul prêchant. — Le martyre de sainte Félicité : 200 fr.

Mars et Vénus. — Le triomphe de Galathée. — Empereurs et guerriers à la porte d'une ville: 19 fr.

1798. — Monfirmin Cancel. — *Le Parnasse* : 154 fr.

Le jugement de Pâris : 75 fr.

1801. — Valois. — *Laurent (le martyre de saint)*, d'après Baccio Bandinelli : 141 fr.

Sainte Cécile accompagnée de quatre saints, d'après Raphaël : 151 fr.

Le martyre de sainte Félicité, d'après Raphaël. L'oreille droite de la sainte n'est pas apparente : 240 fr.

Le Parnasse, avec le nom de Raphaël et le chiffre du graveur, d'après Raphaël : 576 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire, d'après l'antique : 102 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve dite au chicot, plus une épreuve de la même planche, au trait avec des travaux légèrement indiqués ; le nom du peintre en abrégé. Le chiffre du graveur se voit sur le piédestal dans le fond à gauche : 105 fr.

Le Massacre des Innocents. Epreuve sans le chicot : 224 fr.

La Madeleine aux pieds du Christ, chez Simon. Epreuve avant l'indication du parquet sur la planche. — *La Cène.* Deux estampes : 250 fr.

La Carcasse. Epreuve avant les lettres A V ordinairement gravées sur un carnet que tient un jeune garçon : 75 fr.

1802. — Winckler. — *La Cène*, d'après Raphaël : 44 fr.

La descente de croix, d'après Raphaël : 46 fr.

La sainte Vierge pleurant sur le corps du Christ : 55 fr.

La Vierge à la longue cuisse, d'après Raphaël : 78 fr.

La Vierge au palmier, d'après Raphaël : 19 fr.

Félicité (le martyre de sainte), d'après Raphaël : 31 fr

Le triomphe de Titus, d'après André Mantegna : 58 fr. 50.

Le jugement de Pâris, d'après Raphaël. Epreuve du troisième état : 81 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Sainte Cécile accompagnée de quatre saints*, d'après Raphaël. Epreuve avant l'ombre du col de la sainte. Pièce nommée *Sainte Cécile au collier* : 619 fr.

Le martyre de Saint Laurent, d'après Bandinelli : 395 fr.

1810. — Prevost. — *La Madeleine aux pieds de Jésus. — La Vierge et l'enfant Jésus sur les nues. — Saint Paul prêchant.* Trois pièces : 50 fr.

Jésus assis dans la gloire entre la sainte Vierge et saint Jean Baptiste : 145 fr.

Sainte Cécile accompagnée de saint Paul et de saint Jean : 150 fr.

Dieu apparaissant à Abraham. Pièce sans marque : 51 fr.

La Reine de Saba venant visiter Salomon : 64 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve du premier état : 720 fr.

Apollon assis sur le Parnasse au milieu des muses : 80 fr.

Un homme versant des raisins dans une cuve : 100 fr.

La fable de Psyché. Trente-deux pièces : 68 fr.

Enlèvement d'Hélène par Pâris : 48 fr.

Le saint Esprit descendant sur les apôtres : 20 fr.

1810. — Silvestre. — *Portrait de Raphaël.* Ce peintre est représenté assis, enveloppé dans un manteau. Au fond, à gauche, sur un gradin, une toile blanche, à droite, une palette et trois godets, d'après Raphaël.

Dieu apparaissant à Abraham. Le patriarche à genoux, aux pieds de l'Eternel, porté par trois anges, a entre ses bras un de ses petits-fils ;

derrière lui, à la porte de l'arche, une femme et deux enfants, l'un sur son bras gauche ; l'autre près d'elle, à sa droite, tient un pigeon. Ce morceau connu sous le nom de *la Bénédiction d'Abraham*, est gravé dans la composition peinte dans la voûte de la seconde chambre du Vatican, au-dessous du sujet d'Attila. Epreuve du premier état avant les lettres A. V., sur une des marches de l'arche.

Dieu apparaissant à Isaac, lui promettant de le bénir et de multiplier sa race. Le fils d'Abraham à genoux s'appuie de la main gauche sur un long bâton ; derrière lui Rebecca assise au pied d'un arbre, d'après Raphaël. Ce sujet, est connu sous le nom de *Buisson ardent*.

David après avoir terrassé le géant Goliath, en présence de l'armée des Philistins, se dispose à lui couper la tête avec sa propre épée, pendant que les soldats Israélites s'attachent à la poursuite des Philistins qui prennent la fuite. Composition de vingt-une figures, d'après Raphaël. Cet article contient quatre estampes. Ensemble : 170 fr.

Le Massacre des Innocents (première planche). Composition de vingt-trois figures ; le fond est occupé par une ville. A droite, des masses d'arbres surmontées d'un petit arbuste en forme l'if ou de fougère ; d'après Raphaël, morceau connu en Italie, sous le nom de la Celeella, en France, sous celui *des Innocents au chicot*. Epreuve du premier état avant la lettre et le chiffre du graveur : 700 fr.

Le Massacre des Innocents (seconde planche), sans l'arbuste, d'après Raphaël : 450 fr.

Sainte Marthe conduisant au temple sa sœur Marie Madeleine, pour y entendre la parole de Jésus-Christ. Les deux saintes femmes, après avoir traversé la foule du peuple, montent les marches du temple, à la porte duquel Notre-Seigneur est assis entre deux colonnes, entouré de quelques-uns de ses disciples ; au bas, à gauche, la tablette sans chiffre. Cette tablette est coupée, à sa droite, par le trait carré qui en diminue la largeur. Morceau connu sous le titre de *Notre-Dame de l'escalier*, et où l'on compte plus de vingt figures ; d'après Raphaël : 160 fr.

Jésus-Christ à table avec ses disciples, célébrant la Sainte Cène, le fond est décoré d'architecture. La tablette sans chiffre, est appuyée à droite près du siège d'un apôtre dont le bras droit est étendu sur la table. Cette estampe, où l'on voit sous la table les pieds de presque tous les personnages qui y sont assis, est connue sous le titre de la *Pièce des pieds*, d'après Raphaël : 596 fr.

La descente de croix (première planche). Des juifs montés sur deux échelles appuyées sur la croix, détachent le corps du Sauveur ; au pied de la croix, la Sainte Vierge évanouie est secourue par les Saintes-Femmes. Composition de neuf figures, d'après Raphaël.

La Descente de Croix (deuxième planche). Cette estampe, exécutée de même sens et de même proportion que la précédente, mais où l'avant-bras gauche du Christ n'est qu'au trait, et les caractères de têtes et parties des travaux différents, est sans marque, d'après Raphaël. L'épreuve que nous venons de décrire, est mal conservée et restaurée dans beaucoup de parties. Deux estampes. Ensemble : 270 fr.

Le Christ mort, couché sur un linceul près l'entrée du sépulcre ; la Sainte Vierge debout et dans l'affliction, est près du corps du Christ, un paysage avec fabrique, occupe le fond ; on aperçoit, à droite, dans l'éloignement, un cavalier et des soldats (première planche où l'avant-bras droit de la Sainte Vierge est nu). Morceau nommé, *la Vierge au bras nu ;* d'après Raphaël. Epreuve du premier état, mais rognée de trois lignes sur la hauteur.

Le Christ mort (seconde planche), *où la Sainte Vierge est représentée moins jeune et l'avant-bras drapé*, le fond différemment composé, est sans figures ; on y remarque, à droite, un tronc d'arbre et un grand arbre sans feuilles, d'après Raphaël. Si l'on veut comparer les deux estampes que nous venons de décrire, la figure du Christ paraîtra dessiné avec plus de sagesse dans celle qui a été gravée la première, et celle de la Sainte Vierge l'emportera, au contraire, dans la seconde, pour la beauté des mains et l'expression du visage. Ensemble : 73 fr.

Jésus-Christ rayonnant de gloire assis sur des nuages, entre la sainte Vierge et saint Jean-Baptiste. Saint Paul debout tenant une épée, et, sainte Catherine une palme à la main droite, à genoux et appuyée sur une roue, sont au bas de la composition. Ce morceau nommé en Italie, *i cinque Santi* (*les cinq saints*) ; d'après Raphaël : 302 fr.

La Sainte Vierge assise à terre, et du côté droit de la composition, l'Enfant Jésus près d'elle dans son berceau, saint Jean-Baptiste à genoux aux pieds de la Sainte Vierge, présente un écriteau au Sauveur ; saint Joseph, les bras croisés, un bâton à la main droite, appuyé sur un bât, et son âne, dont on ne voit qu'une partie de la tête, sont du même côté ; des ruines occupent le fond ; on y remarque un jeune homme près de la base d'une colonne, d'après Raphaël. Pièce dite en Italie, *la Vergine a lunga coscia* (*la Vierge à la longue cuisse*) : 113 fr.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, assise au milieu d'une chambre, près d'un berceau où sainte Elisabeth pose la main droite; sainte Anne debout derrière la Sainte Vierge, étend les bras en signe d'admiration. A droite, un ange soutient un vase posé sur le bord d'une grande bassine de forme ronde ; à terre, du même côté, la tablette sans chiffre. Pièce dite *la Vierge au berceau*.

L'Enfant Jésus sur les genoux de la Sainte Vierge assise à terre dans une campagne, près de sainte Elisabeth ; le Sauveur donne la bénédiction à saint Jean-Baptiste à genoux devant lui. Dans le fond, à gauche, une cabane et un palmier ; sur le devant de la terrasse du même côté la tablette sans chiffre. Estampe nommée *la Vierge au palmier* ; d'après Raphaël. Raphaël a peint un tableau de ce même sujet, pour le maître-autel du cœur des religieuses de l'Eglise d'Ara Celi, à Rome. Il y a des différences dans cette composition, surtout pour le fond. Deux estampes. Ensemble : 150 fr.

La Sainte Vierge assise sur des nuages, l'Enfant Jésus dans ses bras ; le Sauveur soulève le voile qui couvre la tête de la sainte Vierge (première planche), dont les cheveux bouclés descendent sur son épaule gauche et s'échappent de son voile ; la main droite de la vierge est posée sur la cuisse de son divin fils ; elle le soutient de la main gauche ; un double rayon de gloire, coupé en forme d'ogive, sert de fond à cette composition, d'après Raphaël.

Le même sujet (seconde planche). La sainte Vierge soutient le sauveur avec ses deux mains; ses cheveux presque lisses, sont retenus sous son voile. La portée du fond occupée dans la première planche par le double rayon de gloire, est blanche. On trouve aussi quelque différence dans la forme des nuages, d'après Raphaël.

Une épreuve de cette seconde planche, après la retouche d'Agos. Caracci, et dans le haut de laquelle ce maître a ajouté deux têtes de chérubins et des nuages, d'après Raphaël. Trois estampes. Ensemble : 167 fr.

La sainte Vierge assise sur une espèce de trône, l'Enfant Jésus dans ses bras ; le Sauveur avance la main droite pour prendre un poisson que lui offre le jeune Tobie qu'un ange accompagne. A droite saint Jérôme, un grand livre à la main, est à genoux sur l'estrade, un lion couché près de lui ; un rideau retroussé vers la gauche, occupe la plus grande partie du fond, d'après Raphaël. Morceau nommé *la Vierge au Poisson*.

La Sainte Vierge assise sur une chaise et embrassant l'Enfant Jésus debout entre ses genoux ; le Sauveur, à demi-vêtu, a la main gauche sur sa tête. Dans le fond, au milieu, à travers une croisée ouverte, on aperçoit des montagnes ; à gauche de la croisée, un rideau, d'après Raphaël. (Epreuve rognée de deux lignes sur la hauteur et sur la largeur).

La Sainte Vierge tenant un livre ouvert. Elle est assise sur une chaise, son bras droit passé autour du corps de l'Enfant-Jésus debout près d'elle ; le regard de l'Enfant est porté vers le spectateur. Dans le fond, a gauche, derrière la chaise, un rideau, à droite, un volet fermé dont on voit les deux peintures ; d'après Raphaël.

La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Elle est assise et vue jusqu'aux genoux ; un rideau occupe la plus grande partie du fond. Au haut, dans le coin, à gauche, un renfoncement en forme de croisée, d'après Raphaël.

Les quatre estampes ensemble : 72 fr.

Jésus-Christ et les apôtres. Suite de treize estampes, savoir :

Jesus-Christ debout, la main droite élevée soutient de l'autre une bannière surmontée d'une croix.

Saint Pierre tenant de la main droite les clefs du Paradis.

Saint André soutenant une croix du bras droit.

Saint Paul tenant une épée de la main droite.

Saint Philippe regardant une croix qu'il a à la main droite, et tenant de l'autre un livre.

Saint Jean l'Evangéliste une livre à la main droite et un cahier à la gauche ; près de lui un aigle.

Saint Thadée, une hallebarde à la main droite.

Saint Mathieu, une bourse à la main droite.

Saint Jacques-le-majeur un bâton de pélerin à la main droite.

Saint Barthelemy, un couteau à la main gauche.

Saint Simon, un livre à la main gauche, la droite appuyée sur une scie.

Saint Mathieu appuyé sur une pique.

Saint Thomas, une équerre à la main gauche, d'après Raphaël. Le tout : 99 fr. 95.

Saint Paul prêchant à Ephèse le peuple assemblé. A gauche, un monument en ruines ; à droite, la statue d'un guerrier sur un piédestal avec table renfoncée ; plus loin, un temple, deux hommes sont appuyés sur la balustrade placée au-dessus de l'entablement ; dans le fond, des fabriques. Ce sujet où l'on compte vingt-quatre figures, a été gravé d'après un carton fait pour les tapisseries du Vatican ; d'après Raphaël.

Ananias frappé de mort pour avoir voulu tromper saint Pierre, et avoir osé mentir au Saint-Esprit. Des monuments occupent le fond de la composition. Sujet de vingt-huit figures ; d'après Raphaël. Deux estampes, ensemble : 240 fr.

Sainte Cécile accompagnée de Saint Paul, de saint Jean, de sainte Madeleine et de saint Augustin. Dans le ciel, cinq anges forment un concert. A terre, une harpe où sainte Cécile pose le pied gauche ; d'après Raphaël. Epreuve de premier état avec l'ombre du col de la sainte très prononcée, dite *Sainte Cécile au collier* : 250 fr.

Sainte Félicité dans une chaudière d'huile bouillante ; des bourreaux lui présentent les têtes de deux jeunes hommes décapités pour avoir refusé de sacrifier aux idoles ; la sainte,

les mains jointes, a les yeux élevés vers un ange qui lui apporte du ciel, la couronne et la palme du martyre. A gauche, les juges entourés d'une partie du peuple, la statue de Jupiter est à la droite ; d'après Raphaël. Ce sujet est aussi nommé le *martyre de Sainte Martine*. Marc Antoine a gravé deux planches de la même composition ; la seconde est la plus rare, on n'y voit point l'oreille droite de la sainte, qui est apparente dans la première planche. L'épreuve que nous venons de décrire est de la seconde planche.

Sainte Véronique debout, le regard tourné vers la gauche, tenant des deux mains un voile sur lequel est la Sainte Face de Jésus-Christ. Deux estampes. Ensemble : 110 fr.

Les vertus théologales : la Charité, la Foi et l'Espérance. Les vertus morales : *la Force, la Tempérance, la Justice et la Prudence*, sous des figures allégoriques de femmes représentées debout dans des niches. Pièces marquées avec le chiffre ; on le voit, à la premiere, au-dessous du pied gauche d'un enfant ; aux deux suivantes ; à la droite ; à la quatrième, au pied de la colonne, aux trois autres, au bas, du côté droit. Cet article contient sept estampes : 148 fr.

Jupiter embrassant l'Amour qui demande grâce pour Psyché. — Cupidon et les trois Grâces. — Mercure descendant au ciel pour chercher Psyché. Ces trois morceaux d'après les peintures des angles de la galerie du palais Chigi, à Rome (actuellement le petit Farnèse). Aux deux premiers sur l'entablement, près la naissance de l'ogive, la tablette sans chiffre ; elle est du côté gauche à la première estampe, et à droite, à la seconde, le troisième est sans marque, d'après Raphaël : 67 fr.

Vénus sortant du bain et s'essuyant le pied gauche avec un linge ; devant elle l'Amour debout, tourné vers la droite, son arc à la main, semble prendre une flèche dans son carquois, et se dispose à s'éloigner, derrière la déesse, un grand rideau ; en avant, une espece de bassine dont on ne voit qu'une partie ; dans le fond, une ouverture en forme de croisée laisse voir la campagne. Epreuve du deuxième état, d'après Raphaël : 24 fr.

Le jugement de Pâris, le fils de Priam donne à Vénus le prix de la beauté, en présence de Jupiter, d'Apollon, de Mercure, des dieux marins, de plusieurs Nymphes et d'autres Divinités, d'après Raphaël : 211 fr.

Le triomphe de Galathée. Une coquille, tirée par deux dauphins, conduits par l'Amour, sert de char a la déesse ; des Tritons et des Néréides l'accompagnent. Dans les airs trois Amours décochent des traits sur les Tritons et sur les Nereides ; a la gauche, un quatrième porte un faisceau de flèches ; d'après Raphaël: 150 fr.

Apollon pinçant de la lyre. Ce dieu est assis sur le Parnasse, entouré des Muses et des plus fameux poètes. Dans les airs, cinq génies ailés portent des couronnes. Cette composition, de vingt-neuf figures, entoure le haut d'une grande porte à deux vantaux ; d'après Raphaël. Morceau gravé d'après un dessin dont la composition differe de celle du tableau peint au-dessus de la porte d'une des salles du Vatican. Dans le tableau du Vatican, Apollon est représenté jouant du violon ; Raphaël n'y a pas mis les enfants ailés qui portent des couronnes, et qu'on voit dans l'estampe que nous venons de décrire : 399 fr. 95.

La Fable de Psyché, suivant la description d'Apulée, savoir :

Les Peuples rendant les honneurs divins à la belle Psyché.

Les deux sœurs de Psyché mariées à deux rois, elle seule reste dans la maison de son père, personne n'osant la demander en mariage.

Le père de Psyché consultant l'oracle.

Psyché conduite dans un appareil funèbre, sur une montagne.

Zéphir enlevant Psyché, pièce marquée comme la précédente.

Psyché servie au bain.

Psyché servie à table. L'Amour est près d'elle.

L'Amour couché près de Psyché.

La Toilette de Psyché.

Psyché fait des présents à ses sœurs.

Psyché et ses sœurs.

Psyché, la lampe à la main, regarde l'Amour qui dormait. Une grande goutte d'huile tombe sur l'épaule de l'Amour et l'éveille.

L'Amour fuyant d'auprès de Psyché.

Psyché racontant son infortune à ses sœurs.

Un oiseau apprenant à Vénus l'indisposition de l'Amour.

Vénus faisant des réprimandes à son fils.

Vénus se plaignant à Jupiter.

Cérès refusant toute assistance à Psyché.

Junon renvoyant Psyché qui la prie de lui donner retraite.

Psyché châtiée par ordre de Vénus.

Vénus ordonnant à Psyché de démeler des amas de toutes sortes de graines.

Psyché, par ordre de Vénus, va chercher de la laine d'or d'un troupeau de moutons.

Psyché part pour les enfers, et apaise le chien Cerbère.

Proserpine donne à Cérès une boîte remplie de beautés, pour la porter à Vénus.

Psyché pour paraître plus belle aux yeux de l'Amour, ouvre la boîte fatale.

L'Amour demande grâce à Jupiter pour sa chère Psyché.

Vénus et l'Amour plaidant leur cause en présence des dieux.

Les Noces de Psyché.

L'Amour et Psyché dans le lit nuptial, d'après

Raphaël. Epreuves de premier état, contenues en un volume in-folio : 190 fr.

Bacchus assis, appuyé sur un tonneau, une coupe à la main droite ; devant lui une espèce de cuve, où un homme à genoux renverse un panier de raisin. Plus loin, à gauche, une jeune femme et deux enfants debout, portent sur leur tête des corbeilles remplies de fruits, d'après Raphaël. Le sujet précédent et le suivant, sont composés dans le goût des bas-reliefs antiques.

Silène, ivre, soutenu par un Faune, qui tient à la main un pampre de vigne. A droite et à terre, un chapeau appuyé près d'un tonneau ; du côté opposé, au pied d'un arbre sans feuilles, deux masques de théâtre sur un piédestal, d'après Raphaël.

Un enfant présentant du raisin à un satyre, assis à terre au pied d'un arbre ; la main droite, sur un vase, au fond, à droite, des fabriques et des montagnes. Epreuve rognée de quatre lignes sur la hauteur et où le chiffre est coupé.

Un enfant appuyé près d'un vieux Faune, assis sur un tertre au pied d'un arbre ; un papier roulé à la main droite, et de l'autre une flûte à bec. Au fond, du côté droit, un grand arbre ; plus loin des fabriques. Morceau connu sous le titre de *l'Education de l'Amour*, d'après Raphaël.

Pallas debout, sa lance à la main droite et de l'autre, son égide. Elle est placée sur un globe dont on ne voit qu'une partie, d'après Raphaël.

Cinq estampes, ensemble : 141 fr.

Hercule étouffant le géant Antée, qu'il a soulevé de terre. A gauche, derrière eux, la massue près d'une branche d'arbre où est posée, la peau du lion, sur le devant, du même côté, tout près du trait carré, le tablette sans chiffre ; au fond, à droite, un temple dont le fronton est en partie ruiné ; d'après Raphaël : 81 fr.

L'Enlèvement d'Hélène, par Pâris. Le rivage où les combattants se disputent la fille de Tyndare, est à la droite, la mer couverte des vaisseaux du ravisseur, occupe la gauche. Sujet composé de plus de cinquante figures, d'après Raphaël : 180 fr.

Le Quos ego, ou Neptune apaisant la tempête qu'Eole, à la prière de Junon, avait excitée pour faire périr la flotte d'Enée. Autour de ce sujet principal, il y en a neuf autres qui représentent Enée arrivant à Carthage, et quelques-unes des autres aventures de ce héros décrites dans le premier livre de l'Enéïde, de Virgile, d'après Raphaël. Epreuve de premier état avant la retouche : 721 fr.

Alexandre le Grand faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius, en présence de savants et de plusieurs de ses capitaines. Compositions de seize figures, d'après Raphaël : 349 fr. 95.

La Peste, représentée selon la description de Virgile dans le troisième livre de l'Enéïde. A gauche, l'inscription : Effigies sacrar divin Phrigi, sur le rayon lumineux qui éclaire la voûte sous laquelle deux femmes sont près d'un homme alité. Cette composition de quinze figures est nommé, en Italie, *il Morbetto*.

Neuf enfants se tenant par la main et dansant en rond ; deux sont ailés. Deux estampes. Ensemble : 141 fr.

Quatre hommes nus, conduisant dans un marais un sorcière assise sur un squelette qui lui sert de char ; sa main droite est posée sur la tête d'un enfant, près duquel trois autres sont couchés ; un des conducteurs a sous son bras gauche un enfant ; au-dessous du squelette, un homme sur un autre squelette de plus petite proportion ; un bouc et des ossements ; à la gauche du devant, un jeune garçon monté sur un bouc, sonne du cor, du même côté, à terre et derrière le bouc, la tablette renversée et sans chiffre. Ce sujet est nommé en France, *la sorcellerie* où *la carcasse* de Marc-Antoine, et en Italie, *le Stregozzo*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant les lettres A. V. sur l'espèce de cor dont sonne le jeune garçon : 186 fr.

Deux femmes debout ; l'une, le pied gauche sur un socle, écrit dans un livre appuyé sur son genou ; l'autre regarde au ciel où sont les signes de la balance et du scorpion ; elle tient dans ses mains un livre fermé. Morceau connu sous le double titre du *Zodiaque et des Sybilles*, d'après Raphaël.

Deux femmes soutenant une cassolette ornée de salamandres, et le couvercle percé de trous en forme de fleurs de lys. Epreuve rognée sur la hauteur et sur la largeur, d'après Raphaël.

La même composition. Cette seconde planche est gravée en sens opposé à la précédente, et de même proportion. Trois estampes d'après Raphaël. Ensemble : 92 fr.

La Philosophie, représentée par une femme majestueuse, assise dans le ciel, les pieds passés sur le globe de la terre et un sceptre à la main. Près d'elle, à droite de l'estampe, à une table portée par deux enfants, Chauxar Cognitio.

Une femme vue de profil, la tête appuyée sur sa main droite, dans l'attitude d'une personne qui pense profondément. Elle est assise près d'une croisée ouverte, à travers laquelle on voit, dans les airs, un ange portant une grande croix ; et dans le fond, les murs de la ville.

Un jeune homme nu, portant une lanterne, et dirigeant sa marche vers la gauche, son bras droit élevé et son regard tourné vers un bélier qui le suit. Au fond, un paysage avec fabriques.

Un homme nu, portant sur ses épaules la base d'une colonne et marchant vers la droite ; de chaque côté de la terrasse, un tronc d'arbre.

Quatre estampes, d'après Raphaël. Ensemble : 54 fr.

Adam et Eve sortant du Paradis Terrestre, après leur chute. A gauche, un tronc d'arbre sans feuilles.

Deux hommes debout s'entretenant ensemble. Celui qui est derrière, et dont le bras droit est passé autour du corps du premier, est en partie couvert d'un manteau. Groupe de figures, tiré d'un tableau de la chapelle sixtine, représentant l'ivresse de Noé.

Un homme se retirant d'un fossé, près d'un autre qui se baisse et semble tendre la main à un troisième dont on aperçoit que le bout des doigts de la main droite ; plus loin, un autre homme assis montre, à celui qui sort du fossé des soldats à l'entrée d'un bois ; du côté droit, une grande chaumière ; au fond, des montagnes au pied desquelles on aperçoit un village.

Un homme nu, assis près d'un arbre, regardant une blessure qu'il a au pied droit. Le fond teinté, forme par le haut, une espèce de cintre. Quatre estampes, d'après Michel Ange Buonarroti : 150 fr.

Le martyre de saint Laurent, sous le règne de Valérien. Le magistrat de Rome, entouré de ses principaux officiers, préside au martyre du Saint, que des bourreaux viennent de placer sur un lit de fer, en forme de gril, au-dessus d'un feu de charbon ; une foule du peuple entoure les officiers du magistrat et occupe les galeries qui sont dans le fond. Sujet composé de cinquante-une figure. Pièce dite en Italie, *la Graticola di santo Lorenzo*, d'après Bartoloméo Baccio Bandinelli : 500 fr.

Mars assis sur un banc de gazon près d'un groupe d'arbres, la main gauche posée sur l'épaule de Vénus qui aide l'amour à soutenir un long roseau, au haut duquel est un flambeau ; près d'eux, à terre, une cuirasse, un bouclier, une hallebarde et un carquois. A droite, dans le fond, un château ; du côté opposé, une grande étendue d'eau et des montagnes, d'après André Mantegna. Epreuve sans l'année 1508.

La force représentée par une femme debout, le bras gauche élevé et les mains posées sur une colonne.

La Tempérance représentée par une femme debout, vue par le dos, la tête tournée vers le spectateur. Cette femme tient de la main droite une bride attachée à un mors ; elle a le mors à la main gauche.

Un homme nu et debout, le fer d'une hache à la main gauche, près de lui, une femme aussi debout, vue par le dos, retient avec ses mains la draperie dont elle est en partie couverte ; ses longs cheveux, arrêtés sur le sommet de sa tête par des bandelettes, retombent sur son visage. A l'extrémité de la terrasse, du côté gauche, une montagne. Les travaux qui couvrent le fond, forment dans le haut un espèce de cintre. Quatre estampes, d'après André Mantegna. Ensemble : 71 fr. 95.

La Charité, représentée par une femme assise sur des nuages. Elle soutient de la main gauche un enfant qu'elle allaite, et donne la main droite à un autre enfant debout près d'elle. Epreuve rognée de plusieurs lignes.

Vénus sortant de la mer et tordant ses cheveux pour en exprimer l'eau. A gauche et derrière elle, un gros arbre ; une pomme percée d'une flèche et suspendue à l'arbre. L'épreuve que nous venons de décrire est coupée d'un pouce sur la hauteur.

Trois enfants portant un Terme, représentant l'Espérance, figurée par un enfant, un ancre ailé à la main gauche. Le fond de la composition est terminée par un paysage.

Un vieillard à grande barbe, dirigé vers la droite, appuyé sur un bâton, écoutant un jeune homme extraordinairement gras. Figures debout, presque nues. Dans le fond, des murs dégradés par le haut.

Un homme à genoux, la main droite élevée, portant l'autre à ses cheveux. Devant lui, un vieillard debout, appuyé sur un bâton. Au fond, à gauche, un bois.

Un homme nu, vu par le dos ; près de lui, une femme un vase rempli de feu à la main gauche, le pied droit sur un globe. Le fond est terminé par un paysage. Six estampes, d'après Francesco Francia : 71 fr.

Dieu le père, assis dans le ciel, un grand crucifix entre ses genoux.

Saint Antoine, à droite le cochon.

Saint Bernard, abbé, une crosse à la main gauche, à la droite un livre fermé.

Saint Jacques-le-Majeur, vu de profil, un livre sous le bras droit.

Saint Jacques-le-Mineur, vu de face ; le regard élevé vers le ciel, son bâton à la main gauche.

Saint Laurent, une palme à la main droite, il soutient de l'autre un gril.

Saint Lazare tenant des lames de couteau dans ses mains.

Le même Saint, autre planche sans marque.

Saint Michel, une lance à la main droite ; de l'autre des balances, son pied droit sur le démon qu'il a terrassé.

Saint Paul. Il tient un livre ouvert ; et s'appuie de la main droite sur une épée.

Saint Pierre, un sabre dans la main droite.

Sainte Agathe attachée à un arbre, son regard est dirigé vers la gauche.

Sainte Claire, deux palmes à la main droite ; et de autre un livre fermé.

Sainte Petronela, une palme à la main droite.

Sainte Lucie, une palme à la main droite, dans l'autre main un plat où sont les yeux qu'on lui a arrachés.

La même Sainte, seconde planche.

La même Sainte, la tête de profil. Elle tient

la palme de la main gauche, et le plat de la main droite.

L'ange Raphaël conduisant le jeune Tobie. Leur marche est dirigée vers la gauche. Dans le fond, une arcade.

Un squelette humain debout et ailé, l'avant-bras gauche appuyé sur le manche d'une bêche. Vingt morceaux, la plupart d'après lui-même.

Saint Christophe portant le Sauveur, et traversant le Jourdain. Le Saint, vu par le dos, à moitié dans l'eau, tient à la main droite un jeune palmier.

Horace Coclès, défendant le pont de Rome.

Curtius se dévouant à sa patrie.

Scipion l'Africain, à cheval ; devant lui, un fantassin porte une enseigne. Leur marche est dirigée à droite.

Les empereurs Vespasien et Tite à cheval, et dirigés à droite. Ils portent chacun une enseigne avec leur nom. Les quatre estampes précédentes, connues sous le titre des *quatre cavaliers.*

Un homme nu, tenant la fortune par les cheveux et le frappant avec son voile. A l'extrémité de la terrasse, du côté droit, un tronc d'arbre.

Une Néréide portée par un Dieu marin, qui se dirige vers la droite.

Les Papes Adrien VI ; Alexandre VII ; Pie II ; Six IV ; Innocent VIII ; Jules II ; Pie III ; Léon X, Clément VII ; et Paul III. Portraits dans des quarante estampes. Ensemble : 149 fr. 95.

ronds ; celui de Jules II est représenté vu de face, les dix autres de profil. Cet article contient

Une bacchanale ou Sirène couronné de lierre, et couvert d'un long vêtement est soutenu par deux faunes. Dans le coin, à gauche, le Terme de Sylvain, à droite, celui du dieu Pan ; près des Termes, des femmes à jambes de satyres et des bacchantes. Composition de onze figures, d'après un bas-relief qui était à Rome, près de l'église Saint Marc. Epreuve de la première planche.

Deux Faunes, l'un jeune, l'autre vieux portant un enfant dans une corbeille, le dernier tient un flambeau à la main gauche.

Les trois Grâces, représentées se tenant embrassées. Au fond, des palmiers. De chaque côté, une urne. Le haut de la composition est en forme de cintre.

L'empereur Trajan, debout, couronné par la Victoire ; plus loin, des soldats achèvent de vaincre les Daces. Composition de dix-huit figures, d'après un bas-relief de l'Arc de Constantin. Quatre estampes. Ensemble : 239 fr.

Le triomphe d'un empereur romain. Au milieu, le génie de la ville de Rome, figuré par un jeune homme, coiffé d'un casque, un manteau sur l'épaule gauche, le reste du corps nu, foule à ses pieds des boucliers et des armures ; sa main droite est posée sur la tête d'un captif ; des soldats chargés de dépouilles de provinces subjuguées et d'armures de peuples vaincus, forment la marche triomphale. A la droite du devant, une femme le bras élevé, tient une couronne de laurier qui semble destinée au vainqueur, on remarque dans le milieu du fond, un enfant ailé, couché sur un arbre ; à la droite, des fabriques. Composition de plus de quarante figures. Morceau nommé en France, le bas-relief de Marc Aurèle, et en Italie, il Pitto ou le *Triomphe de l'Amour :* 1.240 fr. 50.

Vénus accroupie près d'un piédestal, sur lequel Cupidon est monté ; dans le fond, un paysage.

Vénus se baissant vers Cupidon, placé à sa droite, et qui lui tend les bras. Groupe dans une niche.

Apollon, sa lyre à la main gauche, l'autre appuyée sur un tronc d'arbre, autour duquel se glisse le serpent Python. Statue dans une niche. Epreuve rognée autour de la niche.

Apollon (seconde planche). Les jambages, les angles du cintre et le bas de la niche teintes.

Bacchus debout, dans une niche, portant des fruits dans son manteau, et montrant des raisins à un tigre qui est à ses pieds.

Un Faune, représenté debout dans une niche ; le bras droit élevé, tenant à la main une grappe de raisins, que regarde un tigre qui est à ses pieds, près d'un tronc d'arbre ; le satyre soutient de la main gauche des fruits placés sur la peau de bouc qui lui sert de manteau.

La statue équestre de l'empereur Marc-Aurèle, tournée vers la gauche. Au fond, une muraille. Morceau d'après la statue qui a successivement orné la place de saint Jean-de-Latran et celle du Capitole, à Rome. Epreuve rognée de deux lignes sur la hauteur. Sept estampes, d'après des statues antiques. Ensemble : 73 fr.

La Bénédiction d'Abraham : 61 fr. 50.

David et Goliath.

Sainte Marthe conduisant au temple sa sœur Marie Magdeleine, pour y entendre la parole de Notre-Seigneur.

La Sainte Vierge près du corps mort de Jésus-Christ. Epreuve de la seconde planche avec le bras drapé.

La Sainte Famille. Sujet dit *la Vierge à la longue cuisse.* Ensemble : 213 fr.

Le triomphe de Galathée.

Le Parnasse. Les deux ensemble : 301 fr.

Le Quos Ego.

La petite vendange. Les deux ensemble : 96 fr.

L'histoire de Psyché. Trente-deux pièces.

Les vingt-cinq figures pour l'histoire de la conquête de la Toison d'Or, d'après de Tyri de Belges.

Dix-neuf feuilles d'ornements et trophées de Vries et de Della Bella. Cet article composé de soixant-seize estampes, est contenu dans un volume in-folio oblong cartonné. Le tout : 60 fr.

Trente-six petites pièces. Sujets et statues. On y distingue le sujet dit *les trois Philosophes*, et

le sujet connu sous le titre *des Trompettes :* 227 fr. 50.

1813. — Vente L. T., 5 avril. — *Le martyre de Sainte Félicité.* Epreuve dans laquelle l'oreille droite de la Sainte est couverte de cheveux : 300 fr.

1816. - Hacer. — *La Vierge au poisson :* 6 fr.

1817. — Logette. — *La Cène.* Epreuve avant l'adresse de Salamanque : 609 fr.

Les cinq Saints. Epreuve du premier état : 201 fr.

Sainte Cécile, d'après Raphaël. Epreuve avec l'ombre du cou : 630 fr.

Quos ego. Epreuve avant la retouche : 380 fr.

La carcasse : 40 fr.

Martyre de Saint Laurent. Ancienne épreuve : 1.500 fr.

1820. — Pallière. — *La Vierge à la longue cuisse*, d'après Raphaël : 129 fr.

La vendange, d'après Raphaël : 237 fr.

Hercule et Antée, d'après Raphaël : 128 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire, d'après l'antique : 108 fr.

Notre-Dame à l'escalier, d'après Raphaël : 300 fr.

1820. — Potoski. - *Mars et Vénus.* — *Joseph et la femme de Puliphar.* — *David et Goliath.* — *Quos ego.* Quatre estampes : 29 fr.

Trajan couronné par la victoire. Epreuve avant le monogramme du graveur placé à la droite, au haut d'une pierre, au-dessous du bouclier d'un soldat : 300 fr.

Sujets de l'histoire sainte. Trente-trois pièces : 23 fr.

1820. Van Putten. *Le jugement de Pâris:* 1.105 fr.

1821. — Durand. - *Adam et Eve*, d'après Raphaël : 500 fr.

Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche, d'après Raphaël : 400 fr.

Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, dite au chicot avant l'inscription et le chiffre de Marc Antoine, qui se trouvent sur le piédestal à gauche de l'estampe : 2.400 fr.

Le baptême de Jésus-Christ. Belle épreuve avant l'auréole : 200 fr.

La descente de croix, d'après Raphaël. Belle épreuve : 800 fr.

Le satyre surprenant une nymphe : 161 fr.

L'Amour et les trois enfants : 70 fr.

Vénus et l'Amour portés sur des Dauphins. Epreuve du premier état : 40 fr.

La même composition (attribuée).

L'Apollon du Belvéder. Les deux ensemble : 11 fr. 95.

Le même sujet. Belle épreuve : 150 fr.

L'enfant offert au Priape, d'après l'antique. Epreuve du premier état : 59 fr.

Pallas debout sur un globe, d'après Jules Romain : 40 fr.

Les trois Grâces debout, d'après l'antique : 74 fr. 95.

Les trois angles de la galerie Farnèse, d'après Raphaël, savoir : Jupiter et l'Amour, Mercure, les trois Grâces : 140 fr.

Mars et Vénus, d'après And. Mantegna : 30 fr.

Hercule et Antée, d'après Raphaël : 71 fr. 95.

Le Quos ego, d'après Raphaël : 18 fr.

La femme au croissant : 19 fr. 95.

Amadée, d'après Francia : 19 fr. 95.

Le songe de Raphaël, d'après lui-même : 201 fr.

Le jeune homme au brandon : 14 fr. 50.

Trajan entre Rome et la Victoire, d'après l'antique. Belle épreuve du second état, mais avec le monogramme : 120 fr.

Le vieillard et le jeune homme à l'ancre, d'après Francia : 12 fr. 50.

Le bâton courbé : 19 fr. 95.

La prudence, d'après Raphaël : 44 fr.

L'homme et la femme aux boules, d'après Francia ?

Un homme jouettant la fortune : 21 fr.

Un homme montrant une hache à une femme : 57 fr.

La philosophie : 100 fr.

La poésie, d'après Raphaël : 73 fr.

Le jeune homme à la lanterne : 61 fr.

Les sept vertus, d'après Raphaël : 134 fr.

La paix, d'après Raphaël : 17 fr.

Le serpent parlant à un jeune homme : 80 fr.

Les deux femmes au zodiaque, d'après Raphaël : 47 fr.

Le joueur de violon entouré de trois femmes nues. Epreuve faible.

La jeune femme entre deux hommes, d'après A. Mantegna. Les deux ensemble : 8 fr. 05.

Le vieillard dans la roulette d'enfant : 35 fr. 95.

Les trois docteurs : 13 fr. 50.

Le dragon et l'abeille : 8 fr. 95.

La peste, d'après Raphaël : 80 fr.

La chasse aux lions, d'après l'antique : 38 fr. 50.

La carcasse, d'après Raphaël. Autre épreuve avec les lettres A. V. : 80 fr.

La jeune mère s'entretenant avec deux hommes.

L'homme à genoux près d'un bois, d'après Francia. Ensemble : 35 fr.

La femme qui s'arrache les cheveux : 8 fr.

Un empereur assis : 10 fr. 75.

Le paysan et la femme aux œufs, d'après *Raphaël :* 35 fr.

La vieille allant à la fosse, d'après Raphaël : 16 fr. 05.

La femme pensive.

Une seconde planche gravée en contre-partie, et d'un travail plus fin et plus savant que celui de la précédente. Les deux ensemble : 100 fr.

Les deux hommes nus debout, d'après Michel Ange : 32 fr.

Homme assis tenant une flûte, d'après Raphael : 25 fr.

L'homme tenant une femme par la main : 11 fr. 05.

L'homme qui se chausse, d'après Michel Ange : 36 fr.

La barque, d'après Raphaël : 39 fr. 95.

L'homme portant la base d'une colonne, d'après Raphaël : 53 fr. 05.

L'homme au drapeau, d'après Raphaël : 40 fr.

Les grimpeurs, d'après Michel-Ange : 120 fr.

Angelique et Medor, d'après Jules Romain : 21 fr.

Le grimpeur montant sur le rivage, d'après Michel-Ange : 45 fr.

La cassolette, d'après Raphaël : 30 fr.

La façade aux cariatides, d'après Raphaël : 30 fr.

La Passion de Jésus-Christ, en dix-sept pièces, d'après Albert Durer : 12 fr.

La vie de la Sainte-Vierge en dix-sept pièces : 20 fr. 50.

Jésus-Christ sur la croix, entre la Vierge et Saint Jean, d'après Dürer : 30 fr.

Le cavalier et la dame, d'après Albert Durer : 9 fr.

L'histoire de Psyché, en trente-deux pièces, d'après Raphaël. Epreuve du premier état, avant l'adresse de Salamanque : 233 fr.

L'abreuvoir des bœufs. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanque : 13 fr.

Cléopâtre. Elle est représentée nue et debout, tenant de la main droite un serpent qui lui mord le sein, et de la main gauche un autre serpent que l'amour vient lui arracher ; le fond, à droite, offre un bouquet de bois, et à gauche un tronc d'arbre desséché. Epreuve du deuxième. Elle porte 10 p. 6 l. de haut sur 6 p. 6 l. de large : 124 fr.

La mort surprenant une femme devant un miroir : 8 fr. 05.

1822. — Rossi. — *Dieu apparaissant à Isaac* : 16 fr.

La Cène : 99 fr.

Saint Paul prêchant à Ephèse. Epreuve d'une grande vigueur de ton et d'une belle conservation : 450 fr.

La même estampe. Ancienne épreuve : 96 fr.

Sainte Marthe conduisant Marie Madeleine pour entendre Jésus-Christ : 104 fr.

Une suite de dix estampes : 60 fr.

Le triomphe de Galathée : 50 fr.

Zéphir enlevant Psyché : 114 fr.

Cléopâtre à demi-couchée sur un lit et deux autres pièces : 45 fr.

Trajan couronné par la Victoire : 33 fr.

Deux Faunes, l'un jeune, l'autre vieux : 36 fr.

La Vierge au berceau et dix-sept estampes : 50 fr.

1824. — Sykes. — *Deux amours près d'un tombeau*, d'après Nielle : 235 fr.

Le triomphe de Neptune, d'après Nielle : 250 fr.

1833. — Einsiedel. — *Le chaste Joseph s'enfuit de la femme de Putiphar*, d'après un dessin de Raphaël, petit in-folio en largeur : 12 fr.

Le Massacre des Innocents, grande et unique composition de Raphaël, au fond le pont de Quatro capi du Tibre de Rome ; avec les marques MF, et non MA et sans le chicot ou petit pin sur le groupe d'arbres à la droite. Epreuve grand in-folio en largeur : 60 fr.

Jésus à table chez Simon le Pharisien, Madeleine lave les pieds de Notre Seigneur, d'après Raphaël. Epreuve in-folio en largeur avant le pavé carrelé : 36 fr.

La descente de la croix avec deux échelles sur le devant de la Vierge évanouie, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio : 56 fr.

Ananie frappé de mort sur la parole de Saint Pierre, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio en largeur avant l'adresse de Salamanca : 14 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël. Epreuve in-folio en largeur avant le pavé carrelé : 36 fr.

La Descente de la Croix avec deux échelles, sur le devant de la Vierge évanouie, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio : 56 fr.

Ananie frappé de mort sur la parole de saint Pierre, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio en largeur, avant l'adresse de Salamanca : 14 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël, belle composition. Epreuve grand in-folio, en largeur, superbement conservé : 51 fr.

Notre-Dame de l'escalier, Jésus à droite assis entre deux colonnes, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio en largeur avec l'adresse de Salamanca : 8 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphael, pour le fameux tableau en Espagne. Epreuve petit in-folio retouchée avec l'adresse de Salamanca et avec le monogramme de M. Antoine ; à la droite du haut très peu endommagée : 4 fr.

La Vierge à la longue cuisse, tel est le nom que l'on donne à cette estampe qui offre une sainte famille de Raphaël. Epreuve grand in-folio d'une conservation parfaite : 24 fr.

Sainte Famille, appelée la Vierge au paimier; d'après Raphaël Epreuve grand in-folio d'un très vigoureux et d'une parfaite conservation : 135 fr.

La Vierge au berceau, la Vierge assise au milieu d'une chambre, près d'elle sainte Anne et une autre vieille femme, à droite, un ange près d'un bassin ; d'après Raphaël. Epreuve petit in-folio, en bas manquent quelques lignes du papier, dont on a fait une restauration à peine visible et sans qu'il manque quelque chose de la gravure : 75 fr.

Treize feuilles, Jésus et les apôtres ; d'après Raphaël. Epreuves petit in-folio un peu maigres et avec l'adresse de Salamanca : 11 fr.

Le martyre de saint Laurent, composition très riche de cinquante figures ; d'après Baccio Bandinelli. Sur une estrade le préfet Cornelius Secularis, qui donne ordre au bourreau. Epreuve grand in-folio en largeur : Premier état : 108 fr.

La pièce des cinq saints, le Sauveur assis sur un nuage entre la sainte Vierge et saint Jean, en bas saint Paul et à droite sainte Catherine ; d'après Raphaël, dont le tableau est à Parme. Epreuve grand in-folio : 48 fr.

Martyre de sainte Félicité, la sainte est dans une chaudière, les mains élevées. On lui montre les têtes de ses deux fils, à gauche Publius, préfet de Rome ; d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio en largeur, à la droite quelques tâches jaunes : 50 fr.

Cléopâtre à demi-nue, couchée sur un lit d'après Raphaël, fait dans l'idée de l'antique à Rome. Epreuve in-octavo en largeur : 1 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, belle composition, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio en largeur : 47 fr.

L'enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël dans le style antique. Epreuve grand in-folio en largeur ; retouchée avant l'adresse de Salamanca en bas et à côté très peu coupée : 14 fr.

Pièce appelée : *Il Tito, ou le le triomphe d'un empereur romain ;* au milieu le génie de la ville de Rome figure par un jeune heros, qui foule à ses pieds des armes, pendant que la pompe du triomphe avance ; d'après André Mantegna. Belle épreuve très grand in-folio sur papier jaune égal et elle porte la singularité, que différents endroits des figures dans les parties éclairées sont surpassés par des hâchures très soignées et très délicates à la plume en bistre. Même au fond à droite il y a quelques additions d'architecture ; au ciel sont quelques traits parallèles et sur le devant quelques herbes : 244 fr.

Le jugement de Pâris. Epreuve d'après Raphaël ; grand in-folio en largeur ; le coin gauche du bas est très peu coupé jusqu'à la petite tablette et dans quelques endroits vides du ciel il y a quelques tâches jaunes très faibles : 120 fr.

Le Parnasse, d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio en largeur. Copie très exacte, se distinguant par les sept cordes au-dessous du petit doigt de la main d'Apollon : 2 fr. 50.

Quatorze feuilles Apollon, Minerve, les Muses et quelques autres figures, représentées debout dans des niches. Apollon, planche non terminée, le bras gauche au trait. *Minerve. — Les neuf Muses, deux jeunes femmes.* Epreuves in-octavo. Le tout : 57 fr

Les trois Grâces ; elles sont debout, se tenant embrassées ; d'après un bas-relief antique. Epreuve in-folio cintrée en haut avec quelques petites tâches jaunes : 37 fr.

Hercule étouffant Antée, en le tenant en l'air. Epreuve in-folio : 16 fr.

Triomphe de Galathée ; d'après Raphaël. Epreuve grand in-folio, avec les deux bouts de cheveux de Galathée qui dépassent : 12 fr.

Le Quos ego, Neptune apaise la tempête excitée par Eole sur la flotte d'Enée. Le sujet principal est entouré de neuf compartiments de l'histoire d'Enée, d'après Raphaël. Epreuve très grand in-folio avec l'adresse de Salamanca : 40 fr.

Le songe de Raphaël, deux femmes nues endormies et couchées à terre vers la gauche de l'estampe. A droite quatre animaux chimériques très hideux, du même côté au fond un château en flammes. Epreuve in-folio, ancienne épreuve très forte ; en quelques endroits très peu restaurée : 267 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire ; d'après un bas relief de l'arc de Constantin. Epreuve grand in-folio en largeur : 2 fr 50.

Sept feuilles. Les vertus cardinales, très belle suite, elles sont représentées par des femmes debout dans des niches ; d'après Raphaël. Epreuve petit in-folio, l'une la Tempérance, est coupée en haut de la niche : 28 fr.

La Paix, représentée par une femme, tenant la main sur sa poitrine ; un petit génie lui présente une branche d'olivier, d'après Raphaël. Epreuve grand in-octavo : 2 fr.

Les deux femmes au zodiaque ; deux femmes, peut-être des sybilles, dont l'une à gauche écrit dans un livre et l'autre à droite est debout. Du même côté en haut une partie du zodiaque ; d'après Raphaël. Epreuve in-folio : 20 fr.

Le joueur de guitare, il est assis à la gauche près d'un arbre. Epreuve grand in-octavo. Belle épreuve, on la croit d'après un dessin de Francia : 145 fr.

L'Homme portant la base d'une colonne, d'après Raphaël. Epreuve grand in-octavo : 6 fr.

L'Homme au drapeau, à ses pieds un lion couché, d'après Raphaël. Epreuve grand in-octavo faible 1 fr.

La Cassolette, deux cariatides supportant une cassolette, qui repose sur une colonne tronquée, d'après Raphaël. Epreuve avec l'adresse de Salamanca, le haut de la cassolette coupé, l'épreuve defectueuse : 3 fr. 50.

La même pièce, épreuve postérieure : 1 fr.

Dix-sept feuilles. Suite complète, *la Vie de la Sainte Vierge*, d'après Albert Dürer. Epreuve in-octavo : 18 fr.

La Vierge, au singe, d'après Dürer : 26 fr. 50.

Diane sur des nues dans un char attelé de deux chiens ; dans le char sont assises deux femmes dont l'une est armée d'une cuirasse. En bas une ville, d'après L. Penni. Epreuve in-folio en largeur, forme ovale : 4 fr.

La vieille allant à la fosse, elle porte de la main gauche un long bâton et de la droite un panier. Ses pas sont dirigés vers la droite où se voit un bras de la mort qui tient un sablier : d'après Raphaël : 20 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. *Six estampes* : 3 fr.

1841. Roger. — *Laurent le martyre de saint* ; d'après Baccio Bandinelli : 1.090 fr.

Sainte Cécile. Epreuve dite au collier : 701 fr.

1843. — Weigel — *David coupant la tête de Goliath, d'après Raphaël.* Epreuve du deuxième état, avant l'adresse de Salamanca : 5 fr. 80.

La sainte Vierge pleurant sur le corps du Christ ; d'après Raphaël : 351 fr.

La Vierge au berceau, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état, avant l'adresse et la retouche : 148 fr. 20.

Neptune apaisant la tempête (quos ego), d'après l'antique : 47 fr. 40.

1843. — Debois. — *Adam et Eve*, à la gauche de l'estampe, adossé contre un arbre, Adam tient de la main gauche des pommes qu'Eve vient de lui présenter Celle-ci est debout à droite, s'appuyant de la main gauche contre l'arbre de vie et portant l'autre à la bouche.

Dans le lointain un paysage orné de fabriques. Belle épreuve en hauteur : 1.010 fr.

Adam et Eve chassés du Paradis, ils dirigent leurs pas vers la droite. Le long du bord gauche de l'estampe, s'élève un arbre sec tronqué. Belle épreuve, ce morceau, sans marque, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 260 fr.

Dieu, porté en l'air par trois anges, ordonne à Noé de bâtir l'arche. Celui-ci est à genoux, tenant entre ses bras l'un de ses fils. A droite on voit la femme de Noé sortir de la porte d'une maison, ayant un enfant sur le bras gauche et en conduisant un autre de la main droite ; d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 700 fr.

Le sacrifice d'Abraham. Le fond offre un paysage où l'on voit à gauche un mouton, à droite un autre dont on ne voit que la tête, le corps étant caché par trois enfants nus. Au coin du haut, à gauche, lettres A. V., d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 101 fr.

Les Israélites ramassant la manne. Moïse est debout, à gauche, adressant la parole aux Israélites, dont deux se prosternent à ses pieds. Au milieu du bas, les lettres A. V., d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur d'une belle pièce, ayant quelques contre-tailles sur la jambe droite au-dessus du genou de l'enfant qui est à droite, portant un vase dans ses bras : 180 fr.

Joseph et la femme de Putiphar, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 105 fr.

David coupant la tête à Goliath. On voit à droite, les Israélites poursuivant les Philistins, qui s'enfuient vers le fond, à gauche un de ces derniers court au devant du spectateur. Epreuve en largeur avant la tablette avec le chiffre de Marc-Antoine qui se voit vers la droite du bas dans les secondes épreuves : 430 fr.

La reine de Saba venant visiter Salomon, et lui apportant des présents. Le roi est assis à gauche sur un trône élevé, entouré de ses ministres ; la reine et sa suite nombreuse de femmes et d'hommes, dont quelques-uns portent des vases, occupent le côté droit de l'estampe. La partie de la gauche du haut n'est pas terminée. Belle épreuve en largeur : 160 fr.

La Nativité. Vers le fond de la gauche, la Vierge adore l'enfant Jésus, que quatre bergers montrent à un cinquième qui est du côté droit, un mouton sur l'épaule. Au bas à droite, à une tablette dressée contre une pierre, l'année 1531 et au-dessous les lettres A. V., d'après Jules Romain : 40 fr.

Le Massacre des Innocents. Sur une place publique des bourreaux poursuivent des mères pour leur arracher leurs petits enfants qu'ils massacrent. On remarque sur le devant à droite, une de ces mères qui, un genou à terre, arrête de son bras gauche le coup de sabre porté par un bourreau sur son enfant qu'elle soutient de la main droite ; dans le fond à droite, tout près du bord de la planche, on voit un bouquet d'arbres, par-dessus lequel s'élève un petit arbre, semblable à un sapin, que les amateurs appellent ordinairement chicot ou fougère ; dans le fond à gauche sur un piédestal est écrit : Raph. Urbi inve, et le monogramme de Marc Antoine sans la lettre F. Belle épreuve en largeur : 855 fr.

Répétition de la même estampe dans le même sens et supérieurement gravée par Marc de Ravenne. Elle diffère de la précédente en ce que le petit arbre dit chicot ne s'y trouve pas, et en ce que l'inscription sur le piédestal est écrit Rapha (non pas Raph) Urbi inve. Belle épreuve en largeur : 1.255 fr.

Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien. La Magdeleine prosternée répand du parfum sur le pied droit du Christ ; à gauche, un maître d'hôtel ordonnant à un page de présenter un plat au seigneur, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 750 fr.

Jésus avec ses disciples célébrant la Sainte Cène ; la tablette sans le chiffre est appuyée à droite, près du siège d'un apôtre, dont le bras droit est étendu sur la table. Ce sujet où l'on voit sous la table les pieds de presque tous les personnages qui y sont assis, est connu sous le titre de la pièce des pieds. Pièce en largeur. Ce morceau, dit Bartsch, est un des plus parfaits et des plus rares de Marc Antoine. Belle épreuve d'une grande vigueur : 2.900 fr.

Le portement de croix dit : Lo Spasimo di Sicilia, d'après Raphaël, les lettres A. V. et l'année 1517, sur une pierre au bas à gauche. Epreuve en hauteur : 81 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état où l'année 1519 a remplacé celle de 1517 : 51 fr.

La descente de croix. Quatre disciples descendent le corps de Jésus de la croix, à laquelle

il est encore attaché par sa main droite. Au pied de la croix trois saintes femmes donnant du secours à la Vierge évanouie. La tablette sous le chiffre se voit au bas et à droite, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 1.100 fr.

Trois femmes couvertes de longs manteaux, lesquelles paraissent représenter les trois Maries allant visiter le tombeau de Jésus-Christ ; leurs pas sont dirigés vers la gauche ; d'après Michel-Ange. Epreuve en hauteur : 40 fr.

La Vierge pleurant le corps mort de Jésus-Christ, qui est étendu sur un petit mur, près d'un rocher qui s'élève à gauche. Le fond offre un pays montueux, orné de quelques arbres et fabriques ; il est à remarquer que le bras droit de la Vierge est nu, ce qui a fait donner à cette estampe le nom de *la Vierge au bras nu*, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur sans marque: 91 fr.

Répétition de la précédente estampe ; Marc-Antoine y a fait plusieurs changements dont les plus remarquables sont les suivants : Le bras droit qui est nu dans la pièce qui précède, est couvert dans celle-ci ; le paysage du fond est différent, et la tablette du graveur, mais sans le chiffre, est à droite du bas. Epreuve en hauteur: 75 fr.

Les Maries pleurant le corps mort de Jésus-Christ. Le corps de Jésus repose sur le giron de la Vierge qui s'évanouit, et que deux Saintes Femmes soutiennent ; à droite et à gauche les disciples. Dans le lointain les trois croix sur le calvaire, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 350 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes. Cet apôtre est debout vers la gauche de l'estampe, sur une estrade de trois degrés, il prêche, les deux mains élevées, au peuple assemblé autour de lui ; vers le fond à droite, un temple en avant duquel est la statue de Mars. La tablette sans le chiffre, au bas à gauche, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 2.500 fr.

Marthe conduite à notre Seigneur Jésus-Christ qui est assis à droite, entre deux colonnes, à l'entrée du temple, auquel on monte par un grand escalier, au bas duquel est un grand nombre de peuple, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 365 fr.

La Vierge assise sur des nues, ayant auprès d'elle l'enfant Jésus, à qui elle aide à se soutenir et qui a le pied droit élevé ; sur les nues trois anges à mi-corps et à gauche un quatrième dont on ne voit que la tête ; d'après Raphaël. Belle ve en hauteur : 655 fr.

La Vierge assise sur les nues, soutenant de ses deux mains l'Enfant Jésus, assis en partie sur la jambe droite de sa mère, dont il relève le voile de ses deux mains ; d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 450 fr.

La Vierge au poisson ; tel est le nom que l'on donne à l'estampe où est représentée la Vierge assise sur un trône, et soutenant de ses deux mains l'Enfant Jésus, qui se penche vers le jeune Tobie, qui tient un poisson de la main droite, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 61 fr.

La Vierge à la longue cuisse. Tel est le nom donné à une estampe représentant la Vierge assise à terre à côté d'un berceau sur lequel est assis le petit Jésus qui tend sa main droite vers une banderolle que lui présente saint Jean à genou ; vis-à-vis, à gauche, saint Joseph assis sur le bât de son âne, dont on aperçoit une partie de la tête. Au coin du bas du même côté, la tablette sans chiffre. Epreuve en hauteur: 493 f.

La Vierge assise et vue jusqu'aux genoux allaite l'enfant Jésus qui est assis sur son giron et qu'elle tient de la main gauche. Au haut à gauche une fenêtre ; d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur parfaitement conservée : 750 fr.

La Vierge assise à terre, auprès de sainte Elisabeth, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui bénit saint Jean-Baptiste agenouillé devant lui. A gauche de l'estampe, du même coté, au second plan, un palmier, qui a fait donner à ce beau morceau, le nom de *la Vierge au palmier ;* d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 800 fr.

La Vierge assise au milieu d'une chambre, tient Jésus de ses deux mains, pour le remettre à Sainte Anne, qui se penche vers le berceau et qui tend le bras gauche vers l'enfant. Au-delà de la Vierge, est debout une vieille femme qui étend les deux bras en signe d'admiration. Au bas à droite, la tablette sans chiffre de Marc Antoine, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur parfaitement conservée : 396 fr.

Saint Jérôme assis à gauche sur une butte, et tourné vers la droite ; il lit dans un livre qu'il tient des deux mains, ayant les bras accoudés sur une table ménagée entre un arbre et une souche. On remarque à droite, un lion de petite proportion, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 51 fr.

Le martyre de saint Laurent, sous le règne de Valérien. Le magistrat de Rome, entouré de ses principaux officiers, préside au martyre du Saint, que des bourreaux viennent de placer sur un lit de fer en forme de gril, au-dessus d'un feu de charbon ; une foule de peuple entoure les officiers du magistrat, et occupe les galeries qui sont dans le fond. Sujet composé de cinquante-une figures, d'après un dessin de Baccio Bandinelli, dont le tableau devait être exécuté pour l'église de Saint Laurent de Florence. A gauche, sur la terrasse et sur le devant, près d'une pierre où est l'inscription : Baccius Bandin inven., et le chiffre du graveur. Pièce en largeur, nommée en Italie la graticolo di Santo Lorenzo. Cette estampe, une des plus grandes et des plus importantes de Marc Antoine, est faite dans sa plus grande force. L'é-

preuve que nous décrivons, belle et bien conservée, est celle dite aux deux fourches. Elle est d'une rareté extrême et manque à presque tous les cabinets de l'Europe, même les plus riches. Elle diffère de celle qui se trouve ordinairement, en ce que le boureau qui étend le Saint sur le gril se trouve armé de deux fourches, dont il tient l'une en l'air de la main droite. Cette fourche a été par la suite effacée, mais on en aperçoit encore les traces assez distinctement. Par cette correction, la fourche que le bourreau tient de la main gauche, se trouve allongée de façon qu'elle passe en avant de son corps pour aller chercher la main droite : 2,600 fr.

La même estampe, la fourche effacée. Belle épreuve parfaite de conservation : 510 fr.

Jésus-Christ rayonnant de gloire, assis sur des nuages, entre la Sainte Vierge et Saint Jean-Baptiste, saint Paul debout, tenant une épée et sainte Catherine à genoux, une palme à la main, appuyée sur une roue, instrument de son martyre, sont au bas de la composition ; au coin du devant de la terrasse, à droite, la tablette sans chiffre. Morceau gravé d'après un dessin fait pour le tableau qui se voyait dans l'église des religieux de saint Pierre et saint Paul à Parme. Belle épreuve en hauteur, nommée en Italie i cinque santé et que Vassari appelle une grande et belle estampe : 1.060 fr.

Sainte Cécile, accompagnée de saint Paul, de saint Jean, et de saint Augustin. Les deux premiers sont à gauche, les autres à droite. Dans le haut un concert d'anges. Au pied de sainte Cécile est à gauche un livre de musique, ainsi qu'une flûte, et à droite une harpe sur laquelle est écrit le chiffre de Marc Antoine et les mots Raph. ive. Pièce en hauteur, gravée d'après un dessin de Raphaël. Belle épreuve avec marge ; l'ombre portée au-dessous du menton de la sainte très prononcée, ce qui a fait donner à cette estampe le nom de Sainte Cécile au collier : 790 fr.

Le martyre de sainte Félicité. Au milieu de l'estampe la Sainte est dans une chaudière, priant les mains jointes et les yeux élevés vers le ciel, d'où descend un ange qui lui apporte la couronne de martyre. A gauche, Publius, préfet de Rome, lui montre ses sept fils décapités. Sur le piédestal de la statue de Jupiter, placée à droite, dans une niche ménagée à la face d'un édifice on lit : Ra. vr. in et le chiffre de Marc Antoine. Pièce en largeur. Belle épreuve de la première planche, où ne se voit pas l'oreille droite de la sainte, où se voit au milieu un trait de burin perpendiculaire prenant naissance au-dessous de l'ange qui est en l'air : 550 fr.

La même estampe. Belle épreuve, mais où le trait de burin a disparu : 260 fr.

Sainte Catherine, debout et vue de face, tenant une palme de la main droite et s'appuyant de l'autre sur le cercle d'une roue hérissée de pointes. Epreuve en hauteur : 50 fr.

Didon. Elle est debout, tenant de la main droite un poignard dont elle va se percer le sein, et tendant l'autre vers un bûcher qui se voit à droite ; sur le devant au pied d'un arbre à gauche, une tablette avec inscription en caractère grec (la mort célèbre vit), d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 100 fr.

Les cavaliers romains. Quatre pièces en hauteur : 15 fr.

Lucrèce prête à se percer le sein. Elle est debout, tenant un poignard de la main droite, et de l'autre faisant un geste ; son pied droit pose sur le soubassement d'une balustrade, sur laquelle on lit une inscription grecque, se traduisant ainsi : Il vaut mieux mourir que de vivre dans le déshonneur, d'après un dessin de Raphaël, gravée par Marc-Antoine. Belle épreuve : 370 fr.

Iphigénie, devenue prêtresse de Diane, dans la Tauride, reconnaît Oreste son frère, et Pylade qu'on lui amène pour être sacrifiés. Sur le devant, à gauche, une tabette sans marque, d'après le dessin d'un inconnu. Belle épreuve en hauteur : 176 fr.

Un empereur romain à cheval se dirigeant vers un jeune guerrier, qui est suivi d'un esclave conduisant un lion ; autour d'eux, plusieurs soldats. Au bas à droite une tablette en blanc, et à gauche, sur une pierre, les lettres V.V. Epreuve en hauteur : 130 fr.

L'amour pleurant la perte de Cléopâtre, qui meurt de la piqûre d'un aspic dont son bras est entortillé. Au bas, à droite, à une colonne, les lettres A. V. et au haut, du même côté, l'année 1528. On croit le dessin de Raphaël. Epreuve en largeur 102 fr.

Cléopâtre. Elle est à demi-nue, couchée sur un lit où elle paraît expirer de la piqûre d'un aspic, qui est entortillé autour de ses bras, qu'elle tient au-dessus de sa tête. Au milieu du bas de l'estampe, la tablette sans marque ; d'après un dessin de Raphaël. Belle épreuve en largeur parfaitement conservée : 201 fr.

Alexandre le Grand faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius, en présence de savants et de plusieurs capitaines. Composition de seize figures, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 141 fr.

L'enlèvement d'Hélène. Au milieu de l'estampe, une barque occupée par cinq Troyens, dont l'un d'eux saisit Hélène, qu'un homme cherche à retenir par sa draperie. Dans le fond un combat, et à droite un grand palais ; d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 210 fr.

Le triomphe. Cette estampe, connue en Italie sous le nom de Tito, représente le triomphe d'un empereur romain ; cette pièce, dit Bartsch, que les curieux nomment le Triomphe ou le bas-relief de Marc-Aurèle, ne paraît cependant pas convenir à cet empereur. La représentation d'u-

ne province subjuguée que l'on porte dans le fond à gauche, a tant de rapport avec ce qui est représenté dans les médailles que l'on frappa à l'occasion du triomphe de Vespasien et de Tite, que l'on ne doute nullement que ce sujet ne soit la représentation de celui qui fut décerné à Rome, après la conquête de Judée, d'après un dessin de Mantègne. Belle épreuve en largeur : 240 fr.

Danses d'amour. Deux amours reconnaissables par des ailes qu'ils portent au dos, sont sur le devant ; ils sont accompagnés de sept autres enfants avec lesquels ils dansent en rond ; d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 205 fr.

Deux faunes portant un enfant dans un panier. Le plus jeune, à gauche, tient de la main droite un thyrse, l'autre faune, à droite, tient de la main gauche une torche allumée. Belle épreuve parfaitement conservée et avec marge au-dessus du cuivre : 340 fr.

Le jugement de Pâris. Le fils de Priam donne à Vénus le prix de la beauté, en présence de Jupiter, d'Apollon, de Mercure, des dieux marins, de plusieurs nymphes et d'autres divinités. Au devant de la terrasse, vers la droite, le chiffre du graveur ; un peu au-dessus et en deux lignes Raph. VRBI. INVEN. Pièce en largeur, d'après Raphaël. Belle épreuve de la plus parfaite conservation, elle a une marche formant plinthe sur le côté gauche : 3.350 fr.

Apollon assis sur le Parnasse au milieu des muses et des plus célèbres poètes, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 510 fr.

La bacchanale. Offrande à Priape : au milieu, Silène appuyé sur les épaules de deux bacchans. Ses pas sont dirigés vers la gauche. On remarque aussi un satyre derrière une satyresse, qui est à genoux et penchée vers le terme de Sylvain, d'après un bas-relief antique qui est à Rome près de l'Eglise saint Marc. Belle épreuve en largeur : 800 fr.

Danse de trois faunes et bacchantes, qui se suivent de file se dirigeant vers la droite, le faune, au milieu des deux bacchantes, joue de deux flageolets ; à gauche au-dessous d'un pan de mur, la tablette de Marc Antoine sans marque : d'après Raphaël. Epreuve en largeur : 31 fr.

Une muse. Elle est de face, tenant un pli de la main droite, qu'elle porte sur sa poitrine, et de l'autre main baissée un rouleau. Epreuve en hauteur : 68 fr.

Une muse. Elle est vue de profil, tournée à droite et tenant des deux mains une guirlande de feuilles et de fruits. Epreuve en hauteur : 40 fr.

Jeune femme dirigeant ses pas à droite, elle tient de la main gauche une lampe ornée d'une tête d'oiseau. Epreuve en largeur : 70 fr.

Autre jeune femme, vue de profil et tournée vers la droite, elle porte de la main gauche une ruche à miel. Epreuve en hauteur : 14 fr. 70.

Satyre défendant une nymphe couchée à terre et appuyée sur ses genoux ; il pare avec un bâton les coups que lui porte un jeune homme que l'on voit à droite. Au milieu du bas, la marque de Marc-Antoine ; d'après un dessin que l'on croit être de Francia. Belle épreuve en hauteur : 130 fr.

Le satyre et l'enfant ; ce dernier tient de la main droite une grappe de raisin dont il met un grain dans la bouche du satyre qui est assis à terre, à gauche, au pied d'un arbre. Belle épreuve en hauteur : 110 fr.

Vénus et l'Amour. La déesse est assise à droite sur une butte, le bras droit appuyé sur l'amour qui, debout devant elle, la considère, tenant son arc de la main droite et de l'autre une flèche. Epreuve en hauteur : 55 fr.

Hercule étouffant le géant Antée. A gauche s'élève un arbre sans feuilles. Epreuve en hauteur : 50 fr.

Hercule tuant Acheloüs transformé en taureau. Pièce en hauteur. Cette épreuve et la précédente font partie d'une suite de quatre sujets : les travaux d'Hercule, ils sont gravés par Marc-Antoine dans sa première manière : 75 fr.

Le jeune et le vieux bacchant. Sur le devant, à droite, est une cuve, contre laquelle est appuyée une écuelle ; à gauche un piédestal, sur lequel deux masques sont placés. Epreuve en hauteur : 70 fr.

Faune assis sur une butte, près d'un arbre, et tourné vers la droite, il tient de la main droite un petit rouleau de papier et de l'autre une flûte, vers laquelle un enfant, debout entre ses genoux, tend la main droite, d'après un dessin de Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 256 fr.

Vénus sortie du bain. Elle s'essuie le pied gauche avec un drap. L'amour, devant elle, tenant son arc de la main gauche et portant l'autre sur sa tête, semble s'éloigner pour aller blesser quelqu'un de ses traits ; d'après un gracieux dessin de Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 250 fr.

La vendange. Un homme nu versant des raisins d'un panier dans une cuve qui est placée à droite et au-delà de laquelle est Bacchus, assis sur une tonne, tenant une écuelle de la main gauche. Dans le fond, à gauche, une jeune femme et deux enfants portent des paniers remplis de fruits. Morceau dit la petite vendange, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 346 fr.

Le faune montrant, de la main droite élevée, une grappe de raisin à un tigre que l'on voit à droite au pied d'un arbre tronqué. Epreuve en hauteur . 29 fr.

Une statue de Bacchus placée dans une niche. Il est debout, vu de profil et tourné vers la droite, il tient de la main droite élevée des raisins ; à ses pieds une panthère. Epreuve en hauteur : 22 fr.

Vénus sortie de la mer, tordant l'eau de ses cheveux. Derrière elle, vers la gauche, s'élèvent

deux arbres, à la branche de l'un desquels est suspendue une pomme percée d'une flèche. Au milieu du bas, une tablette avec le chiffre et la date de 1506 ; d'après le dessin d'un anonyme. Belle épreuve en hauteur : 200 fr.

Hercule étouffant Antée en présence de la Terre affligée de la défaite de son fils. La terre est représentée sous la figure d'une vieille femme décharnée, assise au milieu de l'estampe. Epreuve en hauteur : 42 fr.

Vénus, couchée sur une butte, s'appuie du bras droit et fait de la main gauche des caresses à l'amour, qui s'approche d'elle tenant un flambeau de ses deux mains, d'après J. Romain. Epreuve en hauteur : 90 fr.

Le satyre surprenant une nymphe couchée à l'entrée d'une grotte qui occupe le côté droit de l'estampe. Au bas, à gauche, une pierre sur laquelle est marqué le chiffre, et plus bas, en petits caractères 1506. Epreuve en hauteur : 150 fr.

L'amour faisant des efforts pour porter une caisse, dans laquelle se tient debout un enfant, que deux autres aident à se soutenir, d'après le dessin d'un anonyme. Belle épreuve en largeur: 103 fr.

Pan surprenant la nymphe Syrinx au sortir du bain Elle tient sa chevelure de la main droite et se peigne de la gauche. A droite de l'estampe, un satyre dans une posture libre, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 60 fr.

Vulcain, Vénus et l'Amour. Vénus, assise à gauche, tenant de la main gauche une flèche que l'Amour semble lui demander. Vulcain à droite, près de sa forge, bat un fer sur l'enclume placée au milieu de l'estampe. Epreuve en hauteur : 80 fr.

Une statue d'Apollon à demi-vêtu, ayant le bras gauche élevé sur sa tête, et s'appuyant de l'autre sur sa lyre. Belle épreuve en hauteur : 125 fr.

Apollon. Il est debout, tenant sa lyre de la main gauche et s'appuyant de l'autre sur un tronc d'arbre autour duquel se glisse le serpent Python, d'après Raphaël. Epreuve en largeur : 30 fr.

Une dame romaine faisant offrir son enfant mâle au dieu Priape. Elle est debout à droite, et une de ses femmes est à gauche offrant à la statue de Priape l'enfant qu'elle a sur ses bras. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Les trois Grâces. Elles sont debout se tenant embrassées. Au-delà de ces trois figures s'élèvent trois palmiers, et il y a de chaque côté une urne d'où coule de l'eau, d'après un bas-relief antique. Epreuve en hauteur : 201 fr.

Jupiter embrassant l'Amour qui vient lui demander grâce pour Psyché.

Mercure descendant du ciel pour chercher Psyché. Epreuve en hauteur.

Cupidon et les trois Grâces. Epreuve en hauteur. Ce morceau et les deux qui précèdent sont des dessins exécutés d'après Raphaël, au palais Ghigi.Les trois ensemble : 1.620 fr.

Hercule étouffant Antée en le tenant en l'air et le serrant autour des reins de ses deux bras. Au bas, à droite, une tablette sans chiffre ; d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 180 fr.

Répétition du même sujet, ou plutôt une copie de la pièce précédente faite trait par trait, par Augustin Vénitien. Epreuve en hauteur ; 58 fr.

Galathée, debout dans une conque attelée de deux dauphins qui nagent vers la droite ; elle est accompagnée de six Tritons et Néréides, ainsi que d'un amour qui nage au milieu du devant ; dans le haut, quatre amours dont trois décochent des flèches sur les tritons et néréides ; d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 790 fr.

Le Quos ego, ou Neptune apaisant la tempête qu'Eole, à la prière de Junon, avait excitée pour faire périr la flotte d'Enée ; autour de ce sujet principal, il y en a neuf autres qui représentent Enée arrivant à Carthage et quelques unes des autres aventures de ce héros, décrites dans le premier livre de l'Enéïde de Virgile. Pièce en hauteur. Belle épreuve du premier état avant la retouche se reconnaissant à de petits points placés entre les tailles principalement aux lumières des chairs, dont les parties blanches, dans la première épreuve, sont couvertes de points dans l'épreuve retouchée : 550 fr.

La femme au croissant. Elle est debout, tenant de la main droite un cor qui ressemble à un croissant, et de l'autre à droite de l'estampe un homme sonne du cor ; à gauche, un autre homme assis vu de profil. Belle épreuve en largeur : 155 fr.

Amadée s'entretenant avec une vieille femme qui représente l'Austérité, et qui montre de sa main gauche l'Amitié et l'Amour. Le fond offre à gauche une maison, à droite, un arbre. Ces quatre figures sont habillées, sous chacune est écrit ce qu'elle représente, savoir : *Amadeus, Austéritas, Amiciata, Amor*, d'après Francia. Belle épreuve en largeur : 250 fr.

L'homme aux deux trompettes. Il est placé au milieu de la composition ; à sa droite, un vieillard vénérable s'entretient avec un jeune homme qui porte un écriteau au bout d'une pique ; à gauche, un jeune homme, assis sur un rocher, aide à soutenir de la main droite un globe que porte une femme ; d'après un dessin que l'on croit être de Bandinelli. Belle épreuve en largeur : 210 fr.

Le songe. Ce sujet représente deux femmes nues endormies et couchées à terre sur les bords du Styx ; le fond offre la vue d'une ville et à droite un château en flammes, d'où plusieurs hommes s'enfuient ; d'après un dessin que l'on a attribué à Raphaël. Epreuve en largeur : 55 fr.

Au milieu de l'estampe *un jeune homme nu*,

debout sur un piedestal rond et tenant un brandon de la main droite élevée. Il est entouré de divers hommes, femmes et enfants, parmi lesquels on remarque à gauche, un homme qui conduit un cheval, à droite, une femme tenant un miroir, et du même côté un guerrier armé d'une pique. Au bas du piedestal un homme couché à terre. Pièce dite, *le jeune homme au brandon*, l'auteur du dessin n'est pas connu. Epreuve en hauteur : 110 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire. Le chiffre à droite sur une pierre carrée, au-dessous du bouclier d'un Dace qu'un Romain tue avec un poignard, d'après un des bas-relief de l'arc Constantin. Belle épreuve en largeur : 250 fr.

Le Temps, représenté par un vieillard à longue barbe, marchant sur des béquilles, et ayant de grandes ailes sur le dos. Il se dirige vers la droite, faisant signe de la main gauche à un enfant qui est accroupi et qui tient un crible, d'après Raphaël Belle épreuve en hauteur, d'une jolie pièce : 160 fr.

Une femme à genoux met un anneau au doigt d'un homme debout à sa gauche, lequel courbe de la main gauche un bâton que courbe aussi, avec efforts de ses deux mains, un homme placé du côté opposé ; d'après Francia. Belle épreuve : 110 fr.

La Prudence, représentée sous la forme d'une jeune femme à demie-nue ; elle est assise sur un lion et s'appuie de la main gauche sur un dragon ; elle se regarde dans un miroir qu'elle tient de la main droite élevée. Belle épreuve en hauteur : 185 fr.

Une femme debout, à demi-nue, et tenant une éponge de chaque main, la gauche baissée, la droite élevée ; à gauche un jeune homme verse de l'eau dans un vase, d'après une composition attribuée à Francia. Epreuve du premier état en hauteur, avant la planche biffée : 1 fr.

L'homme et la femme au boulet. Cette dernière est représentée nue, le pied droit posé sur une boule ; elle tient un vase plein de feu de la main gauche, et s'appuie de la droite sur l'épaule d'un homme vu par le dos, tenant une boule à la main droite. Belle épreuve en hauteur : 295 fr.

Un homme montre une hache à une femme qui est debout à droite, vue par le dos et à demi-couverte d'une draperie. Cette estampe est de la première manière de Marc-Antoine. Heinecke explique ce sujet par Adam montrant à Eve le besoin du travail après avoir été chassés du Paradis. Belle épreuve en hauteur, parfaite de conservation : 370 fr

La Poésie, représentée par une femme ailée, au milieu de deux genies, dont celui de droite tient une tablette sur laquelle est écrit : a numine aflatur ; d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 350 fr.

Jeune homme tenant une lanterne, il marche à pas précipités vers la gauche ; il retourne la tête vers un bélier qui suit ; d'après un dessin que l'on croit être de Raphaël : 103 fr.

Les vertus : la Charité, la Foi, la Justice, la Force, la Tempérance, l'Espérance et la Prudence ; elles sont représentées par des femmes debout dans des niches. Suite de sept pièces en hauteur. Belles épreuves et égales de ton : 275 fr.

Trois docteurs, vêtus de larges habits et couverts d'une calotte, sont assis à terre, s'entretenant dans une campagne, près d'un bouquet d'arbres qui s'élève à la droite de l'estampe, et dans le feuillage duquel on remarque un écureuil, d'après un dessin dont vraisemblablement lui-même est l'auteur. Belle épreuve en hauteur, parfaitement conservée : 320 fr.

Le serpent à tête de femme parlant à un jeune homme assis au pied d'un arbre, la tête posée sur sa main droite, et qui l'écoute avec attention ; une jeune fille debout, au milieu de l'estampe, les regarde, et à gauche un second jeune homme s'enfuit en exprimant l'effroi. Belle épreuve en hauteur bien conservée: 110 fr

Les deux femmes au zodiaque ; l'une debout, à droite, tient un livre fermé en regardant vers le ciel, tandis que l'autre écrit dans un livre appuyé sur son genou, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 306 fr.

Deux hommes à cheval et une femme à pied, armés de piques, combattant contre un lion furieux, pour sauver un homme que l'animal a déjà renversé, dessiné dans le goût d'un bas-relief ; on le croit gravé par Augustin Vénitien dans sa première manière. Epreuve en largeur : 30 fr.

La peste. Ce morceau, connu en Italie sous le nom de Morbetto, représente à gauche la cour d'une maison où un homme tenant une torche allumée examine un troupeau de moutons mort de la peste, du même côté un escalier conduit à une chambre où un homme malade dans un lit est soigné par deux femmes qui sont éclairées par un rayon de lumière sur lequel on lit : Effigies sacrae divom phrigi. Sur le devant, à droite, sept figures, dont un homme qui se penche pour éloigner un enfant de sa mère qui est étendue morte de la peste, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur bien conservée : 399 fr.

Chasse aux lions. Des gens armés, dont deux sont à cheval, combattent contre un lion qui se voit à droite de l'estampe, et qui est prêt à se jeter sur une femme renversée par terre. Dans la marge une inscription en deux lignes : que stabant : d'après le monument de sépulture antique qui, suivant Vasari, se trouvait à Majano, et qui pour lors était dans la cour de l'église de Saint Pierre, au Vatican. Belle épreuve en largeur avec de la marge : 206 fr.

Un berger, tenant un bâton de la main gau-

che, se penche vers une nymphe couchée à terre, à droite, dans le coin d'un bâtiment en ruine ; d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur, plus une copie en contre-partie gravée par un anonyme : 190 fr.

Une jeune femme assise à terre, à la porte d'une cabane, un enfant sur ses genoux ; elle parle à deux hommes debout devant elle ; d'après Francia. Belle épreuve en hauteur : 75 fr.

Un homme à genoux devant un gueux debout devant lui, appuyé sur un bâton ; la scène se passe à la lisière d'un bois que l'on voit à gauche. Épreuve en hauteur : 40 fr.

Un vieillard, debout, à gauche, ou de profil et appuyé de ses deux mains sur un bâton, s'entretenant avec un jeune homme extrêmement gras qui est en face de lui. Le fond représente un mur ; d'après un dessin attribué à Francia. Épreuve en hauteur : 50 fr.

Un homme endormi à l'entrée d'un bois. Sur le devant, à gauche, une femme à genoux, vue par le dos, se retourne vers un autre homme placé aussi à genoux près d'elle ; sur un dessin que l'on croit de Francia. Épreuve en hauteur : 42 fr

Un empereur romain assis dans une niche, tenant un sceptre de la main gauche baissée et de l'autre un globe, d'après Raphaël. Épreuve en hauteur : 51 fr.

Jeune femme en méditation ; elle est assise, vue de profil est tournée vers la droite ; d'après Raphaël. Épreuve en hauteur : 71 fr.

Un soldat frappant d'un sabre qu'il tient de la main gauche élevée, un homme nu qui est terrassé à ses pieds et qu'il tient par les cheveux ; d'après un dessin de Michel Ange. Belle épreuve en hauteur : 229 fr.

Une femme pensive auprès d'une fenêtre sur laquelle elle s'appuie du bras droit, d'après le Parmesan. *Plus la copie B en contre-partie,* par un anonyme qui a parfaitement imité la gravure de l'original. *Autre copie,* non décrite, elle est avec quelques changements, la femme est dans une autre attitude. Les trois ensemble: 210 fr.

Les pélerins. Une femme, couchée à terre, s'appuyant sur le bras droit et tenant de la main gauche son bourdon, a les yeux fixes sur une poire, qu'un homme assis à terre près d'elle est occupé à peler. Vers le fond à droite, on voit cheminer un pélerin, d'après une estampe de Lucas de Leyde. Belle épreuve en hauteur, parfaitement conservée, elle est avant l'adresse de Ant. Sal. exc. : 350 fr.

Les deux hommes nus debout ; l'un d'eux fait un geste de la main gauche élevée et embrasse du bras droit l'autre homme qui est presque vu par le dos et qui de sa main gauche fait un signe en avant. Epreuve en hauteur : 25 fr.

Les chanteurs. Trois hommes debout qui chantent ; ils sont vêtus à la mode du temps. Le premier à gauche est vu presque par le dos ; sa tête couverte d'un grand bonnet de fourrure. Le fond de cette composition est blanc. Ce morceau paraît être de l'invention de Marc Antoine. Belle épreuve parfaitement conservée : 651 fr.

Un homme assis à gauche sur une butte, près d'un massif d'arbres, et jouant de la guitare ; il a le pied droit posé sur l'étui de son instrument. Vers le haut à gauche, la tablette où se lit, Philoheo, d'après Francia. Belle épreuve en hauteur : 131 fr.

Une femme vêtue à la romaine, marchant vers la gauche et portant un vase qu'elle soutient de la main gauche. Le fond représente un portique qui laisse voir un paysage gravé à un seul trait. Vers la gauche, au bas d'une porte, les lettres A. V., d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 35 fr.

L'Homme qui se chausse ; il est assis sur une motte de terre, à côté d'un groupe d'arbres qui est à gauche. Pièce sans marque tirée du carton de Pise, de Michel Ange. Belle épreuve en hauteur : 96 fr.

Une barque conduite par deux bâteliers, dans laquelle sont deux hommes et deux femmes. Dans le lointain, un rocher percé et à droite un vaisseau ; d'après Raphaël. Épreuve en hauteur : 37 fr.

Femme debout, à demi-nue, appuyée du bras droit sur un piédestal élevé et ayant la main gauche posée sur un grand vase qui est à ses pieds ; d'après un dessin de Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 151 fr.

Femme assise, elle est nue, vue par le dos, la main droite sur un vase, qui est placé près d'elle. Le fond offre un paysage ; d'après un dessin que l'on croit être de Jules Romain. Belle épreuve en hauteur. Elle est sans marque: 151 fr.

L'homme portant la base d'une colonne ; il dirige ses pas vers la droite de l'estampe, où on remarque dans le fond, à droite, le tronc d'un arbre sec ; d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 155 fr.

Les grimpeurs. Tel est le nom donné à cette estampe, qui représente trois soldats qui, pendant qu'ils se baignent dans le fleuve d'Arno, sont alarmés par l'approche de l'ennemi. Au milieu du bas de l'estampe, un écriteau où se lit, 1510. Ce morceau est un des plus considérable de l'œuvre ; d'après un dessin de Michel Ange, qui a fait partie de son fameux carton de la guerre de Pise. Il est à remarquer que le paysage qui orne le fond de l'estampe est une copie faite par Marc Antoine sur l'estampe de Lucas de Leyde, représentant le moine Sergius. Belle épreuve en hauteur, parfaitement conservée : 700 fr.

L'une des figures du sujet précédent, savoir: *celle de l'homme nu, vu par le dos, qui monte*

sur le rivage. Belle épreuve en hauteur : 158 fr.

Deux cariatides aidant à supporter une cassolette qui repose en partie sur une colonne tronquée. Le dessus de la cassolette est percée en forme de fleurs de lys, ce qui, joint à des salamandres dont la frise est ornée, fait juger que Raphaël a fait ce dessin pour François Ier, roi de France. Belle épreuve en hauteur, bien conservée : 175 fr.

Raphaël Sanzio d'Urbin. Il est représenté enveloppé dans un manteau, méditant sur la composition d'un tableau, il est assis à terre près de deux gradins. A droite, près du second gradin, une toile tendue pour un tableau ; à gauche, une palette et trois pots en couleur. Belle épreuve en hauteur, bien conservée : 600 fr.

Statue équestre de Marc Aurèle. Elle est tournée vers la gauche et posée sur un piédestal, où est placé, à gauche, presque au-dessous du sabot du cheval, le chiffre de Marc-Antoine. Epreuve en hauteur : 30 fr.

Saint Jean l'Evangéliste et saint Jérôme, représentés debout. Ce dernier à droite de l'estampe, est adossé contre un arbre, d'après Dürer. Epreuve en hauteur : 35 fr.

Jésus Christ attaché à la croix, la Sainte Vierge est debout à gauche, les mains jointes, et saint Jean aussi, debout à droite, tenant un grand livre, d'après un tableau d'Albert Dürer. Belle épreuve en hauteur, d'un beau morceau : 180 fr.

Le corps de Jésus-Christ pleuré par les saintes femmes. Le corps repose dans le giron de saint Jean, assis à terre à gauche. La Vierge arrose de ses larmes la main gauche du Christ ; derrière la Vierge et saint Jean, quatre saintes femmes pleurent. Copie d'une estampe en bois, d'Albert Dürer, dont on voit le chiffre dans une tablette vers le bas à gauche. Epreuve en hauteur : 100 fr.

A droite de l'estampe, *une nymphe couchée endormie,* appuyée contre un arbre, et convoitée par un satyre tenant une draperie dont il vient de la découvrir (0,09-0,08). Pièce libre. Belle épreuve : 212 fr.

L'abreuvoir des bœufs. Ce morceau représente un paysage où l'on remarque à gauche un jeune pâtre debout, qui de la main droite s'appuie sur son bâton, et de l'autre, fait un geste à un jeune homme qui donne à boire à un veau. Plus loin deux taureaux s'abreuvent. On donne Raphaël comme auteur du dessin de ce morceau. Epreuve en largeur : 39 fr.

Opis. Cette divinité est représentée debout dans une niche, entourée de divers animaux.

Cérès, représentée debout dans une niche ; elle tient de la main droite une faucille, et de la gauche une torche.

Bacchus représenté debout dans une niche ; de sa main droite élevée au dessus de sa tête, il presse des raisins dans une coupe qu'il tient de la main gauche ; un jeune faune est à sa gauche. Cette épreuve et les deux qui précèdent, sont en hauteur et font partie d'une suite de douze estampes des divinités de la Fable, gravée d'après les dessins de maître Roux. Les trois ensemble : 35 fr.

Bacchus entre deux faunes ; il tient une branche de vigne de la main gauche, et de l'autre s'appuie sur le faune qui est à sa droite, et près duquel est une nymphe jouant du tambour de basque, à droite un homme assis sur une butte, tient une flûte de ses deux mains, d'après un dessin présumé de Francia. Epreuve en largeur : 16 fr.

Hercule. Il est représenté en pied dans une niche, tenant un arc de la main gauche, et de la droite baissée, une draperie. Epreuve en hauteur : 50 fr.

1843. — Robert Dumesnil. — *Amadée* (n° 355 du catalogue de Bartsch) : 285 fr.

Les trois docteurs (n° 404 du catalogue de Bartsch) : 201 fr.

1843. — Revil. — *Le Jugement de Paris :* 1.400 fr.

Adam et Eve : 455 fr.

Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche : 710 fr.

David coupant la tête de Goliath : 340 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve au chicot : 410 fr.

La Cène : 700 fr.

La descente de Croix : 601 fr.

La Vierge au bras nu : 100 fr.

La Vierge pleurant sur le corps de Jésus : 700 fr.

Ananie frappé de mort : 151 fr.

Saint Paul à Athènes : 300 fr.

Martyre de saint Laurent : 310 fr.

Sainte Cécile : 750 fr.

Lucrèce : 100 fr.

Cléopâtre : 225 fr.

Le satyre et l'Enfant : 87 fr.

Le jeune et vieux Bacchant : 280 fr.

La vendange : 680 fr.

Quos ego : 280 fr.

Amadée : 400 fr.

L'homme qui se chausse : 131 fr.

La Cassolette : 125 fr.

Statue de Marc Aurèle : 425 fr.

1845. — Pagin. — *Le Parnasse* : 195 fr.

1845. — Tiefenkin. — *Le Massacre des Innocents.* Epreuve sans le chicot : 2.000 fr.

Sainte Cécile : 1.015 fr.

Saint Paul prêchant à Ephèse : 920 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *La Sainte Vierge assise sur un trône,* d'après Raphaël : 124 fr.

Sainte Cécile. Epreuve où l'ombre est très forte sous le menton de la sainte : 550 fr.

Trajan entre la Ville de Rome et la Victoire : 166 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Adam et Eve fuyant le Paradis terrestre* : 34 fr.

Notre Dame à l'escalier : 125 fr.

La Vierge au palmier : 120 fr.

1852. — Delessert. — *Le Martyre de saint Laurent*. Epreuve dite « aux deux fourches » : 2.100 fr.

1852. — Maurel. — *Adam et Eve*. Adam, à la gauche de l'estampe, adossé contre un arbre, tient de la main gauche des pommes qu'Eve vient de lui présenter. Celle-ci est debout, à droite, s'appuyant de la main gauche contre l'arbre de la vie et portant l'autre à sa bouche. Dans le lointain un paysage orné de fabrique, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur ; elle est bien conservée : 1.520 fr.

Adam et Eve chassés du paradis ; ils dirigent leurs pas vers la droite, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 110 fr.

Dieu porté en l'air par trois anges, ordonne à Noé de bâtir l'arche. Celui-ci est à genoux tenant entre ses bras un de ses fils. A droite, on voit la femme de Noé sortir de la porte d'une maison, ayant un enfant sur le bras gauche et en conduisant un autre de la main droite ; d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 420 fr.

Copie B en contre-partie par un anonyme : 4 fr. 50.

Les Israélites ramassant la manne. Moïse est debout à gauche, adressant la parole aux Israélites dont deux se prosternent à ses pieds, d'après Raphaël. Epreuve en largeur d'une belle pièce ayant quelques contre-tailles sur la jambe droite de l'enfant qui est à droite, portant un vase dans ses bras : 37 fr.

David coupant la tête de Goliath. On voit, à droite, les Israélites poursuivant les Philistins qui s'enfuient vers le fond, à gauche, d'après Raphaël. Epreuve en largeur sans la tablette : 37 fr.

La reine de Saba venant visiter Salomon et lui apporter des présents. Le roi est assis à gauche sur un trône élevé, entouré de ses ministres ; la reine et sa suite nombreuse de femmes et d'hommes, dont quelques uns portent des vases occupent le côté droit de l'estampe. La partie gauche du haut n'est pas terminée, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 99 fr.

La Nativité. Vers le fond, à gauche, la Vierge adore l'Enfant Jésus que quatre bergers montrent à un cinquième qui est du côté droit, un mouton sur l'épaule ; d'après Jules Romain. Epreuve en largeur : 20 fr.

Le Massacre des Innocents. Un petit arbre semblable à un sapin, qui s'élève au-dessus du bouquet d'arbres qui est dans le coin du haut, à droite, près du bord de la planche, a fait donner à ce morceau le nom de chicot ou fougère. Epreuve en largeur : 645 fr.

Copie inconnue à Bartsch. Cette copie est citée dans le catalogue Delbecq comme un état non décrit de la planche originale : 5 fr.

Répétition de la même estampe dans le même sens et supérieurement gravée par Marc de Ravenne. Elle diffère de la précédente en ce que le petit arbre dit chicot ne s'y trouve pas, et en ce que l'inscription sur le piedestal est écrit Rapha (non pas Raph). Belle épreuve en largeur bien conservée : 445 fr.

Jésus-Christ à table chez Simon le Pharisien. La Madeleine prosternée répand du parfum sur le pied droit du Christ ; d'après Raphaël. Epreuve en largeur : 475 fr.

Jésus avec ses disciples célébrant la Cène. La tablette sans le chiffre est appuyée à droite, près du siège d'un apôtre, dont le bras droit est étendu sur la table. Ce sujet, où l'on voit sous la table les pieds de presque tous les personnages qui y sont assis, est connu sous le titre de la pièce des pieds ; d'après Raphaël. Epreuve en largeur, bien conservée : 901 fr.

La descente de Croix. Quatre disciples descendant le corps de Jésus de la croix, à laquelle il est encore attaché par la main droite. Au pied de la croix, trois saintes femmes donnant des secours à la Vierge évanouie. Belle épreuve en hauteur, d'après Raphaël : 910 fr.

Les trois Maries allant visiter le tombeau de Jésus-Christ, d'après Michel Ange. Epreuve en hauteur de la plus parfaite conservation avec barbe de la planche : 45 fr.

La Vierge pleurant le corps mort de Jésus qui est étendu sur un petit mur près d'un rocher qui s'élève à gauche. Il est à remarquer que le bras droit de la Vierge est nu, ce qui a fait donner à cette estampe le nom de la *Vierge au bras nu* ; d'après Raphaël. Estampe en hauteur: 30 fr.

Les Maries pleurant le corps mort de Jésus-Christ. Epreuve en hauteur : 270 fr.

Marthe conduite à Notre-Seigneur Jésus-Christ qui est assis à droite, entre deux colonnes à l'entrée du temple, auquel on monte par un grand escalier, d'après Raphaël, morceau appelé la Vierge de l'escalier. Belle épreuve parfaitement conservée : 215 fr.

La Vierge assise sur des nues ayant auprès d'elle l'Enfant-Jésus, à qui elle aide à se soutenir, et qui a le pied droit élevé, sur les nuages, trois anges à mi-corps, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur d'une très jolie pièce: 510 fr.

Copie en contre partie, non décrite : 3 fr. 50.

La Vierge lisant, accompagnée de l'Enfant-Jésus. Elle est assise à droite et vue de profil ; d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 14 fr.50.

Copie B en contre-partie : 1 fr. 25

La Vierge assise sur des nues, soutient de ses deux mains l'Enfant-Jésus, assis en partie sur la jambe droite de sa mère, dont il relève le voile des deux mains, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur parfaite de conservation : 640 fr.

La Vierge au Poisson ; tel est le nom que

l'on donne à l'estampe où est représentée la Vierge assise sur un trône et soutenant de ses deux mains l'Enfant Jésus qui se penche vers le jeune Tobie, qui tient un poisson de la main droite ; d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 90 fr.

La Vierge à la longue cuisse ; tel est le nom donné à une estampe représentant la Vierge assise à côté d'un berceau sur lequel est assis le petit Jésus qui tend sa main droite vers une banderolle que lui présente saint Jean à genoux ; vis-à-vis à gauche, saint Joseph assis sur le bât de son âne, dont on aperçoit une partie de la tête, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur, bien conservée : 103 fr.

La Vierge assise à terre, auprès de Sainte Elisabeth et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui bénit Saint Jean agenouillé devant lui. A gauche de l'estampe, du même côté, au second plan, un palmier, qui a fait donner à cette estampe le nom de la Vierge au palmier, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 299 fr.

La Vierge assise au milieu d'une chambre, tenant l'enfant Jésus de ses deux mains, pour le remettre à sainte Anne, qui se penche vers le berceau et qui tend le bras gauche vers l'enfant, d'après Raphaël. Belle épreuve : 305 fr.

Saint Georges combattant le dragon, il est monté sur un cheval sans bride et qui se dirige vers la droite où s'enfuit la reine uelivrée. Epreuve du premier état : 50 fr.

Le martyre de saint Laurent ; sujet composé de cinquante et une figures, d'après Baccio Bandinelli. Belle épreuve du premier état en largeur, dite aux deux fourches, bien conservée : 2.110 fr.

La même estampe, la fourche effacée, le bourreau qui en tient deux dans l'épreuve précédente, n'en a plus qu'une dans cette épreuve. Belle épreuve du deuxième état où l'on voit encore quelque peu les traces de la fourche effacée sur le cuivre : 250 fr.

Copie en contre-partie. Epreuve avec l'adresse de Lafrery et celle de Petri : 2 fr. 50.

Jésus-Christ rayonnant dans sa gloire, assis sur des nuages entre la sainte Vierge et saint Jean-Baptiste ; saint Paul debout, tenant une épée et sainte Catherine à genoux, une palme à la main, sont au bas de la composition, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur, nommée *les cinq Saints*, bien conservée d'un ton très vigoureux : 500 fr.

Sainte Catherine debout dans une niche, une palme à la main droite, d'après Francia. Belle épreuve en hauteur : 80 fr.

Sainte Cécile accompagnée de saint Paul, de saint Jean, de sainte Magdeleine et de saint Augustin. Les deux premiers sont à gauche et les autres à droite. Au pied de sainte Cécile, divers instruments de musique, dont à droite une harpe sur laquelle est écrit le chiffre de Marc Antoine, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur. L'ombre portée au-dessous du menton de la Sainte très prononcée, ce qui a fait donner à cette estampe le nom de sainte Cécile au collier : 870 fr.

Copie en contre-partie : 3 fr. 50.

Sainte Cécile, par Elisabeth Chéron, d'après le dessin qui a sans doute servi à la gravure de Marc-Antoine : 12 fr. 50.

Le martyre de Sainte Félicité. Au milieu de l'estampe, la Sainte est dans une chaudière, priant les mains jointes et les yeux levés vers le ciel, d'où descend un ange qui lui apporte la couronne du martyre. A gauche, Publius, préfet de Rome, lui montre ses sept fils décapités, sur le piedestal de la statue de Jupiter, placée à droite dans une niche ménagée à la face d'un édifice. Belle épreuve de premier état en largeur, où ne se voit pas l'oreille de la Sainte, où se voit un trait de burin perpendiculaire prenant naissance au-dessous de l'ange qui est en l'air : 350 fr.

La Sybile de Cumes. Elle est vue de profil dirigeant ses pas à droite, suivie d'un chien. Epreuve en hauteur : 6 fr. 50.

Jésus-Christ et les apôtres. Ils sont représentés debout dans un fond blanc où l'on remarque cependant deux piliers dont l'un s'élève au bord gauche, et l'autre au bord droit de l'estampe. Suite de treize estampes. Epreuve en hauteur : 64 fr.

Les Petits Saints. Saint Job, saint Laurent, saint Lazare, saint Sébastien, sainte Hélène, sainte Lucie. Six estampes en hauteur, d'après Raphaël : 45 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes. Cet apôtre est debout vers la gauche de l'estampe sur une estrade élevée de trois degrés ; il prêche, les deux mains élevées, au peuple assemblé autour de lui, vers le fond à droite, un temple en avant duquel est la statue de Mars, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur, très vigoureuse de ton et avec marge au-delà de la marque de cuivre où se voient des essais de burin non ébarbés : 300 fr.

Didon. Elle est debout, tenant de la main droite un poignard dont elle va se percer le sein, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 92 fr.

Copie A et copie B. Deux estampes : 6 fr.

Les cavaliers romains. Titus et Vespasien, Scipion l'Africain, Horace Coclès, et Marcus Curtius. Quatre épreuves en hauteur : 16 fr.

Lucrèce prête à se percer le sein. Elle est debout, tenant un poignard de la main droite, et de l'autre faisant un geste ; son pied droit placé sous le soubassement d'une balustrade, sur laquelle on lit une inscription en caractère grec (il vaut mieux mourir que vivre dans le déshonneur), d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 190 fr.

Iphigénie, devenue prêtresse de Diane, dans la Tauride, reconnaît Oreste son frère et Pylade

qu'on lui amène pour être sacrifiés. Epreuve en hauteur : 10 fr. 50.

Un empereur romain à cheval se dirigeant vers un jeune guerrier, qui est suivi d'un esclave conduisant une lionne autour de plusieurs soldats. Belle épreuve : 155 fr.

Cléopâtre. Elle est à demi-nue, couchée sur un lit où elle paraît expirer de la piqûre d'un aspic qui est entortillé autour de ses bras, qu'elle tient au-dessus de sa tête, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 30 fr.

Alexandre le Grand faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius, en présence de savants et de plusieurs de ses capitaines. Composition de seize figures, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : 90 fr.

La bataille au coutelas, tel est le nom que l'on donne communément à une estampe, où l'on a représenté les Romains combattant contre les Carthaginois sous la conduite de Scipion. Ce sujet a été exécuté en tapisseries d'après un dessin de Raphaël, mais plus vraisemblablement sur celui de Jules Romain. Epreuve en largeur. Belle épreuve : 70 fr.

Le triomphe d'un empereur romain, gravé d'après un dessin de Mantègne, connu en Italie sous le nom de Tito. Epreuve en largeur. Bien conservée : 290 fr.

Danse d'amours. Deux amours, reconnaissables aux ailes qu'ils portent au dos sont sur le devant, ils sont accompagnés de sept autres enfants avec lesquels ils dansent en rond, d'après Raphaël. Belle épreuve désignée par Bartsch comme copie B : 550 fr.

La même estampe, plus la copie : 32 fr.

Psyché servie dans le bain par des nymphes qu'elle ne voit pas. Epreuve en largeur parfaitement conservée : 49 fr.

Apollon assis sur le Parnasse au milieu des muses et des plus célèbres poètes, d'après Raphaël. On lit, dans un espace ménagé en blanc au milieu du bas de l'estampe : Raphaël Pinxit in Vaticano. Epreuve en largeur : 115 fr.

La bacchanale. Offrande à Priape ; au milieu, Silène appuyé sur les épaules des deux Bacchantes, ses pas sont dirigés vers la gauche. On remarque aussi un satyre derrière une satyresse, qui est à genoux et penchée vers le terme de Sylvain, d'après un bas-relief antique qui est à Rome près de l'église Saint Marc. Epreuve en largeur : 45 fr.

Répétition de l'estampe ci-dessus, mais en contre-partie : 30 fr.

Danse de trois Faunes et Bacchantes, qui se suivent de file se dirigeant vers la droite, la Faune, au milieu de deux Bacchantes, joue de deux flageolets, d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur : ?

Une muse, elle est vue de profil et tournée vers la droite, elle tient des deux mains une guirlande de fruits. Epreuve en hauteur : 37 fr.

Jeune femme dirigeant ses pas à droite, elle tient de la main gauche une lampe ornée d'une tête d'oiseau. Epreuve en hauteur : 70 fr.

Jeune femme vue de profil et tournée vers la droite, elle porte de la main gauche une ruche de miel. Epreuve en hauteur : 8 fr. 50.

Autre jeune femme, vue de profil et tournée vers la droite, elle tient une lyre de ses deux mains. Cette estampe n'est pas entièrement terminée. Epreuve en hauteur : 7 fr.

Satyre défendant une nymphe couchée à terre et appuyée sur ses genoux ; il pare avec un bâton les coups que lui porte un jeune homme que l'on voit à droite, d'après un dessin que l'on croit être de Francia. Belle épreuve en hauteur : 125 fr.

Vénus et l'amour. La déesse est assise à droite sur une butte, le bras droit appuyé sur l'Amour qui debout devant elle, la considère, tenant son arc de la main droite et de l'autre une flèche. Epreuve rognée du côté droit : 10 fr.

Hercule étouffant le géant Antée. A gauche s'élève un arbre sans feuilles, sur lequel est suspendu une tablette. Epreuve en hauteur : 45 fr.

Le jeune et le vieux Bacchant. Sur le devant, à droite, est une cuve contre laquelle est appuyée une écuelle ; à gauche, un piédestal, sur lequel deux masques sont placés, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 46 fr.

Vénus sortie du bain, elle s'essuie le pied gauche avec un drap ; l'amour devant elle tenant son arc de la main gauche et portant l'autre sur sa tête, semble s'éloigner pour aller blesser quelqu'un de ses traits, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 215 fr.

Copie E : 4 fr.

La vendange. Un homme nu versant des raisins d'un panier dans une cuve qui est placée à droite et au-delà de laquelle est Bacchus assis sur une tonne, tenant une écuelle de la main gauche. Morceau dit *la Petite Vendange*, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 150 fr.

Le Faune montrant de la main droite élevée, une grappe de raisin à un tigre que l'on voit à droite au pied d'un arbre tronqué. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Vénus, l'Amour et Pallas. Etudes tirées du jugement de Pâris. Epreuve en hauteur : 45 fr.

Vénus se baissant pour embrasser l'Amour qui est debout à gauche sur un socle, dans une niche. Epreuve en hauteur : 105 fr.

Vénus sortie de la mer, tordant l'eau de ses cheveux, derrière elle, vers la gauche, s'élèvent deux arbres, à la branche de l'un desquels est suspendue une pomme percée d'une flèche, d'après le dessin d'un anonyme. Belle épreuve en hauteur : 255 fr.

Vénus accroupie. Belle épreuve du premier état en hauteur : 110 fr.

Hercule étouffant Antée en présence de la

Terre affligée de la défaite de son fils. Epreuve en hauteur avant la retouche : 14 fr.

Vénus, couchée sur une butte, s'appuie du bras droit et fait de la main gauche des caresses à l'Amour, qui s'approche d'elle tenant un flambeau de ses deux mains, d'après Jules Romain. Epreuve en hauteur, parfaite de conservation : 80 fr. 50.

Le satyre surprenant une nymphe couchée à l'entrée d'une grotte qui occupe le côté droit de l'estampe, d'après un inconnu. Belle épreuve du premier état : 280 fr.

L'Amour faisant des efforts pour porter une caisse dans laquelle se tient debout un enfant, que deux autres aident à soutenir, d'après le dessin d'un anonyme. Belle épreuve du premier état, en largeur : 133 fr.

Une autre épreuve de la même estampe : 80 fr.

Pan surprenant la nymphe Syrinx au sortir du bain, elle tient sa chevelure de la main droite et se peigne de la main gauche. A droite de l'estampe, un satyre dans une posture libre, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur avant toute retouche : 40 fr.

Vulcain et Vénus, et l'Amour. Vénus, assise à gauche, tenant une flèche que l'Amour semble lui demander. Vulcain à droite, près de sa forge, bat un fer sur l'enclume placée au milieu de l'estampe. Epreuve en hauteur : 35 fr.

La statue d'Apollon. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Une statue d'Apollon à demi-vêtu, ayant le bras gauche élevé sur sa tête et s'appuyant de l'autre sur la lyre. Epreuve en hauteur : 53 fr.

Apollon. Il est debout tenant sa lyre de la main gauche et s'appuyant de l'autre sur un tronc d'arbre autour duquel se glisse le serpent Pithon, d'après Raphaël. Epreuve en largeur : 36 fr.

Hercule étouffant Antée en le tenant en l'air et le serrant autour des reins de ses deux bras, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 61 fr.

Répétition du même sujet ou plutôt une copie de la pièce précédente faite trait pour trait : 4 fr. 75.

Pallas debout sur un globe dont on ne voit que la moitié, tenant de la main droite sa pique et de l'autre son égide appuyée contre sa jambe, d'après Raphaël. Belle épreuve en hauteur : 285 fr.

Les trois grâces. Elles sont debout se tenant embrassées. Au-delà de ces trois figures s'élèvent trois palmiers, et il y a de chaque côté une urne où coule de l'eau, d'après un bas-relief antique. Belle épreuve en hauteur bien conservée : 220 fr.

Jupiter embrassant l'Amour qui vient de lui demander grâce pour Psyché, d'après Raphaël, Epreuve en hauteur.

Mercure descendant du ciel pour chercher Psyché, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur.

Cupidon et les trois Grâces, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur. Les trois ensemble : 1.155 fr.

Le jugement de Pâris. Le fils de Priam donne à Vénus le prix de la beauté, en présence de Jupiter, d'Apollon, de Mercure et autres divinités. Au devant de la terrasse vers la droite, le chiffre du graveur, un peu au-dessus, en deux lignes, Raph. Urbi inven. d'après Raphaël. Belle épreuve en largeur très vigoureuse de ton et bien conservée : 2.030 fr.

Mars, Vénus et l'Amour. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Galathée debout devant une conque attelée de deux dauphins qui nagent vers la droite ; elle est accompagnée de six Tritons et six Néréides ainsi que d'un amour qui nage au milieu du devant ; dans le haut quatre Amours dont trois décochent des flèches sur les Tritons et Néréides, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur parfaite de conservation : 820 fr.

Le Quos ego, ou Neptune apaisant la tempête qu'Eole, à la prière de Junon, avait excitée pour faire périr la flotte d'Enée ; autour de ce sujet principal il y en a neuf autres qui représentent les aventures d'Enée décrites dans le premier livre de Virgile. Epreuve du deuxième état en hauteur, avec l'adresse d'Ant. Salamanque, la planche est retouchée : 27 fr.

Amadée s'entretenant avec une vieille femme qui représente l'Austérité, et qui montre de sa main gauche l'Amitié et l'Amour, d'après Francia. Ce morceau est entouré d'une bordure de branches de noisetier. Belle épreuve en largeur, les noms écrits à la main : 210 fr.

La Prudence sous la figure d'une femme avec la tête de Janus ; l'Amour debout à gauche lui présente un petit miroir rond, d'après un dessin dont l'auteur n'est pas connu. Epreuve en hauteur : 6 fr.

La Tempérance représentée par une femme assise au pied d'une niche ornée de chaque côté d'une colonne, à droite un Génie ailé qui la montre du doigt. Epreuve en largeur : 5 fr. 50.

Trajan, entre la ville de Rome et la Victoire. Le chiffre à droite sur une pierre carrée, au-dessus du bouclier d'un Dace qu'un Romain tue avec un poignard. Epreuve en largeur bien conservée : 445 fr.

Copie dans le même sens que l'original : 4 fr.

Une femme à genoux met un anneau au doigt d'un homme debout à sa gauche, lequel courbe un bâton que courbe aussi, avec efforts, de ses deux mains, un homme placé du côté opposé. Epreuve en hauteur : 28 fr.

La Prudence, représentée sous la forme d'une jeune femme à demi-nue ; elle est assise sur un lion et s'appuie de la main gauche sur un dragon ; elle se regarde dans un miroir qu'elle tient de la main droite élevée. Epreuve en hauteur d'une jolie pièce : 225 fr.

L'homme frappé avec la queue de renard : ?

La femme aux deux éponges. Epreuve en hauteur : 1 fr. 25.

Copie C en contre-partie, deux épreuves : 3 fr.

Un homme montre une hache à une femme qui est debout à droite, vue par le dos. Au milieu du bas le chiffre. Epreuve en hauteur : 20 fr.

La Philosophie, représentée par une femme majestueuse, assise dans le ciel, ayant sous ses pieds le globe de la terre. Vers la droite de l'estampe sont deux génies qui portent une table sur laquelle on lit : chauxar cognitio, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 28 fr.

La Poésie, représentée par une femme ailée au milieu de deux Génies, dont celui de droite tient une tablette sur laquelle est écrit : A numine aflatur, d'après un des ronds peints au Vatican. Epreuve en hauteur : 295 fr.

Copie, non décrite par Bartsch, de l'estampe ci-dessus du même sens que l'original, elle porte la date de 1542 : 6 fr.

Jeune homme tenant une lanterne, il marche à pas précipités vers la gauche ; il retourne la tête vers un bélier qui le suit, d'après un dessin que l'on croit de Raphaël. Epreuve en hauteur : 59 fr.

Une seconde épreuve de la même estampe : 39 fr.

Les Vertus : la Charité, la Justice, la Foi, l'Espérance et la Prudence ; elles sont représentées par des femmes debout dans des niches. Suite de sept pièces en hauteur : 50 fr.

La Charité : 12 fr.

La Paix, représentée par une femme qui serre la main à un petit génie ailé qui lui offre une branche de laurier. Epreuve en hauteur : 24 fr. 50.

Le serpent à la tête de femme parlant à un jeune homme assis au pied d'un arbre, la tête posée sur sa main droite, et qui l'écoute avec attention ; une jeune fille debout au milieu de l'estampe les regarde, et à gauche un jeune homme s'enfuit en exprimant l'effroi. Epreuve du premier état en hauteur . 90 fr.

Les deux femmes au zodiaque, l'une debout à droite tient un livre fermé en regardant vers le ciel, tandis que l'autre écrit dans un livre appuyé sur son genou, daprès Raphaël. Epreuve en hauteur : 120 fr

Le joueur de violon, entouré de trois femmes, dont une à gauche de l'estampe tient un papier de musique de la main droite et de l'autre une flûte. Le fond offre à droite une montagne ornée de quelques arbres. Epreuve du premier état en hauteur, d'après un maître inconnu: 38 fr. 50.

Trois docteurs vêtus de larges habits et couverts d'une calotte, sont assis à terre, s'entretenant dans une campagne, près d'un bouquet d'arbres qui s'élève à droite de l'estampe, et dans le feuillage duquel on remarque un écureuil, vraisemblablement d'après Marc-Antoine. Epreuve en largeur : 70 fr.

La Peste. Ce morceau, connu en Italie sous le nom du Morbetto, représente à gauche la cour d'une maison où un homme tenant une torche allumée examine un troupeau de moutons morts de la peste ; du même côté un escalier conduit à une chambre où un homme malade dans un lit est soigné par deux femmes qui sont éclairées par un rayon de lumière. Sur le devant à droite sept figures sur le piédestal d'un terme. Epreuve en largeur : 32 fr.

La chasse au lion. Des gens armés combattant contre un lion qui se voit à la droite de l'estampe, et qui est prêt à se jeter sur une femme renversée à terre. Epreuve en largeur : 5 fr.

La caresse. Cette pièce connut en Italie sous le nom de la Stregozzo, représente quatre hommes nus conduisant dans un marais une sorcière assise sur un squelette colossal de quelque animal monstrueux comme dans un char de triomphe. La marche se dirige à gauche ; d'après Raphaël. Epreuve en largeur avant les lettres AV sur le cornet que tient le jeune garçon monté sur un bouc : 30 fr.

Un empereur assis. Copie sans marque : 1 fr. 50.

La femme en méditation. Elle est assise tournée vers la gauche. Epreuve en hauteur : 6 fr. 50

Le Paysan et la femme aux œufs. Cette dernière est assise à droite au bas d'un escalier de quatre marches, elle tient des œufs dans son giron ; d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 16 fr. 50.

La femme pensive, elle est assise à droite auprès d'une fenêtre, sur laquelle elle s'appuie du bras droit. En l'air un ange portant une croix et se dirigeant vers la droite ; d'après Marc-Antoine. Epreuve en hauteur : 1.250 fr.

Copie B en contre-partie, par un anonyme : ?

Le soldat rattachant son haut de chausse à sa cuirasse. Epreuve en hauteur : 2 fr.

Les deux hommes nus debout à côté l'un de l'autre et tournés vers la droite ; vers le fond de la droite s'élève un arbre tronqué. Epreuve en hauteur, parfaite de conservation.

Homme nu assis, tourné vers la gauche et tenant une flûte de la main droite ; d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 20 fr.

Les chanteurs Trois hommes debout qui chantent, ils sont vêtus à la mode du temps. Le premier à gauche est vu presque par le dos, la tête couverte d'un bonnet de fourrure. Epreuve en hauteur : **80 fr.**

Un homme assis sur une butte, près d'un massif d'arbres, et jouant de la guitare ; d'après Francia. Epreuve en hauteur : 13 fr. 50.

Une femme vêtue à la romaine, marchant vers la gauche et portant sur sa tête un vase qu'elle

soutient de la main gauche. Epreuve en hauteur : 9 fr. 75

Homme tenant une femme par les mains. Ces deux figures sont vues de profil, l'homme prend le bras droit de la femme de la main gauche, et la femme prend le poignet droit de l'homme de sa main gauche. Epreuve du premier état, en hauteur et sans retouche : 6 fr.

L'homme qui se chausse. Il est assis sur une motte de terre, à côté d'un groupe d'arbres qui est à sa gauche. Epreuve en hauteur : 40 fr.

Une barque conduite par deux bateliers, dans laquelle sont deux hommes et deux femmes ; dans le lointain, un rocher et à droite un vaisseau, d'après Raphaël : 14 fr.

L'homme portant la base d'une colonne ; il dirige ses pas vers la droite de l'estampe, où l'on remarque dans le fond à droite le tronc d'un arbre sec. Epreuve en hauteur : 130 fr.

L'homme au drapeau, il est nu, la tête couverte d'un casque panaché et ayant à ses pieds un lion couché ; il s'efforce de planter en terre un drapeau agité par le vent, d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 20 fr.

Angélique et Médor, d'après Jules Romain. Epreuve en hauteur : 50 fr.

Les grimpeurs. Tel est le nom donné à cette estampe ; elle représente trois soldats qui, pendant qu'ils se baignent dans le fleuve d'Arno, sont alarmés par l'approche de l'ennemi. Au milieu du bas de l'estampe un écriteau où se lit l'année 1510 ; d'après Michel Ange. Epreuve en hauteur, vigoureuse de ton : 200 fr.

Copie en contre-partie, on lit sur l'écriteau du milieu de l'estampe : Mic. Angelus. Epreuve avec barbe de la planche : 7 fr. 75.

Deux cariatides aidant à supporter une cassolette qui repose en partie sur une colonne tronquée, le dessus de la cassolette est percé en forme de fleurs de lis ; d'après Raphaël. Epreuve en hauteur : 175 fr.

Raphaël Sanzio d'Urbin, d'après Albert Dürer. Epreuve en hauteur : 8 fr. 50.

Statue équestre de Marc Aurèle. Le cheval est posé sur un piédestal, d'après Albert Dürer. Epreuve en hauteur, mais rognée d'en bas : 16 fr.

La façade aux Cariatides. Cette façade est décorée en bas de quatre esclaves, et en haut d'un nombre égal de cariatides, au milieu desquelles est le buste d'Aspasie ; en bas une porte sur le seuil de laquelle sont deux figures d'hommes pour montrer la proportion des statues ; d'après Albert Dürer : 20 fr.

Les vases antiques de bronze et de marbre. sept pièces, d'après Albert Dürer. Epreuves en hauteur : 9 fr. 50.

La Vie de la Vierge. Six estampes, d'après Albert Dürer. Epreuves en hauteur, anciennes : 80 fr.

La Circoncision. Double : 3 fr.

Saint Jean l'Evangéliste et Saint Jérôme, représentés debout. Ce dernier à droite de l'estampe est adossé contre un arbre, d'après Albert Dürer. Epreuve en hauteur : 29 fr.

Jésus-Christ attaché à la croix, la Sainte-Vierge est debout à gauche, les mains jointes, et Saint Jean aussi debout, à droite, tenant un livre ; d'après Albert Düurer. Epreuve du premier état en hauteur : 95 fr.

Le corps de Jésus-Christ pleuré par les saintes ; d'après Albert Dürer. Epreuve du pre- hauteur : 70 fr.

Le Seigneur et la dame ; d'après Albert Dürer. Epreuve en hauteur : 19 fr.

1852. — VENTE B. D.., 29 MARS. — *Adam et Eve :* Adam, à la gauche de l'estampe, adossé contre un arbre tient de la main gauche des pommes qu'Eve vient de lui présenter. Celle-ci est debout, à droite, s'appuyant de la main gauche contre l'arbre de vie, portant l'autre à sa bouche. Dans le lointain, un paysage orné de fabrique. Pièce en hauteur : 1.520 fr.

Adam et Eve chassés du Paradis, ils dirigent leurs pas vers la droite. Ce morceau sans marque, d'après Raphaël. Pièce en hauteur : 110 fr.

Le massacre des Innocents. Sur un piédestal, dans le fond à gauche, est le monogramme de Marc Antoine. Un petit arbre semblable à un sapin qui s'élève au-dessus du bouquet d'arbre qui est dans le coin du haut à droite, près du bord de la planche, à fait donner à ce morceau le nom de chicot. Pièce en longueur : 645 fr.

Jésus-Christ à table, chez Simon le Pharisien. La Madeleine prosternée répand du parfum sur le pied droit du Christ. Epreuve en longueur : 475 fr.

Jésus avec ses disciples célébrant la Cène. La tablette sans le chiffre est appuyée à droite, près du siège d'un apôtre, dont le bras droit est étendu sur la table. Ce sujet où l'on voit sous la table les pieds de presque tous les personnages qui y sont assis, est connu sous le titre de *la Pièce des pieds.* Epreuve en longueur : 901 fr.

La Descente de croix. Quatre disciples descendant le corps de Jésus de la croix à laquelle il est encore attaché par la main droite. Au pied de la croix, trois saintes femmes donnant des secours à la Vierge évanouie. La tablette sous le chiffre se voit au bas, à droite. Epreuve en hauteur : 910 fr.

La Vierge pleurant le corps mort de Jésus qui est étendu sur un petit mur, près d'un rocher qui s'élève à gauche. Il est à remarquer que le bras droit de la Vierge est nu, ce qui a fait donner à cette estampe le nom de la Vierge au bras nu. Epreuve en hauteur sans marque : 30 fr.

Les Maries pleurant le corps mort de Jésus-Christ. Epreuve en hauteur. On voit la tablette à terre, au milieu du bas : 270 fr.

Marthe conduite à Notre Seigneur Jésus-Christ assis à droite, entre deux colonnes,

à l'entrée du Temple, auquel on monte par un grand escalier, au pied duquel est un grand nombre de personnages. Epreuve en hauteur : 215 fr.

La Vierge assise sur des nues, ayant auprès d'elle l'Enfant-Jésus, à qui elle aide à se soutenir, et qui a le pied droit levé, sur les nuages trois anges à mi-corps. Epreuve en hauteur sans marque : 510 fr.

La Vierge assise sur des nues, soutient de ses deux mains l'enfant Jesus, assis en partie sur la jambe droite de sa mère dont il relève le voile de ses deux mains. Epreuve en hauteur : 640 fr.:

La Vierge au poisson ; tel est le nom que l'on donne à l'estampe où est représentée la Vierge assise sur un trône et soutenant, de ses deux mains l'enfant Jésus qui se penche vers le jeune Tobie, qui tient un poisson de la main droite. Epreuve en hauteur sans marque : 90 fr.

La Vierge à la longue cuisse ; la Vierge assise à côté d'un berceau sur lequel est assis le petit Jésus qui tend sa main droite vers une banderole présenté par Saint Jean : 103 fr.

La Vierge assise à terre près de Sainte Elisabeth et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui bénit Saint Jean agenouillé devant lui. A gauche au second plan, un palmier, qui a fait donner à cette estampe le nom de *la Vierge au Palmier.* Epreuve en hauteur : 299 fr.

La Vierge assise au milieu d'une chambre, tenant l'enfant Jésus de ses deux mains pour le remettre à Sainte Anne. Au bas, à droite, la tablette sans le chiffre. Morceau connu sous le nom de *la Vierge au berceau :* 305 fr.

Saint Georges combattant le dragon, il est monté sur un cheval sans bride et qui se dirige vers la droite où s'enfuit la reine délivrée. Epreuve en hauteur : 50 fr:

Le martyre de Saint Laurent, sujet composé de cinquante et une figures, d'après Baccio Bandinelli. Epreuve du premier état en longueur, dite aux deux fourches : 2.110 fr.

La même estampe, la fourche effacée, le bourreau qui en tient deux dans l'épreuve précédente, n'en a plus qu'une dans cette épreuve: 250 fr.

Jésus-Christ rayonnant dans sa gloire, assis sur des nuages entre la Sainte Vierge et Saint Jean-Baptiste, Saint Paul debout, tenant une épée et Sainte Catherine à genoux une palme à la main, sont au bas de la composition : 500 fr.

Sainte Catherine debout, dans une niche, une palme à la main droite. Epreuve en hauteur : 80 fr.

Sainte Cécile accompagnée de Saint Jean, Sainte Madeleine, Saint Augustin. Au pied de Sainte Cécile divers instruments de musique, dont à droite une harpe sur laquelle est écrit le chiffre de Marc-Antoine : 870 fr.

Le Martyre de Sainte Félicité. Au milieu de l'estampe, la Sainte est dans une chaudière, priant les yeux levés au ciel, d'où descend un ange qui lui apporte la couronne du martyre. A gauche Publius, préfet de Rome, lui montre ses fils décapités, sur le piédestal de la statue de Jupiter. Epreuve en longueur : 350 fr.

Les petits Saints, Saint Job, Saint Laurent, Saint Lazare, Saint Sébastien, Sainte Hélène, Sainte Lucie. Six estampes en hauteur : 45 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes debout vers la gauche, les deux mains élevées au peuple assemblé. Vers le fond à droite un temple en avant duquel est la statue de Mars. Epreuve en longueur 300 fr.

Didon. Elle est debout, tenant de la main droite un poignard dont elle va se percer le sein. Sur une tablette appuyée contre l'arbre une inscription en caractère grec c'est-à-dire : la mort célèbre vit : 92 fr.

Lucrèce prête à se percer le sein. Elle est debout, tenant un poignard de la main droite, et de l'autre faisant un geste ; sur le soubassement d'une balustrade on lit une inscription en caractère grec : « Il vaut mieux mourir que vivre dans le déshonneur ». Epreuve en hauteur: 190 fr.

Cléopâtre. Elle est à demi-nue, couchée sur un lit où elle paraît expirer de la piqûre d'un aspic qui est entortillé autour de ses bras qu'elle tient au-dessus de sa tête. Epreuve en longueur: 30 fr.

Alexandre le Grand, faisant déposer les livres d'Homère dans la cassette de Darius, en présence de savants et de plusieurs de ses capitaines. Composition de onze figures : 90 fr.

Vénus accroupie. Epreuve en hauteur : 110 fr.

La Bacchante, offrande à Priape, au milieu, Silène appuyé sur les épaules de deux Bacchantes, ses pas sont dirigés vers la gauche. Epreuve en largeur : 45 fr.

Satyre défendant une nymphe couchée à terre et appuyée sur ses genoux ; il pare avec un bâton les coups que lui porte un jeune homme que l'on voit à droite. Epreuve en hauteur : 125 fr.

Vénus sortie du bain, elle s'essuie le pied gauche avec un drap ; l'Amour devant elle tenant son arc de la main gauche et portant l'autre sur sa tête, semble s'éloigner pour aller blesser quelqu'un de ses traits. Epreuve en hauteur : 245 fr.

Vénus, l'Amour et Pallas. Epreuve en hauteur : 45 fr.

Vénus sortie de la mer, tordant l'eau de ses cheveux, derrière elle, vers la gauche, s'élèvent deux arbre, à la branche de l'un desquels est suspendue une pomme percée d'une flèche. Epreuve en hauteur : 255 fr.

Amadée s'entretenant avec une veille femme qui représente l'austérité, et qui montre de sa main gauche l'Amitié et l'Amour. Sous chacune de ses figures est écrit ce qu'elle représente.

Savoir : Amadeus, Austérité, Amicitia, Amor. Epreuve en largeur : 210 fr.

La Prudence, représentée sous la forme d'une femme à demi-nue ; elle est assise sur un lion et s'appuie de la main gauche sur un dragon, elle se regarde dans un miroir qu'elle tient de la main droite élevée. Epreuve en hauteur : 225 fr.

Un homme montre une hache à une femme qui est debout à droite, vue par le dos. Au milieu du bas le chiffre. Epreuve en hauteur : 20 fr.

La Philosophie, représentée par une femme majestueuse, assise dans le ciel, ayant sous ses pieds le globe de la terre. Vers la droite de l'estampe sont deux génies qui portent une table. Epreuve en hauteur : 28 fr.

Pallas, debout sur un globe dont on ne voit que la moitié, tenant de la main droite sa pique et de l'autre son égide appuyée contre sa jambe. Epreuve en hauteur : 285 fr.

Les trois Grâces. Elles sont debout se tenant embrassées. Epreuve en hauteur : 220 fr.

Jupiter embrassant l'Amour. — Mercure descendant du ciel pour chercher Psyché. — Cupidon et les trois Grâces. Trois estampes : 1.155 fr.

Le jugement de Pâris. Le fils de Priam donne à Vénus le prix de la beauté, en présence de Jupiter, d'Apollon, de Mercure et autres divinités. Epreuve en longueur : 2.030 fr.

Galathée debout dans une conque attelée de deux dauphins qui nagent vers la droite ; elle est accompagnée de six Tritons et six Néréides ainsi que d'un amour qui nage au milieu du devant, dans le haut quatre amours dont trois décochent des flèches sur les Tritons et les Néréides. Epreuve en hauteur : 820 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire. Le chiffre à droite sur une pierre carrée, au-dessus du bûcher d'un Dace qu'un Romain tue avec un poignard. Epreuve en largeur : 445 fr.

L'Amour faisant des efforts pour porter une caisse, dans laquelle se tient debout un enfant, que deux autres aident à se soutenir. Epreuve en largeur : 133 fr.

Pan surprenant la nymphe Syrinx au sortir du bain, elle tient sa chevelure de la main droite et se peigne de la main gauche. A droite de l'estampe un satyre dans une posture libre Epreuve en hauteur : 40 fr.

Une statue d'Apollon à demi-vêtu, ayant le bras gauche élevé sur sa tête et s'appuyant de l'autre sur un tronc d'arbre autour duquel se glisse le serpent Pithon. Epreuve en largeur : 36 fr.

Hercule étouffant Antée en le tenant en l'air et le serrant autour des reins de ses deux bras. Epreuve en hauteur : 61 fr.

Jeune homme tenant une lanterne, il marche à pas précipités vers la gauche ; il retourne la tête vers un bélier qui le suit. Epreuve en hauteur : 59 fr.

Les Vertus : la Charité, la Justice, la Foi, l'Espérance et la Prudence, elles sont représentées par des femmes debout dans des niches : 50 fr.

La Paix représentée par une femme qui serre la main à un petit génie ailé qui lui offre une branche de laurier. Epreuve en hauteur : 25 fr.

Le serpent à tête de femme parlant à un jeune homme assis au pied d'un arbre, la tête posée sur sa main droite, et qui l'écoute avec attention ; une jeune fille debout au milieu de l'estampe les regarde, et à gauche un jeune homme, s'enfuit en exprimant l'effroi. Epreuve en hauteur : 90 fr.

Les deux femmes au zodiaque, l'une debout à droite tient un livre fermé en regardant vers le ciel, tandis que l'autre écrit dans un livre appuyé sur son genou. Epreuve en hauteur : 120 fr.

Le joueur de violon, entouré de trois femmes nues, le fond offre une montagne entourée de quelques arbres. Epreuve en hauteur : 38 fr.

Trois docteurs, vêtus de larges habits et couverts d'une calotte, sont assis à terre dans une campagne. Epreuve en largeur : 70 fr.

La Peste. Ce morceau, connu en Italie sous le nom de Morbetto représente la cour d'une maison où un homme tenant une torche allumée examine un troupeau de moutons mort de la peste : 32 fr.

Homme nu assis, tourné vers la gauche et tenant une flûte de la main droite. Epreuve en hauteur : 20 fr.

Les chanteurs. Trois hommes debout qui chantent, ils sont vêtus à la mode du temps. Epreuve en hauteur : 80 fr.

Un homme assis sur une butte près d'un massif d'arbres, et jouant de la guitare. Epreuve en hauteur : 14 fr.

L'homme au drapeau, il est nu, la tête couverte d'un casque panaché et ayant à ses pieds un lion couché. Epreuve en hauteur sans marque : 20 fr.

Angélique et Médor. Pièce en hauteur : 50 fr.

Les grimpeurs. Elle représente trois soldats qui, pendant qu'ils se baignent dans le fleuve d'Arno, sont alarmés par l'approche de l'ennemi. Au milieu du bas de l'estampe un écriteau où se lit l'année 1510. Epreuve en hauteur : 200 fr.

Deux cariatides aidant à supporter une cassolette qui repose en partie sur une colonne tronquée. Epreuve en hauteur : 175 fr.

La vie de la Vierge. Six estampes. Epreuves en hauteur : 80 fr.

Jésus-Christ attaché à la croix, la Sainte Vierge est debout à gauche les mains jointes. Epreuve en hauteur : 95 fr.

1853. — Ackermann. — *Joseph et la femme de Putiphar*, d'après Raphaël : 7 fr. 80.

La Vierge à la longue cuisse, daprès Raphaël: 15 fr.

Hercule et Antée : 51 fr.

1853. — Thoret. — *Le Massacre des Innocents*. Deuxième planche : 679 fr.

La Vierge assise sur les nues. Sans marque : 610 fr.

Sainte Cécile. Epreuve dans laquelle l'ombre sous le menton est très prononcée : 1.086 fr.

Le jugement de Pâris. Epreuve ancienne avant la retouche ; la marque du papier est une paire de ciseaux : 700 fr.

1854. — Armand Bertin. — *La Cène*. Epreuve dite la Cène aux pieds : 270 fr.

Le Parnasse : 190 fr.

Jupiter embrassant l'Amour : 161 fr.

Le Triomphe de Galathée : 340 fr.

Ces trois dernières estampes sont avant l'adresse de Salamanque.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Famille*. Pièce dite, *la Vierge à la longue cuisse*. Epreuve du premier état avant l'adresse de Salamanca : 561 fr.

Saint Christophe : 179 fr.

La Bacchanale : 1.710 fr.

Hercule étouffant Antée : 56 fr.

Le Faune et le tigre : 62 fr.

L'Amour et les trois enfants : 259 fr.

Sainte Madeleine transportée au ciel par les Anges : 30 fr.

L'abreuvoir des bœufs Epreuve avant l'adresse et avant la retouche : 80 fr.

Quatre pièces faisant partie d'une suite de douze estampes : 12 fr. 50.

1856. — Hs de Lassalle. — *Adam et Ève*, d'après Raphaël. Belle épreuve. Elle est doublée, à cause d'une déchirure qui commence au bord de l'estampe, à droite, et s'arrête au-dessous du sein gauche de la femme. On voit aussi sur cette épreuve de légères traces au crayon pour la mise au carreau : 400 fr.

Le Massacre des Innocents, d'après un dessin de Raphaël. Belle épreuve, en mauvais état de conservation et doublée : 140 fr.

Jésus-Christ mis au tombeau, d'après Francia. Belle épreuve : 440 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes, d'après un dessin de Raphaël. Belle épreuve : 350 fr.

Saint Cécile, d'après un dessin de Raphaël. Epreuve d'une conservation parfaite : 1.350 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, d'après Raphaël. Belle épreuve : 90 fr.

Le Triomphe, d'après le beau dessin du Musée du Louvre, qu'on attribuait autrefois à Mantegna, et qui maintenant est exposé sous le nom de Francia. Belle épreuve : 460 fr.

Deux femmes portant un enfant, d'après un bas-relief antique. Belle épreuve : 510 fr.

Le Parnasse, d'après un dessin de Raphaël. Epreuve d'une conservation irréprochable : 600 fr.

Le satyre et l'enfant, d'après un dessin de Raphaël. Belle épreuve : 125 fr.

La vendange, d'après Raphaël. Belle épreuve: 650 fr.

Pan et Syrinx, d'après Raphaël : 11 fr.

La statue d'Apollon à demi-vêtu, le bras droit élevé sur sa tête. Belle épreuve : 65 fr.

Apollon, une lyre à la main, d'après un dessin de Raphaël : 85 fr.

Les trois Grâces, d'après l'antique épreuve dont la marge d'en bas et les deux parties cintrées dans le haut sont rapportées : 50 fr.

Hercule et Antée, d'après un dessin de Raphaël. Epreuve un peu rognée par en bas : 67 fr.

Le Quos ego, ou *Neptune apaisant une tempête*, d'après Raphaël. Epreuve avant la retouche : 400 fr.

L'homme aux deux trompettes : 220 fr.

Le jeune homme au brandon, d'après un dessin du Francia. Epreuve bien faible, mais du premier état de la planche, avant la retouche : 33 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire, d'après un bas-relief de l'arc de Constantin. Epreuve d'une conservation parfaite : 631 fr.

La Force, d'après un dessin qui, suivant toute apparence est de Mantegna. Belle épreuve : 210 fr.

La Tempérance, d'après Mantegna : 40 fr.

L'homme et la femme aux boules, paraît être d'après le Francia. Epreuve qui serait d'une conservation parfaite sans une petite déchirure dans le bas de la planche, à gauche, près d'une sorte de petit mur qui sert d'appui à la figure d'homme : 340 fr.

Jeune femme arrosant une plante, d'après un dessin de Francia, vraisemblablement. Belle épreuve : 245 fr.

La Force, d'après un dessin que les uns croient de Raphaël, et d'autres de Jules Romain. Epreuve : 51 fr.

Les deux femmes au zodiaque, d'après Raphaël. Le bas de l'estampe, déchiré immédiatement au-dessous des pieds des deux femmes, a été fort habilement restauré : 150 fr.

La jeune femme entre deux hommes, d'après un dessin du Francia, selon toute apparence. Epreuve qui a été séparée en deux morceaux, on les a doublés, il reste à faire une restauration à la hauteur de la hanche du vieillard : 30 fr.

La Peste, d'après un dessin de Raphaël : 130 fr.

La jeune mère s'entretenant avec deux hommes, d'après un dessin du Francia : 130 fr.

L'homme endormi à l'entrée d'un bois, d'après un dessin qu'on présume être du Francia. 120 fr.

La femme en méditation : 186 fr.

1857. — Thyssen. — *La jeune mère causant*

avec deux hommes. Epreuve avec la contre-partie : 26 fr.

Empereur Romain : 20 fr.

La Passion : 13 fr.

La vie de la Vierge : 21 fr.

1859. — Vente X... — *La Charité. — La Foi. — La Justice. — La Tempérance. — La Prudence.* Cinq pièces : 6 fr.

1860. — Vente A. D., Turin. — *Le Massacre des Innocents.* Pièce dite au chicot : 84 fr.

Le songe de Raphaël : 16 fr.

Le martyre de Saint Laurent. Epreuve portant la signature de Mariette : 225 fr.

Danse des Amours : 101 fr.

La femme à la tête ailée : 8 fr. 50

1860. — Jonhson, Londres. — *Le jugement de Pâris :* 10.000 fr.

1861. — Dreux. — *Le martyre de Saint Laurent :* 1.660 fr.

Sainte Cécile : 1.510 fr.

Le Parnasse : 805 fr.

1861. — Lajariette. — *La Vierge pleurant le corps mort de Jésus-Christ :* 65 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes : 4 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère : 12 fr.

Silène soutenu par deux satyres et monté sur un âne qui brait : 1 fr. 50

Apollon gardant le troupeau d'Admète : 1 fr.

Une Néréide portée par un Triton. Epreuve avant l'adresse : 1 fr. 50.

Une Muse portant une guirlande : 14 fr.

Jeune femme portant une lampe : 26 fr.

Le jeune et le vieux Bacchant : 6 fr. 50.

Le Faune et le tigre : 2 fr. 50.

Vénus, l'Amour et Pallas : 9 fr.

1862. — Simon. — *Le Massacre des Innocents.* Cette estampe représente une place publique où des soldats massacrent des enfants jusque dans les bras de leur mère. Epreuve sans le chicot. Belle épreuve, malheureuement elle a quelques restaurations : 430 fr.

La descente de croix. Estampe gravée d'après Raphaël. Quatre disciples de Jésus descendant son corps de la croix, au pied de cette croix, la Vierge évanouie reçoit des secours de trois femmes. Belle épreuve d'une pièce très rare : 1.050 fr.

La Vierge au palmier. La Vierge et Sainte Elisabeth sont assises à terre dans une campagne. Jésus, assis sur les genoux de sa mère, bénit Saint Jean agenouillé devant lui. Au fond, vers la gauche, il y a un palmier dont le sommet dépasse le bord supérieur de l'estampe, et qui lui a fait donner le nom de la Vierge au Palmier, d'après Raphaël. Belle épreuve elle est doublée d'un papier fin et elle a subi quelques restaurations : 450 fr.

La Vierge assise sur des nues. La Sainte Vierge est assise sur des nues, elle soutient Jésus qui est près d'elle, d'après Raphaël. Belle épreuve qui a subi des restaurations : 280 fr.

Le mariage de Sainte Félicité. Estampe gravée, d'après Raphaël. Sainte Félicité est dans une chaudière, deux bourreaux sont occupés à entretenir le feu ; deux autres lui montrent les têtes de ses enfants décapités. Belle épreuve avant l'oreille droite à la tête de la Sainte, doublée d'un papier mince et a quelques restaurations : 100 fr.

Le martyre de Saint Laurent. Composition de cinquante figures, d'après Baccio Bandinelli. Un des bourreaux s'efforce d'étendre le Saint sur le gril au moyen d'une longue fourche qu'il tient de ses deux mains. Belle épreuve, les marges sont sontenues par des bandes de papier ainsi que le milieu de sa hauteur : 300 fr.

La cassolette. Deux cariatides se tenant par la main supportent une cassolette placée au-dessus de leurs têtes. La cassolette est percée d'ouvertures en forme de fleurs de lis, ce qui fait juger que Raphaël a fait ce dessin pour François Ier. Très belle épreuve mais elle a quelques restaurations : 1.100 fr.

Le jugement de Pâris. Pâris présente à Vénus la pomme qu'elle a remportée sur ses deux rivales, d'après Raphaël : 1.520 fr.

Vénus sortie du bain. Vénus assise sur un lit dont on voit les rideaux, elle s'essuie le pied gauche avec un grand linge ; à gauche, il y a un bassin rempli d'eau. L'Amour devant elle tenant son arc semble s'éloigner, d'après Raphaël. Belle épreuve. Elle est doublée : 160 fr.

Le triomphe de Galathée. La fille de Nérée est debout dans une grande conque traînée par deux dauphins, elle est accompagnée de Tritons et de Nymphes, d'après Raphaël. Belle épreuve avant les noms de Van Aelst et de Rossi. Elle est sur un beau papier italien, mais elle a subi quelques restaurations : 100 fr.

Le jeune et le vieux Bacchant. Un jeune Bacchant portant un thyrse conduit un vieux Bacchant qui est ivre et tient une grappe de raisin, d'après Raphaël ou Jules Romain. Belle épreuve : 155 fr.

La Vendange. Bacchus assis sur une tonne tient une coupe à la main. Devant lui, un homme jette du raisin dans une cuve. Plus loin à gauche ,un jeune homme portant sur la tête un panier rempli de fruits, est accompagné de deux enfants portant un panier de raisin, d'après un bas-relief antique. Epreuve connue sous le nom de : *la Petite Vendange :* 85 fr.

Les Grimpeurs. Cette estampe a été gravée d'après un dessin de Michel Ange, tiré du carton de la guerre de Pise. Elle représenté des soldats qui, pendant qu'ils se baignent dans l'Arno, sont alarmés par l'approche de l'ennemi. Un des soldats nu, vu par le dos, s'efforce de grimper sur le rivage. Dans le fond, à gauche, on voit des gens armés qui sortent d'un bois.

Epreuve avant les retouches. Elle a quelques restaurations : 100 fr.

1863. — Alibert. — *Félicité (Le martyre de S.)*, d'après Raphaël : 149 fr.

1863. — Thiers. — *Le joueur de guitare* : 1.000 fr.

La philosophie : 730 fr.

1863. — Evans. — *La Bacchanale*, d'après un bas-relief antique. Epreuve provenant du cabinet Van den Zande : 2.751 fr.

1865. — Desperet. — *Le Massacre des Innocents*. Epreuve mal conservée, avec la copie. Deux pièces : 33 fr.

La Vierge assise sur des nues. Copie par un anonyme avec deux têtes de chérubins : 1 fr. 75.

La Vierge au berceau et la copie A. Deux pièces : 38 fr.

Jupiter embrassant l'Amour. — Mercure descendant du ciel. — Cupidon et les Trois Grâces. Trois pièces, une est doublée et les deux autres sont mal conservées : 30 fr.

Mars, Vénus et l'Amour : 18 fr.

La Poésie. Epreuve restaurée et doublée : 19 fr.

Les Muses. — Orphée assis, etc. Dix-sept pièces : 26 fr.

Elymas aveuglé par Saint Paul. — Le Portement de croix. — La Carcasse. — L'homme au drapeau. — Danse de faunes, etc. Six pièces : 4 fr. 50.

La Vierge faisant lire un enfant. — Junon, Cérès et Psyché. — Vénus se retirant une épine du pied. — Vénus blessée : 4 fr.

Le Christ et les apôtres. — La Vierge à la longue cuisse. — Le Triomphe de Galathée. — L'Enlèvement d'Hélène. Vingt-cinq pièces : 5 fr. 50.

La Nativité. — Cléopâtre. — Didon. — Pallas. — La jeune mère s'entretenant avec deux jeunes hommes. — Vénus et l'Amour portés sur des dauphins. Six pièces : 42 fr.

David vainqueur de Goliath. — Les deux femmes au zodiaque. — Mars, Vénus et l'Amour. — Le Faune. — La Peste, etc... : 41 fr.

Le jugement de Pâris. — Le Triomphe. — L'enlèvement d'Hélène. Trois pièces : 16 fr.

Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche (copie). *— Saint Paul prêchant à Athènes. — La Pentecôte. — La Vierge au poisson. — Martyre de sainte Félicité. — Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, et le jugement de Pâris*. Sept pièces : 15 fr.

Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'arche. — La Vierge à la longue cuisse. — La Descente de croix. — Le martyre de Sainte Félicité. Quatre pièces doublées et mal conservées : 75 fr.

Le martyre de Saint Laurent et de Sainte Félicité. — Descente de croix. — La Cène, etc. — 9 pièces : 650 fr.

1865. — Camberlyn. — *Adam et Eve s'enfuyant du Paradis*. Epreuve doublée de papier et restaurée : 41 fr.

Les cinq saints. Epreuve laissant à désirer pour la conservation : 40 fr.

Sainte Cécile : 122 fr.

Le même sujet, copie B., gravée en contre partie par un anonyme, peut être Marc de Ravenne : 11 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère. Epreuve dans laquelle la marge du bas est coupée à un millimètre du trait carré : 36 fr.

Une muse vue de profil et tournée vers la gauche : 20 fr.

Mars, Vénus et l'Amour. Epreuve mal conservée : 5 fr. 50.

La Philisophie, d'après Raphaël. Epreuve mal conservée : 26 fr.

La Poésie. copie dans le sens de l'estampe originale : 5 fr.

La Nativité, d'après Dürer : 2 fr.

1873. — Ralph Howard, Londres. — *Portrait de l'Arétin* : 19.500 fr.

Adam et Eve : 1.725 fr.

Massacre des Innocents : 1.925 fr.

La Cène : 2.625 fr.

La Vierge dans les nuages avec l'Enfant Jésus qui soulève le voile de sa mère : 4.500 fr.

Les cinq saints : 1.475 fr.

Cupidon et trois enfants : 1.500 fr.

Apollon et Hyacinte avec Cupidon : 950 fr.

1873. — Vente X.., Londres. — *Saint Paul prêchant à Athènes* : 2.100 fr.

Sainte Cécile : 1.800 fr.

Le jugement de Pâris : 2.000 fr.

1873. — Gigoux. — *La Nativité*, d'après J. Romain : 4 fr.

La Vierge pleurant le corps mort du Christ, dite la Vierge au bras nu : 105 fr.

Les Maries pleurant le corps du Christ : 5 fr.

Ananie frappé de mort : 8 fr.

Elymas aveuglé par Saint Paul : 9 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes, d'apres Raphaël : 61 fr.

Notre-Dame à l'Escalier. — La Vierge assise sur des nues. Deux pièces : 12 fr.

La Vierge assise sur des nues : 51 fr.

La Vierge au palmier. Epreuve avant l'adresse de Salamanca et la retouche, doublée : 60 fr.

La Vierge au berceau : 11 fr.

Saint Pierre : 11 fr.

Titus et Vespasien. — Scipion l'Africain. Deux pièces : 9 fr.

Entellus et Darès : 49 fr.

L'Empereur rencontrant le guerrier : 38 fr.

Diogène, petite pièce : 5 fr.

Trajan combattant contre les Daces : 5 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère : 5 fr. 50.

Bataille au coutelas : 15 fr.

Marche de Silène : 5 fr. 50.

Lycaon, d'après Raphaël : 5 fr.

Le Parnasse, pièce capitale, d'après Raphaël : 106 fr.

La bacchanale. Frise, belle épreuve : 81 fr.

Le satyre et l'enfant, d'après Raphaël : 40 fr.

Hercule étouffant le lion de Némée.

Le même, copie en contre-partie par le maître. Les deux : 11 fr.

Les Termes et statues en gaines. Quatre pièces : 9 fr.

Hercule et Antée. Epreuve avec marge : 3 fr.

Apollon et Daphné. Epreuve du premier état : 15 fr.

Triomphe de Galathée : 15 fr.

Le Quos ego : 70 fr.

L'Homme et la femme au boules : 27 fr.

Le jeune femme entre deux hommes : 14 fr.

La Peste dite le morbetto : 15 fr.

Chasse aux lions. Epreuve avant Ant. Salamanca : 11 fr.

Homme nu, assis sur une souche : 5 fr.

Le paysan et la femme aux œufs : 10 fr.

La Barque : 30 fr.

Femme assise près d'un vase : 55 fr.

Les grimpeurs : 33 fr.

La cassolette : 151 fr.

Saint Luc. — Vénus et Adonis. — Hercule et Antée. — Atelier de Baccio Bandinelli. Quatre pièces : 8 fr. 50.

1874. — Vente X..., par Sotheby, Wiskinson et Job, Londres. — *Adam et Eve :* 1.000 fr.

Le massacre des Innocents : 2.750 fr.

Les cinq saints : 750 fr.

Cléopâtre : 2.625 fr.

Le Pressoir : 2.750 fr.

Homme assis tenant une guitare : 600 fr.

Les grimpeurs : 1.250 fr.

1874. — Vente X..., Londres. — *Adam et Eve :* 12.125 fr.

Dieu apparaissant à Noé : 1.875 fr.

La Vierge assise sur des nuages : 2.750 fr.

Sainte Cécile : 2.650 fr.

Lucrèce : 4.925 fr.

Vieille et jeune Bacchante : 1.000 fr

L'homme aux deux trompettes : 1.325 fr.

La Poésie : 4.650 fr.

Les sept vertus : 800 fr.

Cléopâtre couchée : 9.225 fr.

1875. — Galichon. — *Le chanteur :* 7.000 fr.

La Vierge au Palmier : 3.500 fr.

Le Jugement de Pâris. Epreuve avec les traits très apparents de la pierre ponce sur les travaux : 6.705 fr.

1875. — Guichardot. — *Le massacre des Innocents.* Epreuve doublée, avant la retouche : 21 fr.

Les trois saintes femmes allant au sépulcre. Epreuve mal conservée : 24 fr.

La Vierge assise sur des nues. Epreuve doublée et tachée d'huile : 85 fr.

La bataille au coutelas. Epreuve mal conservée : 63 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Suite de trente-sept estampes : 201 fr.

La même suite, moins le titre. Trente-six pièces : 78 fr.

1877. — Didot. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël. Epreuve légèrement rognée au trait en haut : 1.900 fr.

Adam et Eve s'enfuyant du paradis, d'après Michel Ange. Estampe : 280 fr.

Dieu ordonnant à Noé de bâtir l'Arche, d'après Raphaël. Estampe : 300 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Raphaël. Estampe dite : « au chicot ». Epreuve du premier état, avant l'inscription sur le piédestal à droite : Raph. Urbi, inve., et le monogramme de Marc-Antoine : 400 fr.

Le même sujet, d'après le même. Estampe : 300 fr.

La Cène, d'après Raphaël. Epreuve restaurée ; 500 fr.

Les saintes femmes allant visiter le sepulcre, d'après Michel Ange. Estampe : 100 fr.

La Vierge et les saintes femmes pleurant sur le corps de Jésus-Christ, d'après Raphaël. Epreuve un peu restaurée : 50 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël. Estampe : 180 fr.

Marie-Madeleine et Marthe sur les degrés du Temple. Estampe, dite « Notre-Dame de l'Escalier » : 370 fr.

La Vierge assise sur les nues, d'après Raphaël. Estampe : 180 fr.

La Vierge à la longue cuisse, d'après Raphaël. Estampe : 160 fr.

La Vierge au Palmier, d'après Raphaël : Estampe : 500 fr.

Le Vierge au berceau, d'après Raphaël. Estampe : 80 fr.

Le martyre de Saint Laurent, d'après Baccio Bandinelli. Epreuve du premier état ou le bourreau qui étend le saint sur le gril, est armé de deux fourches : 1.000 fr.

Sainte Cécile et quatre saints, d'après Raphaël. Estampe : 20 fr.

Le martyre de sainte Cécile (et non point de sainte Félicité), d'après Raphaël. Epreuve pliée au milieu et restaurée aux quatre coins : 80 fr.

Didon, d'après Raphaël. Estampe : 390 fr.

Lucrèce, d'après Raphaël. Estampe : 1.250 fr.

Cléopâtre, d'après Raphaël. Epreuve avec une marge blanche en haut de l'estampe : 100 fr.

Alexandre fait placer les livres d'Homère, dans la tombe d'Achille, d'après Raphaël. Estampe : 185 fr.

Le triomphe de Titus. Estampe : 630 fr.

Le jugement de Pâris, d'après Raphaël. Epreuve restaurée : 800 fr.

Le Parnasse, d'après Raphaël. Estampe : 300 fr.

Vénus apparaissant à Enée. Estampe : 100 fr.

Le jeune et le vieux Bacchant, d'après l'anti-

que. Epreuve signée au verso : Mariette : 150 fr.

Bacchus en vendange, d'après Raphaël. Estampe : 600 fr.

Vénus, l'Amour et Pallas, d'après Raphaël. Estampe : 920 fr.

Jupiter embrassant l'Amour. — Mercure descendant du ciel. — Cupidon et les Trois Grâces, d'après les dessins de Raphaël, pour le plafond de la Villa Chigi. Suite de trois estampes : 820 fr.

Apollon, Hyacinthe et l'Amour, d'après Francia. Estampe : 160 fr.

Amadée, probablement d'après Francia. Estampe : 150 fr.

Trajan couronné par la Victoire, d'après l'antique. Estampe : 300 fr.

La Philosophie, d'après Raphaël. Estampe : 600 fr.

La Poésie, d'après Raphaël. Epreuve doublée et légèrement coupée sur les quatre côtés : 300 fr.

La Foi, l'Espérance, d'après Raphaël. Deux estampes : 125 fr.

Les trois docteurs. Estampe : 150 fr.

La peste de Phrigie, d'après Raphaël. Estampe : 605 fr.

L'homme à genoux à la lisière d'un bois. Estampe : 155 fr.

La jeune femme qui s'arrache les cheveux, d'après Francia. Estampe : 300 fr.

Les deux hommes nus debout. Estampe : 50 fr.

La femme en méditation, d'après Raphaël. Estampe : 35 fr.

La femme pensive, d'après le Parmesan. Estampe : 150 fr.

Les grimpeurs, d'après Michel Ange. Estampe : 400 fr.

La cassolette à parfums pour François 1er, d'après Raphaël. Estampe : 100 fr.

Arétin (Pierre), d'après le Titien. Estampe : 325 fr.

Le même portrait. Estampe : 10 fr.

La Passion de Jésus-Christ. Copie de la petite passion, d'Albert Dürer. Suite de trente-sept estampes. Epreuves avant les numéros, il manque le n° 584 : 355 fr.

La même suite. Epreuve avec les numéros : 52 fr.

Sujets tirés de la vie de la Vierge, d'après Albert Dürer. Quatre estampes ; épreuves avant les numéros : 62 fr.

La Vierge aux anges, d'après Dürer. — *Le corps de Jésus-Christ pleuré par les saintes femmes*, d'après Albert Dürer. Estampe : 46 fr.

1881. — H. de la Salle. — *Orphée et Eurydice*: 1.010 fr .

La Poésie : 3.550 fr.

1882. — Fillon. — *La Lucrèce* : 1.100 fr.

La cassolette à parfums de François 1er 1.500 fr.

1892. — Hulot. — *La tempérance et la Philosophie* : 305 fr.

1895. — Galichon. — *L'Amour et les trois enfants*. Epreuve légèrement rognée dans la partie supérieure : 50 fr.

Les deux hommes nus debout : 78 fr.

Le jeune et le vieux Bacchant : 60 fr.

Le martyre de saint Laurent : 50 fr.

Même pièce (épreuve doublée et restaurée) : 21 fr.

Sainte Cécile : 380 fr.

Trajan couronné par la Victoire ; d'après l'antique : 60 fr.

Iphigénie. Epreuve avant l'adresse. — *La Vierge à la longue cuisse* : 50 fr.

Bacchus ou la vendange : 465 fr.

Didon : 230 fr.

Jupiter embrassant l'Amour. — Mercure descendant du ciel. — Cupidon et les trois Grâces: 200 fr.

1897. — Bouillon. — *Jésus chez Simon le Pharisien. — La Cène*, d'après Raphaël : 350 fr.

? . — Brentano. — *Adam et Eve ;* d'après Raphaël : 1.083 fr.

Adam et Eve chassés du Paradis terrestre, d'après Raphaël : 380 fr.

Dieu ordonnant à Noé de construire l'arche, d'après Raphaël : 8.361 fr.

Joseph et la femme de Putiphar, d'après Raphaël : 1.310 fr.

David coupant la tête de Goliath, d'après Raphaël : 166 fr.

David vainqueur de Goliath ; d'après Raphaël: 686 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Raphaël (sans chicot) : 7.448 fr.

Le Christ à table, chez Simon le Pharisien, d'après Raphaël : 2.080 fr.

La Cène, d'après Raphaël : 6.988 fr.

La Sainte Vierge pleurant sur le corps du Christ, d'après Raphaël : 2.080 fr.

Les Maries pleurant sur le corps du Christ, d'après Raphaël : 208 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes ; d'après Raphaël : 2.724 fr.

Notre-Dame à l'escalier (ou S. Madeleine et S. Marthe), d'après Raphaël : 457 fr.

La Sainte Vierge assise sur des nuages ; d'après Raphaël : 2.704 fr.

La Sainte Vierge assise sur des nuages, d'après Raphaël : 334 fr.

Saint Benon : 621 fr.

Saint Christophe : 626 fr.

Saint Etienne : 524 fr.

Saint François d'Assise : 517 fr.

L'Ange Gabriel : 894 fr.

Saint Jérôme : 478 fr.

Saint Job : 124 fr.

Saint Laurent : 520 fr.
Saint Lazare : 74 fr.
Saint Michel : 1.666 fr.
Saint Nicolas de Tolentino : 106 fr.
Saint Roch : 769 fr.
Saint Roch : 366 fr.
Saint Sébastien : 834 fr.
Saint Vincent : 413 fr.
Sainte Agathe : 413 fr.
Sainte Agnès : 380 fr.
Sainte Anne et la sainte Vierge avec l'Enfant Jesus : 228 fr.
Sainte Apolonie : 834 fr.
Sainte Catherine : 728 fr.
Sainte Cécile : 170 fr.
Sainte Lucie : 998 fr.
Sainte Marguerite : 1.042 fr.
Sainte Marthe : 499 fr.
Sainte Pétronille : 459 fr.
La Mort. Copie en contre-partie : 835 fr.
Didon, d'après Raphaël : 4.474.
Lucrèce, d'après Raphaël : 457 fr.
Cléopâtre, d'après Raphaël : 4.994 fr.
Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, d'après Raphaël : 299 fr.
L'Enlèvement d'Hélène, d'après Raphaël. Epreuve de premier état avant l'adresse de Salamanca : 482 fr.
Le triomphe de Titus, d'après André Mantegna : 3.349 fr.
Danse d'Amours : 3.456 fr.
Deux Faunes portant un enfant : 1.198 fr.
Le Jugement de Pâris. Epreuve de deuxième état. Avant l'adresse et la retouche : 3.577 fr.
Le Parnasse, d'après Raphaël : 5.200 fr.
La Bacchanale, d'après l'antique (le satyre est à droite) : 14.768 fr.
La Bacchanale, contre-partie du précédent : 1.472 fr.
Jupiter : 765 fr.
Diane : 769 fr.
Un satyre se défendant pour la possession d'une nymphe ; d'après Francia : 915 fr.
Le lever de l'Aurore ;d'après Raphaël : 210 fr.
Le jeune et le vieux Bacchante : d'après Raphaël : 1.164 fr.
Orphée et Eurydice : 1.560 fr.
Faune avec un enfant, d'après Raphaël : 1.331 fr.
Vénus sortant du bain, d'après Raphaël : 172 fr.
Les deux satyres, dont l'un porte une nymphe : 717 fr.
La Vendange, d'après Raphaël : 624 fr.
Vénus blessée par l'épine d'une rose, d'après Raphaël : 1.040 fr.
L'Amour et les trois enfants : 1.283 fr.
Pan et Syrinx ; d'après Raphaël : 416 fr.
Vulcain, Vénus et l'Amour : 832 fr.
Apollon, d'après Raphaël. Le bord de la niche est en blanc : 457 fr.
Pallas ; d'après Raphaël : 280 fr.
Les Trois grâces, d'après l'antique : 328 fr.
Cupidon et les Trois Grâces (3 p.) : 3.852 fr.
Hercule et Antée, d'après Raphaël : 834 fr.
Le triomphe de Galathée ; d'après Raphaël : 416 fr.
Neptune apaisant la tempête (quos ego), d'après Raphaël : 1.040 fr.
La Femme au croissant, d'après Francia : 1.684 fr.
Amadée ; d'après Francia : 998 fr.
L'homme aux deux trompettes, d'après Baccio Bandinelli : 1.874 fr.
Trajan entre la ville de Rome et la Victoire, d'après l'antique : 1.664 fr.
L'Homme et la femme tenant un voile ; d'après Raphaël : 1.603 fr.
Le Temps ; d'après Raphaël : 1.352 fr.
Le vieux berger et le jeune homme ; d'après Raphaël : 1.912 fr.
Le Vieillard et l'homme à l'ancre ; d'après Francia : 208 fr.
La femme à la tête ailée : 1.040 fr.
Le bâton courbé ; d'après Francia : 1.872 fr.
La Prudence, d'après Raphaël : 738 fr.
La femme au deux éponges, d'après Francia : 1.872 fr.
La Tempérance : 728 fr.
Un homme jouettant la Fortune, d'apres Francia : 626 fr.
La Philosophie, d'après Raphaël : 3.952 fr.
La Poésie, d'après Raphaël : 5.616 fr.
Jeune femme arrosant une plante : 5.538 fr.
Le jeune homme à la lanterne, d'après Raphaël : 416 fr.
Les deux femmes au zodiaque, d'après Raphaël : 3.348 fr.
Les trois docteurs : 1.747 fr.
La Peste, d'après Raphaël : 4.160 fr.
L'Homme couronnant un aigle ; d'après Raphaël : 1.809 fr.
Le vieillard et la jeune femme, d'après Francia : 8.320 fr.
La jeune mère s'entretenant avec deux hommes, d'après Francia : 314 fr.
L'homme à genoux à la lisière d'un bois ; d'après Francia : 884 fr.
La Femme qui s'arrache les cheveux ; d'après Francia : 303 fr.
L'homme endormi à l'entrée d'un bois, d'après Francia : 1.260 fr.
La femme en méditation, d'après Raphaël : 520 fr.
Jeune homme monstrueux : 293 fr.
Femme portant un enfant, d'après Raphaël : 892 fr.
La femme pensive, d'après Raphaël : 1.489 fr.
Les chanteurs : 832 fr.
L'Homme portant la base d'une colonne : 1.058 fr.
L'homme au drapeau : 168 fr.
Les grimpeurs : 9.134 fr.
La cassolette, d'après Raphaël : 3.536 fr.

Achillini (Alex.), poète. (Le joueur de guitare), d'après Francia : 522 fr.

Adrien VI, pape : 749 fr.

Aretin Pierre, poète, d'après Tiz Vicelli : 11.107 fr.

Léon X, pape : 463 fr.

Marc Aurèle, empereur à cheval : 416 fr.

La petite Passion du Christ (36 p.). Epreuve du premier état : 924 fr.

Les Pélerins : 657 fr.

?. — Lobanow. — *Joseph et la femme de Putiphar*, d'après Raphaël : 237 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Raphaël: 1.350 fr.

Les trois docteurs : 1.193 fr.

La Peste, d'après Raphaël : 443 fr.

Les deux hommes nus debout : 125 fr.

?. — Praun. — *Les cinq Saints*, d'après Raphaël : 25 fr.

?. — Stengel. — *Le Massacre des Innocents*. Epreuve sans chicot : 94 fr.

Raphaël assis, enveloppé dans un manteau : 72 fr.

?. — Kalle. — *Joseph et la femme de Putiphar*, d'après Raphaël : 363 fr.

Danse d'amours : 1.650 fr.

La Vendange, d'après Raphaël : 2.000 fr.

Les grimpeurs ; d'après Michel Ange Buonarroti : 262 fr.

?. — Spekter. — *Le martyre de Saint Laurent*, d'après Baccio Bandinelli : 79 fr.

Sainte Cécile, accompagnée de quatre saints ; d'après Raphaël : 29 fr.

Félicité (le martyre de sainte), d'après Raphaël : 66 fr.

Le Parnasse ; d'après Raphaël : 50 fr.

?. — Santarelli. — *Le Massacre des Innocents* ; d'après Raphaël. Epreuve sans chicot : 429 fr.

Danse d'Amours : 3.939 fr.

Le jugement de Pâris, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état avant l'adresse et la retouche : 1.953 fr.

?. — Alferoff. — *La Nativité*, d'après Francia : 286 fr.

La Vierge à la longue cuisse, d'après Raphaël : 663 fr.

Les cinq Saints, d'après Raphaël : 5.460 fr.

Cléopâtre, d'après Raphaël : 897 fr.

La Bacchanale, d'après l'antique (le satyre est à droite) : 413 fr.

Apollon, d'après Raphaël : 780 fr.

?. — Schloesser. — *Le Christ à table chez Simon le Pharisien*, d'après Raphaël : 1.251 fr.

Sainte Cécile accompagnée de quatre saints, d'après Raphaël : 2.000 fr.

Didon, d'après Raphaël : 812 fr.

Cléopâtre, d'après Raphaël : 38 fr.

Deux Faunes portant un enfant : 876 fr.

Le Jugement de Pâris, d'après Raphaël Epreuve du deuxième état avant l'adresse et la retouche : 3.626 fr.

Le jeune et le vieux Bacchant, d'après Raphaël : 250 fr.

Vulcain, Vénus et l'Amour : 376 fr.

Cupidon et les trois Grâces : 1.687 fr.

Hercule et Antée, d'après Raphaël : 250 fr.

Tragan entre la ville de Rome et la Victoire, d'après l'antique : 250 fr.

La Poésie, d'après Raphaël : 1.000 fr.

Les grimpeurs, d'après Michel Ange Buonarroti : 2.500 fr.

La cassolette, d'après Raphaël : 563 fr.

?. — Liphart. — *Dieu ordonnant à Noé de construire l'arche*, d'après Raphaël : 475 fr.

Le massacre des Innocents, d'après Raphaël : 587 fr.

Les ancêtres délivrés des limbes ; d'après Francia : 425 fr.

La Sainte Famille avec la Vierge allaitant l'enfant-Jésus, d'après Raphaël : 575 fr.

Sainte Cécile, accompagnée de quatre saints: 2.031 fr.

Sainte Agnès : 212 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère, d'après Raphaël : 187 fr.

La Bacchanale : 788 fr.

Le jeune et le vieux Bacchant : 150 fr.

Pan et Syrinx, d'après Raphaël : 208 fr.

Les Trois Grâces, d'après l'antique : 250 fr.

Le jeune homme au brandon : 750 fr.

La peste, d'après Raphaël : 150 fr.

Les Grimpeurs, d'après Michel Ange Buonarroti : 375 fr.

Raphaël assis, enveloppé dans un manteau : 152 fr.

?. — Amsler. — *Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre*, d'après Raphaël : 437 fr.

Dieu ordonnant à Noé de construire l'arche, d'après Raphaël : 825 fr.

Joseph et la femme de Putiphar, d'après Raphaël : 562 fr.

Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël : 1.687 fr.

La Cène, d'après Raphaël : 562 fr

La Sainte Vierge pleurant sur le corps du Christ, d'après Raphaël : 375 fr.

La Vierge à la longue cuisse, d'après Raphaël: 225 fr.

Les cinq Saints, d'après Raphaël : 812 fr.

Sainte Catherine, d'après Francia : 775 fr.

Le Triomphe de Titus, d'après André Mantegna : 1.125 fr.

Le Parnasse, d'après Raphaël : 187 fr.

La Bacchanale : 687 fr.

Le satyre et l'enfant, d'après Raphaël : 168 fr.

Vénus accroupie, d'après l'antique : 250 fr.

Les Trois Grâces, d'après l'antique : 375 fr.

La Poésie, d'après Raphaël : 250 fr.

Le jeune homme à la lanterne, d'après Raphaël : 150 fr.

Deux hommes nus debout : 337 fr.

La Peste, d'après Raphaël : 700 fr.

L'homme à genoux à la lisière d'un bois, d'après Francia : 300 fr.

Saint Jean l'Evangéliste et Saint Jérôme : 143 fr.

? . — Quandt. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël : 780 fr.

La Nativité, d'après Francia : 496 fr.

La Cène, d'après Raphaël : 347 fr.

Notre-Dame à l'escalier (ou S. Madeleine et S. Marthe), d'après Raphaël : 395 fr

La Sainte Vierge assise sur des nuages, d'après Raphaël : 588 fr.

La Sainte Vierge assise sur des nuages, d'après Raphaël : 354 fr.

La Sainte Famille avec la Vierge allaitant l'enfant Jésus : 351 fr.

La Vierge au berceau, d'après Raphaël : 347 fr.

Lucrèce, d'après Raphaël : 663 fr.

Le triomphe de Titus, d'après André Mantegna : 386 fr.

Le jugement de Pâris, d'après Raphael. Epreuve de deuxième état avant l'adresse et la retouche : 390 fr.

La Vendange, d'après Raphaël : 354 fr.

La Justice : 353 fr.

? . — Veit. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël: 288 fr.

Adam et Eve chassés du Paradis Terrestre, d'après Raphaël : 127 fr.

Joseph et la femme de Putiphar, d'après Raphaël : 168 fr.

Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël : 375 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël : 568 fr.

Le Triomphe de Titus, d'après André Mantegna : 123 fr.

Danse d'Amours : 275 fr.

La Bacchanale : 131 fr.

Le jeune homme au brandon : 252 fr.

Les cinq Saints, d'après Raphaël : 337 fr.

Sainte Cécile accompagnée de quatre Saints, d'après Raphaël : 381 fr.

? . Heimsoel. *Le Martyre de Sainte Félicité*, d'après Raphaël : 335 fr.

? . W. P. K. — *Deux faunes portant un enfant :* 575 fr.

? . — Arndt. — *La peste*, d'après Raphaël : 15 fr.

?. . Opperman. —*L'Amour et les trois enfants :* 185 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire : 140 fr.

? . — Rhumor. — *Le cinq Saints*, d'après Raphaël : 42 fr.

Félicité (le martyre de S.), d'après Raphaël : 80 fr.

Lucrèce, d'après Raphaël : 58 fr.

Cléopâtre, d'après Raphaël : 120 fr.

Alexandre faisant serrer les livres d'Homère : 59 fr.

Apollon, d'après Raphaël. Le bord de la niche est blanc : 120 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire, d'après l'antique : 46 fr.

La poésie, d'après Raphaël : 198 fr.

La Peste, d'après Raphaël : 58 fr.

Chasse aux lions, d'après l'antique : 101 fr.

La Vierge au poisson, d'après Raphaël. Epreuve du premier état : 253 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes, d'après Raphaël : 44 fr.

? . — Sternberg. — *Le Massacre des Innocents*, d'après Raphaël (sans chicot) : 39 fr.

Les Maries pleurant sur le corps du Christ, d'après Raphaël : 54 fr.

La Vierge à la longue cuisse, d'après Raphaël : 39 fr.

Sainte Cécile accompagnée de quatre Saints, d'après Raphaël : 83 fr.

La Vendange, d'après Raphaël : 33 fr.

Le triomphe de Galathée : 50 fr.

Trajan entre la ville de Rome et la Victoire, d'après l'antique : 25 fr.

La Poésie, d'après Raphaël : 9 fr.

La Peste, d'après Raphaël, épreuve du deuxième état : 7 fr.

Chasse aux lions, d'après l'antique : 29 fr.

RAINALDI François, graveur italien né en 1770, mort en 1850.

Estampes :

1830. — Einsiedel. — *Hérodiade recevant la tête de Saint Jean.* Epreuve avant la lettre : 11 fr.

Diane surprise au bain par Actéon. Epreuve très grand in-folio en largeur : 8 fr. 70.

Céphale et Procris : 50 fr.

Sermon de Catilina, d'après Salvator Rosa : 4 fr.

L'enlèvement d'Europe. A gauche, Europe sur le taureau, un cupidon la conduit ; au fond un taureau s'enfuit emportant sa proie, d'après Véronèse. Epreuve avant les lettres : 12 fr.

La Cène, d'après Léonard de Vinci. Epreuve en largeur avec dédicace à Pie VII : 17 fr.

La chasteté de Joseph, d'après Biliverti : 5 fr.

1843. Weigel. *La Cène*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 32 fr.

L'Aurore et les Heures, d'après Guido Reni. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 32 fr.

? . - Sternberg. — *Céphale et Procris :* 4 fr.

? . — Amsler. — *L'enlèvement d'Europe.*

Épreuve du premier état avec la lettre grise : 70 fr.

?. R... v. — *Joseph et la femme de Putiphar* : 16 fr.

Hérodiade recevant la tête de Joseph : 20 fr.

RAJON P. A., graveur français contemporain, né à Dijon vers 1843.

Estampes :

1881. — Jacquemart. — *Sept pièces* : 245 fr.

1895. — Vente X..., 10 janvier. — *Fontaines avec nymphes*. Épreuve avant la lettre sur Chine : 45 fr.

RAM (de) J., graveur et éditeur né vers 1600.

1898. — Courty. — *Un liseur*, d'après Meissonnier : 21 fr.

RAMBERG Jean Henri, peintre et graveur allemand, né à Hanovre en 1763, mort en 1840.

1877. — Didot. — *Une assemblée de réformateurs*. Estampe : 30 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Figure de l'exposition de l'académie royale à Londres en* 1787 : 1.005 fr.

Dessins :

1823. — Grunling. — *La Nymphe du Rhin*. Titre pour l'almanach de Becker : 30 fr.

Le panier, d'après l'anecdote de Langbein, dans l'almanach de Becker : 30 fr.

Bianca, d'après le poème de Streckfuts. Dessin en couleurs : 31 fr.

La Paternité, d'après le poème de Kind : 38 fr.

La corde de la cloche, d'après Langbein : 32 fr.

1899. — Muehlbacher. — *Jeune femme*. Aquarelle (20-14) : 1.400 fr.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *Faustine et le sceau d'eau de Wieland* : 6 fr.

Jésus-Christ au mont des Oliviers. — *La Résurrection de Jésus-Christ* : 16 fr.

RAMBON A.

1889. — Vente L. D..., 14 mars. — *Le marché aux esclaves*. Épreuve en couleurs : 26 fr.

1851. — Saceghem. — *Intérieur*. Panneau (18-15) 50 fr.

RAMEAU (du) M.

1877. — De Conti. — *Deux médaillons* : 54 fr.

RAMENGHI Barthélemy (Le Vieux dit : Bagnacavallo), peintre italien, né à Bagnacavallo en 1484, mort en 1542. — Genre.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Une Sainte Famille*. Quatre figures. Dessin à la plume et au bistre : 30 fr.

1859. — Kaieman — *Evêques et cardinaux*. Dessin à la plume et au lavis : 20 fr.

Groupe allégorique. Dessin à la plume lavé de bistre sur papier bistré : 26 fr.

La Présentation au temple. Dessin à la plume lavé de bistre relevé de blanc : 5 fr. 50.

Femme portant un vase sur la tête : 5 fr. 50.

1864. — Andreossy. — *La Sainte Cène*. Dessin au pinceau. Camaïeu rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

1865. — Desperet. — *La Vierge, l'enfant Jésus et plusieurs Saints* : 46 fr.

L'empereur Constantin, recevant la bénédiction du pape. Dessin au bistre : 48 fr.

RAMOS Garcia.

1881. — Everard, Londres. — *La promenade en gondole* : 1.100 fr.

La Gare de chemin de fer à Rome : 2.000 fr.

1900. — Adam. — *L'entrée des toreadors* (21-13) : 50 fr.

RAMSAY Allen, peintre anglais, né en 1715, mort en 1784. — Portrait.

Attribué à :

1898. — Vente C. et T. — *Portrait de J. J. Rousseau en costume d'Arménien*. Dessin au crayon noir estompé en imitation de mezzo-tinto (30-21) : 63 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Portrait de Lady Mary Campbell* : 3 fr.

RANC Jean, Le Jeune, peintre français, né à Montpellier en 1674, mort en 1735. — Portrait.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de femme âgée*. Dessin (23-17) : 55 fr.

RANDON Claude, graveur français, né à Pontoise vers 1640, mort à Rome en 1704.

1891. — Vente X..., 7 février. — *Croquis chargé*. Dessin : 21 fr.

Estampes :

1744. — De Lorangère. — *Divers vaisseaux* : 6 fr.

RANFT.

1895. — Ranft. — *L'allée des tilleuls* : 140 fr.
L'île de la Jatte : 110 fr.
Le matin sur le coteau : 150 fr.

1899. — Desfossés. — *Le verger* (60-80) : 275 fr.
Le verger (60-80) : 275 fr.

1900. — Lépine. — *L'été au hameau* : 120 fr.

Pastels :

1895. — Ranft. — *La baignade* : 43 fr.
Bal masqué : 46 fr.
La buée d'été : 59 fr.
La faubourienne : 65 fr.
Madame Cardinal : 52 fr
La manette : 60
Les vieux bateaux : 75 fr.
L'allée des Tilleuls : 21 fr.
Avant l'orage : 25 fr.
Les chaumières : 30 fr.
Crépuscule sur la Seine : 40 fr
Fête populaire : 48 fr.
Le gueux : 22 fr.
Le lac de Genève : 22 fr.
La maison dans l'île : 41 fr.
Le marchand d'orange : 32 fr.
La mare : 32 fr.
Mer calme : 24 fr.
L'ombre s'allonge : 40 fr.
Le pêcheur : 26 fr.
La plage d'Houlgate : 32 fr.
Une vision : 30 fr.

1898. — Vente X..., 3 mars. — *La Parisienne*. 29 fr
Femme en collet : 30 fr.

RANGER H. W.

1900. — Fred Bonner. — *Paysage* : 1.375 fr.

RANSON.

Dessins :

1779. — Dl. Calvière. — *Dix-huit ornements fleurs et trophées pour panneaux et lambris.* Dessins à la gouache : 50 fr.

1896. — Destailleur. — *Trophée des sciences et des arts, trophées champêtres.* Trente-six dessins à l'aquarelle sur six feuilles : 355 fr.

Panneaux décoratifs ornés de figures de femmes au milieu de guirlandes de fleurs, d'amours. Neuf dessins à la plume : 100 fr.

1897. — Vente T. C., 15 décembre. — *Chiffre dans un encadrement de fleurs et d'oiseaux.* Aquarelle : 26 fr.

Panneau décoratif en hauteur, orné de guirlandes de fleurs. Aquarelle : 21 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Trophées, attributs de musique.* Six aquarelles : 205 fr.

Trophées de l'agriculture, la peinture et la musique. Trois aquarelles : 400 fr.

Trophées de la chasse, de la guerre et de l'agriculture. Dix-huit dessins sur trois figures. Aquarelle : 500 fr.

1899. — Calando. — *Guirlande de roses.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 65 fr.

Estampes :

1897. — Pichon. — *Cadre.* Suite de six pièces : 30 fr.

RANSONNETTE Charles, graveur français, né en 1793.

1882. — Gigoux. — *Motif de décoration.* Dessin à la plume : 7 fr.

Estampes :

1877. — Behague. — *Dans un riche intérieur, nombreuse société d'hommes et de femmes galantes occupés à jouer. — Dans ce même intérieur un magistrat opère une descente de police. — Hommes et femmes dont plusieurs en chemise se lamentant* : 1.090 fr.

1890. — Destailleur. — *L'heureux époux.* Epreuve in-folio à l'état d'eau-forte : 115 fr.

L'amant vengé. Epreuve in-folio à l'état d'eau-forte. Grande marge : 151 fr.

1891. — Bayard. — *Hommes et femmes occupés à jouer dans un intérieur. — Descente de police dans ce même intérieur* : 390 fr.

1892. — Baudet. — *Hommes et femmes occupés à jouer* : 200 fr.

RANVIER Joseph Victor, peintre français, né à Lyon, florissait en 1860. — Genre.

1884. — Viardot. — *La nymphe Echo* : 950 fr.

1899. — Hartmann. — *Une source* (65-41) : 180 fr.

1900. — Vente X..., 27 juin. — *Bacchus et Ariane* (153-116) : 550 fr.

Nymphes sous bois (60-40) : 160 fr.

Aquarelles :

1899. — Hartman. — *Les vertus partant pour l'exil* (28-50) : 160 fr.

L'aurore et la nuit (64-42) : 330 fr.

Prométhée (60-90) : 260 fr.

La chute des feuilles (47-22) : 320 fr.

RAOUX Jean, peintre français, né à Montpellier en 1677, mort en 1734.

1745. — De la Roque. — *Nymphe avec un satyre dans un bois* (17 p.-14) : 72 fr.

1762. — Gaillard de Gagny. — *Les quatre anges.* Quatre tableaux sur toile (2 p. 7 p.-3 p. 10 p.) : 4.004 fr.

1767. — De Jullienne. — *Une femme qui tient dans la main droite une tranche de citron* (16 p. 6 l.-13 p. 3 l.) : 305 fr.

1772. — De Choiseul. — *Jeune fille sortant du bain :* 800 fr.

Intérieur d'un temple dédié à Priape : 2.007 fr.

Une baigneuse (bois) (0.21 3/4-0.16 1/4) : 800 fr.

1774. — Dubarry. — *Deux jolies femmes chantent au clavecin* (6 pieds 2-4 p. 9 pouces) : 3.920 fr.

Dibutade faisant le portrait de son amant : 3.920 fr.

1777. — De Conti. — *Jeune fille sortant du bain :* 871 fr.

Intérieur d'un temple dédié à Priape : 3.599 fr.

Une baignade (0.21 3/4-0.16 1/4). Bois : 875 fr.

1777. — Randon de Boisset. — *Deux belles femmes qui chantent près d'un clavecin.* Pouces (5-21) : 5.400 fr.

Dibutade qui dessine sur la muraille l'ombre de son amant (6 p. 40-31) : 6.000 fr.

1778. — Meulan. — *Hercule filant aux pieds d'Omphale et Thétis qui demande à Vulcain des armes pour son fils Achille* T. Pouces (34-36) : 614 fr.

1779. — Marchand. — *Jeune femme assise qui chante en s'accompagnant de la guitare.* T. Pouces (36-31) : 300 fr.

1781. — Sireul. — *Portrait de Mlle Carton en naïade et demi-nue* (1m28-1m92) : 160 fr.

1782. — Nogaret. — *Jeune baigneuse s'essuyant les jambes au bord d'un bassin.* Toile, Pouces (8-6) : 800 fr.

1782. — Boileau. — *Une baignade.* Bois (0.21 3/4-16 1/4) : 800 fr.

1783. — Leboeuf. — *Les quatre âges représentés en quatre tableaux.*

L'enfance. Femme allaitant un enfant. Douze figures.

L'adolescent. Dix-sept figures en différents groupes.

L'âge viril. Un jeune guerrier.

La vieillesse. Vieillard pesant son or et figurant l'avarice. Un autre désignant un sablier à sa compagne (31 p.-46). Toiles : 10.000 fr.

Deux pendants, l'un *deux femmes dont l'une endormie dans un fauteuil, l'autre faisant silence.* L'autre, *femme à sa toilette, se regardant dans un miroir, pendant que sa suivante lui arrange des perles dans ses cheveux* (32 p.-48) : 1.002 fr.

1786. — Lambert et du Porail. — *Cinq figures dans un parc.* Pouces (29-23) : ?

1802. — Helsleuter. — *L'enfance* indiquée par une femme qui allaite son enfant

La vieillesse caractérisée par un grand-père qui reçoit sa petite fille. Toile (0.80-1m20) : 1.400 fr.

1821. — Dubreuil Lenoir. — *Deux femmes, dont l'une tient un livre et l'autre chante au clavecin* : 405 fr.

1845. — Fesch. — *Les liseuses de musique :* 379 fr. 50.

1846. — Stewens. — *L'échange agréable.*

Le berger endormi. Ensemble : 2.100 fr.

La Vestale : 1.000 fr

Le bal champêtre : 1.000 fr.

Le rendez-vous : 1.200 fr.

Les offres réciproques.

La consultation du miroir. Ensemble : 2.900 fr.

1854. — Chavagnac. — *La jeune fille au miroir:* 1.205 fr.

1859. — Castellani. — *Deux jeunes filles :* 1.500 fr.

1860. — Vente P. de Vienne. — *Concert :* 500 fr.

1861. — Van Os. — *La prêtresse de Vesta :* 420 fr.

1861. — Vente X... — *Portrait d'une jeune femme* : 280 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Joueur de cartes :* 190 fr.

1865. — Tondu. — *Concert vocal.*

Concert instrumental. Ensemble : 80 fr.

1880. — Vente X... — *Portrait d'une dame de la cour :* 2.455 fr.

1883. — Beurdeley. — *Grande et belle décoration, composée de quatre panneaux.* Les trois panneaux principaux ont 3m50 de hauteur : 15.600 fr.

1884. — Vente X..., 27 mars. — *Portrait de jeune fille :* 290 fr.

1885. — Comte de la Beraudière. — *Le sommeil* (0.46-0.36) : 170 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Sainte Geneviève agenouillée :* 110 fr.

1888. — Gasquet. — *Allégorie du printemps.* T. (124-96) : 885 fr.

1892. — Audouin. — *Portrait de jeune femme :* 295 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Portrait de femme en buste ovale :* 330 fr.

Portrait de jeune femme tenant un masque à la main (81-65) : 510 fr.

Sujet allégorique figurant l'hymen (76-67) : 210 fr.

1897. — Vente X..., 26 mai. — *Quatre panneaux à sujets mythologiques, amours et guirlandes de lauriers. Orphée cherchant Eurydice aux enfers. — La toilette de Diane. — Nymphe de Diane blessée. — Diane ou la pluie d'or.* Ensemble : 3.600 fr.

1897. — Vente X..., 4 mars. — *Portrait de femme* (81-65) : 350 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril. — *L'Histoire* (81-65) : 280 fr.

1898. — Eudel. — *Portrait d'une actrice* (78-47) : 500 fr.

1898. — Vente X..., 26 mai. — *Décoration de salon, quatre panneaux à sujets mythologiques :* 3.600 fr.

1899. — Charles Stein. — *Portrait de femme en vestale* (100-79) : 6.000 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Portrait d'un acteur* (65-45) : 340 fr.

1900. — Vente Debrousse. — *Le panier de framboise* (27-36) : 140 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Portrait de jeune femme* (34-26) : 150 fr

(attribué à :)

1887. — Pittet. — *Portrait de femme, emblèmes de Flore.* Forme ovale (142-115) : 580 fr.

Dessins :

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Une jeune femme et son enfant.* Etude : 2 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Famille.* Deux dessins au crayon noir : 8 fr.

1865. — Tondu. — *Concert vocal. — Concert instrumental :* 80 fr. (les deux).

1900. — Vente X..., 1er mai. — *Trophées des arts et des sciences.*

Trophées champêtres. Trente-six motifs gouaches sur six feuilles : 420 fr.

RAPHAËL Voir SANZIO.

RAPHAËL da Reggio.

Dessins :

1779. — D'Argenville. — *Six dessins* à la plume, lavés, plusieurs rehaussés de blanc : 36 fr.

1858. — Mouriau. — *Projet de monument à la mémoire d'un pape* : 23 fr.

1859. — Kaieman. — *Un ange apportant un pain à un saint ermite.* Dessin à la plume lavé d'encre : 2 fr.

L'empereur Constantin au pied de la croix. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

1864. — Andrebossy. — *Saints anges adorant l'enfant Jésus.* Dessin à la plume lavé de bistre. — *Tobie et l'Ange*, dessin à la plume lavé de bistre, rehaussé de blanc : 5 fr. 50.

RAPHAËL dal Colle.

1741. — Crozat. — *Jésus apparaissant à ses disciples dans le cénacle et quatorze dessins différents :* 24 fr. 20.

RAPILLY.

1898. — Loyeux. — *Dix-sept estampes de coiffures de chacune quatre têtes, coloris du temps :* 225 fr.

RAPIN Alexandre, peintre français, né en 1840, mort en 1886. — Paysage.

1883. — Bornibus. — *Bords de l'Oise :* 160 fr.

1885. — Scott. — *Etude :* 360 fr.

1890. — Vente X... — *Le Ravin* : 1.714 fr.

RASCH A.

1892. — Vente X..., Francfort-sur-Mein. — *A Scheveningen :* 770 fr.

1895. — Vente X..., Berlin, 17 mai. — *Pêcheurs dans les lagunes de Venise :* 352 fr.

RASMUSSEN A., peintre norvégien contemporain. — Paysage.

1880. — Schulte, Amsterdam. — *Côtes de Norvège* : 1.000 fr.

RASP, peintre français du XVIIIe siècle.

1888. — Carré. — *Modèles pour colliers, ceinturons*, etc..., Quatorze dessins à l'encre de Chine et à l'aquarelle : 490 fr.

RATTE.

1880. — Maherault. — *Portrait d'homme.* Dessin de forme ovale : 28 fr.

RAUPP.

1892. — Vente X..., Francfort-sur-Mein. — *Enfant dans une barque* : 1.875 fr.

RAUSCHENER.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Deux paysages avec mines et figures.* Dessins coloriés : 102 fr.

Deux autres paysages. Dessins coloriés : 41 fr.

1857. — Thyssen. — *Ruines au haut d'une montagne.* Gouache : 32 fr.

Ruines d'un tombeau, bestiaux près de l'eau. vue d'une ville dans l'éloignement. Gouache : 44 fr.

Paysage montagneux avec chaumière au bord du Rhin : 25 fr.

Joli paysage montagneux avec ruines : 24 fr.

1858. — Vente X... — *Paysage en hauteur avec figures* : 19 fr.

Paysage avec pêcheur : 16 fr.

Paysage en hauteur : 19 fr.

Paysage et chaumières au bord du Rhin : 21 fr.

RAUSCHER J. A. Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Cobourg en 1754, mort en 1808. — Paysage.

1814. — Bruun Neergaard. — *Un pêcheur au bord d'une rivière près d'un bois.* Aquarelle. — *Trois paysages avec figures et animaux*, au bistre : 52 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Paysages. — Sites pittoresques. — Vue de forêts.* Huit estampes : 9 fr.

RAVEL Jules.

1880 Blanchard. — ? : 430 fr.

1881. — Andrieux. — *Scrittana* (35-25) : 210 fr.

RAVENET Simon François, l'Ainé, graveur français né à Paris vers 1710, mort en 1774.

Estampes :

1753. — Coypel. — *Les quatre saisons* avec deux cent dix épreuves : 126 fr.

1816. — Hauer. — *L'enfant perdu.* Epreuve avant la lettre : 12 fr.

1820. — Potoski. — *Sénèque*, d'après Giordano. — *L'Enfant prodigue*, d'après Guercino. — *Vierge et enfant Jésus*, d'après Guido. — *La vie humaine*, d'après Le Titien. — *Vénus et Adonis*, d'après Véronèse. — *Maître de la vigne*, d'après Rembrandt. — *Bergers d'Arcadie*, d'après Poussin. — *Nuit de Noce de Tobie*, d'après Le Sueur. Trente-cinq pièces . 20 fr.

1833. — Einsiedel. — *L'enfant prodigue*, d'après Rosa : 58 fr.

Phryné s'entretenant avec Socrate, d'après S. Rosa : 70 fr.

Les Bergers d'Arcadie, d'après Poussin . 1 fr.

Tobie et l'ange Gardien : 2 fr.

Le retour de l'enfant prodigue : 90 fr.

Sophonisbe reçoit les présents de noces de Massinissa. Epreuve très grand in-folio en largeur : 39 fr.

La mort de Sénèque. Epreuve coupée jusqu'au bord de la planche : 47 fr.

La Vierge adorant l'enfant endormi : 35 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le Maître de la vigne*, Epreuve avant la lettre avec de grandes marges: 9 fr.

Lord Cambden, d'après Reynolds : 6 fr.

1873. — Gigoux. — *Lord Cambden* : 8 fr.

1877. — Behague. — *L'escamoteur.* Sans désignation d'état : 29 fr.

1877. — Didot. — *Marche comique.* — *Orchestre de village.* Deux pièces : 26 fr.

1878. — Roth. — *Apollon et Isse*, d'après Coypel : 2 fr.

Les quatre saisons, d'après Coypel : 21 fr.

1879. — Sieurin. — *Boileau Despreaux.* Epreuve avant la lettre : 25 fr.

1897. — De Goncourt. — *Mademoiselle Lavergue*, d'après Liotard, par Ravenet et Daullet: 153 fr.

RAVENET Simon François, peintre et graveur français, né à Londres en 1749 ou 1755, mort en 1813.

Estampes :

1799. — Basan. — *Sophonisbe et Gunhilda* : 3 fr.

1833. — Einsiedel. — *Portrait du Corrège tenant une palette* : 7 fr. 80.

Pièce détachée d'une suite, des fresques de la coupole de la cathédrale de Parme : 47 fr.

RAVENNES (de) Silvestre.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Bataille de cavaliers et de fantassins Romains* : 2 fr.

L'homme se tirant une épine du pied : 3 fr. 50.

Statue équestre de Marc-Aurèle : 2 fr.

RAVENSWAY (van) Jean, peintre hollandais, né à Hilversum en 1790. — Paysages. Animaux.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Animaux* (30-38). Bois : 65 fr.

Dessins :

1857. — Vente X..., 29 janvier. — *Vue près de Drachenfels.* Dessin au bistre et à l'encre : 3 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Paysage avec chaumière.* Dessin au crayon et à l'encre : 5 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *Paysage avec rivière et constructions en ruines.* Dessin à l'encre de Chine (26-39) : 3 fr.

RAVESTEIN ou RAVENSTEIN (van) Jean, peintre hollandais, né à Liège en 1580, florissait en 1618

Portraits :

1821. — Fonson, Andenarde. — *Portrait de femme* (39 p. 33 p.) : 33 fr.

1833. — Verbelin, Bruxelles. — *Deux portraits* : 24 fr.

1834. — Chavagnac. — *Portrait de femme* : 750 fr.

1854. — Cleef. — *Portrait de femme* : 750 fr. *Portrait d'homme* . 300 fr.

1856. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait de Guillaume Ier et portrait d'un prince d'Orange.* Deux pendants. Bois (21-17). Ensemble : 400 fr.

1864. — De W... — *Portrait d'homme* : 350 fr.

1867. — H. Bellangé. — *La femme à la colerette* (63-50) : 365 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Portrait d'homme* (130-100).

Portrait de femme, pendant du précédent. Ensemble : 2.100 fr.

Portrait d'homme (130-100) : 611 fr.

Portrait de femme (130-100) : 611 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Portrait d'une dame hollandaise.* Bois (58-46) :45 fr.

Portrait d'une dame hollandaise representée en buste. Cuivre (22-19) : 11 fr.

1872. — Pereire. — *Portrait de femme* (56-45) : 560 fr.

1873. — Rocheboussеau. — *Portrait d'Adrian de Kies van Wiessen* (115-85) : 1.420 fr.

Portrait de Josenia van Tylienge, femme d'Adrian de Kies van Wiessen (115-85) : 1.100 fr.

1875. — Vente Galitzin. — *Portrait de Mr Wrydags van Vollenhoven.*

Portrait de Madame Wrydags van Vollenhoven. Ensemble : 5.500 fr.

1876. — Marcille. — *Portrait d'homme* (1m12-82) : 262 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Portrait de dame Anne van Assendelft et de Messire Jean van Schagen* (110-80). Les deux : 1.000 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies. — *Portrait de femme :* 1.100 fr.

1884. — Comte Potoski. — *Portrait de dame hollandaise* (68-56) : 1.120 fr.

1885. — Passalaqua Lucini, de Milan. — *Portrait* : 1.930 fr.

1897. — Haemacher, Amsterdam. — *Portrait d'homme :* 651 fr.

1898. — J. Ruston. — *Portrait de gentilhomme:* 3.275 fr.

1899. — Broadwood et Lord Leigh, Londres. — *Portrait de dame en noir.* Panneau (1m20-0.90) : 15.600 fr.

1899. — Harris Holbroock, Londres. — *Portrait de dame hollandaise :* 4.000 fr.

Elisabeth Brandt : 9.500 fr.

1899. — Vente X..., 4 mars, Londres. — *Portrait de vieille femme, robe noire avec fraise,* panneau ovale : 5.500 fr.

1899. — Vente Joachin Meurand. — *Portrait de femme,* panneau : 360 fr.

1900. — Vente X..., 26 mars. — *Portrait d'homme* (110-81) : 4.000 fr.

1900. — Du Chatelard. — *Portrait d homme.* Debout en pourpoint de velours noir aux manches brodées d'or, il tient son chapeau de la main droite et s'appuie, de la main gauche, au pommeau de son épée (110-81) : 4.000 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Le joueur de luth :* 2.500 fr.

Attribué à :

1885. — Aragon. — *Maurice de Nassau :* 500 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — *Portrait d'homme et de femme.* Deux pendants : 420 fr.

RAVIER.

1900. — Boulard. — *Soleil couchant au-dessus du lac* (17-23) : 115 fr.

RAYMOND ou REXMANN Pierre,

peintre émailleur français, né à Limoges, travailla de 1554 à 1578.

1843. — Didier, Petit. — *Un beau triptique* du seizième siècle représentant *trois scènes de la passion* aux armes de Philippe de Bourbon et de César Borgia (60-49) : 4.325 fr.

Trois belles coupes en émail avec leurs couvercles : 551 fr.

Une autre coupe en émail (0.27 p.) : 2.005 fr.

1858. — Hirmann. — *Hanap,* peinture grisaille à double frise. *Le triomphe de Bacchus,* l'autre *Actéon.* Haut. 17 ½ : 5.150 fr.

Plat rond, grisaille teintée, *sujet d'histoire sainte.* Email : 5.000 fr.

1859. — Rattier. — *Coffret orné de cinq plaques,* grisaille sur fond noir, représentant des sujets de chasse et animaux, montés à cage en argent (0.16-0.06) : 4.000 fr.

Salière à balustre, grisaille sur fond noir, le piédouche orné d'un sujet de chasse. — Le balustre, *de Tritons et de Nymphes,* et dans le fond du plateau *une tête casquée* (hauteur 0.10) : 1.400 fr.

Jolie salière à large base, grisaille sur fond noir. *Vénus sur un char traîné par des colombes et entouré d'amours, groupe de quatre personnages,* le plateau orné au fond d'une tête laurée, le bord à enroulements, *masques de lions et fruits.* Au revers, l'inscription suivante, fond émail blanc. Aurum Aperit 'Omnia Vel Orci Portas (hauteur 0.09) : 2.000 fr.

Grande et belle coupe ronde de forme evasée et sur piédouche, grisaille sur fond noir, les chairs coloriées, détails dorés. A l'intérieur, Vénus portée sur des dauphins, entourée de Tritons et Naïades, une colombe voltigeant, lui annonce la présence de son fils chez Psyché ; l'extérieur et le piédouche à beaux enroulements, mascarons médaillons et fruits (diam. 0.256) : 1.850.

Jolie coupe ronde évasée, grisaille sur fond noir, rehaussée d'or à l'intérieur, villageois dansant, au centre d'un paysage, sur le premier plan. *un pourceau portant au nez un anneau d'or,* près duquel, dans un cartouche, l'inscription suvante : Ornamentum avreum in nare Porci proverbis XI. A l'extérieur, de beaux enroulements, mascarons, médaillons et fruits, un blason et la date 1558 (diam. 0.23) : 2.500 fr.

Jolie coupe ronde évasée, grisaille sur fond noir, rehaussée d'or. Al'intérieur, un paysage. — *Homme quittant son logis et oiseau voltigeant quittant ses petits.* Dans un cartouche, au pied d'un arbre l'inscription suivante. Sient avis deserens nidum, sic est vir Deserens Locum suum proberbis XXVII : 2.900 fr.

Six belles assiettes grisaille sur fond noir rehaussée d'or, à carnations teintées ; aux centres divers *épisodes de la vie de Psyché,* les bords à rinceaux, *corne d'abondance et enfants,* au revers des enroulements, arabesques et têtes de chérubins : 5.550 fr.

Coupe ronde, grisaillée teintée sur fond noir, et détails dorés à l'intérieur, *repos d'Enée et de Didon.* (Diam 0.20) : 780 fr.

Quatre très petits médaillons ronds, grisailles teintées sur fond noir. *Deux enfants, un cavalier et une femme finement peinte.* (Diam. 0.03) : 220 fr.

Médaillon rond, peinture en grisaille sur fond noir.

La fuite en Egypte, bonne exécution. (Diam. 0.06) : 66 fr.

Grand médaillon rond, tête laurée de Néron, profil à droite, peinture en grisaille, rehaussée d'or ; dans un cadre orné d'émaux à vases et rinceaux à têtes chimériques, peints en grisaille sur fond bleu clair. Diamètre du médaillon (0.25) : 820 fr.

1859. — Leguillon. — *Salière en émail peint* par Pierre Raymond. Limoge XVIe. Sur la base *Vénus sur un char et l'Amour sur un nuage*. Dans le saleron un buste d'homme lauré. Grisaille sur fond noir rehaussée d'or : 2.050 fr.

Assiette en émail, Limoges XVIe siècle. Le mois de mars, *deux chasseurs en costume du XVIe siècle poursuivent un cerf au milieu d'une forêt*. Grisaille sur fond noir, rehauts d'or : 1.050 fr.

1860. — Fould. — *Coupe à pied élevé* et couvercle, à l'intérieur le sujet *d'Enée et Didon* grisaille : 7.700 fr.

Deux assiettes, peinture grisaille. Ensemble : 2.800 fr.

1860. — Vente C., 5 mai. — *Deux assiettes en émail :* 1.150 fr. et 1.250 fr.

1861. — Soltykoff. — *Tryptique en émail de couleur*. Le centre représente le Calvaire ; au-dessus *Dieu le Père* et, sur les volets, *la salutation angélique* (41-46) : 1.780 fr.

Petit instrument de paix, peint en émail de couleur, représentant Saint Jérôme et appartenant aux premières œuvres de P. Rexmond, qui plus tard n'exécuta que des grisaille (6-8) : 68 fr.

1874. — Baron de Theïs. — *Grand plat ovale :* 10.000 fr.

1876. — Marcille. — *Les quatre saisons*. Le printemps, l'été, l'automne, l'hiver. Ovale (19-16). Ensemble : 1.660 fr.

1882. — Febvre. — *Plaque ovale en longueur*, légèrement bombée. Peinture en émaux de couleurs, représentant *le mois de mai* figuré par un groupe de trois femmes faisant de la musique, d'après le dessin d'Etienne Delaune. Dans le hauts, le signe de Gemeaux (16-19) : 1.180 fr.

1882. — Febvre. — *Plaque ronde légèrement convexe*. Peinture en émaux de couleurs et rehaut d'or. Elle représente *le mois de décembre* figuré par la saignée du porc. Diamètre (0.16) : 720 fr.

Plaque carrée. Peinture en émaux de couleurs représentant *la Résurrection* (19-17).

Autre plaque carrée, faisant pendant à celle qui précède et représentant *le Christ et la Samaritaine* (19-17). Ces deux plaques ensembles : 770 fr.

Assiette. Peinture en grisaille teintée sur fond noir, par Pierre Raymond 1566.

Une scène de repas avec écusson : 1.900 fr.

Plaque ronde convexe. Peinture en émaux de couleurs et rehauts d'or : ?

1884. — Fau. — *Plaque ronde*, émaux de couleurs rehauts et dorure par Pierre Raymond. *Christ en croix, saint Jean et Madeleine :* 245 fr.

Assiette ronde, grisaille, chairs teintées sur fond noir avec rehauts d'or par Pierre Raymond. *Le Triomphe d'Amphitrite* : 2.700 fr.

1885. — Vaisse. — *Coffret*. Cinq plaques d'émail en grisaille. Sujet de *l'histoire d'Enée et de Didon* : 6.000 fr.

1886. — Félix, Cologne. — *Coupe sur haut pied peinte sur toute ses faces en* grisaille et rehaussée d'or. A l'intérieur de la coupe est représenté le *festin offert par Atrée à Thyeste*, ou on servit à ce dernier les membres de son fils ; feuilles d'acanthe et arabesques d'or au revers, festons de fruits, têtes de chérubins et deux cartouches portant l'un P. R., l'autre 1553 sur le pied. Sur le couvercle quatre bossages ovales où sont figurés alternativement un buste d'homme ou de femme ; entre ces médaillons, figures et festons ; arabesques d'or sur le bord. A l'intérieur, les bossages devenus concaves sont décorés à peu près de même, mais sans figures dans les séparations (21 1/4-19) : 5.250 fr.

1886. — Lafaulotte. — *Deux assiettes*, peintes en grisaille, chairs teintées avec rehauts de dorure.

Adam et Eve dans le Paradis.

Adam et Eve chassés du Paradis : 3.150 fr.

1887. — Vente X..., 16 avril. — *Coupe émail. Esther et Assuérus* : 1.270 fr.

1887. — Fillon. — *Coupe ronde sur piédouche bas*. Peinture en grisaille sur fond noir. Sujets bibliques (72 ½-15 ½) : 3.020 fr.

1888. — Goldschmidt. — Peinture en grisaille. *Le passage de la mer rouge* : 955 fr.

Peinture en émaux de couleur. Berger gardant son troupeau : 500 fr.

Six plaques. Peintures en émaux de couleur. *Six mois de l'année par des sujets champêtres :* 1.020 fr.

1889. — Odiot. — *Quatre petites plaques* ovales en largeur, peintes en grisaille sur fond noir. Elles représentent quatre sujets tirés de la composition de Raphaël, connu sous le nom de *Quos ego*, et gravée par Marc-Antoine. Les sujets sont : Neptune apaisant la tempête ; Vénus implorant Jupiter qui envoie Mercure porter ses ordres ; Junon recevant de Mercure les ordres de Jupiter ; Vénus et l'Amour. Milieu du XXIe siècle : 1.250 fr.

1892. — Mme d'Yvon. — *Plaque rectangulaire émaillée. Les litanies de la Vierge :* 1.400 fr.

1897. — Ganet. — *Saint Jérôme agenouillé. Email Limoges XVIe siècle :* 400 fr.

1897. — Deusy et Arras. — *Baptême du Christ* ovale : 340 fr.

La déposition de la croix : 200 fr.

1898. — Consul Carl Becker, de Francfort, Cologne. — *Plaque carrée*, bombée, peinte et rehaussée d'or ; *Christ trônant et bénissant*, au centre d'un médaillon, encadré d'une guirlande de palmettes ; aux angles, *symbole des Evangélistes et banderoles* (14-14) : 1.250 fr.

1898. — Heinrich Wencke de Hambourg, Cologne. — *Plaque ronde bombée*, en grisaille, *cavalier et dame à cheval suivis de chien et valet dans paysages, ruines et forêts ; au revers, buste d'empereur, tête laurée, dans un médaillon encadré de double frise de palmettes entrelacées, bouquets et fruits. Plaque semblable, sujet d'hiver*, paysage étendu à deux personnages, dont l'un abat un arbre, l'autre lie les fagots, revers semblable au précédent XVIe siècle (D. 14 1/4). Ensemble : 690 fr.

1898. — Heckscher de Vienne. — *Voyage des Argonautes*. Coupe plate peinte en grisaille et tons de chair : 2.875 fr.

Assiette peinte en grisaille et tons de chair rehaussés d'or : 950 fr.

Sujets de l'ancien testament. Neptune et Amphitrite. Coupe grisaille : 4.250 fr.

L'histoire de Joseph. Coupe grisaille : 5.500 fr.

Quatre plaques émaillées en couleur et or, *sujets champêtres figurant les mois de février, juin, juillet, octobre, avec les signes du zodiaque appropriés :* 3.625 fr.

Plat rond à ombilic renflé, portant un émail grisaille et chair, rehaussé d'or, *sujet de bataille antique* se développant autour d'un médaillon central, tête de femme. Signé P. R. et daté 1559. Bordure de grotesques : 13.000 fr.

Aiguière émaillée, grisailles et chairs, rehaussée d'or. Sur la baie quatre médaillons ovales, *têtes classique et écusson*, sur la panse, un sujet : *Moïse frappant le rocher*, au col, *le triomphe de Diane :* 7.500 fr.

1899. — Charles Stein. — *Plat circulaire*, au centre *un buste de Diane*, en camaïeu d'or sur fond d'émail bleu. Autour, cinq *sujets empruntés à l'histoire, la Genèse*, au revers, cartouche de cuirs découpés, *deux mascarons de Diane*, grisaille ; chairs saumonées. Pierre Raymond 1563 Limoges : 16.000 fr.

Plat ovale. Abraham refusant les présents du roi de Sodome, bordure de grotesques et d'animaux fantastiques, rinceaux, au revers grotesques, oiseaux, fleurs et branches de laurier, figure d'Hercule debout, appuyé sur sa massue. Au-dessous, *Chérubin*, et un petit médaillon circulaire avec la signature P. R., grisaille, chairs saumonées, rehauts d'or, Pierre Raymond, 1557 Limoges : 13.000 fr.

1899. — E. Odiot. — *Quatre petites plaques ovales en largeur*, peintes en grisaille sur fond noir. Elles représentent quatre sujets tirés de la composition de Raphaël, connue sous le nom de *Quos ego* et gravé par Marc-Antoine. Les sujets sont Neptune apaisant la tempête, Vénus implorant Jupiter qui envoie Mercure donner ses ordres ; Junon recevant de Mercure les ordres de Jupiter. Vénus et l'Amour. Milieu du XVIe siècle. Chaque plaque (0.075-0.100) : 1.250 fr.

1900. — Miller Dicholz. — *Baiser de paix. — Le Christ mort.* XVIe (73.57) : 150 fr.

1900. — Nourry de Curzon. — *Assiette en émail.* Grisaille sur fond noir avec rehauts teintés sur les chairs : 235 fr.

Attribué à :

1882. — Febvre — *Coffret oblong* en cuivre doré, orné de cinq belles plaques peintes en grisaille sur fond noir. Chasse au lion : 6.200 fr.

Suite de douze petite plaques ovales. Peinture en émaux de couleurs et sur paillons.

Les douze mois de l'année, d'après les dessins d'Etienne Delaune : 9.100 fr.

1884. — Fau. — *Petite plaque ronde*, émaux et couleur, l'adoration des bergers : ?

1888. — Goldsmidt. — *Assiette.* Peinture en émaux de couleurs et en grisaille, chairs teintées. Au fond *scènes champêtres, allégorie du mois d'avril* : 700 fr.

1897. — Vente A. M., 2 décembre. — *Plaque rectangulaire* en émail peint de Limoges XVIe siècle. *Le Christ crucifié :* 300 fr.

Estampes :

1878. — Roth. — *Proserpine enlevée est au désespoir*, d'après Jacques Courtin : 3 fr.

RAYMOND Martial, fils du précédent, émailleur français du XVIe et du XVIIe siècle.

Emaux :

1888. — D'Houdan — *Plaque peinte en émaux translucides représentant le calvaire* (17-14) : 101 fr.

1898. — Heckscher. — *Plat ovale émaillé en brillantes couleurs translucides et or : Concert des Dieux ;* avec masques et ornements en bordure : 28.750 fr.

RAYNAUD A.

1888. — Vente S., 9 mars. — *Italienne à la colombe* (40-26) : 75 fr.

1890. — Rapin. — *Clémence Isaure :* 21 fr.

RAZZI Jean Antoine dit le Chevalier Sodomo, peintre italien, né à Verceil en 1477, mort en 1553. — Histoire.

1882. — Gigoux. — *Religieuse agenouillée et*

en prières. Dessin à la sanguine. — *Les docteurs*. Dessin à la plume et à la sépia. Ensemble : 6 fr.

REABURN. Voir **RAEBURN.**

READ Richard, graveur anglais, né vers 1745.

1861. — Lavrierre. — *Portrait de la femme de Rembrandt*. Estampe en manière noire : 6 fr.

RÉATINUS Antoine Cherubino, peintre et graveur italien du commencement du XVIIe siècle. — Histoire.

1810. — Prevost. — *Cinq estampes dont le Martyre de Sainte Martine* : 12 fr.

RECCO (Le Chevalier) Joseph, peintre italien, né à Naples en 1634, mort en 1695. — Nature morte.

1860. — Baroilhet. — *Nature morte, instruments de musique* : 900 fr.

1872. — Baroilhet. — *Nature morte* : 1.420 fr. *Nature morte* : 1.280 fr.

RECHBERGER François, peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1771, mort en 1834.

Dessins :

1864. — Andreossy. — *Deux paysages*. Dessins à la sépia : 10 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Suite de petits paysages*. Dix-huit pièces : 6 fr.

Paysages de sites pittoresques, forêts, lieux champêtres. Onze estampes : 12 fr.

Le troupeau. — La masure et les trois pins. Les deux bœufs sur la colline. — La chapelle. — Les vaches aux champs. — La petite rivière. L'ermitage. — Le paysan en marche. — Les ruines. Le coup de vent. Le pont de bois. — Les trois bœufs et le bouvier. Douze estampes : 12 fr. 50.

RECHBERGER Frédéric, graveur allemand de la seconne moitié du XVIIIe siècle.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Vue d'une ruine en Autriche*. Dessin à la plume et au bistre. — *Petit paysage montagneux*. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 31 fr.

Lisière d'un bois bordée d'une rivière. Dessin lavé à la sépia : 2 fr.

Paysage boisé. Dessin au pinceau lavé de bistre : 29 fr.

Vue d'un bois, au milieu trois arbres. Dessin à la sépia : 24 fr.

Un berger avec trois moutons. Dessin à la sépia : 4 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Intérieur de forêt*. Vers la droite un gros arbre : 2 fr. 50.

Autre intérieur de forêt : 1 fr.

REDI Thomas, peintre italien né à Florence en 1665, mort en 1726. — Histoire. Portrait.

1859. — Kaieman. — *Femmes et enfants cueillant des fleurs*. Dessin à la plume, lavé à la sanguine relevé de blanc : 8 fr. 50.

REDINGER J. E.

1877. — Behague. — *Auguste III, roi de Pologne*. Epreuve avec marge : 3 fr.

REDON Odilon.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain. *Profil de jeune patricienne* : 150 fr.

1900. — Vente X..., 30 juin. — *Fleurs* (43-38) : 150 fr.

1900. — Tavernier. — *L'Impératrice enfant* (35-27) : 160 fr.

Dessins :

1895. — Vente X..., 9 mai. — *Un dessin* : 36 fr.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *La tentation de saint Antoine*. Suite de six pièces avec dédicace: 31 fr.

REDOUTE Pierre Joseph, peintre flamand, né en 1759, mort en 1840.

1874. — Vente X.. — *Bouquet de fleurs* : 670 fr.

1898. — Decloux. — *Fleurs*. Miniature ronde (Diam : 73 mill.) : 800 fr.

Dessins :

1814. — Brunn Neergaard. — *Un bouquet de tulipes et de roses peint sur velin* : 220 fr.

Une branche de belladone, sur vélin : 24 fr.

1861. — Rhoné. — *Branches de pivoines blanches et rouges* : 500 fr.

1863. — San Donato. — *Un bouquet*. Aquarelle: 330 fr.

1868. — D'Aquila. — *Bouquet de roses* (38-29) : 120 fr.

Roses mousseuses (43-34) : 110 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Fleurs* : 20 fr.

1882. — Gigoux. — *Une branche de giroflée. Bouquet de roses*. Aquarelles : 182 fr.

Estampes :

1857. — Thyssen. — *Fleurs et plantes*. Dix-huit pièces : 1 fr. 50.

REEKERS Henri, peintre hollandais, né à Harlem en 1815, mort en 1854.

1844. — Des Malines. — *Fruits. — Gibier* (60-48) : 540 fr.

1869. — Delessert. — *Gibier, fleurs, fruits et légumes* (115-93) : 1.600 fr.

1889. — Van Gogh. — *Fruits et fleurs :* 150 fr.

1891. — Ledeboer. — *Nature morte* (75-70) : 460 fr.

1892. — Mescher, Amsterdam. — *Fleurs et fruits* : 630 fr.

Dessins :

1857. — Thyssen. — *La mère attend la décision du médecin qui tient le poul de sa fille.* Aquarelle : 6 fr. 50.

Jeune pêcheur. Aquarelle : 4 fr.

REEVE.

1834. — Einsiedel. — *La chasse au renard :* 49 fr.

1895. — Vente X..., 20 mars. — *Chasse au lièvre.* Suite de quatre pièces : 350 fr.

Fox Chace. Suite de quatre pièces en couleurs. Marges vierges non ébarbées : 160 fr.

RECKLAM Jean-Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Magdebourg en 1734, mort 1774. — Paysage.

1823 — Grunling. — *Vue des restes d'un ancien monument en ruines.* Dessin à la sanguine: 2 fr. 20.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Le Matin*, d'après Dubois. Deux pièces : 3 fr. 50

REFFENSTEIN Michel.

1864. — Andreossy — *Jésus au jardin des Oliviers.* Dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier teinté : 26 fr.

Un paysage. Même exécution : 10 fr.

REGAMEY Guillaume, peintre français, né à Paris, mort en 1874. — Genre. Episodes militaires.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de de Goncourt dans son cabinet de travail.* Dessin à la mine de plomb : 45 fr.

REGEMORTER (van) Pierre, peintre hollandais, né à Anvers en 1755, mort en 1830. — Paysage. Animaux.

1834. — Rottier. — *Un homme assis devant une maison rustique présentant un verre à une femme* (25-20) : 100 fr.

1838. — Vranken. — *Paysage* (18 p.-26) : 310 fr.

1842. — Thielens. — *Deux paysages avec figures et animaux* (87-72) : 290 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage, bestiaux* (55-48) : 155 fr.

Esquisse (29-34) : 12 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage ; site hollandais :* 295 fr.

REGEMORTER (van) Ignace, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1785.

1838. — Vranken. — *Hommages d'un vieillard à une jeune et jolie femme, il l'invite à boire après lui avoir offert le régal d'un homard* (29 p.-24) : 1.150 fr.

Le retour du marché (16 p.-13). Bois : 280 fr.

Paysage avec une bergère et des moutons, effet de soleil couchant (21-p.-18). Bois : 500 fr.

Paysage avec des pêcheurs qui déchargent le produit de leur pêche (20 p.-20). Bois : 270 fr.

Vue prise dans les vallons de Valsheim, aux environs de Dinant (15 p.-20). Bois : 410 fr.

Paysage à riche végétation avec moulins à eau éclairés par un soleil radieux, d'après Hobbema (30 p.-24) : 320 fr.

Vue du Nord de la Hollande et faisant pendant avec le précédent, d'après Hobbema (20 p.-24) : 320 fr.

Nouvelle imitation d'Hobbema. Paysage avec ruines, moulins, personnages (23 p.-33) : 200 fr.

1851. — Saceghem. — *Paysage.* Bois (44-37) : 65 fr.

1891. Ledeboer. — *Le joyeux chasseur* (43-34) : 52 fr.

REGNAULT (le baron) Jean-Baptiste, peintre français, né à Paris en 1754, mort en 1829. — Histoire. Portrait.

1811. — Jauffret. — *Vénus entièrement nue tenant l'Amour dans ses bras* : 184 fr.

1830. — Vente de son atelier. — *L'éducation d'Achille* : 1.560 fr.

Mort de Cléopâtre ; auprès d'elle, deux esclaves : Iras et Charmion, l'une expirante, l'autre sur le point d'expirer : 951 fr.

Les trois Grâces : 2.100 fr.

Syrinx nymphe d'Arcadie, poursuivie par le dieu Pan : 1.640 fr.

Enlèvement d'Orithie, fille d'Erechtée, roi d'Athènes : 3.000 fr.

Hercule délivrant Alceste : 2.800 fr.

L'Amour et l'Hymen buvant dans la coupe de l'Amitié : 1.550 fr.

Achille tendant son arc, répétition de la figure du tableau de l'Education d'Achille : 1.100 fr.

La Fable d'Io et de Jupiter : 1.700 fr.

La Fable de Jupiter et Danaé : 1.600 fr.

La Toilette de Vénus ; elle est servie par trois nymphes ; deux amours président à l'ajustement de sa ceinture : 4.000 fr.

Figure grande comme nature de Persée : 400 fr.

Le Christ descendu de la croix : 1.400 fr.

Esquisse du grand plafond de l'église de Jésus à Rome : 40 fr.

Alcibiade arraché par Socrate des bras de la Volupté : 1.750 fr.

1846. — Saint. — *Vénus caressant l'Amour* : 89 fr.

1855. — Devéria. — *Tête de jeune fille* : 152 fr.

1857. — De Raguse. — *Femme imposant le silence à l'Amour et femme caressant le menton à l'Amour* : 202 fr.

1859. — Saint-Marc. — *Alcibiade et Socrate* : 800 fr.

1862. — Hersent. — *Alcibiade et Socrate* : 460 fr.

Guerrier grec chez les courtisanes : 440 fr.

Portrait en buste du peintre : 100 fr.

1865. — Duval. — *La toilette de Vénus* : 565 fr.

1881. — Beurnonville. — *La toilette de Vénus* (30-29) : 120 fr.

1892. — Audoin. — *La toilette de Vénus* : 810 fr.

1895. — Vente X... — *Hécube et ses filles à Troie*. Esquisse : 410 fr.

Dessins :

1807. — Bouillard. — *La Sainte Famille*. Dessin à la pierre noire : 83 fr.

1830. — Regnault. — *Les trois Grâces* : 630 fr.

La toilette de Vénus : 475 fr.

Psyché sommeillant dans les bras de sa mère : 520 fr.

Danaé : 225 fr.

L'homme physique ; l'homme moral ; l'homme intellectuel : 525 fr.

Cent trente-six dessins, à la sépia pour l'illustration des *Métamorphoses d'Ovide* : 1.650 fr.

1859. — Kaieman. — *Portrait de l'auteur*. Dessin au crayon noir : 2 fr. 50.

1880. — Maherault. — *Le temple de Cnide* (Montesquieu). Dessin à la plume et à la sépia rehaussé de blanc : 58 fr.

1882. — Gigoux — *Renaud et Armide*. Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc : 4 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Pygmalion*. Le sculpteur est à genoux au pied d'un piédestal sur lequel est la statue de Galathée. Dessin au lavis de bistre (17-22). — *Dibutade* ; la jeune fille est vue de dos, de la main droite elle trace sur le mur l'ombre de son amant qui est assis vers la droite. Dessin au lavis de bistre. Ensemble : 96 fr.

La femme pensive. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc : 6 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — *Portrait de Bonaparte, premier consul, représenté à cheval*. Dessin à la plume (36-26) : 39 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Les trois Grâces* (56-42) : 1.450 fr.

REGNAULT Henri Alexandre, peintre français né, à Paris en 1834, mort en 1870. — Histoire. Genre. Portrait.

1871. — Vente X... — *Portrait équestre du général Prim* : ?

Le décapité : ?

1872. — Vente de A... et E..., 12 fevrier. — *Soldat marocain à la porte d'un bascha* : 24.000 fr.

1872. — Vente Regnault. — *Cheval arabe* (Haras de Meudon) : 1.850 fr.

Etude de chien : 1.000 fr.

Watch, chien courant au chenil de Meudon : 3.100 fr.

Gitano (tête d'étude) : 2.100 fr.

Espagnol (tête d'étude) : 3.200 fr.

Décoration, nature morte : 5.500 fr.

Panneau décoratif pour salle à manger : 25.000 fr.

Berger de l'Alcaria (Castille) : 4.000 fr.

Berger des montagnes de la Castille : 3.000 fr.

Galerie et porte de l'Alcazar de Séville : 4.200 fr.

Alhambra de Grenade, salle des bains : 2.300 fr

Alhambra de Grenade. Entrée de la salle des deux sœurs : 5.300 fr.

Intérieur d'un harem marocain : 5.150 fr.

Sortie du pacha à Tanger : 10.000 fr.

1872. — Allon et Erler. — *Soldat marocain à la porte d'un pacha* (72-54) : 24.000 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Madame la comtesse de Barck* : 33.500 fr.

1874. — M. S. Baron. — *Intérieur d'un harem marocain* : 3.900 fr.

Caverne sur les côtes du Finistère : 6.000 fr.

1875. — Vente X... — *La Salomé* : 25.000 fr.

1877. — Vente S. J., 23 mars. — *Cheval du général Prim* : 1.500 fr.

1877. — F. Pauwels. — *La comtesse de Barck* : 14.000 fr.

1877. — Vente de S..., 5 mai. — *Gibier mort* : 4.100 fr.

1882. — Bajano. — *Négresse à la chemise entr'ouverte, qui tient des oranges sur ses épaules*. Etude : 1.200 fr

1892. — Haro. — *La soirée du pacha à Tanger* (47-73) : 29.000 fr.

? . — Vente X... — *Dix-huit croquis* : 60 fr.

Dessins :

1871. — Barthelemy. — *Homme du peuple à Madrid* : 1.000 fr.

1872. — Vente Regnault. — *Burgos. — Porte de sacristie dans la cathédrale.* Aquarelle : 2.000 fr.

Madrilène. Aquarelle : 4.600 fr.

Intérieur de la cathédrale de Burgos. Aquarelle : 2.900 fr.

Jubé de la Cathédrale de Burgos. Aquarelle : 925 fr.

Salle des Abencérages avec la cour des lions (*Alhambra de Grenade*). Aquarelle : 3.000 fr.

Alhambra de Grenade ; Patio des lions. Aquarelle : 1.000 fr.

Cour mauresque avec laurier-rose ; Grenade. Aquarelle : 6.300 fr.

Alhambra de Grenade ; entrée de la salle des Deux-sœurs. Aquarelle : 4.100 fr.

Alhambra de Grenade ; intérieur et mirador de la salle des Deux-Sœurs. Aquarelle : 2.100 fr.

Alhambra de Grenade ; cour des lions. Aquarelle : 4.500 fr.

Portrait d'église à Avila (Espagne). Aquarelle : 3.000 fr.

Lavoir mauresque à Grenade. Aquarelle : 1.600 fr.

Environs d'Alicante. Aquarelle : 700 fr.

Fontaine dans l'Alhambra de Grenade. Aquarelle : 1.525 fr.

Douze dessins d'après les lions et les tigres dans leurs poses diverses : 410 fr.

Huit dessins à la mine de plomb. Etude sur les chiens de chasse à courre du chenil de Meudon : 1.735 fr.

L'Espagne délivrée (Madrid). Lithographie placée en tête d'une marche militaire en musique : 400 fr.

Chapitre de la cathédrale de Burgos : 230 fr.

Petit guitariste espagnol : 410 fr.

Intérieur d'une posada (Espagne). Dessin à la plume : 160 fr.

Alhambra de Grenade ; mirador de Lindaraja : 150 fr.

Quatre cadres de figures et paysages (Espagne) : 386 fr.

1873. — Vente X..., 8 avril. — *Chevaux conduits au marché* : 600 fr.

1874. — Vente X..., 13 janvier. — *La Victoire.* Dessin à la mine de plomb. (gravé dans la gazette des Beaux-Arts) : 200 fr.

1883. — Marmontel. — *Espagnol. — Homme du peuple.* Aquarelle (0,45-0,24) : 2.500 fr.

1892. — Haro. — *Alhambra de Grenade, cour des Lions.* Aquarelle : 3.000 fr.

1898. — J. de Bryas. — *L'aigle,* encre de Chine et gouache (0,24-0,21) : 135 fr.

1899. — Vente X..., 16 juin. — *Femme espagnole.* Aquarelle : 200 fr.

1899. — Vente X..., 16 juin. — *Femme espagnole.* Aquarelle : 200 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Les trois Grâces.* Dessin : 1.450 fr.

REGNAULT Nicolas François, peintre et graveur français, né à Paris en 1746.

Estampes :

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *La Fontaine et le songe d'amour,* d'après Fragonard : 6 fr.

1834. — Einsiedel. — *La résistance inutile ;* jeune fille sur lit, l'Amour se cache sous le drap : 3 fr.

Il a cueilli ma rose ; d'après Fragonard : 2 fr.

1846. — Saint. — *La Fontaine d'Amour,* d'après Fragonard : 5 fr.

1865. — Camberlyn. — *La fontaine d'amour,* d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1873. — Gigoux. — *Le Baiser à la dérobée.* Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1877. — Behague. — *Le lever,* d'après lui-même. Epreuve avant toutes lettres, grande marge : 190 fr.

Le Baiser à la dérobée. Epreuve avant toutes lettres, seulement le nom du graveur à la pointe, grande marge : 149 fr.

La même estampe, même état, mais coloriée: 96 fr.

La fontaine d'Amour, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre, les noms des artistes à la pointe : 112 fr.

Le songe, d'après Fragonard. Même état : 289 fr.

Le Banc. Epreuve sans marge. — *Le lever.* Ensemble : 199 fr.

1879. — Michel. — *La Nuit. — Le soir. — Le matin ;* trois pièces d'après lui-même : 43 fr.

Le baiser à la dérobée. Epreuve avec la lettre : 26 fr.

1880. — Wasset. — *Le bain,* daprès Baudoin. *Le lever* : 265 fr.

1880. — Walfredin. — *La fontaine d'amour* Epreuve avec la lettre : 93 fr.

1878. — Roth. — *Dors, dors.* Epreuve avant la lettre, le nom à la pointe : 53 fr.

La nuit. Epreuve avant la lettre : 80 fr.

La fontaine d'Amour. Epreuve avec marge : 56 fr.

Le baiser à la dérobée. Epreuve avant la lettre ; le nom de Regnault à la pointe : 50 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Ah ! s'il s'éveillait. — Dors, dors.* Deux pièces, d'après lui-même. Epreuves tirées en sanguine : 50 fr.

La Fontaine d'Amour. Epreuve avant toutes lettres : 60 fr.

Le Bain. Epreuve avant toutes lettres : 385 fr.

Le lever. Epreuve avant toutes lettres. Essais de pointes sur les marges : 700 fr.

Le matin. — La nuit. Epreuves avant toutes lettres, le nom de Regnault à la pointe. — *Le soir.* Ensemble : 120 fr.

1881. — Michelot. — *Le soir*, marge vierge : 26 fr.

La nuit. Epreuve avant toutes lettres : 29 fr.

La fontaine d'Amour. Epreuve coloriée, par Audebert. Réduction en contre-partie, grande marge : 47 fr.

1882. — Cornillan. — *Le baiser à la dérobée.* Epreuve avant la lettre sans marge : 68 fr.

1882. — Dubois du Bais. *Le matin.* — *Le soir.* — *La nuit.* Les trois pièces grande marge : 60 fr.

1885. — Hocquart. — *Le bain.* — *Le lever.* Les deux pièces avec l'adresse du graveur : 360 fr.

1887. — Malinet. — *Le Baiser à la dérobée.* Etat Behague, en noir : 151 fr.

1887. — Jacquinot. — *Ah ! s'il s'éveillait.* — *Dors, dors.* Epreuve à toute marge : 40 fr.

Dors. Epreuve avant toutes lettres : 16 fr.

1887. — Aubin. — *Ah ! s'il s'éveillait.* — *Dors, dors.* Les deux pièces : 20 fr.

Le lever. — *Le bain* ; toute marge. Ensemble: 495 fr.

La Fontaine, par Audebert : 45 fr.

1889. — Decloux. — *La fontaine d'Amour*, état Béhague : 150 fr.

Le bain. — *Le lever.* Epreuves avec l'adresse du graveur : 645 fr.

La nuit, d'après lui-même : 55 fr.

1890. — Destailleur. — *La fontaine d'amour.* — *Le songe d'Amour.* Epreuve avant la lettre tracée : 100 fr.

Le bain. — *Le lever.* Les deux pièces avec l'adresse du graveur : 1.050 fr.

1891. — Kinnen. — *Le Bain.* — *Le lever :* 991 fr.

Ah ! s'il s'éveillait. Epreuve imprimée en bistre : 40 fr.

Dors. Epreuve avant la lettre : 68 fr.

1891. — Bayard. — *Le baiser à la dérobée.* Etat Behague, en noir : 240 fr.

La nuit. Epreuve avant toute lettre, seulement Regnault à la pointe : 72 fr.

La fontaine d'amour. — *Le songe d'amour.* Les deux pièces, état Behague : 98 fr.

Le bain. — *Le lever :* 321 fr.

Les mêmes en réduction, ovale equarri : 2 fr. 50.

1892. — Wagram. — *Le bain.* Epreuve avec grande marge : 185 fr.

1892. — Belenet. — *Le bain.* — *Le lever.* Epreuves remargées : 405 fr.

1892. — Baudet. — *Ah ! s'il s'éveillait.* — *Dors, dors.* Epreuves avant la lettre, en bistre. Encadrées : 300 fr.

Le lever. Epreuve avant toutes lettres. — *Le bain.* Encadrées : 1.200 fr.

1894. — Jossé. — *Le lever.* Epreuve avant toutes lettres : 1.200 fr.

Le bain, d'après Baudoin. Epreuve en couleurs : 530 fr.

1894. — Vente Comte L.... — *La fontaine d'amour.* Epreuve avec les lettres tracées : 75 fr.

Le baiser à la dérobée. Epreuve avant la lettre : 124 fr.

1895. Vente X..., 8 juin. *Le bain. La toilette.* Deux pièces gravées en couleurs : 500 fr.

1897. — Pichon. — *Le baiser à la dérobée.* Epreuve avant toutes lettres, mais tachée : 130 fr.

La nuit. Epreuve avant toutes lettres : 29 fr.

1899. — Vallet. — *Le songe d'amour* : 31 fr.

1899. — Ligaud. — *Le bain.* — *Le lever.* Deux pendants en couleurs. Epreuves du deuxième état ; grandes marges : 1.600 fr.

REGNESSON Nicolas, graveur français né à Reims en 1620, mort en 1676.

Estampes :

1776. — Neyman. — *Une tête de Christ couronné d'épines* : 3 fr.

1856. — De Lassalle. — *Portrait de la princesse de Conti*, d'après Beaubrun : 39 fr.

1863. — Camberlyn. — *La sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après Stella : 7 fr.

Marc de Vrillon, d'après Nanteuil : 5 fr..

Portrait d'homme dans un ovale. Epreuve avec grandes marges : 3 fr.

1873. — Gigoux. — *Marie de Bourbon.* Epreuve in-folio : 10 fr.

1877. — Behague. — *La même estampe.* Epreuve avec une petite marge : 39 fr.

1877. — Didot. — *Marie de Bourbon-Montpensier.* Estampe : 21 fr.

François de Vendôme, duc de Beaufort (Le roi des Halles). Estampe : 13 fr.

Anne Geneviève de Bourbon-Condé, duchesse de Longueville. Estampe : 25 fr.

Anne-Marie Martinozzi, princesse de Conti. Estampe : 62 fr.

Le cardinal Mazarin (Jules). Estampe : 5 fr.

Le même portrait. Estampe . 11 fr.

Marie-Anne d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours. Estampe : 14 fr.

Gargant (P.). — Le Saige. — J. Voysin (D.) — *Vulson de la Colombière.* Quatre estampes : 11 fr.

1879. — Sieurin. — *Portrait de la Princesse de Conti :* 16 fr.

REGNIER Jacques Augustin, peintre français, né à Paris en 1787, mort en 1860.

1822. — Chenard. — *Vue prise à Besse* (Mont-d'Or) : 98 fr.

1846. — Saint. — *Paysage* : 15 fr.

1875. — Alexandre. — *Les voleurs de roses.* Ensemble : 390 fr.

Dessins :

1893. — De Balliencourt. — *Ruines de Pierrefonds.* Dessin à la sépia : 4 fr.

REHN T. E.

1898. — De Chennevières. — *Portrait d'un gentilhomme.* Dessin (18-14) : 40 fr.

Composition allégorique. Dessin à la plume (18-13) : 65 fr.

Intérieur de Cloître. — Village au bord d'un cours d'eau : 60 fr.

REIDINGER.

1805. — De Pourtalès. — *Chasse au sanglier.* Dessin au crayon : 100 fr.

REIFFENSTEIN Charles Théodore, peintre et graveur allemand, né en 1820.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Nuit polaire* (Norvège). Aquarelle (36-51) : 35 fr.

REIN.

1880. — Vente X..., 17 janvier, Boston. — *Un clair de lune en Norwege* : 2.350 fr.

REINDEL Albert Christophe, graveur allemand né à Nurenberg en 1785, mort en 1853.

1861. — Lajariette. — *Vierge et enfant Jésus.* Epreuve à toute marge : 15 fr. 50.

1865. — Essingh. — *Le prince Frédéric Guillaume de Prusse. — Le petit réveil de Lazare :* 49 fr.

Le Christ et les disciples d'Emmaüs : 3 fr. 75.

REINHART Jean Chretien, graveur allemand, né à Hof en 1761, mort à Rome en 1847.

Dessins :

1823. — Grunling. — *Le corps mort de Jésus-Christ entre les bras des apôtres.* Dessin à la pierre noire lavé d'aquarelle : 30 fr.

Quatre femmes romaines à mi-corps avec des guirlandes : 30 fr.

Vénus et l'Amour. Dessin à la plume, repassé à l'encre de Chine : 30 fr.

Paysage avec deux groupes d'arbres et animé de plusieurs figures : 21 fr.

La croix près de Halle. Dessin à la pierre noire : 21 fr.

Dans une urne antique. A la droite deux sphynx. Dessin à la sépia : 56 fr.

Paysage montueux : Au milieu une rivière vient se précipiter au milieu en cascade : 12 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Différents sujets dans des paysages : Balaam-Elie dans le désert — Jésus dans le désert. — Saint Hubert. — Pan jouant de la flûte formée de plusieurs tuyaux. — Satyre emmenant une nymphe. — Le matin. — Le soir. — Les voyageurs. — Le moulin à eau. — Les chèvres au bord de l'eau. — Le repos sous les grands arbres.* Epreuves en largeur, la seconde exceptée. Douze estampes : 48 fr.

Divers sites et monuments d'Italie. — Ruines du Colisee. Tricia. - Castel Gandolfo. - Civita Castellana. Deux pièces. — *Palazzola. - Vicino a Subiaco. — Restes du Théâtre de la Villa Adriana. — Reste du Théâtre, et sépulcre des Horaces et des Curiaces à Albano. — Villa Borghèse. — Ponte Acquoreo. — Temple de la Tosse. — Villa Mécenote et ruines de la villa di Ventidio Basso, à Tivoli.* Epreuves en largeur. Seize estampes : 70 fr.

Vues de sites et de monuments d'Italie. Vicin al circo di Caracalla. — A civita Castellana. — A Subiaco trois pièces. — *A Tivoli e villa Mecenate à Tivoli. — Sépulcre à Falerium Citta Etrusca ditrutta.* Epreuves en hauteur. Huit estampes : 37 fr.

Vue d'Italie, d'Aricca. Deux pièces. — *Des îles près de Naples. — De Palozzola. — De Papigno. — De Salerno.* Très petites épreuves en largeur. Six pièces. — *Tombeaux antiques. — Intérieur de sépulcre de la famille de Nasoni. — Sépulcres antiques in via Nevia.* Deux pièces *Sépulcres antiques in via Nomentana.* Deux pièces.. — *Sépulcre antique Vicini à Tivoli.* Six petites épreuves en largeur. Douze estampes : 19 fr. 05.

Vue d'une campagne, à l'instant d'un orage, d'après Reinhart 1800. — *Le moulin à eau ; en avant une large rivière, où un pâtre amène des vaches,* grandes épreuves en largeur : 12 fr.

Six vues gravées à l'eau-forte. — Intérieur de forêt et paysages avec rochers et cascades. Cinq moyennes et très petites épreuves ; un des paysages en haut ; au plus grand de ces morceaux seulement, le nom du maître et l'année 1810. Onze estampes : 25 fr.

Chiens dans différentes attitudes, vaches, veaux et chèvres. Moyennes épreuves en largeur, douze estampes : 12 fr.

Etudes de mulets, chiens, vache, veau, bouc

et chèvre, autres *de têtes de cheval, bœuf, vaches et chèvres.* Quatorze estampes : 22 fr.

1822. — Rossi. — *Jésus dans le désert. — Le soir. — Chiens dans différentes attitudes.* Douze pièces : 14 fr.

1834. — Einsiedel. — *Collection de vues pittoresques d'Italie, contenant soixante-douze planches :* 64 fr.

Grand paysage, par un temps d'orage. Au milieu du devant deux cavaliers : 13 fr.

REINHOLD.

1895. — Vente X..., 21 décembre. — *Un bal à la cour.* Epreuve avant la lettre : 26 fr.

REINIER Wenceslas Laurent, peintre allemand, né à Prague en 1686, mort en 1753. — Paysage. Bataille.

1865. — Chapuis. — *Portrait d'un personnage de distinction richement vêtu à la perruque blanche* (47-38) : 500 fr.

REINSPERGER Jean Christophe, peintre et graveur allemand, né à Nuremberg en 1711, mort en 1780.

1877. — Didot. — *Portrait de Marie-Thérèse, reine de Hongrie*, d'après Liotard : 15 fr.

1877. — Behague. — *Le même portrait.* Epreuve avec toute sa marge : 16 fr.

REMBOUTS.

1711. — Utenbogaert. — *Un pillage dans une grotte romaine :* 218 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Intérieur villageois* (35-46) : 63 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Chaumière sous les arbres :* 3.875 fr.

REMBRANDT van Ryn Paul, peintre et graveur hollandais né à Leyde en 1608, mort en 1669. — Histoire. Portrait.

1700. — Flines. — *Anna la prophetesse :* 300 fr.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Une négresse :* 35 fr.

Vénus et Cupidon : 135 fr.

1705. — Vente X... — *Un paysage :* 100 fr.

1706. — De Walé, Amsterdam. — *Rembrandt peint par lui-même :* 60 fr.

1707. — H. van Swol, Amsterdam. — *Un ambassadeur de Moscou :* 100 fr.

1707. — Van Denblooken, Amsterdam. — *Circoncision du Christ :* 470 fr.

La mise au tombeau : 600 fr.

1708. — Vente X..., 6 mars, Amsterdam. — *Joseph, Marie et le Christ :* 140 fr.

1711. — Isaac van Thye et Ophelie, Amsterdam. *Joseph, Marie et l'enfant Jésus :* 1.890 fr.

1715. — Vente X..., 10 juin. — *L'adoration des mages :* 2.000 fr.

Rembrandt en Persan, peint par lui-même : 120 fr.

1716. — Breunengui. — *L'adoration des mages :* 1.500 fr.

1734. — Willem Six. — *Bethsabee sortant du bain* (54-69 ½) : 550 fr.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Deux tableaux de forme ovale représentant des portraits, l'un, d'un homme, l'autre d'une jeune fille :* 450 fr.

L'enlèvement d'Europe : 611 fr.

1738. — De Fraula. — *Portrait d'homme en habit rouge avec plumes au chapeau et l'épée à la main* (4 p. 7 p.-3 p. 8 p. ½) : 703 fr.

Portrait de jeune femme ovale dans le haut : 703 fr.

1740. — Heer Hendrick, Amsterdam. *Bethsabee sortant du bain* (54-69 ½) : 727 fr.

Portrait de femme une rose à la main : 500 fr.

Sainte Cécile : 250 fr.

Le Christ et la femme près du puits : 11 fr.

Portrait de vieillard : 16 fr.

1742. — De Carignan. — *Deux pendants. Tobie à qui on rend l'usage de la vue. — Joseph expliquant les songes dans sa prison* (14 p.-17) : 1.100 fr.

1742. — Van Hoecken et Théodore Hartsaker, La Haye. — *Portrait artistique :* 6 fr.

Un autre portrait : 2 fr.

Un autre portrait : 160 fr.

1742. — Nicolaas Cornelis Hasselaar, Amsterdam. — *Jacob, Joseph et Pharaon :* 310 fr.

1742. — Jean de Gise Bonn. — *L'enfant prodigue :* 1.210 fr.

Portrait de jeune femme coiffée d'un chapeau: 100 fr.

1743. — Floris Drabbe. — *Portrait d'un vieillard :* 52 fr.

1743. — Seger Tieren. — *Le Christ insulté par un soldat :* 44 fr.

Jeune fille appuyée à une porte : 92 fr.

Portrait de Rembrandt par lui-même : 40 fr.

1745. — Laroque. — *Peintre dans son atelier, regardant de loin l'effet de son tableau :* 60 fr.

Buste d'un jeune homme (29 p.-25) : 101 fr.

Paysage (22 p.-7 ½) : 79 fr.

1747. — De Roore. — *Paysage* (0.380-0.527) : 775 fr.

1747. — Roos. — *Anna la Prophétesse :* 700 fr.

1748. — Wilkens, Amsterdam. — *Portrait de femme :* 172 fr.

Tobie aveugle et sa femme : 56 fr.

1748. — Fonspertuis. — *Portrait de femme, connu sous le nom de « La Belle Jardinière ».*

Un autre de même grandeur représentant la

servante de Rembrandt et connu sous le nom de « La Crasseuse » (30 p.-23). Ensemble : 2.000 fr.

1750. — Wassenaer d'Obdam. — *Son portrait avec une chaîne d'or* (21 p. 18) : 202 fr.

Tête de profil coiffée d'un turban : 60 fr.

1750. — Mme d'Hargagne. — *Portrait d'un homme assis dans un fauteuil ayant une chaîne d'or suspendue au cou* (3 pieds 2 p.-2 p. 9 p.) : 310 fr.

Les Juifs tenant conseil. Bois (2 p. 6 p.-3 p. 3 p.): 1.200 fr.

1751. — Crozat. — *Jésus-Christ ressuscitant Lazare :* 50 fr.

Un paysage singulier, dans lequel est représenté Moïse sauvé des eaux (32 p.-27) : 560 fr.

Une tête de jeune fille dans le genre de « La Crasseuse ». — Le portrait d'un astronome. Ensemble : 262 fr.

1753. — Vente Coypel. — *Diane et Endymion.* Ce berger, à genoux est en habit de chasseur, attend une couronne de fleurs que lui tresse la déesse, qui porte elle-même un croissant dans la coiffure (2 pieds 10 p.-4 pieds) : 140 fr.

Une chasse aux lions. Esquisse sur bois (1 p. 9 pouces) : 61 fr.

Un buste du Christ. Bois (9 pouces-7) : 92 fr.

Une tête de vieillard à grande barbe et avec un bonnet. Bois (10 pouces-8) : 85 fr.

Une vieille femme ayant la main droite en écharpe et sur la tête une capote brune (2 pieds ½ de haut sur 2 pieds de large : 82 fr.

Buste de vieillard ayant une toque sur la tête et une chaîne d'or sur le cou. Bois (2 pieds 2 pouces-1 pied 9 pouces) : 400 fr.

Une tête de jeune homme, sans coiffure, mais avec de longs cheveux. Bois (1 p. 3 p. 1 p.) : 55 fr.

Un portrait de femme tenant un chien (2 pieds 6 p.-2 pieds) : 36 fr.

1756. — Tallard. — *Mariée juive les cheveux épars, une couronne de fleurs sur la tête :* 602 fr.

Joseph racontant ses songes. Grisaille : 321 fr.

1756. — Abbé Fleury. — *Le bourgmestre Six :* 801 fr

1758. — Schonborn. — *Suzanne au bain* : 1.450 fr.

1760. — De Vence. — *Le philosophe en méditation. — Le philosophe en contemplation* : 4.000 fr.

Une campagne : 300 fr.

Portrait de l'artiste dans sa vieillesse (42 p. 35) : 481 fr.

Une dame et son époux que l'on présume être de la Maison d'Orange : elle est vêtue de blanc, ceinture de pierreries, un voile sur la tête. Son époux la conduit par la main, sa veste est brodée d'or et son manteau parsemé de diamants (50 pouces-61) : 400 fr.

1763. — Lormier. — *L'adoration des Mages :* 2.300 fr.

1764. — Electeur de Cologne. — *L'enfant prodigue à genoux aux pieds de son père.* Le père est de face les mains sur les épaules de son fils ; dans le coin, à droite un homme debout en bonnet ; un autre à côté qui est assis et dans le fond deux autres figures : 6.000 fr.

Riche portrait de femme, la tête ornée d'une plume et de perles (20 p.-15) : 131 fr.

1766. — De la Court. — *Résurrection de la fille de Jaïrus :* 1.450 fr.

1767. — Jullienne. — *La mère de Rembrandt assise tenant un livre fermé sur ses genoux* (22 p.-18) : 3.400 fr.

Sainte Anne assise dans un fauteuil (16 p.-12) : 1.800 fr.

Le bon Samaritain : 1.550 fr.

Deux bustes de jeunes femmes (22 p.-16) : 1.210 fr.

Portrait de femme vue de face à mi-corps : 1.155 fr.

Autre portrait de femme vue aussi de face et à mi-corps : 700 fr.

La guérison du fils de Jaïre (10 p.-12 9) : 240 fr.

Un prêtre juif debout près d'une table (14 p.-12) : 150 fr.

Deux tableaux en pendant, campagne très étendue, vues de maisons (16 p. 6-24 p.) : 2.070 fr.

1767. — Maréchal de Noailles. — *Les bergers à la crèche.* Saint Joseph à gauche : la Vierge auprès de lui tient l'enfant Jésus, autour duquel s'échappe une éclatante lumière qui éblouit l'un des bergers à genoux sur le devant. Divers personnages au fond ; à gauche l'étable et les animaux (24 p.-20) : 2.751 fr.

Vénus assise embrasse l'Amour, elle est en cheveux vue jusqu'aux genoux, l'Amour est debout sur elle : 150 fr.

1768. — Gaignat. — *Le ménage du menuisier.* Saint Joseph est vu de dos, la Vierge, l'enfant Jésus et Sainte Anne (46-36) : 5.450 fr.

1769. — Van Lancker. — *Un homme à cheval* (11 p.-9) : 105 fr.

1770. — Lalive de Jully. — *Portrait de femme.* Vue de profil, jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle (40 p.-35) : 1.850 fr.

1771. — Braamcamp. — *Tableau connu sous le nom de « La Nacelle de Saint Pierre ».* Les disciples saisis d'effroi par la crainte d'être engloutis éveillent Jésus-Christ couché sur la poupe de la nacelle (62 p.-50) : 8.720 fr.

1772. — De Choiseul. — *Moïse sauvé des eaux* : 2.031 fr.

Un homme et une femme à table : celle-ci tient son enfant sur les genoux (21 p.-24) : 4.200 fr.

Le philosophe en méditation. — Le philosophe en contemplation. Ensemble : 14.000 fr.

Le bon Samaritain (24 ½-19) : 1.580 fr.

Portrait de Rembrandt, jeune (26 p.-20) : 600 fr.

1772. — Abbé Demée. — *Buste d'homme ; une tête avec barbe à l'escopette.* Bois : 75 fr.

Le pendant : vieillard, barbe courte et petit bonnet : 600 fr.

1772. — Louis Michel Vanloo. — *Buste d'homme dont la tête est à courte barbe* (32-26) : 1.300 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — *Une tête de Turc.* Cuivre : 42 fr.

1773. — Van der Marck. — *Vieille femme assise tenant de la main droite ses lunettes et sur ses genoux un livre à fermoir d'argent* (41 p. 35) : 630 fr.

1773. — Lempereur. — *Tête de Christ en buste les mains croisées* (9 p.½ 8) : 140 fr.

Christ en croix, plusieurs figures (13 p.-10 ½) : 112 fr.

1774. — Dubarry. — *Présentation au temple.* Effet de lumière. Cinq figures (20 p.-15) : 1.110 fr.

1776. — Got de Grote, Londres. — *Adoration des rois :* 10.230 fr.

1776, — De Mortain. — *Le jeune Tobie de retour chez lui ; l'ange disparaît.* Bois (24 p. 20) : ?

1776. — De Gagny. — *Vertumne et Pomone* (45 p.-34) : 13.700 fr.

La servante de Rembrandt. « *La Crasseuse* » : 6.000 fr.

La glaneuse : 4.000 fr.

1777. — De Conti. — *Moïse sauvé des eaux par la fille de Pharaon :* 1.400 fr.

Le Samaritain (24 ½ -19) : 1.150 fr.

Un homme ayant un barbe blanche, une toque et tenant des gants dans ses mains : 600 fr.

Un philosophe assis près d'une chaumière tenant un livre : 1.050 fr.

Un portrait de femme : 360 fr.

Des fleurs et des fruits : 380 fr.

Deux paysages vendus ensemble. L'un peint par Rembrandt représente *des fabriques entourées de belles eaux et éclairées d'un coup de soleil. Sur le devant un carosse et plusieurs figures.*

Un autre peint par Rubens représente un effet d'orage. Ensemble : 1.720 fr.

Deux bustes, l'un peint par Rembrandt ; *il a une longue barbe ;* l'autre peint par Van Ostade *porte un bonnet et est enveloppé de son manteau.* Ensemble : 510 fr.

1777. — De Boisset. — *Le philosophe en contemplation. — Le philosophe en méditation.* Les *deux :* 10.900 fr.

Notre Seigneur à table avec les pelerins d'Emmaüs (25-24) : 10.500 fr.

Les arquebusiers. C'est le diminutif du tableau « *La Garde de Nuit* ». Vingt-six figures (24 p.-31) : 7.030 fr.

1777. — Thelusson. — *Une femme âgée tenant un livre d'une main et ses lunettes de l'autre* (39 p.-33) : 1.300 fr.

1777. — Nieuhoft. — *Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïrus* (13 p.-16). Toile collée sur bois : 2.058 fr.

1878. — Dulac. — *Le portrait de sa mère. Elle tient un livre et des lunettes :* 1.099 fr.

1778. — De Meulan. — *Saint Paul méditant sur ce qu'il écrit* (3 pieds 4) : 464 fr.

1779. — Conti. — *Moïse sauvé des eaux :* 1.400 fr.

1779. — Trouard. — *Portrait de femme vue de profil jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle* (40 p.-35) : 2.900 fr.

1779. — Vassal de Saint Hubert. — *Un lion endormi. — Un homme debout.* Ensemble : 110 fr.

1779. — De Peters. — *Deux portraits gravés par Marcenay sous ces titres : La femme à la perle et le vieillard atrabiliaire.* Forme ovale (21 p.-17) : 853 fr.

1779. — De Juvigny. — *Portrait de femme vue jusqu'aux genoux* (40-35) : 3.740 fr.

1780. — Poulain. — *Portrait de femme, cintré dans le haut* (96 ½-72 ½) : 2.670 fr.

Bethsabée sortant du bain (54-69 ½) : 2.400 fr.

1780. — Renouard. — *Un ermite lisant à l'entrée d'une grotte* (59-46) : 1.050 fr.

1781. — De Lavallière. — *Portrait d'un jeune homme vu de face et à mi-corps. — Portrait d'une jeune fille appuyée sur une porte et qui rit, vue à mi-corps.* Deux pendants (80 ½ 64) : 5.500 fr.

1782. — Nogaret. — *Le bon Samaritain* (24 ½-19) : 900 fr.

1783. — Leboeuf. — *Le portrait de ce peintre peint par lui-même en porte enseigne cuirassé* (45 p.-39) : 5.300 fr.

1784. — Saint Julien. — *Portrait de Coppenol* (35-27) : 1.030 fr.

1784. — Donjeux. — *L'adoration des rois :* 6.700 fr.

1784. — De Vaudreuil. — *Le philosophe en contemplation. — Le philosophe en méditation.* Ensemble : 13.000 fr.

Une femme vue à mi-corps (28 p. 23) : 1.380 fr.

1785. — Nourri. — *Vieillard vu à mi-corps :* 80 fr.

1786. — Brandeville. — *L'adoration des bergers* (64 ½-54) : 3.000 fr.

1787. — Boileau. — *Moïse sauvé des eaux :* 1.200 fr.

1787. — Collet. — *Tête d'homme, vu de profil et en buste* (8 p.-6) : 48 fr.

Tête d'homme à longue chevelure : 72 fr.
Tête de vieillard (8 p. 6 l.-7 p. 3 l.) : 112 fr.
Tête de vieillard (5 p. 8 l.-4 p. 8 l.) : 33 fr.

1790. — D'Orsay. — *Guerrier portant un drapeau blanc* (24 p.-28) : ?
Buste de jeune femme, vue de face (21 p.-16) : ?

1791. — Lebrun. — *Un philosophe* (13 3/4-13 3/4) : 610 fr.
Bethsabée sortant du bain (54-69 ½) : 1.200 fr.

1792. — Duc d'Orléans. — *Portrait d'homme :* 5.250 fr.
Un bourgmestre : 7.875 fr.
Le berceau : 26.250 fr.
Le moulin : 12.125 fr.

1793. — Choiseul, Praslin. *Portrait d'homme* (80 ½-64 ½) : 3.000 fr.
Portrait d'homme (65 ½-51) : 2.235 fr.
Un vieillard (68-18 ½) : 2.000 fr.
Portrait d'une juive, la poitrine découverte, ornée d'un collier de perles : 3.000 fr.
Portrait d'homme à moustache, la tête couverte d'un grand chapeau rabattu : 5.201 fr.

1795. — De Calonne. — *Le bon Samaritain* (24 ½-19) : 1.750 fr.
Jeune femme tenant une bible : 2.625 fr.

1797. — Trumbull, Londres. — *Portrait de femme :* 2.625 fr.

1801. — Tolozan, Londres. — *Portrait d'homme* (75-54) : 4.001 fr.
L'adoration des bergers (64 ½-54) : 10.000 fr.

1801. — Tronchin. — *Portrait de l'artiste* (115-91 ½) : 840 fr.

1801. — Gueffier. — *Homme bouclant une courroie* (96 ½-86) : 3.450 fr.
Une jeune paysanne (96 ½-86) : 2.500 fr.

1801. — Robit. — *Le denier de César.* Seize figures (62-83) : 8.850.
Portrait de Rembrandt connu sous le nom « du Porte Drapeau » (125-105) : 3.095 fr.
Femme dans l'ancien costume du pays de Gueldres (125-105) : 1.001 fr.
Jeune guerrier (36 p.-32) : 3.450 fr.
Jeune paysanne de la Hollande du Nord : 2.500 fr.

1802. — Helsleuter. — *Buste d'homme* (72 ½-54): 5.005 fr.

1802. — Martin. — *Le banquier* (32-27) : 1.180 fr.

1803. — Pauwels. — *L'avarice* (119-100) : 1.310 fr.
Portrait d'un vieillard : 400 fr.
Portrait d'un jeune homme (22-17) : 1.860 fr.

1803. — Braamcamp. — *Portrait du bourgmestre* : ?

1806. — Huls, Londres. — *Abraham et Sarah avec Isaac* : 3.940 fr.

1807. — Lafontaine. — *Le maître charpentier de navires :* 131.200 fr.

Marine, nombreux vaisseaux et un yacht : 12.355 fr.
L'adultère : 131.200 fr.

1809. — Grandpré. — *L'adoration des mages* (147 ½-120) : 70.000 fr.
Portrait d'un jeune hollandais partant pour la chasse. — Portrait d'une femme blonde tenant un éventail Deux pendants (112-94). Retirés à 40.000 fr.
Portrait d'un magistrat à mi-corps, grandeur naturelle (140-88 ½) : 6.150 fr.

1810. — Heereschwand. — *Son portrait debout, la palette et les pinceaux à la main* : 2.500 fr.

1811. — San Pietro. — *La toilette de Sémiramis* : 21.000 fr.
L'initiation de saint Mathieu : 38.680 fr.

1813. — Coxe. — *Le bon Samaritain* (24 ½-19) : 3.710 fr.

1814. — Lahaute. — *Bethsabée sortant du bain* (54-69 ½) : 2.600 fr.

1816. — Sarrazin. — *Paysage hollandais et son pendant :* 245 fr.

1816. — Hope, Londres. — *Portrait d'un bourgmestre et de sa femme* : 7.500 fr.

1818. — Silvestre. — *Tête de vieillard :* 200 fr.

1820. — West, Londres. — *Scène dans une forêt, personnages* : 5.250 fr.
Abraham et les anges : 7.610 fr.

1820. — Potoski. — *Philosophe debout, coiffé d'une calotte, recouvert d'un manteau.* Il écrit dans un grand livre, à la lueur de deux flambeaux placés sur une table couverte d'un tapis (20 p. 6 l.- 17 p. 6 l.) : 100 fr.
Un homme et une femme vus à mi-corps (7 p. 2 l.-6 p.) : 48 fr.

1821. — Lafontaine. — *Portrait d'une dame* (120-75) : 3.700 fr.

1821. — Lord Radstock. — *Paysage* (0,380-0,527) : 5.500 fr.

1822. — Saint-Victor. — *Moïse sauvé des eaux :* 2.550 fr.

1826. — Denon. — *Jésus au jardin des oliviers* (40 ½-35) : 2.251 fr.

1830. — Lawrence. — *Bethsabée sortant du bain* (59-60 ½) : 3.975 fr.
La femme de Putiphar : 14.955 fr.

1830. — Brunent. — *Un philosophe appuyé sur un bâton* : 39 fr.

1831. — Erard. — *Paysage* (18 p.-28) : 450 fr.

1832. — Emmerson. — *Bethsabée sortant du bain* (59-60 ½) : 6.360 fr.

1832. — Mulgrave, Londres. — *L'épouse juive* : 2.890 fr.

1832. — Erard. — *Portrait de deux époux :* 4.600 fr.
Portrait de l'amiral Tromp (88 ½-72 ½) : 17.100 fr.

Portrait de la mère du peintre (67-54) : 4.000 fr.

1837. — Maes, Gand. — *L'adoration des Bergers* (186-219) : 170 fr.
Portrait d'homme tenant d'une main une coupe à moitié vide (24-19) : 136 fr.
Tête d'un vieillard (16-14) : 64 fr.

1839. — Sommariva. — *Portrait d'une jeune fille :* 5.100 fr.

1840. — Schamp. — *Portrait* (112-88) : 2.600 fr.
Son portrait (90-75) : 3.030 fr.
Paysage boisé (1 m.072-1 m. 288) : 800 fr.
Son portrait en pied (0m.657-0m54) : 15.910 fr. 15.190 fr.

1840. — Clarke. — *L'argent du tribut :* 15.740 fr.
Le Porte-drapeau : 21.000 fr.

1841. — Heris. — *Bethsabée au bain avec ses deux suivantes* (56-74) : 7.880 fr.

1842. - Forbes. — *Une vieille femme plumant une volaille* : 1.716 fr.

1842. — Lichfield. — *Une tête de jeune homme :* 3.800 fr.
Portrait de l'amiral Ruyter : 1.365 fr.

1842. — Leroy. — *Un portrait d'homme tête de trois quarts couverte d'une toque ornée de plumes* (67-53) : 5.250 fr.

1842. — Thielens. — *Portrait d'un jeune homme de distinction. — Portrait de jeune fille* (55-43). Deux pendants : 2.500 fr.

1843. — Paul Périer. — *Portrait de sa mère* (80-60). Bois : 7.100 fr.
Suzanne au bain (142-140) : 6.350 fr.

1843. — Aguado. — *Tête de vieillard* : 1.300 fr.
Portrait de deux enfants : 1.010 fr.
Deux mendiants endormis dans une écurie : 1.310 fr.

1844. — Harmans. — *Portrait d'un rabbin juif ;* il est assis, enveloppé de son manteau ; sa tête est couverte d'une toque de velours noir : 10.250 fr.
Un grand prêtre debout devant une table tenant un livre à la main : 3.750 fr.

1844. — Vente X... — *Portrait de femme :* 510 fr.
Portrait : 6.000 fr.

1845. — Vasserot. — *Portrait* : 1.010 fr.
Portrait d'homme : 500 fr.

1845. — Fesch. — *La prédication de saint Jean.* Composition de plus de cent figures peintes en grisaille, sur toile marouflée, sur bois forme cintré (1 pied 11 p. 6 l.-2 pieds 6 p. 4 l.) : 77.000 fr.
Portrait d'homme (2 pieds 10 p. 6 l.-2 p. 4 p.3 l.) 16.555 fr.
Portrait de Juste Lipse : 7.945 fr.
Portrait de la veuve de Juste Lipse. C'est une femme fort âgée assise dans un fauteuil rouge, vêtue d'une robe de soie noire : 18.755 fr.

1845. — Robert Peel. — *Portrait d'homme.* Ovale (0 m. 734-0,608) : ?
Moïse sauvé des eaux. Ovale (0.468-0.570) : ?
Paysage (0,380-0,527) : ?

1846. - Higginson, Londres. — *Portrait de Katrina Hoogh :* 19.950 fr.

1846. — Saint. — *Buste d'une jeune femme sortant du bain* : 570 fr.

1847. - Dubois. - *Portrait d'un vieillard à barbe blanche* : 7.200 fr.

1848. — Stowe, Londres. — *Portrait d'un bourgmestre :* 21.270 fr.
La servante ingrate : 57.740 fr.
Le nègre : 6.585 fr.

1848. — Perier, Londres. — *Son portrait :* 7.350 fr.

1848. — Baring, Londres. - *Paysage avec village, église et colline* : 5.700 fr.

1849. — Coningham, Londres. — *Portrait de Martin Looten :* 17.500 fr.

1849. — Ashburnham, Londres. — *Cavalier en costume noir* : 18.120 fr.
Mathématicien et son élève : 26.250 fr.

1849. - Hope, Londres. — *Portrait de l'amiral van Tromp :* 12.095 fr.

1849. - Middleton. - *Portrait de Rembrandt,* par lui-même : 10.765 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Portrait d'homme :* 2.000 fr.

1850. - Guillame II. — *Le Vigneron payant ses ouvrier* (147-132) : 3.500 fr.
Homme vêtu en costume oriental : 4.500 fr.
Portrait du fils de Rembrandt (68-55) : 4.000 fr.
Portrait de Jean Pellicorne et sa fille, (même dimension) : 68.815 fr.
Portrait d'une jeune fille (11-90) : 3.700 fr.
Portrait d'un rabbin (112-88) : 3.400 fr.
Son portrait (62-49) : 3.750 fr.

1851. — Tardieu. — *L'homme à la canne* (70-50) : 4.000 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Portrait d'un rabbin* (20-17). Bois : 600 fr.

1852. — Varange. — *Portrait du docteur Keinsius :* 440 fr.
Portrait du bougmestre Six : 28.000 fr.

1852. — De Morny. — *Portrait d'homme.* Bois 8.000 fr.

1853. — George. — *Le fauconnier* (99-79) : 6.100 fr.

1854. — Colot. — *Portrait de Nicolas Tulp, professeur d'anatomie à Amsterdam* (72-52) : 16.600 fr.
Le Christ : 13.100 fr

1854. — Chavagnon. — *Portrait de la sœur de Rembrandt :* 7.000 fr.

1854. — De Mecklembourg. — *Portrait du bourgmestre Six, ami de Rembrandt* (120-92) : 28.000 fr.

1857. — Patureau. — *Un rabbin* (110-81) : 15.100 fr.

1858. — Hope. — *Tête de vieillard* (29-24) : 500 fr.

1859. — Lord Northwich. — *L'ange et Tobie :* 4.550 fr.

Portrait en pied : 4.550 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Vieille femme tenant un livre :* 2.350 fr.

1859. — Moret. — *Portrait de femme :* 905 fr.

1860. — Pierard. — *Portrait du bourgmestre Six et de sa femme :* 410 fr.

1860. — Baart. — *Entrée d'un grand édifice :* 1.132 fr.

1860. — Culling, Eardley. — *Portait d'Ellison, ministre de l'église anglicane à Amsterdam. — Portrait de Madame Ellison, vêtue de noir, coiffée d'un chapeau à larges bords* (186-132) : 46.250 fr.

1861. — Vernon. — *Bethsabée sortant du bain* (59 60 ½) : 4.050 fr.

1861. — J. Odier. — *Tobie et sa famille prosternés devant l'ange qui vient se revéler à eux et disparaît* (52-40) : 4.600 fr.

1861. — Daigremont. — *Paysage :* 780 fr.

1861. — Comtesse Lehon. — *Un portrait :* 3.000 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Les disciples d'Emmaüs :* 3.100 fr.

Une jeune hollandaise : 4.500 fr.

1861. — Vente X... — *Tête d'homme.* Esquisse: 770 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Un portrait de vieillard :* 240 fr.

Portrait d'homme : 60 fr.

Tête d'étude : 285 fr.

1862. — J. P., Weyer, Cologne. — *La descente de croix* (38-27 p.) : 713 fr.

Un homme en manteau et en turban dans sa trésorerie. Bois (25 19 p. ½) : 1.162 fr.

Présentation de l'enfant Jésus au temple. Bois (26 18 p. ½) : 394 fr.

Une jeune paysanne en chapeau rond écoute le récit d'une vieille (40 p. 41 p.) : 4.537 fr.

Buste d'un jeune homme vêtu de noir et portant un grand chapeau. Panneau (12 p.-9 ½) : 656 fr.

1863. — Meffre. — *Intérieur de boucherie :* 790 fr.

Portrait de femme : 1.170 fr.

Portrait de la mère du peintre : 280 fr.

1863. — Gilkinet, Liège. — *Le grand veneur.* Retiré à 10.000 fr.

1863. — Archinto, Milan. — *Portrait de l'artiste :* 6.800 fr.

1863. — Soret. — *Paysage avec figures :* 405 fr.

1863. — San Donato. — *Jeune garçon à mi-corps :* 1.350 fr.

1863. — Abel Vautier. — *David jouant de la harpe devant le roi Saul.* Grande composition : 10.100 fr.

1864. — Cleef. — *Parabole du maître de la vigne :* 25.300 fr.

1865. — Tondu. — *Tête de jeune femme :* 18 fr.

Jeune femme coiffée d'une toque : 62 fr.

1865. — Poilvilles. — *Un personnage que l'on supposerait un ancien guerrier, une épée étant suspendue près de lui* 129-102) : 27.000 fr.

Portrait d'un bourgmestre : 34.500 fr.

1865. — Max Maurel. — *Paysage avec figures et animaux* (68-58) : 125 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Le docteur.* Debout à mi-corps de trois quarts, barbe négligée, coiffé d'un chapeau à larges bords, une colerette d'un éclat harmonieux, retombe sur son pourpoint : sa main droite soutient les plis de son manteau. Bois (73-54) : 155.000 fr.

Portrait de vieille femme. Vue de face et à mi-jambe, ses mains s'appuient sur les bras du fauteuil où elle est assise. Costume fraisé, tuyautée, robe noire, manches plates (100-97) : 4.900 fr.

L'enlèvement d'Europe. Europe à demi-couchée sur le taureau ravisseur qui fend les eaux et gagne le large. La mer à droite. A gauche, la plage. Dans le fond une ville. Bois (60-77) : 9.100 fr.

1867. — Stevens. — *Portrait d'une jeune fille* (136-101) : 7.950 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Portrait d'homme* (22-24). Bois : 100 fr.

1868. — Huybrechts, Anvers. — *Portrait d'un savant :* 8.700 fr.

1868. — San Donato. — *Portrait d'une vieille femme.* Elle est âgée de 87 ans comme l'indique l'inscription placée dans le fond à gauche. Vêtue d'un vêtement noir garni de fourrures elle est assise dans un grand fauteuil les mains croisées (69-60) : 55.000 fr.

Portrait d'une jeune fille (peut être la sœur de Rembrandt). Elle porte un costume noir brodé d'or, ses cheveux sont blonds (52-39) : 21.600 fr.

1868. — Didier Henri. — *Son portrait* (65-55) : 4.000 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Jésus sur la montagne des oliviers visité par l'ange* (41-36) . 700 fr.

1868. — Roehn. — *Portrait de jeune fille :* 1.825 fr.

1869. — Kouchelef Besborodko. — *Christ au roseau* (190 120) : 1.900 fr.

1869. — Kraetzer. — *La conversion de Saint Paul* (63-91) : 405 fr.

1869. — Ouedy. — *Le roi Saül* (131-164) : 12.500 fr.

Portrait d'homme (65-50) : 1.905 fr.

Portrait de jeune homme (55-43) : 1.100 fr.

Un hallebardier hollandais (103-91) : 900 fr.

1869. — Delessert. — *Portrait d'homme* (62-49) : 5.100 fr.

1870. — Blockhuysen. — *Portrait de Maurits Huygens* (31-25) : 8.200 fr.

1870. — Pelletier. — *L'orage* (30-43) : 1.520 fr.

1870. — Reiset. — *Portrait de femme.* Ovale (67-53) : 6.750 fr.

1872. — Carlin. — *Portrait de femme :* 10.300 fr.

1872. — Péreire. — *Portrait de Juste Lipse* (128-105) : 38.500 fr.

872. — Canot. — *Portrait de la sœur de l'artiste* : 1.003 fr.

1873. — De Forcade. — *Le Christ :* 31.200 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Jeune fille hollandaise:* 20.000 fr.

1874. — Merton. — *La Pythonisse d'Endor :* 3.900 fr.

1876. — Lissingen. — *Portrait d'homme.* Il est d'une grande taille, revêtu d'un paletot brun ; des manches s'échappe en plis épais une chemise d'un blanc jaunâtre ; un chapeau de couleur sombre couvre ses cheveux bruns (168-85) : 170.000 fr.

1876. — Schneider. — *Le pasteur Ellison :* 65.000 fr.

Dame Ellison : 50.000

1877. — Napier, Londres. — *Portrait du bourgmestre Six :* 2.650 fr.

1877. — De Roore, La Haye. — *Vieille femme assise et un jeune garçon à ses genoux.* Tableau connu sous le nom de « *Anna la prophétesse* » : 700 fr.

Portrait de vieillard avec collerette : 48 fr.

Petit paysage montagneux : 104 fr.

Petit paysage avec personnages : 52 fr.

1877. — Brooks. — *La sœur de Rembrandt.* Bois. Ovale (58-54) : 21.000 fr.

1878. — Vente X..., mars, Londres. — *Portrait de femme :* 11.800 fr.

1879. — Max Kann. — *Portrait d'un jeune homme* : 5.680 fr.

1879. — Wardell, Londres. — *Portrait :* 16.668 fr.

1880. — San Donato. — *Portrait d'un gentilhomme :* 2.700 fr.

1881 — Double. — *Portrait du maître* (82-63) : 23.150 fr.

L'apothicaire : 10.000 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait d'homme :* 200.000 fr.

Le Golgotha : 9.150 fr.

Un rabbin : 10.000 fr.

1881. — San Donato. — *Lucrèce :* 146.000 fr.

1881. — Borie. — *Tête de vieillard* : 800 fr.

1881. — Vente V. — *Portrait de jeune femme :* 8.450 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de femme.* Ovalle (60-47) : 20.000 fr.

L'obélisque (55-70) : 16.500 fr.

Le Christ à la colonne (34-26) : 10.000 fr.

Portrait d'un rabbin (22-19) : 800 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Portrait de femme :* 15.750 fr.

Portrait de l'artiste en robe fourrée, chaine en or, la main gauche gantée : 17.600 fr.

1883. — Stourhead, Londres. — *Paysage de nuit* (paysans près du feu) : 12.595 fr.

Elisa soutenant le fils de la veuve : 5.250 fr.

1883. — Aguado. — *Le repos pendant la fuite en Egypte* (130-160) : 19.000 fr.

L'adoration des bergers (64-73) : 4.000 fr.

1883. — Narischkine. — *Portrait d'une vieille femme.* Bois (69-60) : 51.000 fr.

1884. — Beurnonville. — *Une sibylle :* 18.100 fr.

L'obélisque : 4.650 fr.

Une vieille femme plumant un poulet : 14.000 fr.

La femme de Rembrandt en Pallas : 20.000 fr.

Un portrait de vieille femme : 41.000 fr.

1884. — Detsy. — *Le repentir de Judas :* 2.100 fr.

1885. — Beurnonville. — *La femme de Rembrandt en Pallas :* 12.000 fr.

Une Sibylle : 6.500 fr.

Un portrait de vieille femme (69-60) : 25.000 fr.

1885. — Brustlein. — *Jésus guérissant les malades* : 510 fr.

1886. — Wombwell. — *Le Seigneur au faucon:* 7.100 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Portrait de sa cuisinière :* 4.350 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *La femme adultère :* 5.775 fr.

Isaac donnant sa bénédiction à Jacob : 13.400 fr.

1886. — Brenken et Bechade. — *Le bon Samaritain :* 3.125 fr.

Jésus dans le temple : 7.625 fr.

1888. — Otto Pein. — *Saint Pierre en prison* (22-17) : 9.375 fr.

Le jeune savant (62-71) : 50.000 fr.

1889. — D'Oultremont. — *Portrait d'homme :* 45.000 fr.

Portrait de femme : 75.000 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *L'ange Raphaël* (26-26) : 5.000 fr.

1889. — Secretan. — *L'homme à l'armure* : 23.000 fr.

Portrait de la sœur de Rembrandt : 29.500 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *Jeune dame du monde* : 42.260 fr.

1890. — Crabbe. — *Portrait d'un amiral* (114-87) : 106.500 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *Portrait d'un gentilhomme* : 39.370 fr.

1890. — Saint Maur, Londres. — *Portrait d'un philosophe* : 7.870 fr.

1891. — Vente L. M., 30 mai. — *Le repos pendant la fuite en Egypte* : 14.100 fr.

Adoration des bergers : 4.000 fr.

1891. — Buller. — *Portrait d'une vieille femme* : 13.385 fr.

1892. — Vente de la Société d'Art Américain. — *L'homme d'armes* : 45.000 fr.

1892. — Vente X..., Londres. — *Une jeune femme* : 141.250 fr.

1892. — Haro. — *Portrait de Saskia Ulenburgh de Leeuwarden, la première femme de Rembrandt* (92 ½-55) : 39.500 fr.

Le repos pendant la fuite en Egypte (130-160) : 15.000 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Saint Jean prêchant dans le désert* : 65.625 fr.

Portrait d'un gentilhomme : 19.950 fr.

Saint Mathieu : 12.650 fr.

1892. — Wertheimer, Londres. — *Portrait de jeune fille, Hendrikje Stoffels se levant du lit* : 131.120 fr.

1893. — Hope. — *Portrait de Nicolas Ruts* : 123.670 fr.

Portrait de Jinker Petronella Buys : 34.120 fr.

1893. — Holford, Londres. — *Le bourgmestre Six* : 9.500 fr.

Notre Seigneur devant Pilate : 31.250 fr.

Les trois paysages : 6.875 fr.

Leçon d'escrime : 50.000 fr.

Village, tour carrée : 5.250 fr.

Ephraïm Bonus : 48.750 fr.

John Cornélius Silvius : 11.250 fr.

Coppenol : 33.750 fr.

Portrait de Van Tolling : 12.650 fr.

1893. — Dover Clifden. — *La femme du bourgmestre Six* : 175.940 fr.

Portrait du bourgmestre Six : 144.300 fr.

1893. — Denain — *Son portrait par lui-même* (65-55) : 40.000 fr.

1893. — Bingham Mildmay. — *Portrait d'une jeune femme* : 66.300 fr.

1894. — Clerk et Sellar. — *Jeune fille en riche costume avec perles au cou et dans les cheveux* : 3.832 fr.

1894. — Farquahr, Londres. — *Jeune fille en costume marron, chemise blanche, assise les mains croisées* : 17.621 fr.

1895. — Chandon Reade. — *Portrait d'une jeune homme vu de 3/4* : 28.875 fr.

Dame en riche toilette noire et or : 4.050 fr.

1895. — Lefevre. — *Portrait d'homme*. En buste, coiffé d'un chapeau rond, le haut de la figure dans l'ombre, un rayon de lumière éclaire le nez, les joues et le menton : il porte une veste marron laissant voir une cravate blanche. Esquisse (51-41) : 4.200 fr.

1891. — Furby, Marseille. — *La rencontre de Joseph et de Jacob* (86-64) : 620 fr.

Portrait d'Hendricke Stoffels : 450 fr.

1897. — Vente A. L., 16 avril. — *Portrait d'homme* (51-41) : 2.700 fr.

1897. — Vicomte de T..., 22 mars. — *Portrait de vieillard* (31-24) : 1.450 fr.

1897. — Vente X..., 11 décembre, Londres. — *Une juive*, avec la gravure : 7.875 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait de vieille femme* (88-74) : 2.400 fr.

1898. — Ruston. — *Portrait de dame. Mantille noire* : 6.025 fr.

Nicolas Ruts, mentionné dans le catalogue Nieuwenhuys sous le titre « *Portrait d'un Rabbin* » : 131.250 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *Portrait de l'auteur en costume Arménien*, connu aussi sous le nom de *L'homme à la canne* (70 ½-50) : 22.000 fr.

1899. — Bibleg, Londres. — *Portrait d'Anna Maria Schurmann* (90-73) : 7.875 fr.

1899. — Sir Hawleg et divers. — *Portrait de Rabbin* : 6.950 fr.

1899. — Talleyrand. Valencay, Sagan. — *Portrait de jeune homme* (64-44) : 9.000 fr.

1899. — Broadwood et Lord Leigh. — *Le Christ chargé de liens, avant la flagellation* (132-96) : 8.580 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Portrait en buste d'un vieillard* (64-55) : 38.750 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Tobie recouvrant la vue* : 4.100 fr.

Le baptême de l'ennuque : 1.150 fr.

Jésus et la Madeleine : 2.300 fr.

Vue de Hollande : 530 fr.

Saint Pierre Nolasque : 320 fr.

Vue d'une ville au-dessus d'une rivière : 150 fr.

1900. — Chateau de Heeswijk, Belgique. — *Portrait d'homme* (112-80) : 7.560 fr.

Portrait de Anna van Schosnhoven (72-61) : 1.680 fr.

Portrait de dame (130-104) : 588 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *Portrait d'un homme âgé* (95-65) : 8.100 fr.

1900. — Vente X..., Londres. — *Pont de pierre sur un canal* : 57.200 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait d'homme* (51-41) : 1.800 fr.

Attribués à :

1892. — Haro. — *La clemence de Cambyse*. Bois (46-67) : 1.120 fr.

1894. — Emile Baehl. — *Portrait de jeune homme* (45-35) : 3.050 fr.

1898. — Jugnet. — *Portrait du peintre âgé*. Toile (73-56) : 5.100 fr.

1900. — Château de Hellswijk, Belgique. — *Portrait d'un magistrat* (113-82) : 945 fr.

1900. — Vente X..., novembre. — *L'homme à la canne* (86-61) : 1.450 fr.

Ecole de :

1816. — Sarrazin. — *Portrait d'homme* : 79 fr.

1865. — Tondu. — *Tête de jeune femme* : 18 fr.

Jeune femme coiffée d'une toque : 62 fr.

1868. — Vente du comte de C..., 23 avril. — *Tête d'étude* (32-25). Bois : 165 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Vieille femme donnant à manger à un petit chien* (74-64) : 52 fr.

1875. — Sunmer, Boston. — *Tête d'homme* : 350 fr.

1877. — Isambert. — *Portrait d'une courtisane* : 1.000 fr.

1885. — Caraman Chimay. — *L'éducation de la Vierge* (43-35) : 990 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait de femme* : 1.700 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Tête de vieillard* (65-50) : 400 fr.

1892. — Haro. — *Philosophe*. Bois (26-23) : 500 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Tête de vieillard coiffé d'un turban*. Bois (0.235-0.175) : 16 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Portrait* : 525 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *L'enlèvement d'Europe* (63-86) : 550 fr.

1900. — Vente X..., 10 mars. — *Le Christ condamné* : 270 fr.

Portrait d'un vieillard : 250 fr.

1900. — Chatelard. — *Méditation* (113-85) : 115 fr.

1900. — Pipart. — *Un reître* : 600 fr.

1900. — Vente Debrousse. — *Portrait d'homme* : 1.000 fr.

1900. — Card. Despuig. — *Portrait d'un jeune homme* : 710 fr.

Dessins :

1741. — Quentin de l'Orangiel. — *Neuf dessins* : 21 fr.

1753. — Coypel. —*Vingt-huit dessins. Compositions d'études* : 40 fr.

Vingt-huit dessins. Compositions d'études : 40 fr.

L'histoire de Joseph. Suite de dix dessins : 142 fr.

Paysage. Dessin à la plume : 6 fr.

1756. — Tallard. — *Jésus-Christ et ses apôtres au jardin des oliviers*. Encre de Chine : 13 fr.

La présentation au temple. Dessin à la plume : 7 fr.

Décollation de Saint Jean. — Notre Seigneur sur le calvaire. Deux dessins au bistre : 24 fr.

Cinq dessins dont Notre Seigneur au jardin des Oliviers et une femme assise : 21 fr.

Quatre paysages dont un lavé au bistre : 92 fr.

1764. — Leclerc. — *Vingt-huit dessins, dont le sacrifice d'Abraham* : 7 fr.

1767. — Jullienne. — *Deux sujets tirés de l'ancien Testament*, lavés de bistre, chacun de sept pouces 3 l. sur 11 p. 6 lignes : 50 fr.

Nunc dimissis tuum. Dessin à la plume, lavé de bistre, (8 p. 9 l.-7 p. 6 l.) : 36 fr.

1769. — De Cayeux. — *Cinq dessins à la plume* : 9 fr.

Six dessins à la plume : 15 fr.

Quatre dessins. Sujets bibliques, à la plume et au bistre : 18 fr.

1772. — Huquier. — *Tobie conduit par l'ange arrivant chez son père* (6 p. 6 l.-11 p.) : 12 fr.

Des bergers assis. Dessin à la plume,à l'encre de Chine et au bistre (7 p. 6 l.-12 p.) : 25 fr.

Deux études de femmes, à la plume et au bistre : 15 fr.

Cinq petits dessins, de diverses vues de Hollande. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 57 fr.

1772. — Vente X..., 26 février. — *Soixante-un dessins* : 4 fr.

1773. — Lempereur. — *Paysage : vieillard accompagné par deux anges* : 640 fr.

La Présentation de Notre-Seigneur au Temple. Dessin à la plume et lavé : 30 fr.

Femme se faisant peindre. Dessin à la plume et lavé : 24 fr.

Saint Pierre reniant Jésus, plus quatre têtes dont deux au crayon : 8 fr.

Trois compositions différentes, dont Jésus au milieu des docteurs : 8 fr.

Trois compositions différentes, Jésus au milieu des docteurs : 8 fr.

Vue du Belvédère de Nimègue, plus deux dessins *contenant deux figures* : 80 fr.

Trois feuilles sur chacune desquelles est une tête, à la pierre noire : 7 fr.

1773. — Dionis Mulman. — *Le portrait de Ferdinand Bol, en bonnet, dans une niche*. Dessin à l'encre de Chine (8 p.-6) : 130 fr.

Une vue prise à l'Amstel, près de Schulprug. Dessin à la plume et lavé au bistre (6 p.-12). — *Une vue prise au bois de Harlem.* Même dimension. Ensemble : 170 fr.

1776. — Fournelle. — *Trois études de lions*, au bistre et à la plume. — *Samson trouve un essaim d'abeilles dans la tête du lion qu'il a tué.* Dessin au bistre et à la plume : 23 fr.

1776. — Neyman. — *Cinq études de lions couchés en différentes attitudes*, à la plume et au bistre, (de 7 à 8 pouces sur 4 à 5) : 87 fr.

Deux feuilles de chacune trois études de différents vieillards avec bâtons, même exécution, (8 p.-6) : 18 fr.

Quatre études de figures debout, dont une femme enceinte, etc... : 14 fr.

Un repos en Egypte, dans un fond de paysage, la Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Dessin à la pierre noire estompée (9 p.-8) : 24 fr.

Figure d'homme nu assis sur un coussin, les mains jointes. Dessin au bistre (9 p.-7) : 9 fr.

Femme allaitant un enfant et une autre dormant. Dessin à la plume et au bistre (4 p.-5) : 26 fr.

L'estrapade au poteau donnée à un homme, trois figures au bistre (8 p.-6) : 26 fr.

Trois études de femmes, à la sanguine, de 5 à 7 pouces : 26 fr.

Un vieillard à barbe avec une robe fourrée, assis dans un fauteuil (8 p.-5 ½) : 26 fr.

Etude de la figure de Loth. Dessin à la pierre noire sur papier blanc (9 p.-7).

Groupe de quatre figures de marchands de poisson. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine (9 p.-6). Les deux : 28 fr.

Philosophe dans son cabinet assis près d'une table sur laquelle est un globe. Dessin à la plume lavé de bistre, (8 p.-7) : 102 fr.

Un vieillard assis près d'une autre figure, qui fait lecture (9 p.-7) : 121 fr.

Judas recevant le prix de sa trahison. Dessin à la plume et au bistre (9 p. 6) : 192 fr.

Cinq petites figures d'hommes. Dessin à l'encre de Chine de 5 à 6 pouces sur 2 à 3 : 9 fr.

Quinze croquis divers. Dessins à la plume et au bistre : 22 fr.

Neuf petites études de têtes de femmes, vieillards, etc... Dessins à la plume : 23 fr.

1776. — Mariette. — *Etudes de lions*, plume et bistre sur une même feuille : 140 fr.

Booz et Ruth. — Saint Pierre délivré de prison, et *un autre sujet*, tous trois à la plume et lavés : 162 fr.

Figure d'homme nu et endormi, au lavis. Trois croquis divers, *l'étude de saint François à genoux dans la caverne*, de plus *un paysage.* En tout six pièces : 180 fr.

1777. Prince de Conti. — *Un paysage dans lequel on voit un homme prosterné devant un vieillard qu'acompagnent deux anges.* Dessin : 320 fr.

Une mer et de nombreux vaisseaux. Dessin à l'encre de Chine : 72 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Trois dessins* dont *l'adoration des bergers*, exécutés à la plume et lavés au bistre : 170 fr.

Deux autres dont *le Buisson ardent*, à la plume et lavé au bistre. *Trois autres* dont *Adam et Eve.* — *Tobie rendant la vue à son père.* Les cinq : 30 fr.

Trois paysages, à la plume et au bistre, dont *la vue du moulin où il est né. Trois autres* d'une plume savante : 47 fr.

1779. — De Petlfi.° — *La première pensée du portrait de Wtenbogardus.* Dessin aucrayon noir et rouge lavé au bistre. — *Cinq études de lions au bistre* sur papier jaune : 24 fr.

1779. — D'Argenville. — *Suzanne au bain surprise par les vieillards.* Dessin à la plume et à la sanguine, lavé. — *Le bon samaritain.* — *Un homme assis tenant un livre* : 96 fr.

1780. — Nogaret. — *Un homme et trois femmes dont une est sur ses genoux*, etc...

Une religieuse écoutant un vieillard. Deux dessins à la plume lavés de bistre, sous un même verre (17 p.-10) : 39 fr.

1782. — Boileau. — *Paysage colorié d'un grand effet*, avec une composition à la plume et coloriée par un de ses élèves : 69 fr.

Deux études de lions, à la plume et au bistre : 59 fr.

1785. — Nourri. — *Le retour de l'Enfant prodigue.* Dessin à la plume lavé au bistre et rehaussé de blanc, (9 p.-2 l.-8 p.) : 500 fr.

Une tabagie hollandaise, composition de neuf figures, à la plume et lavée au bistre (1 p. 8 l.-8 p.) : 500 fr.

Le triomphe de Mardochée, composition de vingt figures, exécutée à la plume et au bistre (7 p. 6 l.-11 p. 9 l.) : 48 fr.

Le départ de Loth, composition de six figures, exécutée au bistre sur papier blanc (7 p.-12) : 20 fr.

Une feuille de huit figures, études d'hommes, dont plusieurs sont vêtus de manteaux et coiffés de turbans, et exécutées au bistre (6 p.-6 l.-9 p. 9 l.) : 160 fr.

Une femme nue à mi-corps, à une croisée, la tête coiffée en cheveux et ornée d'un plume. Dessin fait aux crayons noir et blanc sur papier gris : 48 fr.

Moïse qui ordonne aux israélites de sortir les corps de Nadab et d'Abin hors du camp. Dessin à la plume lavé au bistre : 42 fr.

Deux têtes, l'une de philosophe coiffé d'un bonnet fourré, et tenant un livre à la main ; l'autre, *un vieillard à barbe, la tête coiffée d'un grand chapeau.* Dessin à la plume et au bistre. Plus *deux paysages*, l'un à la plume enrichi

de ruines et plusieurs figures, et l'autre lavé au bistre : 33 fr.

La Samaritaine. — L'annonce aux bergers et deux autres compositions, faites à la plume lavées au bistre : 19 fr.

Trois autres, à la plume et lavées au bistre, dont *Tobie qui recouvre la vue* (7-10).

Trois compositions, à la plume et lavées au bistre, dont *un philosophe en méditation*.

Quatre dessin, faits à la plume et lavés au bistre, dont *Tobie et l'ange*. Le tout 18 fr.

Trois études, à la plume et au bistre, dont *un sujet de pastorale*, et *Salomon qui sacrifie aux idoles*. Dessin à la sanguine : 18 fr.

Quatre études, dont *le baiser de Judas* et *le sacrifice d'Abraham* ; faits de même : 26 fr.

Cinq études, à la plume et au bistre, dont *l'apparition de l'ange à Saint Joseph* : 19 fr.

1791. Lebrun. — *L'adoration des bergers*. Douze figures. Dessin à la plume et lavé (11-12) : 137 fr.

1797. Vente X... *L'Apparition des anges aux saintes femmes*. Croquis à la plume : 69 fr.

La Cène. Dessin à la sanguine : 99 fr.

Un martyre dans sa prison. Dessin à la plume : 85 fr.

Vieillard descendant les marches d'un trône. Dessin à la plume : 36 fr.

Deux figures. Etude pour le *Sacrifice d'Abraham*. Dessin à la plume : 26 fr.

1797. — Vente X... — *Le Baptême de l'Eunuque*. Croquis à la plume : 31 fr.

Fragment du Saint Pierre marchant sur les eaux. Croquis à la plume : 41 fr.

1797. — Pierre Wouters, Bruxelles. — *Saint Jérôme assis dans une caverne, un lion à sa droite*. Dessin à la plume et au bistre : 60 fr.

Paysage avec figures et animaux : 27 fr.

1805. — Saint-Yves. — *L'Ecce Homo*, ou *Notre-Seigneur présenté au peuple. — La Descente de croix*. Grande composition en hauteur. Ensemble : 360 fr.

Paysage : 160 fr.

La grande mariée juive et quinze études : 30 fr.

1808. — Rohan-Chabot. — *Un personnage vénérable qui fait compter de l'argent à ses ouvriers*. Quinze figures à la plume : 320 fr.

1810. — Silvestre. — *L'Histoire de Joseph en dix dessins* : 99 fr.

1811. — Silvestre. — *Joseph racontant ses songes. — Joseph descendu dans une citerne, etc...* Dessins à la plume lavés à l'encre et au bistre (7 p. 9 l.-6 p. 9 l.) : 99 fr.

Le sommeil de Jacob. — Isaac bénissant Jacob. Dessins à la plume : 48 fr.

Joseph expliquant les songes à deux prisonniers. Dessin à la plume et au bistre (7 p.-3 l.-9 p. 6 l.). — *Le retour de l'Enfant prodigue*. Dessin à la plume et au bistre (5 p. 5-9 p. 3) : 44 fr. 50.

La prédication au temple. Dessin à la plume et au bistre. — *Cimon allaité dans sa prison par sa fille*. Dessin à la plume et au bistre : 38 fr.

1823. — J. Grunling, Vienne. — *Un homme et une femme assis dans une chambre*. Dessin à la plume (8 p. 10-5 p. 6) : 2 fr. 10.

Un beau paysage ; vue d'un village, au milieu un chemin, à la gauche, une chaumière. Dessin à la plume (8 p. 10-5 p. 4) : 6 fr. 50.

1826. — Vivant Denon. — *Le Paiement de l'Impôt*. Dessin à la plume lavé de bistre et d'encre de Chine : 448 fr.

La mère de Rembrandt endormie tenant un livre et ses lunettes. Dessin à la plume et lavé de bistre : 500 fr.

Un lion au repos, vu de profil. Dessin à la plume et au bistre : 455 fr.

1842. — Villenave. — *Deux hommes vêtus à la turque*. Dessin à la plume (29-21) : 79 fr.

Homme et femme causant ensemble. Dessin à la plume et au lavis (19-30) : 17 fr.

1842. — Revil. — *Un calvaire*. Dessin lavé au bistre et rehaussé de blanc (25-25) : 266 fr.

Histoire de Joseph. Suite de dix dessins à la plume, lavés à l'encre (21-16) : 1.500 fr.

Lion couché dirigé vers la gauche. Dessin à la plume lavé au bistre (8 c. ½-17 c.) : 100 fr.

Le Passage du bac. Dessin à la plume, lavé au bistre, mêlé d'encre (0,15-0,15) : 420 fr.

1844. Chevalier de Claussin. — *Deux dessins à la plume*. Etude de deux figures pour *le dernier César* (0,98-0,96) : 8 fr.

Un croquis de paysage : 8 fr.

1844. De Claussin. — *Conversation*. Un jeune homme debout en face d'un vieillard assis dans un fauteuil, ayant derrière lui une femme debout qui les écoute très attentivement. Dessin plein de sentiment et exécuté à la plume (0.170-0.155) : 37 fr.

Benjamin ramené par ordre de Joseph. Il est debout et de profil, le corps dirigé à gauche vers l'entrée du palais ; près de lui, Juda, s'adressant à Joseph, en présence de plusieurs personnes, s'offre à rester en captivité à la place de son jeune frère. Au milieu, un homme vu jusqu'aux genoux, tourné à droite, un paquet sous le bras droit, descend un escalier ; au fond, de ce côté ; un portique, et au delà, un autre homme près d'un âne chargé. Cette composition, de six figures, du plus grand effet, est exécutée à la plume et au lavis de bistre (0,188-0,290) : 700 fr.

Tobie recouvrant la vue. Le vieillard est assis dans un fauteuil, à gauche de la composition ; son fils, accompagné de l'ange, lui applique sur les yeux le fiel du poisson. Dessin à la plume (0,210-0,176) : 90 fr.

Le même sujet traité différemment. Dans cette

composition, qui n'est que de quatre figures, Tobie est placé à droite. Dessin dans le goût du précédent (0,210-0,201) : 33 fr.

Le denier de César. Composition de huit figures exécutées à la plume, légèrement lavée de bistre (0,174-0,125) : 42 fr.

Le transport du corps de saint Jean-Baptiste hors de la prison après son mariage. Composition d'un grand nombre de figures, exécutées à la plume (0,200-0,274) : 81 fr.

Intérieur d'une synagogue de juifs. Précieux dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine (0.90-111) : 250 fr.

Deux hommes s'entretenant ensemble. Dessin à la plume (0,125-0,80).

Une feuille d'étude représentant deux figures d'hommes juifs. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine (0,130-0,30). Les deux ensemble : 50 fr.

Un enfant représenté en pied et pleurant. Dessin exécuté à la pierre d'Italie (0,238-0,172) : 214 fr.

Une femme à la porte d'une maison, près d'elle, deux jeunes filles. Dessin à la pierre d'Italie (0,130-0,68) : 70 fr.

Un lion couché, vu de profil et tourné à gauche. Dessin à la plume et lavé au bistre : 51 fr.

Le canal. Il occupe tout le devant du point de vue, et s'étend jusqu'au lointain. Au milieu et à droite du second plan, un groupe de maisons. Dessin à la plume et légèrement lavé à l'encre de Chine, sur papier teinté au bistre (0,96-0,173).

Paysage d'après nature. Au second plan, des chaumières entourées d'arbres. Dessin à la plume, légèrement lavé à l'encre de Chine, et rehaussé de blanc, sur papier teinté au bistre (0,108-0,178). Les deux ensemble : 30 fr.

Autre paysage, d'après nature. Au second plan, à gauche, deux hommes vus de face marchent sur un chemin aboutissant au bord inférieur de droite ; au-dessus, de ce même côté, une palissade de planches en avant de plusieurs chaumières ombragées par de grands arbres. Dessin d'un effet vigoureux à la plume et lavé au bistre (0,112-0,100) : 90 fr.

Le portrait d'un jeune homme vu de face et jusqu'aux genoux. Dessin à la plume (0,165-0,011): 40 fr.

Une vieille femme vue de face et à mi-corps, les mains posées l'une sur l'autre. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine (0,077-0,074) : 28 fr.

Deux têtes de femme dessinées à la plume sur la même feuille (0.071-0.125) : 25 fr.

Un homme assis sur une brouette renversée tient dans ses bras un enfant. Croquis à la sanguine et à la plume, de forme carrée.

Une feuille d'études. Un vieillard près d'une table, sur laquelle est une cage ; à droite une femme porte dans ses bras un enfant. Dessin à la plume et lavé au bistre (0.134-0.130). Les deux ensemble : 30 fr.

1845. — N. Revil. — *Homme lisant assis.* Dessin à la plume, lavé au bistre. Cintré du haut (0,13-0,08) : 105 fr.

Le saule au bord de l'eau. Belle étude à la plume et au bistre (0,22-0,19) : 261 fr.

Le Passage du bac. Dessin à la plume, lavé au bistre mêlé d'encre (0.15-0.21) : 420 fr.

Etude de lion couché. Dessin vigoureusement traité, à la plume et au bistre (0,08-0,16) : 101 fr.

1847. — Verstolk de Soelen. — *Le lit de mort de la Vierge Marie.* Dessin : 3.681 fr.

Portrait de Renier Anslo, ministre du culte protestant. Dessin : 2.080 fr.

Un homme âgé (sans doute Vondel). Dessin à la plume, à la sanguine et lavé à l'encre de Chine : 1.372 fr.

Un paysage hollandais. Dessin : 2.797 fr.

Un moulin, situé sur une partie des remparts d'Amsterdam. Dessin : 3.195 fr.

1952. — Vente X..., 7 fevrier. — *Un paysage.* Aquarelle : 18 fr.

Deux dessins au lavis : 4 fr.

Trois pièces : 9 fr.

1855. — Norblin. — *Lion couché.* Dessin à la plume et au bistre : 210 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le songe de Jacob.* Il est couché à gauche. Trois anges lui apparaissent ; dessin à la plume et d'une expression admirable : 150 fr.

Sujet de l'Ancien Testament. Dessin en largeur, de sept figures, à la plume avec du bistre. *La Synagogue des juifs.* Composition de sept à huit figures, traitée à la plume. *Etude de deux figures*, dont une est la première pensée de *la femme malade* dans la pièce de cent florins. A la plume, avec un peu de lavis. Ces deux dessins sont montés sur la même feuille. — *Jésus-Christ guérissant la belle-mère de saint Pierre.* Cette composition, pleine de sentiment, est exécutée à la plume avec du bistre. Le tout: 79 fr.

Une femme à cheval. Sa coiffure est ornée d'une plume. Elle porte un carquois. Sur le devant, une femme assise vue de dos, et auprès d'elle un homme tenant un vase à la main. Le fond indique un riche paysage. Dessin en hauteur, à la plume vigoureusement lavé de bistre. Cabinet Six, d'Amsterdam : 175 fr.

Deux études montées sur la même feuille, l'une représente *un vieillard debout, vu de profil et en bonnet* ; l'autre *une femme debout, vue de dos, portant un enfant.* Dessin à la plume : 21 fr.

Croquis de trois figures de femme, à la plume : 19 fr.

Etude d'arbre nature ; à droite, une figure vue de dos, coiffée d'un chapeau Dessin à la plume et lavé de bistre : 250 fr.

1857. — Thyssen. — *Etudes de deux figures* à la plume : 4 fr.

Ecce Homo, au moment où Ponce Pilate va se laver les mains. Dessin à la plume : 1 fr.

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Composition de cinq figures dans un intérieur* ; à la plume : 10 fr.

Sujet de la Bible. — Marthe et Marie. Deux pièces à la plume et au bistre : 5 fr.

1857. — Thibaudeau. — *Un jeune homme lisant.* Dessin à la plume et lavé au bistre, sur papier blanc : 116 fr.

1858. — Vente X..., du 7 décembre. — *Intérieur de temple* : 14 fr.

L'ange guérissant Tobie. Deux compositions sur une feuille, première pensée, à la plume : 7 fr.

1858. — Sybrand Feitama. — *Une vieille qui dort.* Dessin au crayon rouge. 1650 (5 pouces 1/4) : 33 fr. 60.

David. Dessin lavé au bistre. 1650 (6 pouces-8) : 52 fr. 50.

Judas recevant le prix de sa trahison. Dessin lavé au bistre (5 pouces 9) : 109 fr. 50.

Deux lions couchés. Dessin au bistre. Deux feuilles où sont dessinés *des chameaux* : 21 fr.

L'écluse Saint Antoine à Amsterdam. Dessin à la plume lavé de bistre (6 pouces 9) : 35 fr. 70.

1858. — Mouriau. — *L'adoration des mages.* Dessin en largeur (0,287-0,190), à la plume et au bistre : 51 fr.

Joseph racontant ses songes. Dessin à la plume et au bistre (0,276-0,173) : 140 fr.

Un lion couché et endormi. Dessin lavé de bistre. En largeur (0,224-0,136) : 103 fr.

Le passage du bac par un soleil couchant. Dessin à la plume et au bistre. En largeur (0,245-0.171) 66 fr.

1859. — Kaieman. — *Tobie et l'Ange.* Dessin à la plume lavé de bistre : 27 fr.

Agar et l'Ange. Dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr. 50.

Le Pont de Six. Dessin à l'aquarelle : 5 fr.

Esther devant Assuérus. Dessin à la plume : 16 fr.

Trois sujets, esquissés à la plume de roseau et au lavis : 15 fr.

Descente de croix. Dessin à la plume de roseau : 3 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — Dessin à la plume et au bistre : 2 fr. 50.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Deux dessins* sur la même mouture. — *Un mendiant de face. — Deux hommes dont l'un, la main posée sur sa poitrine, semble prêter serment* : 85 fr.

Femme malade couchée et endormie. Dessin à la plume lavé d'encre : 206 fr.

1860. — Vente P. D..., 25 janvier. — *Jésus et la Magdeleine. — Bethsabé au bain. — Sujet du Mardoché.* Trois dessins à la plume et au bistre : 39 fr.

1860. — Norblin. — *Portrait d'homme.* Le personnage est représenté en buste, tourné vers la droite, la tête, portant barbe et moustaches est vue de trois quarts et coiffée d'un large chapeau: 2.500 fr.

Une très belle composition (sept figures). Pour un de ses tableaux : *Le Repos en Egypte.* Dessin à la plume lavé d'encre : 61 fr.

Le retour de l'Enfant prodigue. Dessin à la plume et lavé de sépia : 20 fr.

1860. — Baartz. — *Tour d'église* : 200 fr.

1860. — En. — *Portrait d'homme* : 2.500 fr.

1861. — Van Os. — *La faiseuse de kouks.* Dessin à la plume : 50 fr.

La pêche miraculeuse. Dessin au bistre : 54 fr.

Femme étendue à terre. Dessin à la plume : 55 fr.

Paysage avec chaumière. Dessin à la plume : 80 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Sept figures* pour son tableau. — *Le repos en Egypte.* Dessin à la plume légèrement lavé d'encre : 56 fr.

L'Ange qui disparaît devant Tobie et sa femme. Croquis à la plume et à l'encre de Chine : 30 fr.

Croquis spirituels et expressifs de têtes de vieillards et un autre croquis à l'encre de Chine: 60 fr.

1862. — Simon. — *L'enfant prodigue* (0.230-0.187). Dessin à la plume et au bistre : 390 fr.

Lion couché, tourné à gauche. Dessin à la plume et au bistre (0.17-0.08) : 340 fr.

Le baiser de Judas. Dessin à la plume et au bistre rehaussé (0.27 1/2-0.24 1/2) : 80 fr.

1864. — Andréossy. — *Le maître d'école. — La provocation.* Deux dessins à la plume : 53 fr.

Le coucher et l'aumône. Deux dessins à la plume : 33 fr.

Philosophe en méditation.

Un dessinateur.

Buste de vieillard. Trois dessins à la plume : 61 fr.

Pêcheurs. — Figure de juif. Deux dessins à la plume : 50 fr.

Un vieillard assis. — Un moissonneur. Deux dessins : 34 fr.

Mendiant. — Jeune seigneur. Deux dessins, un à la pierre noire, l'autre à la plume : 36 fr.

Les premiers pas de l'enfance. Deux dessins à la sanguine : 32 fr.

Retour de l'enfant prodigue. Une apparition. Deux dessins à la plume, lavés de sépia et d'aquarelle : 37 fr.

Etudes et motifs de portraits. Deux dessins à la pierre noire : 4 fr. 50.

Jésus apaisant la tempête. — Mercure et Argus. Deux dessins à la plume : 32 fr.

Un bourgmestre. Groupe de trois personnages. Deux dessins à la plume : 32 fr.

Composition pour l'histoire de Joseph. Deux dessins à la plume : 37 fr.

Une feuille contenant plusieurs croquis. Dessin à la plume : 23 fr.

Jésus et la femme adultère. — Retour de l'enfant prodigue. Deux dessins à la plume : 53 fr.

Vieillard assis. — Sujet du Nouveau Testament. Deux dessins à la plume : 23 fr.

Agar renvoyé par Abraham. Deux compositions différentes sur la même feuille. Dessin à la plume : 37 fr.

L'âne de Balaam. — L'enlèvement de Dejanire. Deux dessins à la plume : 20 fr.

La crèche de Bethléem. — Figure d'homme couché. Deux dessins à la plume : 22 fr.

La mort de la Vierge. — Agar renvoyée. Deux dessins à la plume : 33 fr.

Jésus-Christ mis au tombeau. — Jésus au jardin des oliviers. Deux dessins à la plume : 24 fr.

Homme debout, figure nue. — Jeune homme assis. Deux dessins à la plume : 81 fr.

Homme nu à mi-corps. — Femme assise endormie. Deux études à la pierre noire : 16 fr.

Femme couchée, étude. *Croquis pour un sujet religieux.* Dessins à la sanguine et à la plume : 40 fr.

Deux études d'éléphants. Dessin à la pierre noire : 33 fr.

Trois dessin ssur la même feuille. Dessins à la plume : 25 fr.

Une feuille contenant trois études de têtes de femme et deux autres croquis. Dessins à la plume lavés de bistre : 44 fr.

Feuille contenant quatre études, figures de femmes : 15 fr.

Sujet du Nouveau Testament. Dessin à la plume : 24 fr.

Sujet de l'ancien testament. Dessin à la plume lavé de bistre : 25 fr.

Soldats endormis. Dessin à la plume : 10 fr.

Synagogue. Dessin à la plume lavé de bistre : 18 fr.

Femme tenant son enfant. Dessin à la sanguine : 120 fr.

La Veillée. Quatre figures. Dessin à la plume lavé de bistre : 26 fr.

Etude pour un portrait, supposé celui de Clément de Jonghe. Dessin à la plume : 95 fr.

Autre étude pour le même portrait. Dessin à la plume : 82 fr.

Costumes orientaux. Dessin à la plume lavé au bistre : 21 fr.

Costumes orientaux. Dessin à la plume lavé: 15 fr.

Sujet de l'ancien Testament. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 33 fr.

Jésus au jardin des Oliviers. Dessin à la plume : 17 fr.

Le départ de l'Enfant prodigue. Dessin à la plume : 55 fr.

Jésus descendu de la croix. Dessin à la plume : 17 fr.

La fuite en Egypte. Dessin à la plume : 52 fr.

Rebecca à la fontaine. Dessin à la plume : 24 fr.

Sujet de l'ancien Testament. Dessin à la plume : 24 fr.

Jacob bénissant Isaac. Dessin à la plume : 87 fr.

Vieillard vu de profil. Dessin à la plume : 29 fr.

Etude de femme assise. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 8 fr.

Femme assise vue de profil. Dessin à la pierre noire et au crayon blanc : 22 fr.

Etude de femme penchée. Dessin à la pierre noire : 30 fr.

Etude de femme assise, vue de dos. Dessin à la pierre noire : 20 fr.

Etude de femme assise, vue de dos. Dessin à la pierre noire : 31 fr.

Etude de femme assise. Dessin à la plume lavé de bistre : 46 fr.

Un patriarche. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine rehaussé de blanc : 180 fr.

Les adieux. Dessin à la plume : 20 fr.

La maison entourée de planches. Dessin à la plume rehaussé de blanc, papier teinté : 32 fr.

Etude pour le paysage dit : La maison basse, au bord du canal. Autre étude pour le Pont de bois. Deux dessins lavés d'encre : 70 fr.

Etude d'après nature. Deux dessins à la pierre noire : 110 fr.

Etude pour le paysage dit : le Pont de Six. Autre étude pour la chaumière au bord du canal : 118 fr.

Village et route sur le bord d'un canal. Dessin à la pierre noire : 68 fr.

La chaumière à l'entrée du bois : 29 fr.

Le paysage aux palissades. — La grande route près de la prairie. Dessins à la plume, lavés de bistre : 201 fr.

Etude pour le paysage dit : La Tour carrée. Dessin à la plume lavé de sépia : 58 fr.

Autre étude pour le paysage à la Tour carrée. — Le Bouquet d'arbres à l'entrée du village. Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 125 fr.

Le Moulin de Rembrandt. Deux études à la plume : 85 fr.

Vue de l'entrée du village d'Omval, près d'Amsterdam : ?

Le Moulin de Rembrandt : ?

Etude pour l'eau-forte de la chaumière et de la grange à foin. Autre étude de *paysage, site montueux.* Deux dessins à la plume lavés de bistre. Le tout : 60 fr.

Vue de l'entrée du village d'Omval. Deux autres études pour le paysage avec trois chaumières. Dessins à la plume, lavés de bistre : 165 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Agar et Abraham.* Dessin à la plume : 15 fr.

Même sujet. Dessin à la plume : 13 fr.

Sacrifice antique. Dessin à la plume et au bistre : 23 fr.

Chef de Croisés racontant une bataille à un sultan. Dessin à la plume : 13 fr.

Paysage. Grosse plume : 50 fr.

Portrait de la mère de l'artiste au moment où elle vient de s'endormir. Dessin à la plume et au bistre : 255 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Sacrifice antique.* Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

1865. — Desperet. — *Descente de croix.* Dessin à la plume lavé de bistre et teinté d'aquarelle : 230 fr.

Agar présentée à Abraham par Sara. Dessin à la plume : 200 fr.

L'ange et Tobie. Dessin à la plume et lavé d'encre : 205 fr.

Croquis tracé à la plume et légèrement lavé : 210 fr.

Deux femmes debout auprès d'un escalier. Dessin à la plume : 55 fr.

Lion couché. Dessin au pinceau légèrement lavé. — *Homme debout vu de dos.* Dessin à la plume. Les deux : 235 fr.

L'ange et Tobie. Dessin à la plume lavé au bistre : 100 fr.

Retour de l'enfant prodigue. Dessin à la plume, lavé à l'encre : 32 fr.

La chaumière aux trois arbres. Dessin à la plume, légèrement lavé : 112 fr.

Vue d'une petite ville de Hollande sur les bords d'un fleuve. Dessin à la plume et au bistre : 38 fr.

Deux études d'une femme couchée, nue. Dessin à la pierre noire, lavé : ?

Saint Pierre renie Jésus. Dessin à la plume et lavé d'encre : 420 fr.

1868. — Robinson, Londres. — *Femme enseignant à un jeune enfant à marcher :* 211 fr.

1875. — Galichon. — *Portrait du célèbre anabaptiste Corneille Nicolas Anslo.* Dessin à la plume, lavé au bistre, avec quelques retouches à la gouache et au crayon rouge : 7.300 fr.

1875. — Guichardot. — *Abraham avec Isaac. — Le baptême de l'eunuque.* Deux dessins à la plume lavé de bistre : 28 fr

Vieillard assis devant une cheminée. — L'ange disparaissant devant la famille de Tobie. Deux dessins à la plume et au bistre : 210 fr.

Croquis pour compositions allégoriques. Deux dessins à la plume et au bistre : 20 fr.

Paysage avec chaumières. Dessin à la plume lavé de bistre : 95 fr.

Paysages. Deux dessins à la plume, lavés de bistre et d'aquarelle : 32 fr.

Mariée juive. — Jeune femme assise. Deux dessins à la plume, lavés de bistre : 28 fr.

Portraits et compositions diverses. Treize dessins à la plume et au bistre : 20 fr.

1876. — Vente X..., 7 avril. — *La bonne visite. Effet de nuit :* 1.400 fr.

Le moulin : 3.000 fr.

1877. — Didot. — *Agar, présentée à Abraham par Sara.* En pied debout. Abraham vu de dos, est placé du côté gauche, tourné à droite la tête un peu de profil. Il a la main droite levée dans la direction de Sara, qui est vue aussi presque de profil, de même qu'Agar qui se tient à sa gauche, à la gauche d'Abraham, une vache, à l'extrémité droite, un pan assis. Dessin à la plume : 380 fr.

David jouant de la harpe devant le roi Saül. Saül est assis, sous une tente, sur un siège élevé. De la main gauche, il tient un javelot ; de la main droite, il se couvre la figure. Devant lui, David, à genoux, joue de la harpe. Au fond quelques personnages assistent à cette scène. Dessin à la plume : 17 fr.

Sujet de l'Ancien Testament. Un vieillard debout, tenant dans la main gauche un glaive, tandis que la main droite est étendue dans la direction d'un homme, qu'on voit à mi-corps. Dessin à la plume et à l'encre de Chine, in-quarto : 21 fr.

L'ange et Tobie. Un homme agenouillé aux pieds d'un ange. Dessin à la plume, in-douze : 70 fr.

Jésus au milieu des Apôtres. Dessin à la plume, in-folio en largeur : 90 fr.

Un épisode de l'histoire ancienne. A l'entrée d'une tente un guerrier debout, vu de face, un bâton de commandement dans la main droite, et tenant de la main gauche une jeune dame par la main, reçoit la soumission de plusieurs hommes qui se tiennent à genoux devant lui. Des soldats et d'autres personnages assistent à cette scène. Au fond, on voit les édifices d'une ville. Dessin à la plume un peu lavé de bistre, in-folio en largeur : 80 fr.

Etude pour le portrait de bourgmestre Six dessin à la plume. Petit in-quarto : 30 fr.

Une Idylle. Un berger embrasse une bergère. A gauche, un troupeau de moutons ; à droite trois personnes. Dessin à la plume : 56 fr.

Buste d'homme. Vu de trois quarts, tourné vers la droite où il regarde, coiffé d'un bonnet à fourrure. Il porte barbe et moustache. Dessin à la pierre noire, petit in-octavo : 170 fr.

Deux études d'homme. Un homme en pied vu de trois-quart, tourné vers la gauche, les mains appuyées sur les hanches, l'autre, l'homme est vu de profil, tourné à gauche appuyé sur un pupitre. Dessin à la plume in-douze : 40 fr.

Deux études de femme couchée. Femme nue vue de profil tournée à droite, couchée sur son

bras gauche, tandis que le bras droit, allongé le long du corps, s'appuie sur la cuisse droite. Dessin à la pierre noire, relevé de blanc ; in-quarto en largeur : 100 fr.

Village et route sur les bords d'un canal. Dessin à la pierre noire, grand in-octavo : 105 fr.

Vue de l'entrée du village d'Omvel : une chaumière et une meule de blé recouverte d'une toiture. Dessin à la plume lavé de bistre, in-octavo : 52 fr.

La grande route près d'une prairie. Au milieu un bouquet d'arbres. Au fond, un bois. A gauche dans un pré, plusieurs bestiaux et sur la route qui longe la prairie, une femme, tenant par la main un enfant et précédée d'un chien. Dessin à la plume lavé de bistre, in-octavo : 175 fr.

L'Intérieur d'une forêt. Dessin à la plume lavé de sépia, in-quarto en largeur : 100 fr.

Paysage. Une ferme entourée de planche. Deux personnes à l'extrémité droite et à gauche un cheval s'abreuvant dans un cours d'eau. Dessin à la plume réhaussé de blanc sur papier teinté, in-quarto : 76 fr.

Paysage. Une maison à deux étages, flanquée de deux ailes à un étage, située au bord d'une rivière ; à droite une barque à voiles. Dessin a la plume lavé de bistre, in-quarto.

Etude pour le paysage aux trois chaumières. Dessin à la plume lavé de bistre, in-douze. Autre *étude pour le paysage aux trois chaumières.* Dessin à la plume et au bistre, in-douze. Les trois pièces : 165 fr.

Etude pour le paysage de la maison basse sur le bord d'un canal. Dessin à la plume lavé d'encre in-octavo. — *Etude pour le paysage dit : le pont de bois.* Dessin à la plume lavé d'encre, in-8. — *Etude pour le paysage aux palissades*, dessin à la plume lavé de bistre, in-douze. Les trois : 156 fr.

Etude d'après nature, un petit bois, un bouquet d'arbres. Dessin à la pierre noire, in-douze: 105 fr.

1877. — Diaz. — *Le Christ porté au tombeau.* Dessin a la plume : 180 fr.

Groupe de figures en adoration. Dessin à la plume : 250 fr.

Tobie et l'ange. Dessin à la plume rehaussé de sépia : 510 fr.

Portrait de femme. Dessin rehaussé : 600 fr.

1882. — Gigoux. — *Le repos de la Sainte Famille.* Croquis à la plume (0.15-019) : 380 fr.

L'Ange et Tobie. Dessin à la plume : 80 fr.

Lion couché. Dessin à la sépia (0.10-0.19) : 125 fr.

Portrait d'homme en buste, coiffé d'un chapeau à large bord (21-17) : 2.120 fr.

Femme âgée. Elle est assise endormie sur une chaise tenant un livre. Dessin à la plume et au bistre (13-14) : 3.700 fr.

Le Christ chez Simon. Dessin au bistre (17-25) : 240 fr.

Jeune femme assise et nue jusqu'à la ceinture, Dessin à la pierre noire : 300 fr.

Trois personnages coiffés de chapeaux à large bord, deux sont assis. Dessin à la sépia : 500 fr.

Arbres et chaumières. Dessin à la pierre noire (15-23) : 300 fr.

Paysage avec rivière. Dessin à la pierre noire (12-19) : 210 fr.

Paysage. Au centre un chemin, au second plan, une maison, arbres sur la droite. Dessin à la sépia : 170 fr.

Groupe de maisons près d'un cours d'eau. Dessin à la pierre noire (11-16) : 150 fr.

Groupe de quatre figures. Femmes causant et un homme vu de dos. Effet de lumière. Dessin à la sépia : 210 fr.

Le bon Samaritain. Dessin à la plume et au bistre (19-22) : 230 fr.

Un portrait d'homme. Dessin : 2.120 fr.

Une femme endormie. Dessin au bistre : 3.700 fr.

Etude à la sépia de personnages pour le tableau des « *Syndics de la halle aux draps* » : 500 fr.

1883. — Marmontel. — *La charité.* Dessin à la sépia (0.23-0.17) : 1.450 fr.

1885. — Beurnonville. — *Deux hommes conversant.* Dessin à la plume : 260 fr.

Un astrologue vieillard écrivant et vieux juif : 300 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Jésus et la Samaritaine.* Dessin à la plume et au bistre (0.15-0.20): 6 fr.

1895. — Vente X... — *Abraham renvoi Agar.* Dessin à la plume : 500 fr.

Entrevue de Jacob et d'Abraham : 500 fr.

1895. — Galichon. — *Jeune femme assise dans son fauteuil.* Dessin au crayon rouge avec le fond lavé de sépia et crayonné de noir : 600 fr.

Femme nue à mi-corps et femme en pied. Deux dessins à la plume : 200 fr.

Un épisode de l'histoire ancienne. Dessin à la plume un peu lavé de bistre : 215 fr.

Une ferme entourée de planches, deux figures à droite et à gauche, un cheval s'abreuvant dans un cours d'eau. Dessin à la plume rehaussé de blanc : 260 fr.

Paysans près d'un champ de blé. Dessin à la plume : 375 fr.

Jésus au milieu des apôtres. Dessin à la plume : 240 fr.

Deux études d'hommes, un *en pied, vu de face, les mains sur les hanches*, l'autre, *vu de profil, appuyé sur un pupitre.* Dessin à la plume (0.150-0.110) : 190 fr.

Jésus au milieu des apôtres ; au fond, une voûte à deux arcades. Dessin à la plume (0.198-0.288) : 240 fr.

1898. — Marmontel. — *La bonne visite ; effet de nuit.* Aquarelle et sépia (0.23-0.17) : 920 fr.

Le faucheur. Figures et animaux. Dessin à l'encre, lavé à la sépia (0.17-0.25) : 1.100 fr.

1899. — Calando. — *Etudes de personnages et d'animaux :* 540 fr.

1899. — John Bibby. — *Portrait d'Anna-Maria Schurman.* Dessin : 7.875 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Agar chassée par Abraham.* Dessin au bistre et à la sépia : 145 fr.

Attribué à :

1899. — Vente X..., 7 février. — *Femme assise.* Dessin à la plume et au lavis de sépia : 505 fr.

Estampes :

1739. — De Montenart. — *Son œuvre en cent vingt-deux estampes* : 1.220 fr.

1745. — De la Roque. — *Cinquante deux estampes :* 72 fr.

Neuf autres estampes : 46 fr.

Quarante-cinq estampes : 50 fr.

1750. — Gersaint. — *Son estampe appelée la pièce aux cent florins* : 50 fr.

1752. — Chuberé. — *L'Ecce homo. — La descente de croix :* 113 fr.

Jésus guérissant les malades ou *pièce aux cent florins.* Epreuve avec une retouche à l'encre de Chine, sur papier de soie. — *Le Christ en croix.* Ensemble : 151 fr.

La pièce aux cent florins, seconde epreuve. — *La Résurrection de Lazare.* Ensemble : 151 fr.

1753. — Coypel. — *Vingt-quatre pièces*, sujets *de piété* et parmi lesquels le Saint Jérôme, en travers : 54 fr.

Dix-huit pièces dont *Jacob et Esaü. — Le boiteux guéri* sur papier de soie et *la famille de Jacob* : 36 fr.

Quatorze pièces, dont une des principales est celle où sont représentés *quatre sujets de l'ancien testament*, sur la même planche et avant qu'elle fut coupée : 39 fr.

Onze pièces, dont *Joseph et la femme de Putiphar. — La rogneuse d'ongles* et les *quatre sujets de nuit*, presque entièrement privés de lumière : 42 fr.

La mort de la Sainte Vierge, et *Jésus-Christ guérissant les malades*, appelée la *pièce des cent florins :* 80 fr.

Le Christ montré au peuple, et le crucifiement, l'une et l'autre en travers : 21 fr.

Huit portraits, dont celui du ministre Utenbogard : 57 fr.

Trois portraits dont celui du ministre Sylvius et celui *du ministre Ansloo :* 41 fr.

Le portrait du banquier : 104 fr.

Le portrait de l'écrivain Coppenol, imprimé sur vélin : 30 fr.

Vingt-trois têtes diverses, la plupart d'hommes : 32 fr.

Quarante-trois têtes d'hommes et de femmes : 60 fr.

Trente-quatre pièces de caprices divers : 34 fr.

Vingt pièces académies de femmes, chasses : 40 fr.

Vingt pièces paysages : 64 fr.

Vingt pièces doubles, sujets de piété, dont *la décollation de Saint Jean*, avant d'être retouchée : 43 fr.

Vingt-une pièces, dont *la Samaritaine. — La prédication de Notre Seigneur :* 19 fr.

1756. — De Tallard. — *L'Annonciation aux bergers. — La petite tombe. — Saint Pierre et Saint Paul à la porte du Temple. — Le Triomphe de Mardochée. — Les vendeurs chassés du temple* : 12 fr.

La Résurrection de Lazare. — Le Christ présenté au peuple. — Les trois Croix : 57 fr.

Trois estampes dont *la mort de la Vierge :* 24 fr.

Sept estampes dont *le docteur Faustus* et le *petit orfèvre :* 30 fr.

Vingt estampes dont : *le flûteur au hibou. — La faiseuse de beignets. — L'agonie de Notre-Seigneur :* 50 fr.

1757. — Heineken. — *Vingt-quatre estampes* dont *l'Annonciation aux bergers. — Adam et Eve. — La mort de la Vierge :* 44 fr.

1758. — Coucicault. — *L'ecce homo.* Ancienne épreuve : 72 fr.

1765. — Rubempré. — *La pièce de cent florins :* 42 fr.

L'Ecce-homo. Epreuve avant les contre-tailles sur la figure du juif : 144 fr.

La Resurrection de Lazare : 96 fr.

Le bourgmestre Six. Epreuve avant l'âge marqué au côté gauche de la planche : 910 fr.

Portrait de Sylvius (Jean Corneille) : 199 fr.

1766. — Chaveau. — *L'Ecce homo. — La descente de Croix :* 96 fr.

1766. — Van den Kellen. — *L'annonciation aux bergers :* 210 fr.

Le Christ prêchant. — La petite tombe : 374 fr.

Le bon Samaritain : 249 fr.

La Samaritaine aux ruines : 52 fr.

La chaumière au grand arbre : 395 fr.

1767. — Peters. — *Le Samaritain.* Epreuve du premier état, le cheval a la queue blanche : 90 fr.

Le grand Coppenol. Epreuve sur papier de Chine : 40 fr.

1768. — Mariette. — *Le bon Samaritain :* 192 fr.

Ecce homo. Epreuve du troisième état, le visage du juif est ombré : 120 fr.

La Médée ou le mariage de Jason et de Creuse : 80 fr.

Le docteur Faustus : 40 fr.

Uytenbogaert. — Le peseur d'or : 248 fr.

Le paysage aux trois arbres : 170 fr.

1771. — Huquier. — *La descente de Croix* : 24 fr.

La pièce de cent florins : 33 fr.

1771. — Lebrun. — *L'Ecce homo* : 70 fr.

Quatorze pièces : 18 fr.

Huit têtes dont *Asselyn, Wtenbogaert* : 8 fr.

Vingt-deux pièces dont, *les pélerins d'Emmaüs les trois croix* : 6 fr.

Deux paysages dont : *le moulin* : 5 fr.

1772. — Francfort. — *La Résurrection de Lazare. — La mort de la Vierge* : 8 fr.

1772. — Vente N.... 26 février. — *L'Ecce homo. — La descente de Croix* : 14 fr.

Quatre pièces : 5 fr.

La mort de la Vierge : 10 fr.

1772. — Crozat. — *La Résurrection de Lazare*. Epreuve avec le bonnet sur la tête de l'homme le plus élevé à droite : 144 fr.

Le Christ guérissant les malades, dite « *la pièce aux cent florins* » : 470 fr.

Le bon Samaritain. Epreuve du premier état, le cheval a la queue blanche : 200 fr.

La descente de croix. Epreuve avant l'inscription.

L'Ecce homo. Ensemble : 211 fr.

Deux épreuves du portrait de Jean Lutma, dans l'une il n'y a ni croisée ni bouteille : 91 fr.

Le portrait de Wtenbogaert : 144 fr.

1772. — Audran. — *Neuf pièces* dont *la mort de la Vierge. — Le portrait de Wtenbogaert* : 15 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *L'estampe de la résurrection de Lazare* : 166 fr.

La pièce de cent florins, avec la contre-épreuve : 178 fr.

Le bon Samaritain. Epreuve du premier état avec la queue du cheval blanche : 108 fr.

Le Saint Jérôme : 416 fr.

La Médée. Epreuve du premier état : 268 fr.

La Médée. Epreuve du deuxième état : 16 fr.

La coquille : 58 fr.

Le paysage au carrosse. Epreuve ombrée : 124 fr.

La même estampe, avec moins d'ombre : 104 fr.

La même estampe, où l'on voit trois maisons de village : 41 fr. 60.

Paysage avec un bouquet d'arbres au bord d'un chemin : 104 fr. 20.

Paysage très rare, traversé par un canal où un homme assis semble pêcher : 189 fr.

Paysage aux trois arbres : 31 fr. 20.

L'homme au lait : 60 fr.

Clément de Jonghe. Epreuve du premier état : 83 fr.

Jean Lutma. Epreuve sans fenêtre et peu finie : 70 fr.

Le même, aussi sans fenêtre. Epreuve plus finie : 33 fr.

Le même, avec fenêtre, et une épreuve sur papier des Indes : 7 fr.

Portrait d'Asselyn. Epreuve avec le chevalet : 124 fr.

Le même. Epreuve sans chevalet : 5 fr.

Le peseur d'or. Epreuve avec la tête blanche : 488 fr.

Le même. Epreuve avec le visage fini : 334 fr.

Le petit Coppenol. Epreuve du premier état : 104 fr.

Le même. Epreuve du troisième état : 31 fr

Le grand Coppenol. Epreuve du deuxième état sur papier des Indes : 81 fr.

Portrait de l'avocat Tolling : 723 fr.

Portrait du bourgmestre Six, sans appui de pierre à la fenêtre : 449 fr.

Le même : 40 fr.

La grande mariée Juive, à moitié finie : 208 fr.

La même achevée : 22 fr.

Le lit à la française. Epreuve du deuxième état : 64 fr.

L'espiègle. Epreuve du troisième état : 41 fr.

Le moine dans les joncs : 40 fr.

La femme au poële. Epreuve du premier état sur papier des Indes : 125 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 16 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 126 fr.

La femme à la flèche : 40 fr.

1773. — Lempereur. — *Onze pièces*, dont plusieurs sont *son portrait* : 12 fr.

Jésus représenté aux juifs par Pilate, et *la descente de Croix* : 250 fr.

Une épreuve de l'estampe connue sous le nom de *la pièce de cent florins* : 30 fr.

Le petit Coppenol et le portrait de Clément de Jonghe. Epreuve avant le cintre : 26 fr.

Le grand Coppenol, avec le fond brun : 45 fr.

La grande mariée juive : 22 fr.

Le portrait de Jean Corneille Sylvius : 59 fr.

Le portrait du docteur Fautricus et celui de Grabetje : 24 fr.

Le mariage de Creuze et de Jason ou la Médée : 23 fr.

Le paysage aux trois arbres : 55 fr.

Deux paysages : 15 fr.

La Résurrection de Lazare : 121 fr.

Deux pièces dont la mort de la Vierge : 10 fr.

Trois pièces : 76 fr.

Six pièces. Têtes et portraits : 8 fr.

Sep pièces : 12 fr.

Neuf pièces. dont une copie : 18 fr.

Neuf pièces : 16 fr.

Jésus-Christ présenté aux juifs par Pilate : 40 fr.

Six pièces : 12 fr.

Dix pièces : 21 fr.

Sept pièces dont les *châsses* : 24 fr.

Huit pièces : 10 fr.

Neuf pièces : 16 fr.
Six pièces : 9 fr.
Neuf pièces : 15 fr.
Quatre pièces : 9 fr.
Huit pièces, dont une épreuve et une contre-épreuve : 12 fr.
Dix pièces : 8 fr.
Douze pièces, qui sont des têtes de femmes : 12 fr.
Quatre paysages : 23 fr.
Cinq paysages : 22 fr.
Huit paysages : 34 fr.

1773. — Malenfant. — *Résurrection de Lazare*. — *Le Bourgmestre* : Ensemble : 13 fr.
Dix têtes : 7 fr.

1774. — Brochant. — *Le Christ présenté au peuple*. Epreuve avant l'ombre ajoutée à la tête de l'homme qui avance la main gauche vers Pilate : 271 fr.
La descente de croix. Epreuve avant l'adresse: 263 fr.
La pièce aux cents florins. Epreuve cintrée dans le haut : 168 fr.
Portrait du bourgmestre Six : 719 fr.

1774. — Van der Dussen. — *La pièce de cent florins*. Epreuve sur papier des Indes : 480 fr.
Le bon Samaritain. Epreuve du premier état, la queue du cheval est blanche : 155 fr.
La même estampe. Epreuve du deuxième état: 27 fr.
Le Christ présenté au peuple. Epreuve sur papier des Indes : 80 fr.
La même, troisième changement de la troisième épreuve : 110 fr.
Le grand Coppenol. Epreuve avec tout le fond blanc : 950 fr.
Le peseur d'or : 280 fr.
L'avocat Tolling. Epreuve non ébarbée : 580 fr.

1775. — Souchay. — *Le bon Samaritain*. Epreuve du premier état avec la queue du cheval blanche : 140 fr.
L'ecce homo : 120 fr.
La descente de croix. Epreuve avant l'adresse : 165 fr.
Clément de Jonghe. Deux épreuves, l'une avant, l'autre avec le cintre : 24 fr.
Portrait de Lutma. Epreuve avant la croisée : 73 fr.

1876. — Neyman. — *Les portraits de Faustus et de Wtenbogard, et trois petites têtes* : 4 fr.
Le baptême de l'eunuque. — *Paysage, trois petites chasses* : 5 fr.
Sept pièces, dont les trois croix en ovale, le *petit flûteur, ancienne épreuve* : 9 fr.
Vingt-six autres, dont *plusieurs études* : 9 fr.
Dix sept têtes et sujets divers : 4 fr.
Saint Jérôme. — *Un tronc d'arbre* et *saint François*. — *Quatre sujets du livre espagnol* premières épreuves : 19 fr.
Trois pièces dont *le grand Lazare, l'annonce aux bergers*, etc... : 8 fr.
La grande mariée juive : 9 fr.
Le banquier ou peseur d'or : 77 fr.
Portrait du grand Coppenol : 18 fr.
La pièce de cent florins. Epreuve avec le cintre au dessus de la tête de Notre Seigneur, ce qui caractérise les premières épreuves : 75 fr.
Jésus-Christ présenté au peuple, ancienne épreuve : 42 fr.
La descente de croix et *l'Ecce homo* : 48 fr.
Jésus-Christ présenté au peuple. Grande pièce en travers. Epreuve de premier état sur papier des Indes. — *Le Samaritain*. Epreuve avec la queue du cheval blanche. Ensembe : 69 fr.
L'apparition des anges aux bergers. — *L'étable de Bethléem à la lanterne et à la petite tombe* : 10 fr.
La femme à la flèche et celle au poele : 21 fr.
Les quatre chasses. Anciennes épreuves : 11 fr.
Onze sujets divers. — *Fuite en Egypte*. — *Circoncision. Divers sujets de gueux et la baigneuse* : 6 fr.
La mort de la Vierge et *la grande résurrection de Lazare* : 9 fr.
Sept sujets divers, l'annonce aux bergers, la présentation au temple, l'adoration des Bergers, l'Etoile des Rois, etc... : 8 fr.

1777. — La Tour d'Aigues. — *Quatre eaux fortes*. — *Le Moulin, les trois arbres*, etc... . 60 fr.
La descente de Croix. — *Jésus-Christ présenté au peuple* : 106 fr.

1778. — Servat. — *L'œuvre de Rembrandt* mis sur table à dix-huit mille livres a été retiré faute d'enchères. Vendus séparément :
Le vieux Haaring : 59 fr.
Le peseur d'or : 60 fr.
Le bourgmestre Six : 400 fr.
Le bon Samaritain. Epreuve du premier état. 140 fr.

1778. — De Peters. — *Son œuvre en plus de six cent vingt pièces*, dix contre-épreuves. Mise sur table à 15.000 livres, sans acquéreur.

1782. — Drevet. — *Quatorze sujets et portraits* dont *la résurrection de Lazare* : 6 fr.

1783. — Le Bas. — *L'Ecce homo*. Planche avec cinquante-huit épreuves, dont quarante-huit avec l'adresse. — *La descente de croix* ; planche avec vingt sept épreuves dont vingt avant l'adresse : 170 fr.
La pièce de cent florins : 125 fr.
Le peseur d'or : 77 fr.

1784. — Durazzo. — *Adam et Eve* : 210 fr.
Le Christ prêchant (la petite tombe) : 1.040 fr.
Le bon Samaritain : 355 fr.
La grande résurrection de Lazare : 210 fr.
Le Christ guérissant les malades : 249 fr.
Le Christ présenté au peuple. Epreuve du septième état : le buste à grande barbe, entre

les deux voûtes, est couvert de tailles presque horizontales : 416 fr.

Les trois croix : 492 fr.

La mort de la Sainte-Vierge. Epreuve du premier état : le dessus du bras du fauteuil à droite est légèrement ombré : 2.090 fr.

Mendiants à la porte d'une maison : 374 fr.

Coppenol (*le petit portrait de Lieven*) : 218 fr.

Coppenol (*le grand portrait de Lieven*). Epreuve du troisième état ; le fond est couvert de tailles ; au lieu de colonne on y voit un large rideau : 834 fr.

Haaring (le jeune) : 324 fr.

Rembrandt au sabre et à l'aigrette : 208 fr.

Le paysage aux trois arbres : 1.560 fr.

La grange au foin et le troupeau : 312 fr.

La chaumière et la Grange à foin : 426 fr.

Les chaumières près du canal (La barque à voile) : 280 fr.

1793. — Brandes. — *Le paysage aux trois arbres* : 312 fr.

La Samaritaine aux ruines : 16 fr.

Ecce homo. Epreuve de quatrième état : on lit dans la marge du bas à gauche : Rembrandt pinxit, Malbouze excudit, etc... : 100 fr.

La grande descente de croix : 897 fr.

La mort de la sainte Vierge.

L'espiègle : 17 fr. 60.

Uytenbogaert (*le peseur d'or*) : 975 fr.

La femme de Rembrandt. — La grande mariée juive : 20 fr.

Rembrandt au chapeau rond et manteau brodé : 20 fr. 50 .

1796. — Basan. — *Suite de quatre-vingt-une pièces* : 52 fr.

1797. — Pierre Wouters. — *Six portraits de Rembrandt. — Un portrait du fils de Rembrandt.* W. Drost. Huit pièces : 7 fr. 20.

Quatre portraits de Rembrandt. — Un autre de Rembrandt avec sa femme. Six pièces : 15 fr. 60.

Abraham et Isaac. — Le sacrifice d'Abraham. — Jacob qui pleure la mort de Joseph. — Joseph et la femme de Putiphar avec la copie de même sens. Huit pièces : 5 fr. 40.

Abraham et Isaac. — Joseph récite ses songes à ses parents. — Aman et Mardochée. — David à genoux. — Tobie le père. — Tobie et l'ange. Six pièces : 6 fr.

Joseph récite ses songes à son père et à ses frères. — Aman et Mardochée. — Tobie le père. — L'Annonciation aux bergers. Quatre pièces : 11 fr. 40.

Joseph récite ses songes. — La Nativité. — L'adoration des bergers. — Deux circoncisions différentes. — Autre circoncision : 7 fr. 20.

Présentation au temple : 6 fr.

Présentation au temple. — Fuite en Egypte au nombre de six. *La Vierge et l'enfant Jésus.* Huit pièces : 15 fr.

Deux fuites en Egypte. — Jésus prêchant dans le temple. — Le tribut de César, etc. Huit pièces : 22 fr. 20.

Jésus prêchant dans le temple. — Les vendeurs chassés du temple. — L'enfant prodigue. — La Samaritaine (bis). *— La Résurrection de Lazare.* Trois pièces : 25 fr. 20.

Le bon Samaritain : 9 fr.

Notre Seigneur dans le jardin des oliviers. — La descente de croix et la copie en contre sens. Trois pièces : 9 fr. 60.

La descente de croix, sur papier des Indes. — *La même estampe*, sur papier ordinaire. — *Le transport de Notre Seigneur au tombeau. — Les disciples d'Emaüs*, la 2e bis différente. — *La décollation de Saint Jean-Baptiste. — Le baptême de l'empereur.* Sept pièces : 15 fr. 60.

La mort de la Vierge : 66 fr.

Le martyre de Saint Etienne. — Saint Jérôme. Trois épreuves, quatre pièces : 31 fr. 20.

L'heure de la mort. — Homme méditant. Deux épreuves. — *L'étoile des rois. — Les quatre chasses.* Deux épreuves ; six pièces : 21 fr. 60.

L'étoile des rois. — L'aveugle, etc. Six pièces : 17 fr. 40.

Un charlatan, avec la copie. — *Un dessinateur. — Trois figures de paysans et paysannes. — Vieillard avec enfant. — Homme qui joue aux cartes.* Six pièces : 6 fr.

Vieillard à grande barbe. — Le joueur de flûte, etc... Quatre pièces : 12 fr.

Dessinateur d'après le modèle. — Femme nue (trois épreuves). Quatre pièces : 23 fr. 40.

Portrait de Janius Silvius. — Jeune homme assis. — Manasse Ben Israël. — Le docteur Faustus. Quatre pièces : 10 fr. 20.

Clément de Jonghe. — Jean Lutma. — Asselin. — Wtenbogardus. Quatre pièces : 19 fr. 20.

L'avocat Tolling. — Le bourgmestre Six. Deux pièces : 12 fr.

Une tête orientale. — Vieillard à grande barbe, etc. Sept pièces : 26 fr. 40.

1799. — Basan père. — *Sept pièces ; portraits de ce maître* : 16 fr.

Adam et Eve. — Abraham et les anges. — Le même avec son fils Isaac. — Le sacrifice d'Abraham. — Jacob pleurant Joseph. — Joseph et la femme de Putiphar. — Joseph récitant ses songes. — David à genoux. — L'ange disparaissant avec Tobie. Dix morceaux : 24 fr.

La Nativité. — La Circoncision. — La Présentation au Temple. — La fuite en Egypte. — La Sainte Famille. — Jésus prêchant au Temple. — Le tribut de César. — Les vendeurs chassés du Temple. — L'enfant prodigue et la Samaritaine : 72 fr.

La pièce aux cent florins : 120 fr

Notre Seigneur au jardin des oliviers. — Notre Seigneur en croix entre le deux larrons. — Autre crucifiment, quatorze pièces : 15 fr.

Ecce Homo : 80 fr.

Notre Seigneur porté au tombeau. — Les Pé-

lerins d'Emmaüs. — La Décollation de Saint Jean. — Le Baptême de l'Eunuque. — Le Martyre de Saint Etienne. — Saint Jérôme. — La jeunesse surprise par la mort : 24 fr.

L'Etoile des Rois. — Les quatre chasses. — Le Vendeur de mort-aux-rats. — Le petit orfèvre. — La Faiseuse de kouks. — La Synagogue. — La fortune contraire. — Le maître d'école. — Le charlatan. — Le Dessinateur : quatorze pièces : 20 fr.

L'Amour. — Juif à grand bonnet. — Paysan aveugle jouant du violon. — Paysan et paysanne marchant. — Gueux debout et autres assis. — Moine dans le jonc. — Le joueur de flûte. — Vieillard endormi auprès d'un arbre. — Figures nues. — Hommes et femmes. — Femme avec satyre : 20 pièces : 50 fr.

Le paysage avec trois arbres. Neuf pièces : 84 fr.

Portrait de vieillard et hommes de lettres. — Portrait du docteur Fautricus médecin. Huit pièces : 21 fr.

Renier Duflo, ministre, anabaptiste. — Abraham France, amateur d'estampes. *J. Lutma*, orfèvre et *Wtenbogardus, ministre hollandais.* Six pièces : 36 fr.

Wtenbogardus, peseur d'or, on y a joint la copie par W. Baillie. Epreuve double et avant la lettre : 80 fr.

Têtes de vieillards et de jeunes hommes, officiers etc... Treize pièces : 33 fr.

La grande et la petite mariée juive. — Têtes de femmes jeunes et vieilles. — Mauresse blanche. — Feuille d'Etude. — Tête de vieillard coiffé d'une toque : 50 fr.

1801. — Valois. — *La Résurrection de Lazare.* Epreuve dans laquelle l'homme effrayé qui écarte les bras a la tête nue : 520 fr.

La même. Epreuve où la figure de l'homme effrayé est coiffée d'un bonnet : 42 fr.

La pièce de cent florins. Epreuve de premier état : 193 fr.

Le Bon Samaritain : 140 fr.

L'Ecce Homo. — La Descente de croix. Epreuve avant l'adresse. Ensemble : 191 fr.

1801. — Tolozan. — *La pièce de cent florins.* Epreuve de premier état : 250 fr.

1802. — Winkler. — *La Samaritaine aux ruines* : 27 fr. 30.

La Grande Résurrection de Lazare : 35 fr.

Les trois croix : 120 fr. 90

La grande descente de croix : 158 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve de deuxième état : 15 fr. 60.

Le lit à la française. Epreuve de premier état : la planche porte 222 millimètres en largeur avant le nom et la date : 390 fr. 50.

L'Espiègle : 35 fr.

Lutma (Janus). Epreuve de deuxième état ; avec les dates, mais avant que la planche ait été réduite : 109 fr. 20.

Six, (le bourgmestre). Epreuve de deuxième état ; avec le nom de Rembrandt : 390 fr.

Uytembogaert (le peseur d'or) : 1.599 fr.

Wtembogardus (Johannes) : 30 fr.

La femme de Rimbrandt. La grande mariée juive : 16 fr.

Le paysage aux trois arbres : 60 fr.

Le Moulin : 23 fr. 40.

1805. — Saint Yves. — *Le bon Samaritain* : 240 fr.

Le paysage aux trois arbres : 160 fr.

1809. — Detienne. — *La pièce de cent florins* : 77 fr.

1809. — Hibbert. — *La pièce de cent florins.* Epreuve du premier état : 1.040 fr.

Portrait de Rembrandt : 127 fr.

Portrait de l'avocat Tolling : 1.415 fr.

1810. — Prevost. — *Portrait de la grande mariée juive* : 28 fr.

Adam et Eve. — Abraham et Isaac. — Joseph récitant les songes. — Le triomphe de Mardochée : 39 fr.

Le paysage aux trois arbres : 89 fr.

Portrait de Manasse et douze portraits : 30 fr.

1810. — Silvestre. — Son œuvre, savoir :

Jeune homme ressemblant à Rembrandt ; buste vu de face et tourné vers la droite.

Tête ressemblant à Rembrandt, elle est avec moustache, vue de face, et coiffée d'une espèce de turban.

Rembrandt coiffé d'une toque avec plume, représenté à mi-corps, vu de face, un oiseau de proie sur la main droite. Epreuve connue sous le nom du portrait à l'oiseau de proie.

Jeune homme ressemblant à Rembrandt ; buste vu de face, coiffé d'un bonnet fourré et tourné vers la gauche.

Rembrandt, représenté à mi-corps et de face, un chapeau sur la tête, une fraise de dentelle au cou, et couvert d'un manteau.

Tête d'homme ressemblant à Rembrandt, elle est tournée vers la gauche. Buste avec cheveux frisés.

Jeune homme en cheveux frisés et un peu hérissés ; ce buste, vu de face, tourné vers la gauche, ressemble à Rembrandt dans sa jeunesse.

Jeune homme, la chevelure hérissée et la bouche ouverte ; buste vu presque de face, tourné vers la gauche et ressemblant à Rembrandt. Epreuve rognée.

Buste d'homme ressemblant à Rembrandt, vu de face, coiffé d'un bonnet et tourné vers la droite. Cet article contient neuf estampes.

Homme en cheveux crépus et élevés sur le sommet de la tête, ressemblant à Rembrandt ; buste tourné vers la gauche.

La copie du portrait précédent, gravée du même sens et de même proportion.

Homme avec bonnet en forme de turban ; buste vu de face, ressemblant à Rembrandt.

Rembrandt, coiffé d'un bonnet, une écharpe autour du cou, et le corps tourné à gauche.

Rembrandt, vu de face, coiffé d'un turban, vêtu d'une robe garnie d'hermine, un sabre à lame flamboyante à la main droite. Deux épreuves.

Rembrandt et sa femme vus de face. Ce peintre, assis devant une table, tient un porte-crayon de la main gauche ; à sa droite sa femme aussi assise et tournée vers lui. Cet article contient huit estampes.

Rembrandt, coiffé d'une espèce de bonnet de Mezzetin avec plume, vu de face, enveloppé d'un riche manteau sous lequel sa main gauche est en partie cachée.

Rembrandt, représenté en demi-corps, vu de trois quarts, tourné vers la gauche, coiffé d'une espèce de bonnet de Mezzetin ; ses longs cheveux crépus descendent sur son manteau.

La copie du portrait précédent, gravé de sens oppose a l'original. Épreuve coupée. *Rembrandt vu de face et à mi-corps occupé à dessiner.* Ce peintre, coiffé d'un chapeau à petit bord, est assis à une table, près d'une croisée. Epreuve où la manchette de Rembrandt n'est qu'à demi-teintée.

La copie de l'estampe précédente gravée de même sens et de même proportion, avec le nom et l'année.

Rembrandt vu, à mi-corps de trois quarts, tourné vers la droite, portant un manteau à la persienne, un hausse-col et une cravate rayée, ses cheveux longs et crépus, ornés d'une plume ou espèce d'aigrette, sont retenus par un ruban.

Rembrandt, vu en buste et presque de face, tourné vers la droite, son bonnet fourré lui descend presque aux sourcils. Deux épreuves, cet article contient huit estampes.

Adam et Eve dans le paradis terrestre. A un arbre, à droite le démon sous la forme d'un serpent. Epreuve de premier état avec le reflet à la cuisse d'Eve.

Abraham à table avec les anges. A gauche, Sara à l'entrée de la porte de la maison.

Agar renvoyé par Abraham.

Abraham avec Isaac, au moment où son fils lui demande où est la victime à immoler. Epreuve cintrée du haut.

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé, de même proportion et sans nom d'auteur. Dans cette copie, Isaac est à genoux à la droite.

Quatre sujets pour l'ouvrage sur les visions des Prophètes, dit le livre Espagnol, savoir : *l'Echelle de Jacob. Le combat de David contre Goliath. La statue dont il est parlé dans le songe de Nabuchodonosor. La vision d'Ezéchiel.* Cet article contient onze estampes.

Jacob assis, les mains élevées et s'abandonnant à la douleur à la vue de la robe de Joseph qu'on lui présente.

La copie de l'estampe précédente gravée de même sens et de pareille dimension, avec le nom, mais sans les chevilles au clous au bout de la traverse du haut d'une porte.

Joseph s'échappant des bras de la femme de Putiphar.

Joseph, en présence de son père et de sa mère, récite ses songes à ses frères. Au bas, à droite une chaufferette.

Deux épreuves, à la première, un des frères de Joseph, coiffé d'un turban et placé à la droite, à le visage peu ombré et presque clair ; le rideau et le battant d'une porte, dans le fond, derrière lui, sont presque blancs. Aux secondes épreuves, toutes ces parties ont été recouvertes de nouveaux travaux.

Le sacrifice de Gédéon dans l'instant où l'ange met le feu sur l'autel.

Mardoché à cheval, revêtu des habits royaux, un sceptre à la main droite, et conduit en triomphe par Aman.

David à genoux près de son lit et en prière sur le devant une harpe.

Le père de Tobie, aveugle. Il est dans une chambre, appuye sur un bâton, marche vers la gauche, et cherche la porte pour sortir.

L'Ange Raphaël quittant Tobie et sa famille, et s'élevant au ciel. Cet article contient dix estampes.

L'annonce aux bergers.

La Nativité. A la droite, la Sainte Vierge et Saint Joseph, du côté gauche, les pasteurs.

L'adoration des bergers. Sujet éclairé par la lumière d'une lanterne que tient un vieillard placé au milieu de la composition.

La Circoncision. La sainte Vierge, en prière, est assise à gauche.

La Circoncision. Au milieu de la composition, deux pontifes, l'un assis, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus que l'autre circoncit.

La Circoncision. Le pontife est placé à la gauche.

La Présentation au temple. La Sainte Vierge à genoux devant Saint Siméon aussi à genoux, tient l'Enfant-Jésus dans ses bras ; près de là, Saint Joseph porte des colombes. Au milieu, vers la droite, une femme debout, une béquille à la main. Cet article contient sept estampes.

La Présentation au temple. A droite, le grand prêtre sur un gradin ; plus loin, au milieu, un prêtre en chape tient de la main droite un bâton sculpté et en forme de crosse.

La Présentation au temple. Saint Siméon, l'Enfant Jésus dans ses bras, est assis à la droite

La Fuite en Egypte. Saint Joseph conduit l'âne qui sert de monture à la Sainte Vierge, dirige sa marche vers la gauche, et tient une lanterne, dont la lumière éclaire toute la composition.

La Fuite en Egypte. La Sainte Vierge donne la main à l'Enfant Jésus placé entre elle et Saint Joseph.

La copie du morceau précédent, gravée dans le sens de l'original.

La Fuite en Egypte. La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, est assise sur l'âne que Saint Joseph conduit vers la droite.

La fuite en Egypte. La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus enveloppé dans sa robe, est montée sur un âne ; près d'eux, Saint Joseph. La marche est dirigée vers la gauche. Un riche paysage termine le fond.

Le Repos en Egypte. Du côté gauche une lanterne allumée attachée à un arbre ; à droite, l'âne dont on ne voit que la tête et le cou.

Trois morceaux qui vont ensemble. Le repos en Egypte, Saint Pierre à genoux, appuyé de la main droite sur un bâton, et un homme en méditation, il est assis à la gauche, morceau gravé au trait seulement. Cet article contient douze estampes.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus dans ses bras, assise sur des nuages et vers la gauche.

La Sainte Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus. Dans le fond, à gauche, saint Joseph occupé à lire.

La Sainte Vierge assise, l'Enfant Jésus dans ses bras, tous deux paraissant endormis. Au fond, à travers une croisée, vers la droite, on aperçoit Saint Joseph.

Jésus prêchant dans le temple, au milieu des docteurs.

Jésus dans le Temple, entouré des Docteurs de la loi. Le Sauveur est tourné vers la droite.

Jésus prêchant dans le Temple. A gauche, trois scribes, assis au bout d'une table.

Jésus-Christ prêchant au peuple. Le Sauveur est élevé sur un perron, placé du côté gauche. Estampe connue sous le titre de *la Petite Tombe.*

Notre Seigneur répondant aux questions des Pharisiens, sur le tribut dû à César. Le Sauveur, debout, à la main droite élevée.

Deux épreuves avec des différences très légères dans les travaux. Cet article contient neuf estampes.

Les vendeurs chassés du Temple par Notre-Seigneur. A droite, dans une tribune, plusieurs personnes autour du grand-prêtre assis sous un baldaquin.

L'Enfant prodigue, implorant à genoux, la miséricorde de son père, une femme à la fenêtre le regarde ; à la porte de la maison, deux valets, dont un porte des vêtements.

La Samaritaine écoutant la parole de Notre Seigneur. Elle est debout, les bras passés dans l'anse d'un seau, le Sauveur est assis près du du puits, le bras droit sur un mur. Epreuve cintrée du haut.

Notre Seigneur parlant à la Samaritaine, sa main gauche est appuyée sur le puits, près duquel le Sauveur est assis. Dans le fond un grand monument en ruine.

La Résurrection du Lazare. Il est à droite, et sort du tombeau ; du côté opposé, Notre Seigneur.

La Résurrection du Lazare. Notre-Seigneur debout, le bras gauche élevé, placé vers le milieu de la composition, un peu sur la gauche, est vu de face, la main droite élevée, et parle au peuple. En avant, une femme malade couchée à terre, à ses pieds, et plusieurs autres malades implorant son secours. Epreuve connue sous le nom de *la Pièce de Cent Florins.*

La même estampe. Epreuve avec quelques différences dans les travaux du fond.

Un sujet composé de plus de quinze figures. On y voit Notre-Seigneur, debout, tourné vers la gauche, parlant à un homme à genoux à terre devant lui. Cet article contient deux estampes

Le Bon Samaritain, donnant deux deniers au maître de l'hôtellerie, et recommandant à ses soins un pauvre blessé qu'un valet transporte dans ses bras de dessus un cheval que tient un jeune garçon. Le Samaritain est près de l'hôte, sur le perron, à la porte de l'hôtellerie ; on remarque tout à fait, à la gauche, à une croisée, un homme coiffé d'un bonnet avec une plume ; à droite, un puits, d'où une femme tire de de l'eau. Trois épreuves avec différences. A la première, la queue du cheval est blanche, et le mur du perron au-dessus de lui, est clair et sans ombre. A la seconde épreuve, où la queue du cheval est ombrée, le mur d'appui est aussi clair et sans ombre. Ces deux épreuves sont avant le nom du maître. A la troisième épreuve, la queue du cheval et le mur du perron ombrés, au bas de cette estampe le nom du maître et l'année. Cet article contient quatre estampes.

Notre Seigneur, priant dans le jardin des Oliviers. Près de lui, un ange. A gauche les apôtres endormis.

Ecce Homo, où notre Seigneur présenté au peuple par Pilate. Ce juge, sa suite et le Sauveur, sont placés sur un avant corps en forme de socle devant la porte du prétoire ; le peuple assemblé est au bas devant le socle. Deux épreuves, la première, imprimée avant la planche coupée par le haut, porte quatorze pieds trois lignes ; elle est sans balustre, au-dessus des croisées du bâtiment à droite. Cette partie et quelques-unes de celles du prétoire, sont blanches et sans travaux. La seconde épreuve, avec les balustres, mais avant le mascaron sur l'avant-corps du socle ; mascaron que Rembrandt n'a gravé qu'après avoir effacé les figures du devant. Ces deux premières épreuves, sans nom ni année ; on ne les trouve qu'aux troisièmes épreuves.

Jésus crucifié entre les deux larrons, un des disciples de notre Seigneur embrasse la croix du Sauveur ; près de là, la Sainte Vierge évanouie dans les bras des saintes femmes. On remarque, entre le Christ et le bon larron, deux cavaliers. Deux épreuves. Cette estampe sert de pendant à la précédente.

Les Saintes Femmes, au pied de la croix de Notre Seigneur crucifié entre les deux larrons ; le mauvais larron, vu par le dos, est à la gau-

che de l'estampe ; le bâton avec l'éponge est posé sur sa croix. Morceau de forme ovale.

La Sainte Vierge et les Saintes Femmes, évanouies au pied de la croix sur laquelle Jésus-Christ est attaché. La croix est placée à la gauche de la composition. Cet article contient sept estampes.

Ecce Homo. Pilate, placé à la droite, sous un dais, étend le bras gauche et parle aux juifs ; l'un d'eux à genoux tient un roseau à la main ; plus loin, notre Seigneur debout, entouré de satellites, est exposé aux regards du peuple. L'épreuve de cette belle estampe est avant la contre-taille, sur le visage du juif, dont la tête est vue au-dessus de celle de l'homme à genoux un roseau à la main.

La Decente de croix. Cinq hommes descendent le corps de Notre Seigneur ; l'un d'eux appuyé sur la traverse de la croix, soutient le linceul où pose le corps du Christ. Cette scène est éclairée par les rayons de la lumière céleste à la droite du devant, un homme et deux saintes femmes étendent un riche tapis pour recevoir le corps du Sauveur ; un juif debout, coiffé d'un turban, est du côté opposé ; plus loin et derrière la croix, des spectateurs dans l'affliction ; dans le fond la ville de Jérusalem. Epreuve de premier état avant Amslelodami etc. Cette estampe sert de pendant à la précédente. Cet article contient deux estampes.

La descente de croix, épreuve du second état avec l'adresse Ulenburgensis.

La descente de croix. Le Christ placé au milieu de la composition, est vu de face ; sur le devant, à gauche, une sainte femme soutient la Sainte Vierge évanouie.

La descente de croix. A la gauche, sur une colline, le pied de la croix de laquelle on a descendu le corps du Christ. Au bas un brancard couvert d'un linceul.

Notre Seigneur au tombeau. Le corps du Christ, couché et entouré de plusieurs de ses disciples, est à la droite, du côté opposé, les *trois Maries en pleurs.* Cette estampe sert de pendant à la précédente.

Le corps mort du Sauveur, posé sur un brancard et porté au tombeau par ses disciples ; le lieu de la sépulture est à la gauche.

Notre Seigneur à table avec deux de ses disciples, dans le château d'Emmaüs. A la droite du devant, un homme descend un escalier.

Notre Seigneur et les disciples d'Emmaüs. Le Sauveur est placé à la droite, le disciple qui est vis-à-vis de lui, les mains jointes et élevées, a un bonnet sur la tête. Cet article contient six estampes.

La décollation de Saint Jean. Le saint à genoux les mains jointes, est tourné vers la droite.

Le bourreau, après avoir décapité Saint Jean, remettant son sabre dans le fourreau. Du côté droit, le corps du saint est étendu à terre. Epreuve de premier état avant les travaux sur le devant du vêtement du bourreau.

Pierre et Jean à la porte du temple. Les deux saints placés du côté gauche ; le premier, les bras élevés, guérit un paralytique qui implore son secours.

Le baptême de l'Eunuque, de la reine de Candace, par saint Philippe. A gauche un cavalier une lance sur l'épaule.

La mort de la Sainte-Vierge. Plusieurs personnes entourent le lit à colonnes, placé à la gauche dans lequel la sainte Vierge est couchée; un homme lui présente un mouchoir sous le nez ; un médecin lui tâte le pouls ; debout près du lit, un patriarche et un enfant tenant une longue crosse ; en avant, un juif assis devant une table où est un grand livre ouvert.

Le martyre de Saint Etienne. Le saint à genoux en tunique, tourné vers la gauche, est entouré de juifs prêts à le lapider. Cet article contient six estampes.

Saint Jérôme assis sur une hauteur au pied d'un arbre, un grand livre sur ses genoux. Sur le devant, un lion se dirige vers la droite ; de ce côté, une tête de mort et l'année 1654.

Saint Jérôme à genoux, le lion est dans le fond.

Saint Jérôme assis, des lunettes sur le nez et occupé à lire ; le lion, dont le corps est caché par un tronc d'arbre, est à gauche.

Saint Jérôme à genoux, les mains jointes, tourné vers la droite, le lion près de lui.

Saint Jérôme assis, occupé à lire, le saint est à gauche de la composition ; le lion vers le milieu, sur une éminence de terre. Dans le fond, un paysage avec fabriques et petit pont de bois. La planche précédente (la tête du saint exceptée) n'est gravée qu'au trait.

Saint Jérôme assis, près d'une table, devant une croisée placée à la droite de la composition ; le lion est couché au bas de la table. Au fond à gauche, un escalier.

Saint François à genoux, devant un crucifix placé entre deux grands arbres. Au bas, au coin à droite ; a une bande formée d'un trait : 1.657.

L'heure de la mort. Ce sujet présente un vieillard assis, montrant un squelette à une femme richement habillée.

La copie du sujet, dit l'heure de la mort. Morceau gravé dans le sens de l'original et de même dimension.

La jeunesse surprise par la mort ; la mort sort d'un souterrain placé au fond à droite.

Un homme livré à la méditation, assis près d'une table où est un grand livre. Sujet éclairé par une lampe placée près la muraille, à droite. Cet article contient onze estampes.

Tombeau allégorique avec écusson couronné. Au dessus, deux génies ailés sonnent de la trompette et soutiennent une guirlande de laurier sur laquelle est un oiseau les ailes déployées ; au pied du tombeau, un homme renversé semble représenter l'Envie.

L'étoile des Rois, ou mascarade en usage en Hollande à la fête des rois. A la droite un homme ridiculement vêtu, porte l'étoile lumineuse attachée à un bâton.

Les quatre chasses. A la droite de la première, *un cheval abattu avec son cavalier.* A la seconde, *un ture lance un javelot sur un lion.* Dans la troisième, *un lion dévore un homme renversé sur son cheval.* La quatrième ressemble plus à un combat qu'à une chasse, on y voit *des cavaliers et des pietons qui se battent.*

Deux hommes et une femme dans le costume oriental, devant une maison ; un homme est appuyé sur le bas de la porte qui est fermée.

Vieille accompagnée d'un jeune homme, et jouant de la cornemuse devant la porte d'une maison de paysan, placée à la droite. Il y a à la porte un homme, une femme et un enfant.

La copie de la petite bohémienne espagnole, gravée dans le sens de l'original. Morceau décrit par Gersaint. Une vieille un bâton à la main gauche, et une jeune fille se promènent dans un bois, et dirigent leur marche vers la droite.

Le vendeur de mort-aux-rats. Un petit garçon l'accompagne, et porte la boîte dans laquelle la mort-aux-rats est renfermée. Ils sont devant une maison, le marchand présente un paquet de la drogue à un vieillard appuyé sur le bas de la porte qui est fermée.

La copie de l'estampe précédente, gravée du sens opposé et de même proportion.

Le petit orfèvre, un marteau à la main droite. Il tient sur son enclume une figure représentant la charité, à gauche derrière lui, sa forge.

La faiseuse de kouk (espèce de beignets) assise tournée vers la droite.

Le jeu de kolef. Dans le fond, à gauche, un homme pousse une balle avec le kolef. A droite et sur le devant, un joueur assis se repose.

La synagogue des juifs. Deux d'entre eux à la gauche du devant, nombre d'autres occupent le côté opposé.

La fortune contraire. Sujet allégorique. A la droite, une barque hollandaise où une femme nue est vue par le dos. Deux estampes. Cet article contient dix-sept estampes.

Mariage de Créuse et de Jason dans le temple de Junon. On y voit les époux à genoux aux pieds du pontife prêt à offrir un sacrifice à la déesse ; la statue de Junon est placée à la droite, entre deux colonnes. Au bas de la marge quatre vers hollandais. Deux épreuves, la première d'une extrême rareté, est avant la couronne sur la tête de Junon, avant les vers hollandais et le nom du maître.

Une vieille coupant les ongles du pied droit, à une jeune femme assise dans une campagne sur une butte de terre. Sujet dit *la coupeuse d'ongles.* Cet article contient trois estampes.

Le maître d'école et cinq enfants près d'une maison ; une femme et un enfant sont appuyés sur le bas de la porte d'une maison qui est fermée.

Un charlatan debout, un petit paquet de drogue à la main gauche.

Un dessinateur vu à mi-corps, dessinant d'après un buste de ronde bosse, placé du côté gauche et éclairé par une chandelle.

Un paysan, sa femme et son enfant marchant vers la droite.

L'Amour couché, appuyé sur un coussin. Figure tournée vers la gauche.

La copie du morceau précédent, exécutée de même sens et de même proportion, où l'on trouve une légère différence de plis à une draperie au bas, à droite de l'estampe. Epreuve sur papier de soie.

Juif coiffé d'un grand bonnet, une béquille à la main droite.

Vieillard à grande barbe, coiffé d'une toque, assis et caressant un enfant debout entre ses jambes une pomme à la main.

Vieille assise, les pieds sur une chaufferette. Une boîte d'oignons accrochée à la gauche de la composition, a fait nommer ce morceau *la femme aux oignons.*

Paysan vu à mi-corps, les mains derrière le dos et tourné vers la droite.

Homme vu à mi-corps, des cartes dans les mains et tourné vers la gauche.

Vieillard à petite barbe, et en manteau, vu de face, une espèce de turban sur la tête et un bâton à la main gauche.

Un aveugle dirigé vers la droite, et jouant du violon ; son chien le précède.

Un homme dirigé vers la gauche, à cheval, une pique sur l'épaule.

Un Polonais en manteau et coiffé d'un bonnet élevé, ses pas dirigés vers la droite.

Un Polonais debout, appuyé sur un bâton, se dirigeant vers la gauche ; son bonnet surmonté d'une longue plume. Deux épreuves. Cet article contient dix sept estampes.

Vieillard, la tête de profil, coiffé d'un bonnet fourré. Demi-figure vue par le dos et tourné vers la droite.

Paysanne un enfant sur le dos, marchant vers la droite, avec un paysan.

Vieillard sans barbe, debout, en manteau, le corps courbé et tourné vers la droite.

Vieillard à courte barbe et à bonnet de forme carrée. Il est debout, le corps courbé, tourné vers la droite, appuyé sur un bâton et accoté près d'une élévation de terre.

Vieillard à grande barbe, debout, manteau court, une canne à la main droite, son bonnet de fourrure est orné de plumes.

Le cochon représenté couché sur le côté, tourné vers la gauche, ses pieds liés avec des cordes.

Le petit chien endormi, couché du côté droit de l'estampe.

Gueux avec bonnet bordé d'un peu de four-

rure, couvert de haillons et les mains appuyées sur un bâton, ses pas dirigés vers la droite.

Gueux avec bonnet élevé, vu de profil, un bâton à la main, ses pas dirigés vers la gauche.

Deux mendiants, homme et femme, derrière une butte de terre qui est à la gauche.

Un homme debout, la main droite derrière le dos, parlant avec une vieille.

Un gueux vu de profil, coiffé d'un bonnet élevé, couvert de haillons, un bâton à la main, et dirigé vers la gauche.

Gueux en manteau déchiqueté, ses pas dirigés vers la gauche.

Femme mendiante vue par le dos, et dirigée vers la gauche.

Gueux vu de profil, un bâton à la main, dirigé vers la gauche..

Vieille mendiante, appuyée sur un bâton et dirigée vers la droite.

Lazarus Klap, ou *le muet,* une cliquette de lépreux à la main droite.

Paysan dirigé vers la gauche, les mains derrière le dos et tenant un bâton, son habit est déguenillé.

Gueux tourné à droite, assis au bas d'un mur, se chauffant les mains à une poêle à feu qu'il a sur ses genoux.

Gueux à cheveux courts et crépus, assis sur une motte de terre, et tourné vers la droite.

Un homme, un jeune garçon et une femme portant un enfant, recevant l'aumône d'un vieillard appuyé sur le bas de la porte d'une maison placée à la gauche.

Deux gueux ou paysan et paysanne en regard.

Gueux estropié, couvert d'un manteau déguenillé, ayant une jambe de bois du côté gauche. Cet article contient vingt quatre estampes.

Le moine dans le jonc. La scène se passe dans une pièce de blé à droite de la composition.

La copie du morceau précédent, gravée de même sens et de même proportion, de très légères différences se voient aux épis de blé du côté droit près le bord de l'estampe.

Une bergère assise à la gauche près d'un bois, est occupée à former une couronne de fleurs ; un berger couché à terre à ses pieds, un hibou sur l'épaule, tient une flûte ; le court vêtement de la bergère semble attirer ses regards.

La même, copie de l'estampe précédente, gravée en sens opposé à l'original.

Vieillard endormi, assis au pied d'un arbre, la tête appuyée sur sa main droite, à ses pieds, un jeune garçon et une jeune femme.

Homme qui pisse. Il est debout, tourné vers la droite, où il lache de l'eau.

Femme accroupie. Elle pisse au pied d'un arbre, son regard est tourné vers la gauche.

Le dessinateur. Assis à la gauche, il dessine d'après une femme nue, placée devant lui sur une escabelle. Cette estampe n'a de terminé que le haut du fond, le surplus n'est qu'au trait.

Un homme nu, assis vers la gauche, les mains jointes et les pieds sur une espèce de banc. Morceau dit en Hollande, l'enfant prodigue.

Deux hommes nus, l'un assis, l'autre debout, le bras droit posé sur un oreiller ; au fond, vers la droite, près d'une cheminée, une femme et un enfant.

Deux baigneurs, l'un à gauche, assis et accroupi, regarde l'autre sortir de l'eau.

Figure académique d'homme représenté assis, la main gauche à terre. Cet article contient douze estampes.

Femme assise dans une chambre où est un poêle ; le haut de son corps est nu, son pied gauche est posé sur une de ses mules. Morceau nommé en Hollande (la femme devant le poêle).

Femme assise sur un banc de terre. Elle est nue, vue de face, son bras gauche appuyé sur sa chemise. (Figure entière).

Une baigneuse, le corps vu de face, la tête de profil, tournée vers la droite, coiffée d'un bonnet qui laisse voir une partie de ses cheveux. Elle est assise sur un banc, ses jambes dans l'eau, un chapeau rond est près d'elle. Epreuve de premier état avec le bonnet élevé. Cet article contient quatre estampes.

Une baigneuse assise, la tête vue de profil, les pieds et partie des jambes dans l'eau. Elle essuie ses mains avec un linge posé sur un coussin qui est à sa droite.

Femme nue, assise, les jambes dans l'eau, les bras appuyés sur un riche tapis qu'elle a à sa droite et près duquel est un carquois ; plus loin, un gros arbre.

Femme une flèche à la main droite. Elle est nue, vue par le dos, assise sur un lit.

Un satyre levant le drap qui couvre une femme, et la regardant. Le fond, à droite, derrière le satyre, est blanc.

Femme nue, couchée sur un lit. Au fond, un satyre appuyé sur la main droite, écarte un rideau pour la voir.

Femme nue, vue par le dos, couchée, la tête placée du côté droit de l'estampe. Cet article contient six estampes.

Un paysage. A gauche, un grand arbre et une maison où l'on aperçoit une figure à une croisée, à la droite, une rivière.

Un paysage avec petit pont. Vers la gauche, deux hommes appuyés sur le garde-fou.

Un paysage où on voit sous de grands arbres, à gauche un jeune homme couronnant une jeune fille. Vers la droite, un paysan debout à peu de distance d'une rivière, au delà de la rivière, la ville d'Ombval.

Un paysage : dans le fond la ville d'Amsterdam ; on distingue, vers le milieu de cette ville, une grande maison, et à droite un moulin à vent.

Un paysage coupé par un chemin où est un pâtre, la houlette sur l'épaule gauche ; près de

lui, deux moutons. Cet article contient cinq estampes.

Un paysage : à droite, trois grands arbres de même hauteur, placés sur un terrain élevé ; à gauche, une femme assise près d'un pêcheur, au bord d'un canal qui serpente dans la campagne, du même côté et sur le devant, des roseaux. Ce morceau est connu sous le nom de *paysage aux trois arbres*.

Un paysage. A la droite un homme porte deux seaux de lait ; du côté opposé, des maisons entourées d'arbres et un canal avec petits bateaux.

Vue d'un village. Au bord d'un grand chemin, à droite, un grand arbre et trois chaumières. Au coin du devant à gauche : 1650.

Un paysage avec deux chaumières, à la gauche, au milieu, vers la droite une grosse tour carrée. Estampe dont le haut est cintré.

Un paysage. A la droite un homme assis est occupé à dessiner. Vers le côté opposé ; deux chaumières ; une charrette est placée près de la chaumière la plus élevée. Morceau dit *le paysage au dessinateur*.

Un paysage. On y voit une femme, un enfant, un berger, sa houlette à la main droite, et des moutons au bord de l'eau. Cet article contient cinq estampes.

Un paysage. Au milieu, des chaumières entourées d'arbres ; à droite, un chemin. Du côté opposé, deux petits arbres près d'un canal ; on aperçoit la voile d'une barque à travers les deux arbres. Pièse dite *Le canal*.

Un paysage. A la gauche un bois touffu et une petite baraque, sur le devant du même côté, deux grands arbres, un est sans feuilles. Epreuve avant la planche ébarbée.

Les chaumières d'un village, entourées de beaucoup d'arbres. On voit à droite, au-dessus des arbres et des chaumières ; une tour en ruine ; vers la gauche, à peu de distance d'un chemin, une porte en bois soutenue par deux arcs-boutants. Epreuve rognée de 9 l. sur la largeur.

Un paysage dans lequel on remarque un enclos garni d'arbres où est une grange à foin. Un chemin est à la gauche de la composition. Estampe dont le haut est cintré.

Un paysage avec vieille chaumière une grange à foin et un chariot à la gauche.

Un paysage. A la gauche, une pyramide ; une chaumière est près de là, à droite, un chien boit au bord d'un canal. Estampe dont le haut est cintré.

Un paysage avec chaumière à la gauche. Du côté opposé un canal où est une barque à la voile.

La copie de l'estampe précédente, gravée de sens opposé à l'original.

Cet article contient huit estampes.

Un paysage traversé sur le devant, à droite, par un canal. A la gauche un grand arbre et une maison couverte en chaume ; on aperçoit au-dessus de la maison l'aile d'un moulin à vent.

Un paysage avec abreuvoir ou pièce d'eau, qui se perd dans une caverne placée à droite. Cette planche n'a pas été terminée.

Un paysage. Vers la droite, au bord d'un canal deux grands arbres près d'une maison entourée de planches.

Un paysage. A la gauche, un moulin à vent et une maison basse, couverte en tuiles, à la flamande. Estampe nommée en Hollande le *moulin de Rembrandt*.

Vue de la campagne du Receveur Utembogaerd. Deux petites maisons sont à la gauche ; une d'elles placée au milieu d'un canal avec dôme. Vers la droite, un village entouré d'arbres ; on y remarque un gros clocher de forme carrée, surmonté d'une flèche.

Deux paysages. Le devant du premier est traversé par un canal ; sur le bord, à droite, un pêcheur à la ligne assis, un enfant près de lui ; à gauche, deux cygnes. Un long bateau est sur le canal qui traverse le devant du second paysage.

Un paysage. A la droite une vache s'abreuve à un canal qui traverse le devant. Du côté gauche des chaumières entourées d'arbres et une montagne. Cet article contient huit estampes.

Homme coiffé d'une toque et tourné vers la droite, vu à mi-corps, sous une treille. Deux épreuves.

Vieillard à grande barbe, vu de face ; la main gauche portée à son front. Il n'y a que cette partie de l'estampe de terminée, le surplus est au trait.

Homme vu à mi-corps, tourné vers la gauche, une calotte sur ses cheveux, il a au cou une chaîne avec croix, et une plume à la droite ; sa main gauche est sur un livre.

Vieillard à grande barbe, coiffé d'un bonnet de fourrure et enveloppé d'un manteau. Vu à mi-corps, assis dans un fauteuil et tourné à droite.

Portrait d'un homme à barbe courte, en bonnet fourré et en manteau brodé, vu à mi-corps, tourné à droite. Cette épreuve est rognée du haut.

Jean Antonides Vander Linden, professeur et docteur en médecine, vu à mi-corps, debout et tenant un livre à la main. Dans le fond, à gauche, un jardin et un petit mur avec deux balustres. Epreuve avant les balustres profilés.

Vieillard à barbe carrée, vu à mi-corps, tourné vers la droite, la main posée sur sa ceinture ; son bonnet fourré est séparé en deux par le milieu. Cet article contient neuf estampes.

Janus Silvius, ministre d'Amsterdam, vu à mi-corps, assis devant une table, les mains posées sur un livre ouvert, tourné vers la gauche. Au fond, une colonne et une voûte.

Jeune homme tourné vers la gauche, coiffé d'un bonnet vu à mi-corps, assis près d'une table où sont des livres, il paraît réfléchir.

Menasse Ben Israël, auteur d'un ouvrage sur plusieurs visions des prophètes, dit le Livre Espagnol. Ce savant, un chapeau à grand bord sur la tête, vêtu d'un manteau ouvert, et à grand collet, est vu à mi-corps. Estampe dont le bas est cintré.

Faustus ou Fautrius, philosophe ou médecin, vu à mi-corps, debout, tourné vers la droite, appuyé sur une table, regardant des caractères magiques que lui montre dans un miroir une personne, dont on ne voit que les mains. Epreuve du premier état ou la partie du fond, près de la tête de Fautrius, est transparente. Cet article contient quatre estampes.

Clément de Jonge, marchand d'estampes, assis dans un fauteuil, vu de face et jusq'au genoux, enveloppé dans un manteau, les mains gantées, et un grand chapeau sur la tête. Deux épreuves, la première est avant le cintre au au haut du fond, et avec une très petite place blanche au dossier du fauteuil.

Abraham France, amateur, assis dans un fauteuil, le dos tourné à une croisée ouverte, placée à la droite ; une estampe dans ses deux mains. Dans le fond, un tableau garni de deux volets. Deux épreuves, une avec le fond plus clair, au-dessus et au-dessous du tableau.

Le vieux Haaring, Bourguemestre, vu de face, à mi-corps, assis dans un fauteuil ; ses cheveux blancs recouverts d'une calotte ; derrière lui, une grande croisée, à la gauche un rideau.

Le jeune Haaring, vu à mi-corps, assis dans un fauteuil ; un chapeau rond à la main droite. Au fond, à gauche, un tableau où l'on aperçoit un moulin ; aux carreaux du bas d'une croisée, à la droite : 1655.

Le même portrait. Epreuve de la planche coupée à 4 p. 5 l. de haut, et 3 p. 6 l. de large. Cet article contient sept estampes.

Jean Lutma, orfèvre de Groningue, assis dans un fauteuil, une petite statue à la main, représenté de face, vu jusqu'aux genoux. Derrière lui, vers la droite, aux carreaux du haut d'une croisée 1656. Deux épreuves, la première est avant la croisée, le nom de Rembrandt et de celui de Lutma ; presque toute cette partie du fond est blanche.

Jean Asselin dit Crabbetje, peintre, vu à mi-corps, enveloppé dans un manteau, un chapeau à haute forme sur la tête, la main droite sur une table, où sont une palette et des livres.

Ephraïm Bonus, médecin juif, représenté presque jusqu'aux genoux, en manteau court ; un chapeau à bords rabattus sur la tête ; sa main droite, ornée d'une bague placée à l'index, est posée sur le pilastre de la rampe d'un escalier qu'il descend. Ce portrait est connu sous le nom de *juif à la rampe*. Cet article contient deux estampes.

Utenbogaerdus, ministre de Hollande, une calotte sur la tête et une fraise au cou, vu à mi-corps, assis devant une table placée à la droite. Portrait dans un ovale sur une planche de forme octogone.

Jean Corneille Sylvius, ministre et homme savant, vu à mi-corps. Il porte une calotte et une fraise, sa robe est doublée de fourrure, sa main droite, saillante en avant, porte son ombre dehors de l'ovale qui entoure le portrait. Cet article contient deux estampes.

Utenbogaerd, receveur des Etats de Hollande, assis devant une table, coiffé d'un bonnet ordinaire, et vêtu d'une robe garnie de fourrure ; son regard est tourné à droite, vers un garçon de comptoir, à genoux, auquel il donne un sac d'argent. Dans le fond, à gauche, une femme, et derrière elle un homme, un sac d'argent sur les bras. Le devant du même côté est occupé par un coffre-fort. Epreuve et contre-épreuve.

La copie de l'estampe précédente gravée de même sens et de pareille proportion. Cet article contient trois estampes.

Coppenol, maître écrivain de Hollande, représenté, assis devant une table, se disposant à écrire, son corps est tourné vers la gauche, et sa tête vue de face. Derrière lui, un jeune garçon le chapeau à la main. Ce portrait est connu en Hollande, sous le nom du Petit Coppenal, pour le distinguer du portrait suivant.

Deux épreuves. A l'une, dans le fond, vers la droite, un tableau représentant les Saintes Femmes au pied de Notre Seigneur crucifié. Tableau de forme cintrée, accompagné de deux petits volets. A l'autre épreuve, il n'y a pas de tableau ; on y voit, à droite, un renfoncement en forme d'œil de bœuf.

La copie du portrait précédent gravée dans le sens de l'original. Dans le milieu de la marge du bas, et très légèrement tracé à la pointe, *Coppenol.* Epreuve sur papier de soie. Cet article contient trois estampes.

Coppenol, maître écrivain de Hollande, représenté assis, tourné vers la droite, une grande feuille de papier blanc et sans écriture entre ses mains, et une plume placée entre les doigts de sa main droite, sa tête, vue presque de face, couverte d'une calotte ; sa robe, à très petits boutons et à laquelle est attaché un manteau, est surmontée d'un grand rabat plat et uni. Portrait connu sous le nom du *Grand Coppenol.*

La Copie du portrait précédent gravée de même sens. Deux épreuves, la première à fond blanc, sur papier de Chine ; l'autre à fond noir et sur papier de soie. Cet article contient trois estampes.

Le Bourgmestre Six, représenté dans son cabinet, debout, adossé et appuyé près d'une croisée ouverte, occupé à lire un livre broché et de format in-quarto qu'il a entre ses mains. Dans le fond, à gauche, sur une table, son chapeau et son épée. Au-dessus de la table, un tableau en partie couvert d'un rideau. Au devant du même côté, une chaise avec un portefeuille fermé et un livre ouvert. Epreuve du pre-

mier état avant l'appui de pierre avant la croisée et avant les mots lan six. L. 29.

La copie du portrait précédent, gravée dans le sens de l'original. Epreuve sur papier de soie. Cet article contient deux estampes.

Deux Orientaux vus en buste. Le premier représenté de face, un peu tourné à gauche, porte une calotte, sa robe fourrée est ornée d'une chaîne d'or ; au-dessus de sa tête 1635. Le second, vu de profil, tourné à gauche, est coiffé d'un turban garni de fourrure.

Un homme à barbe courte et en cheveux longs et frisés, couvert d'un bonnet ; sa tête vue de trois quarts forcés est tournée vers la gauche il est vêtu d'une robe noire.

Vieillard à grande barbe, un peu penché et vu presque de face, tourné à gauche ; un bonnet de fourrure avec bande d'étoffe sur la tête.

Vieillard à grande barbe et tête chauve, le corps tourné vers la droite, le regard vers la gauche.

Deux têtes d'hommes chauves, vus de profil, tournés vers la droite.

Buste de vieillard à grande barbe, tourné vers la droite. Il porte une espèce de chape ; sa tête, vue de profil, est couverte d'un bonnet plat.

Vieillard à tête chauve, vu de trois quarts, tourné à gauche. Deux épreuves.

Vieillard à tête chauve, penché en avant, la bouche ouverte, le corps tourné à droite.

Vieillard vu en buste, tourné vers la droite. Il est sans barbe et porte un haut bonnet fourré.

Vieillard à barbe courte et frisée, la bouche ouverte, tourné vers la gauche, portant une espèce de chape et un bonnet à rebord. Epreuve du premier état avant les ombres sur parties de la chape.

Esclave avec très grand bonnet, le visage tourné à droite.

Cet article contient quatorze estampes.

Homme vu de face, en robe fourrée, avec bonnet, en forme de calotte. Deux épreuves, la première avec le fond blanc.

Homme à bouche de travers, les cheveux frisés un peu élevés sur le sommet de la tête, le corps tourné à droite et le regard à gauche.

Vieillard chauve et à courte barbe. Buste vu de profil, tourné à droite.

Homme vu de trois quarts, en bonnet, sa robe est fourrée, il est tourné vers la gauche.

La Copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé et de même proportion.

Homme vu en buste et presque de profil, tourné à gauche et faisant la moue.

Vieillard tourné à droite, en robe d'étoffe à longs poils, la tête presque toujours chauve, la barbe longue et blanche.

Jeune homme en cheveux, son rabat garni de dentelles, vu à mi-corps de profil tourné vers la gauche.

Homme avec chapeau à grand bord et fraise plate au cou, le corps tourné vers la droite.

Vieillard à grande barbe, vu presque de face, le corps tourné vers la gauche, un bonnet de fourrure sur la tête.

Vieillard à barbe carrée, tourné vers la droite, vu de trois quart, sa robe est fourrée.

Vieillard à barbe carrée et bonnet ordinaire, en robe fourrée, le corps tourné vers la droite.

Vieillard à front chauve et à barbe pointue, le corps un peu tourné à droite et le regard à gauche. Cet article contient quatorze estampes.

Homme le corps tourné à droite et la tête à gauche, ses cheveux courts et frisés sont couverts d'un bonnet.

Tête d'homme en cheveux courts et frisés recouverts d'un bonnet, il est vu de face et riant, sa bouche ouverte laisse voir une partie de ses dents. Epreuve du premier état avant le trait qui joint les deux sourcils.

Un philosophe, vu de profil, en bonnet fourré, tourné vers la droite, en robe de fourrure et en bonnet ordinaire.

Tête d'homme vue presque de face, coiffé d'un bonnet coupé, ses yeux ouverts et presque ronds sont hagards.

Homme à barbe à l'escopette, vu à mi-corps, un grand bonnet élevé sur la tête, assis et tourné vers la droite.

Vieillard chauve, vu de trois quarts, tourné à droite, enveloppé dans un manteau de fourrure. Deux épreuves.

Vieillard ou vieille endormi, la tête appuyée sur sa main gauche, des lunettes à la main droite. Epreuve et contre-épreuve.

Vieillard chauve, à barbe carrée et fort large, vu de face, penché en avant.

Tête grotesque vue de profil, tournée vers la droite, et en bonnet fourré.

Autre tête grotesque, ou *gueux qui paraît crier.* Il est vu de trois quarts.

Cet article contient treize estampes.

La grande mariée juive, vue à mi-corps, tournée vers la droite. Ce morceau, dont le fond est blanc, paraît être une étude pour le portrait suivant.

La grande mariée juive, assise dans un fauteuil, un rouleau de papier à la main, tournée vers la gauche, sa longue chevelure descend sur ses épaules et lui couvre partie des bras.

La petite mariée juive, debout à mi-corps, tournée vers la droite, ses cheveux descendent sur le peignoir dont elle est enveloppée.

Deux femmes âgées, représentées jusqu'aux genoux, assises et en regard, la première tournée vers la droite, est devant une table ronde, *la seconde est tournée vers la gauche.*

La copie de la première des deux estampes décrites au bas de la page précédente, gravée de sens opposé à l'original.

Cet article contient six estampes.

Jeune fille vue presque de profil, assise devant une table, la main gauche sur un grand livre ouvert qu'elle paraît lire.

Jeune femme, vue à mi-corps, tournée à droite, coiffée en cheveux ornés de perles.

Vieille et grosse femme assise dans un fauteuil, tournée à droite.

La mère de Rembrandt, vue de face tournée vers la gauche, la main placée sur sa poitrine.

Vieille bien caractérisée, vue de trois quarts, coiffée d'un linge en forme de cornette ; son regard tourné vers la droite. Bartsch regarde l'estampe précédente et les trois têtes décrites comme des portraits de la mère de Rembrandt.

Vieille à bouche pincée, vue de face et coiffée comme la précédente.

Une tête de femme ; son regard est tourné vers la gauche. Elle est coiffée d'une cornette.

Vieille vue à mi-corps, tournée vers la droite. Vieille en voile noir et en manteau fourré. Elle est tournée vers la droite. Deux épreuves ; la première avant les contre-tailles à la droite du pan du voile et au manteau, près la bordure de fourrure, à gauche.

Jeune fille à mi-corps et en petit chapeau, un panier au bras. Elle est tournée à gauche.

Mauresse blanche, tournée vers la gauche, coiffée en cheveux avec voile retroussé par derrière et une plume sur la tête.

Tête de femme avec bonnet. Buste de trois quarts, tourné vers la droite. Cette estampe, dont le bas semble indiquer le commencement d'un ovale, est très légèrement gravée.

La copie de l'estampe précédente gravée à grosse taille et exécuté de sens opposé à l'original. Pièce de même proportion aussi sans marque.

Femme vue de trois quarts à mi-corps, tournée à droite et en grande cornette. Le haut du corps n'est pas achevé.

Cet article contient quinze estampes.

Morceau de plusieurs études ; on y voit *le portrait de Rembrandt*, représenté de trois quart, son chapeau n'est pas terminé.

Deux figures, vieux et vieilles, et trois têtes, une de vieille et deux de vieillards. Ces études et celles qu'ont voit aux estampes ci-après ont été gravées de différents sens sur les planches.

Six études de têtes ; on y distingue au milieu celle du portrait de la femme de Rembrandt, et à la gauche, une tête de Turc.

Trois études. Celle du haut offre une femme vue de face, un voile sur la tête et la main droite sur son visage. Deux autres têtes, il n'y a que celle placée à la droite qui soit terminée. Deux épreuves ; la première avec la tête du haut seulement.

Trois études de tête. Au haut de l'estampe, vers la gauche, celle d'une femme qui dort appuyée sur sa main droite.

Un morceau de diverses études ; vieux et vieille un bâton à la main ; deux bustes ae vieillards ; une femme couchée (on ne voit que le haut de son corps) ; *une tête d'homme ; buste d'une vieille en bonnet fourré, et femme qui dort sur son lit.*

Morceau avec études ; femme debout, un enfant près d'elle ; tête d'homme en cheveux, il ressemble à Rembrandt ; *la moitié d'une figure de vieillard*, la tête de profil, coiffée d'un bonnet. Cette dernière étude est placée au-dessous des deux autres.

Un morceau avec études, on y distingue *une petite figure près d'un grand arbre* et une *tête avec bonnet* ; cette tête n'a de terminée que l'œil droit et partie du front.

Cet article contient huit estampes.

Son œuvre ainsi composé : 7.000 fr.

1813. — Vente L. T., 5 avril. — *Le portrait de Rembrandt. — Adam et Eve. — Abraham et les anges. — Agar renvoyée. — Abraham et Isaac. — Jacob pleurant la mort de son fils. — Joseph et la femme de Putiphar. — Joseph récitant ses songes. — L'Ange Raphaël s'élevant au ciel. — La Circoncision. — La Sainte Vierge et l'enfant Jésus. — Jésus prêchant au temple, sujet dit la petite tombe.* Cet article contient douze estampes. Le tout : 30 fr.

L'enfant prodigue. — La Samaritaine. — Prière au jardin des Oliviers. — La descente de croix. — Décollation de Saint Jean. — Le Baptême de l'Eunuque. — Le martyre de saint Etienne. — L'aveugle. — Le petit orfèvre. — Le maître d'école. — Jeune garçon et jeune fille près d'un vieillard endormi (sujet libre). — *La femme qui pisse. — Deux paysages.* En tout quinze estampes : 10 fr.

Coppenol, maître écrivain de Hollande, représenté assis ; il tient une grande feuille de papier blanc et sans écriture, sa plume est passée entre les doigts de la main droite, portrait connu sous le nom de *Grand Coppenol* : 30 fr.

Vieillard à grande barbe. — Jeune homme avec bonnet. — Fautrieus. — Clément de Jonghe. — Abraham France. — Le fermier Haaring. — Wtenbogardus, ministre de Hollande. — Vieillard à barbe. — Homme avec bonnet — Mère de Rembrandt. — Plus treize morceaux, par Livins et Vliet. En tout vingt-quatre estampes : 17 fr.

1816. — Martin. — *Le paysage aux trois arbres* : 79 fr.

1816. — Hauer. Vienne. — *Saint Jérôme* : 85 fr.

Le même dans le blé : 130 fr.
Le paysage aux trois arbres : 350 fr.
Le bouquet de bois : 145 fr.
Portrait de Jean Lutma : 25 fr.
Rembrandt dessinant : 45 fr.
L'annonciation aux bergers : 22 fr.
Repos en Egypte : 110 fr.
La petite tombe : 32 fr.
La descente de croix : 22 fr.
Tobie recouvrant la vue : 10 fr.
Jésus-Christ guérissant la fille de Jaire : 27 fr
Son portrait : 20 fr.

La présentation de Jésus au temple : 65 fr.

Les usuriers : 33 fr.

Le sacrifice d'Abraham : 21 fr.

Portrait de Hanloë et de sa femme : 25 fr.

Iacob recevant la bénédiction paternelle. Epreuve avant la lettre : 50 fr.

Jésus-Christ rappelant les enfants autour de lui. Epreuve avant la lettre : 25 fr.

1817. — Loo III. *L'annonce aux bergers. La Samaritaine. — Notre Seigneur guérissant les malades.* Morceau connu sous le nom de la *Pièce de cent florins.* Quatre estampes : 59 fr.

Le bon samaritain donnant deux deniers au Maître de l'hôtellerie, et recommandant à ses soins un pauvre blessé qu'un valet transporte dans ses bras, de dessus un cheval que tient un jeune garçon ; le samaritain est près de l'hôte, sur le perron, à la porte de l'hôtellerie ; on remarque, tout à fait à la gauche, à une croisée, un homme coiffé d'un bonnet avec une plume ; à droite un puits, d'où une femme tire de l'eau : d'après Rembrandt. Epreuve du premier état en hauteur, où la queue du cheval est blanche, et le mur du perron, au-dessus de lui, est clair et sans ombre : 275 fr.

La Résurrection de Lazare. — Notre Seigneur debout, le bras gauche élevé, est placé vers le milieu de la composition ; du côté droit Lazare sort de la tombe ; une jeune femme, les bras étendus, s'approche pour le regarder ; derrière elle, un homme semble reculer épouvanté. Belle épreuve du premier état en hauteur et cintrée, où la figure de l'homme qui semble reculer d'épouvante, à la tête nue : 550 fr.

La Résurrection de Lazare. Epreuve du deuxième état, où l'homme, qui semble épouvanté, a un bonnet sur la tête : 9 fr.

Ecce Homo, où *Notre Seigneur présenté au peuple par Pilate.* Morceau composé et gravé en 1636. Epreuve en hauteur : 79 fr. 50.

Paysage, occupé à la droite par trois grands arbres de même hauteur, placés sur un terrain élevé : du côté opposé ; près d'un canal, dont les eaux vont serpenter dans la campagne, une femme assise près d'un pêcheur ; et sur le devant au-dessus Rembrandt 1643. Sujet connu sous le titre de Paysage aux trois arbres. Belle épreuve en largeur : 140 fr.

1820. — Potoski. — Les numéros correspondent au catalogue des estampes de ce maître par Bartsch.

Portrait de Rembrandt. Numéros 1, 2, 5, 8, 13, 17 à 20, 22, 24, 26. — *Adam et Eve.* 28. Epreuve avec le reflet à la cuisse d'Eve. — *Sujets d'Abraham.* 29, 30, 33, 34. — *Sujets de Joseph* 37 à 39. — *Mardochée.* 40. — *David.* 41. *Sujets de Tobie* 42 à 44. — En tout vingt-quatre estampes : 62 fr.

Annonce aux bergers, 44. — *Nativité*, 45, 46. *Circoncision*, 47, 48. — *Présentation au temple*, 49. — *Fuite et repos en Egypte*, 52, 53, 55, 57. — *Retour d'Egypte*, 60. — *Vierge et sainte Famille*, 61, 63. — *Jésus au milieu des docteurs*, 64 à 66. *La petite tombe*, 67. *Denier de César*, 68. — *Vendeurs hors du temple*, 69. *Samaritaine*, 70, 71. — *Lazare ressuscité*, 72, 73. Le tout vingt-quatre estampes : 38 fr.

Jésus guérissant les malades, grande composition en largeur. Estampe dite la *Pièce de cent florins ;* ancienne épreuve tirée sur papier de Chine : 80 fr.

La même estampe, tirée après la retouche de la planche par Wil. Baillie. Epreuve sur papier de soie : 25 fr. 10.

Jésus présenté au peuple. N° 76. Epreuve de premier état en largeur tirée sur papier de soie : 255 fr.

Ecce Homo, N° 77. — *Descente de croix*, N° 81. Grande épreuve en hauteur avant le nom de Vlenburgensis, Edit. Deux estampes : 87 fr.

Jésus-Christ en croix, 78, 80. — *Descente de croix*, 82, 83. *Christ porté au tombeau*, 84. *Pèlerins d'Emmaüs*, 87, 88. — *Bon samaritain*, 90. *Enfant prodigue*, 91. *Décollation de Saint Jean*, 93. — *Paralytique*, 94. — *Saint Etienne*, 97. — *L'Eunuque*, 98. — *Mort de la Vierge*, 99. — *Saint Jérôme*, 100 à 102, 105. — *Saint François*, 107. En tout trente estampes : 139 fr.

La fortune contraire, 111. — *Médée*, 112. — *L'étoile des Rois*, 113. — *Chasses*, 114 à 116. — *Bataille*, 117. — *Orientaux*, 118. — *Aveugle*, 119. - *Mort-aux-rats*, 121. — *Petit orfèvre*, 123. — *Faiseuse de kouks*, 124. — *Le Kolf*, 125. — *Synagogue*, 126 ; et les morceaux sous les numéros, 128, 130, 131, 133, 135, 136, 138, 139, 143, 148, 151, 152, 158. En tout vingt-sept estampes : 92 fr.

Mendiants, 162, 164, 165, 167, 168, 170, 173, 176, 179. — *L'espiègle*, 188. Epreuve et contre-épreuve. — *Vieillard endormi*, 189. — *Dessinateur*, 192. — *Figures académiques et autres d'hommes et de femmes* 193 à 197, 200, 201, 203, 205. *Vues et Paysages*, 210, 211, 219, 226, 228, 232 à 234, 236, 237. En tout trente-cinq estampes : 139 fr.

Portrait de Lenden, 264. — *J. Silvius*, Ministre, 266. — *Menassé Ben-Israël*, 269. — *Faustus*, 270. — *De Jonghe*, 272. — *France*, 273. — *Haaring le jeune*, 275. Epreuve de la planche coupée. — *Lutma*, 276. — *Asselin*, 277. — *Ephraïm Bonus*, dit le juif à la rampe, 278. — *Wtenbogardus*, 279. — *J. Cornely Sylvius*, 280. — *Le Grand Coppenol*, 283. Epreuve du deuxième état, une de la planche coupée. — *Diverses Têtes*, 257, 259, 260, 263, 265, 268. En tout vingt estampes : 130 fr. 50.

Le Bourgmestre Six. Portrait en pied : il est vu debout, près d'une croisée, et tient un livre, à gauche, dans la marche. TAN SIX A. 29 ; à droite : Rembrandt f. 1647, tous ces caractères légèrement tracés à la pointe : sur la même feuille de carton, on a placé la copie de ce portrait, par Basan, à droite de la marge de

celle copie : Rembrandt f. 1647 ; le chiffre 4 est à rebours : 530 fr.

Têtes d'hommes, 290 à 295, 299, 305, 306, 311, 319, 321, 325, 327. *Le Nègre blanc*, 339. — *Têtes de femmes*, dont *la grande Mariée Juive*. 340. — *La petite Mariée Juive* 342, *les autres*, 344, 348, à 350, 357 à 359. — *Griffonnements*, 363, 365, 367, 368 à 370, 357 à 359. — *Griffonnements*, 363, 365, 367, 368, plus *cinq têtes attribuées à Rembrandt*. En tout trente estampes : 74 fr. 95.

1821. — Durand. — *Le paysage aux trois arbres*. Belle épreuve du premier état : 96 fr.

Le Paysage à la tour carrée. — Le Canal. — L'Obélisque, trois pièces : 65 fr.

La Campagne du peseur d'or. — Le Paysage au bateau. — Vue ancienne d'Amsterdam. — L'abreuvoir de la vache, 4 pièces : 23 fr.

Le Portrait de R. Ansloo : 48 fr.

Le Portrait de Clément de Jonghe. Epreuve de premier état avant les travaux dans le fond et avant les tailles sur le dos du fauteuil : 40 fr.

Le portrait du jeune Haaring. Epreuve de premier état, avant la tringle : 55 fr.

Jean Lutma. Epreuve du premier état, avant la croisée et les noms : 126 fr.

Jean Asselyn. Epreuve du premier état, avec le chevalet, la marge du bas est coupée : 81 fr.

Ephraïm Bonus (le juif à la lampe) : 20 fr.

1822. — Rossi. — *Jésus guérissant les malades*. Le Sauveur debout : 199 fr.

Jésus prêchant au peuple. — La descente de croix.

Jésus et ses disciples à Emmaüs.

Pierre guérissant un paralytique.

Quatre estampes. Epreuves du premier état : 38 fr.

Paysages avec figures. 7 p. 10 l. s/10 p. 4 l. connu sous le nom de paysage aux trois arbres : 101 fr.

Jean Corneille Sylvius, ministre et homme savant 6 p. s/7 p. 9 l. : 15 fr. 50.

Portraits de Rembrandt ou têtes qui lui ressemblent. En tout douze estampes : 25 fr.

Abraham et Isaac, Joseph récitant les songes. — David à genoux. — Tobie aveugle. — L'ange Raphaël quittant Tobie et sa famille. Dix-neuf estampes : 20 fr.

Le Tribut de César. — Vendeurs chassés du temple. — Enfant prodigue. — Notre Seigneur au jardin des oliviers. — Jésus en croix, etc., Quatorze estampes : 23 fr.

L'Etoile des Rois. — Les Orientaux. — Les Musiciens ambulants. — Vendeurs de mort aux rats. — Petit Orfèvre, etc., en tout vingt-huit estampes : 61 fr.

L'Espiègle. — Le Vieillard endormi. — Le dessinateur. — Juif une béquille à la main. — Etudes de figures, etc., en tout dix-huit estampes : 112 fr.

Têtes d'hommes et de femmes. — Têtes de fantaisie et études. — Le tailleur de plumes, etc., Vingt-neuf estampes : 42 fr.

1824. — Buckingham. — *Son portrait* gravé par lui-même : 1.340 fr.

1833. — Einsiedel. — *Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus, éclairé de la gauche à la droite :* 1 fr. 30.

Petit buste de Rembrandt, en bonnet et trois moustaches, éclairé de la droite : 3 fr.

Rembrandt en manteau riche, chapeau rond et fraise blanche. Epreuve in-quarto : 5 fr. 25.

Buste de Rembrandt aux cheveux hérissés, éclairé par la droite. Epreuve du troisième état : 4 fr.

Buste de Rembrandt à bouche ouverte : 3 fr.

Buste de Rembrandt en bonnet rond, éclairé par la droite : 1 fr. 50.

Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou, il porte un bonnet, son visage est fort ombré et le corps se dirige vers la gauche : 3 fr. 25.

La même pièce, épreuve du troisième état, surpassée d'un ton au lavis : 1 fr.

Portrait de Rembrandt en face et en bonnet portant un sabre : 4 fr.

Rembrandt et sa femme, il est à la droite dessinant avec la main gauche : 2 fr. 25.

Rembrandt richement vêtu, en bonnet orné d'une plume. Epreuve avec large marge : 5 fr.

La même pièce, épreuve sur un ancien papier jaunâtre, coupée jusqu'au bord de la planche : 2 fr. 50.

Rembrandt en bonnet et en riche manteau, appuyé avec le bras gauche sur un accoudoir. Epreuve grand in-octavo : 6 fr.

Rembrandt dessinant, il est vu en face en chapeau rond ; à gauche de l'estampe une croisée ouverte, sur la banderole en haut de la croisée on lit : Rembrandt f. 1648. Epreuve du troisième état avant que le nez fut changé : 6 fr.

Buste de Rembrandt en habit Persan, avec une plume attachée à la tête par un ruban : 2 fr.

Portrait de Rembrandt, à cheveux courts et frisés, portant un petit bonnet. Epreuve avant le nom : 1 fr. 50.

La même épreuve, avec le nom de Rembrandt : 1 fr.

Adam et Eve sous l'arbre de la vie, en haut à droite le dragon. Epreuve avec le petit reflet blanc de la cuisse droite d'Eve : 12 fr.

Abraham à table entre les deux anges ; on voit les figures seulement à mi-corps. Sarâ est dans la porte de la maison à gauche : 2 fr. 25.

Agar renvoyé par Abraham, Ismaël à droite : 1 fr.

Abraham caressant son fils, il est assis au milieu et dirigé vers la droite. Epreuve sur papier jaunâtre : 2 fr.

La même pièce, épreuve plus ancienne ; on voit en haut de la droite quelques hachures qui paraissent effacées à l'épreuve précédente : 3 fr.

Abraham avec son fils Isaac, il lui explique

les ordres qu'il a reçus de Dieu. Isaac est à droite. Epreuve avec une grande partie des hachures non ébarbées : 6 fr.

Copie de cette pièce en contre sens. Isaac à gauche de l'estampe : 1 fr.

Le sacrifice d'Abraham, le Patriarche qui tient le couteau est retenu par l'ange : 5 fr.

Copie de cette pièce au contre-sens, sans le nom : 1 fr.

Joseph racontant ses songes devant sa famille, le père est assis à la gauche dans un fauteuil ; au-dessous duquel on déchiffre à peine. Rembrandt 1638 : 5 fr.

Jacob pleurant la mort de son fils Joseph ; il est assis à la gauche : 5 fr.

Copie trompeuse de cette pièce, se distinguant parce qu'il y manque les deux clous qu'on aperçoit dans l'original au bout de la latte en largeur sur la porte : 1 fr.

Joseph et la femme de Putiphar, il s'enfuit vers la gauche. Epreuve en largeur : 3 fr.

Triomphe de Mardochée, il est à cheval et conduit vers la gauche. Epreuve in-folio en largeur d'une superbe conservation, difficile à trouver : 10 fr.

David priant Dieu, le Roi est à genoux devant son lit à gauche : 3 fr.

Tobie aveugle vers la gauche près d'une porte : 3 fr.

L'Ange Raphaël qui disparaît devant la famille de Tobie ; la famille est à gauche. Epreuve en largeur : 3 fr.

L'annonciation aux bergers, riche composition : la gloire d'anges est à gauche, vers la droite s'enfuient les troupeaux. Epreuve in-folio : 18 fr.

La nativité, la vierge au milieu tient sur ses genoux l'enfant, à droite un bœuf et un âne : 2 fr.

La même pièce, épreuve ancienne où l'on voit encore un ton de lavis : 6 fr.

L'adoration des bergers ; gravée dans le goût de la manière noire, au milieu un vieillard tient une lanterne. Epreuve du deuxième état petit in-folio en largeur : 11 fr.

La même pièce, épreuve plus claire du troisième état : 3 fr. 50.

La Circoncision. Epreuve en largeur : 1 fr. 50.

Autre circoncision en petit ; morceau d'une pointe fixe et d'un bon goût ; la vierge est à droite à genoux : 3 fr. 50.

Présentation au temple, riche composition. Saint Siméon à droite. Epreuve in-folio en largeur, avant que la tête de Saint Joseph qui tient les colombes fut changée et avant que la colonne derrière lui fut dinstinguée par un contour : 6 fr. 50.

La même pièce, épreuve avec la tête changée de Joseph et avec la colonne marquée : 2 fr. 50.

Présentation au temple. le Grand Prêtre à droite, près de lui un pontife qui tient la crosse. Saint Siméon au milieu à genoux. Epreuve petit in-folio, où on voit encore la barbe de la pointe sèche, chose très rare de cette planche : 60 fr.

Autre présentation au temple en de petites figures, le groupe principal est à droite, la Vierge est à genoux et près d'un homme qui paraît être Joseph, on distingue un ange. Epreuve de la planche coupée en haut : 4 fr.

Fuite en Egypte, la vierge assise sur l'âne qui est conduit par Joseph ; la marche se dirige vers la gauche. Epreuve avant la retouche à la manière noire : 4 fr.

La même pièce, épreuve plus claire : 3 fr.

Copie de cette pièce dans le sens de l'original : 1 fr.

Fuite en Egypte, Joseph tient une lanterne et la marche se dirige à gauche. Epreuve du deuxième état : 2 fr. 50.

La même pièce, épreuve sur papier de soie : 1 fr. 50.

Autre fuite en Egypte, gravée d'une pointe légère. Le fond un peu griffonné. La marche se dirige vers la droite. Epreuve en largeur : 1 fr. 50.

Fuite en Egypte dans un grand et beau paysage avec l'horizon très haut. Le groupe des figures est à droite sur une hauteur, d'où ils descendent en bas. Epreuve in-folio en largeur : 52 fr.

Repos pendant la fuite en Egypte, la Vierge sur le devant, derrière elle Joseph, une lanterne à la gauche se voit attachée à un arbre. Epreuve du deuxième état avec l'âne : 1 fr.

Repos en Egypte, le groupe est au milieu ; Joseph à la droite de l'estampe a les pieds croisés. Epreuve gravée seulement au trait, l'eau forte n'a pas fait son effet : 11 fr.

La Vierge avec l'enfant assise sur des nues ; vers le bas de la jambe pliée de la vierge on remarque une tête renversée. Epreuve très peu coupée : 1 fr. 50.

La même pièce, épreuve plus large dans le papier : 2 fr. 50.

La Sainte Famille, la vierge assise sur un degré donne le sein à l'enfant, Joseph à gauche lisant dans un livre : 4 fr. 50.

Autre Sainte Famille dans un appartement, Joseph au travers d'une fenêtre. Epreuve in-octavo en largeur : 1 fr. 50.

Le jeune Jésus au milieu des docteurs assis sur un banc vers la gauche. Epreuve en largeur esquissée : 2 fr.

Jésus disputant avec les docteurs de la loi. Epreuve grand in-octavo en largeur légèrement esquissée : 2 fr. 25.

Le même sujet, autrement traité et très petites figures, Jésus à la droite, au fond trois scribes. Epreuve un peu coupée en haut : 1 fr.

La même pièce, épreuve plus forte et en pleine grandeur : 1 fr.

Jésus prêchant, ou la petite tombe. Il est au milieu sur une estrade ou sur un perron. Epreuve petit in-folio en largeur la planche en différents endroits non ébarbée : 7 fr.

La même pièce, épreuve de la planche en quelques endroits non ébarbée : 1 fr. 30.

Jésus chassant les vendeurs hors du temple, morceau chargé de figures. Epreuve petit in-folio en largeur où l'homme qui est tombé au-dessous du bœuf, à la bouche moins ombrée de façon qu'on voit encore la lèvre inférieure : 4 fr.

La Samaritaine, le puits est à gauche où se voit Jésus, sur la muraille où il appuie son bras droit est écrit Rembrandt 1658. Epreuve in-quarto en largeur, en haut cintrée : 5 fr .

Le même sujet, autrement traité, Jésus à gauche près d'une ruine où se voit le puits, la Samaritaine tient la chaîne du seau. Epreuve petit in-quarto : 3 fr.

Résurrection de Lazare, qui est au bas de la droite. A gauche Jésus-Christ. Epreuve in-octavo : 7 fr.

La résurrection de Lazare, (dite la grande). Jésus à gauche élevant le bras gauche. Epreuve grand in-folio cintrée en haut : 31 fr.

La pièce de cent florins ou *Jésus guérit les malades ;* épreuve très grand in-folio en largeur, en quelques endroits la couleur pas assez forte, mais sans retouche on y voit encore la voûte au-dessus de la tête de Jésus-Christ : 37 fr.

La pièce de cent florins. Epreuve avant la retouche de Baillie : 180 fr.

Deux feuilles de la partie gauche de la planche décrite, coupée par le capitaine Baillie, l'homme vu par le dos. Le groupe de têtes du haut. Epreuve in-octavo et in-douze sur papier de Chine : 2 fr.

Jésus au jardin des oliviers : il est soutenu par un ange. Epreuve d'un ton vigoureux, en plusieurs endroits la planche non ébarbée : 6 fr.

Le grand Ecce homo ou *Jésus présenté au peuple*, composition considérable en grandeur Le groupe se voit à droite de l'estampe. Epreuve très grand in-folio de première qualité et d'une conservation parfaite : 84 fr.

Les trois croix où *Jésus-Christ crucifié entre les deux larrons*, riche composition. Epreuve grand in-folio en largeur, après que Rembrandt eut fait les variations, le chevalier à gauche tourné vers la droite : 68 fr.

La même pièce, épreuve magnifique, plus rembrunie et surpassée avec beaucoup de hachures : 44 fr.

La même pièce, tout à fait poussée en noir, la plupart des hachures non ébarbées et en quelques endroits fort enfoncée : 18 fr.

Jésus Christ à la croix qui se trouve à la gauche de l'estampe : 2 fr.

La même pièce. Epreuve sur papier de Chine : 1 fr. 50.

La même pièce : 1 fr.

La même pièce en contre-épreuve : 1 fr. 20.

La même pièce, épreuve de la planche originale, les figures et tout le fond retouchés en manière noire : 4 fr.

La descente de la croix, grande pièce capitale et pendant de l'Ecce homo. Epreuve très grand in-folio avec l'adresse de Hendrik Vlenburg : 40 fr.

La même pièce, épreuve plus ancienne, en quelques endroits restaurée : 6 fr.

Copie très trompeuse qui peut passer souvent pour l'original : 3 fr.

Descente de croix, on voit sur le devant un linceul. Epreuve in-folio : 3 fr.

L'enterrement de notre Seigneur. Epreuve in-quarto : 1 fr. 50.

La même pièce, sur papier avec large marge : 1 fr. 50.

Jésus-Christ mis au tombeau (intérieur du sépulcre). Morceau servant de pendant. Epreuve petit in-folio : 24 fr.

Les disciples d'Emmaüs, pièce gravée d'un ton dur et à grosses tailles. Epreuve petit in-folio : 1 fr.

Les disciples d'Emmaüs, autrement traité et très petit : 2 fr.

Jésus-Christ au milieu de ses disciples, morceau très légèrement griffoné. Epreuve petit in-folio en largeur : 6 fr.

Le bon Samaritain. Epreuve in-folio avec la queue ombrée du cheval : 25 fr.

Copie de la pièce précédente, la marge en bas coupée. Même grandeur : 1 fr.

Retour de l'enfant prodigue, le groupe est à droite. Epreuve in-quarto : 3 fr.

La même pièce, en épreuve plus claire : 1 fr. 25.

Décollation de Saint Jean-Baptiste, pièce d'une pointe très fine. Epreuve in-octavo : 1 fr. 50.

Autre décollation de Saint Jean-Baptiste, l'exécuteur remet le glaive dans le fourreau. Epreuve du quatrième état : 7 fr.

Saint Pierre et saint Jean à la porte du temple, guérissant les malades. Epreuve petit in-folio en largeur, avec l'ombre allongée sur le devant : 6 fr.

Saint Pierre à genoux ; morceau très légèrement gravé, presque au trait seul. Epreuve petit in-quarto : 12 fr.

Martyre ou lapidation de Saint Etienne. Epreuve d'un effet brillant : 6 fr. 25.

Baptême de l'Eunuque par Saint Philippe, morceau légèrement gravé. Epreuve petit in-folio : 2 fr. 50.

Mort de la Sainte Vierge, le lit de mort est à gauche sur le devant, une figure habillée à la Juive est assise dans un fauteuil. Epreuve grand in-folio. Pièce légèrement gravée, de belle composition. Epreuve du second état bien conservée : 12 fr.

Saint Jérôme, il est assis vers la droite sur une hauteur. Epreuve très fine : 4 fr. 50.

La même pièce. Epreuve un peu plus faible : 1 fr. 50.

Saint Jérôme à genoux, vers la gauche. Epreu-

in-douze en haut cintrée d'une pointe délicate : 12 fr. 50.

Saint Jérôme à genoux, derrière lui le lion. Épreuve in-12 : 1 fr. 25.

Saint Jerôme assis à droite, devant lui à gauche un grand tronc d'arbre. Épreuve in-octavo non achevée : 11 fr.

Saint Jérôme dans une chambre assis devant la fenêtre. Épreuve du second état gravée dans le gout de la manière noire très enfoncée : 4 fr.

Autre épreuve aussi bien que la première : 2 fr.

Saint Jérôme, il est à gauche, à droite sur une hauteur un village qui se distingue par une tour carrée. Épreuve in-folio, en plusieurs parties non achevée : 6 fr. 25.

Saint François à genoux devant le crucifix qui est à gauche. Épreuve in-folio, en largeur : 34 fr.

La jeunesse surprise par la mort, gravée d'une pointe très fine : 12 fr.

La fortune contraire, un héros couronné qui tombe avec le cheval ; à droite la fortune sur une barque à voile. Épreuve grand in-octavo en largeur : 1 fr. 50.

Mariage de Jason et de Créuse dans l'intérieur d'un temple où se voit à droite la statue de Junon. Épreuve in-folio, avec la couronne sur la tête de Junon, sur papier de Chine. Les vers en bas coupés : 20 fr.

Mariage de Jason et de Créuse dans l'intérieur d'un temple où se voit à droite la statue de Junon. Épreuve grand in-octavo en largeur : 1 fr. 50.

La même pièce. Épreuve sans la couronne sur la tête de Junon et sans les vers hollandais en bas, sur papier de la Chine : 27 fr. 50.

L'étoile des Rois, garçon qui porte une étoile lumineuse. Épreuve in-8 en largeur, d'un noir velouté : 2 fr. 50.

La même pièce, dans une épreuve postérieure et plus claire : 1 fr. 50.

Chasse aux lions, morceau légèrement griffonné. Épreuve in-folio, en largeur : 6 fr.

La même pièce en contre-épreuve : 1 fr. 50.

Les musiciens ambulants, connue sous le nom de *l'Aveugle*, qui est à gauche de l'estampe. Épreuve coupée en bas de quelques lignes : 3 fr. 50.

La même pièce. Épreuve à pleine marge : 3 fr.

Le vendeur de mort aux rats, il est dirigé à la gauche devant une maison, épreuve ancienne avec les diagonales sur l'arbre, montée : 6 fr. 50

La même pièce. Épreuve avec un peu plus de marge en papier : 8 fr.

Le petit orfèvre. Petite estampe, comptée autrefois sous les pièces rares : 2 fr.

La faiseuse de koukes (espèce de gateau), elle est dirigée vers la droite. Épreuve d'une pointe fine : 2 fr. 50.

Le joueur de Kolf. Sur la droite un homme assis et en repos. Épreuve in-8 en largeur : 1 fr. 30.

La même pièce. Épreuve plus moderne : 1 fr. 50.

La synagogue des Juifs. Épreuve en largeur : 2 fr.

La même pièce. Épreuve sur du papier jaunâtre : 1 fr. 25.

La coupeuse d'ongles, une vieille à gauche coupe l'ongle à une jeune femme. Épreuve d'une pointe délicate : 13 fr.

Le dessinateur auprès du chandelier. Figure à mi-corps. Épreuve avant la retouche : 1 fr. 25.

La même pièce. Épreuve de la planche retouchée en divers endroits : 2 fr.

Le paysan avec sa femme et l'enfant, marchant vers la droite : 1 fr.

Un juif debout à grand bonnet, dans sa droite un bâton. Épreuve d'une pointe légère : 2 fr. 50.

Paysan, les mains sur le dos, figure à mi-corps qui se dirige à la gauche. Épreuve postérieure, coupée en haut : 1 fr.

Le joueur de cartes. Homme à mi-corps. Épreuve du premier état : 2 fr .

Le même sujet, en épreuve avec quelques retouches : 1 fr.

Aveugle jouant du violon. Il se dirige à la droite. Épreuve du premier état moins travaillée : 4 fr.

La même estampe. Épreuve retouchée au burin : 2 fr. 50.

L'Homme à cheval. Il est dirigé à gauche. Épreuve très faible, à droite et en haut : 1 fr.

La même pièce. Épreuve à pleine marge de papier : 1 fr.

Figure polonaise en petit manteau, se dirigeant à la droite. Petit morceau de forme carrée : 3 fr.

Copie de cette pièce au contre-sens : 1 fr.

Paysan et paysanne marchant ensemble vers la droite : 7 fr. 50.

Un philosophe en méditation. Gravé d'une pointe très légère presque au trait, il est à gauche de la planche : 18 fr. 50.

L'Homme méditant. Assis dans une chambre. Pièce gravée dans le goût de manière noire. Épreuve du second état : 5 fr.

Figure d'un vieillard à courte barbe et adossé à gauche contre une élévation de terre : 1 fr.

La même pièce. Épreuve plus moderne : 1 fr.

Le Persan s'appuyant de la droite sur un bâton : 5 fr.

La même pièce. Épreuve plus moderne : 5 fr.

Le cochon couché et attaché à un petit palis. Épreuve petit in-folio en largeur : 28 fr.

Gueux debout tourné à droite. Épreuve coupée à droite : 1 fr. 50.

Gueux debout tourné à gauche : 2 fr. 50.

Gueux et gueuse. La dernière à droite. Épreuve petit in-4 : 1 fr.

Vieux mendiant accompagné d'une femme.

A gauche une butte de terre. Epreuve du troisième état : 6 fr. 50.

Gueux en manteau déguenille, dans le goût de Calot, à bonnet pointu. Epreuve du second état : 105 fr.

La femme avec la calebasse. Elle se tourne à gauche : 1 fr. 50.

Vieille mendiante. Elle est tournée à droite. Epreuve petit in-quarto : 3 fr.

La même pièce. Epreuve avec les tailles en quelques endroits non ébarbées : 2 fr. 25.

Paysan debout avec les mains sur le dos, il tient un bâton. Epreuve d'une pointe fine : 7 fr.

Gueux assis au bas d'un mur, à gauche. Il se dirige à droite : 2 fr.

Gueux assis sur une motte de terre. Il se dirige à droite, sa bouche est ouverte et exprime sa misère : 7 fr.

Groupe de mendiants à la porte d'une maison à gauche. Epreuve grand in-octavo : 5 fr.

Copie de cette pièce, sur du papier jaune, par Baillie : 1 fr.

Deux feuilles. Deux gueux en pendants où le gueux est dirigé à gauche : 6 fr. 50.

Gueux estropié, coiffé d'un bonnet fourré, il se dirige de la gauche sur le devant : 2 fr. 50.

La même pièce. Epreuve plus maigre : 1 fr. 50.

Paysan debout en profil et dirigé à gauche. Petit morceau légèrement gravé : 14 fr. 50.

Le moine dans le blé. Epreuve en largeur : 4 fr.

Le déssinateur d'après le modèle. Pièce non *achevée.* Epreuve petit in-folio : 1 fr.

L'Homme nu assis à gauche. Figure académique. Epreuve grand in-8 : 5 fr. 50.

Deux figures académiques d'homme. Au fond une vieille s'amuse avec un enfant dans une roulette. Epreuve petit in-folio : 6 fr.

Les baigneurs. Epreuve en largeur : 2 fr.

Académie d'un homme assis à terre à droite. Epreuve en largeur : 2 fr. 20.

Femme nue, assise sur une butte de terre vers la gauche. Son corps est dirigé vers la droite. Epreuve grand in-quarto : 2 fr. 50.

La femme nue avec le bonnet, les pieds dans l'eau. Elle est tournée à gauche : 2 fr.

Vénus au bain assise au pied d'un gros arbre. Epreuve grand in-quarto : 5 fr.

Femme nue couchée sur un lit, au fond un satyre qui ôte le rideau. Epreuve en largeur : 2 fr.

Vue ancienne d'Amsterdam gravée dans un très bon goût, à la droite un petit canal. Epreuve in-8 en largeur : 28 fr.

La négresse couchée vue par le dos. Epreuve in-8 en largeur : 2 fr.

Le paysage aux trois arbres, à droite. Du même côté en bas un berceau dans lequel il y a un homme et une femme en conversation. Epreuve in-folio en largeur : 101 fr.

L'homme au lait. Joli paysge. Epreuve in-octavo en largeur avec les montagnes à gauche, qui manquent dans la première sorte : 50 fr.

Paysage à la tour carrée. Epreuve in-octavo en largeur : 1 fr.

Le paysage au dessinateur qui est à droite de l'estampe. Epreuve grand in-octavo en largeur : 18 fr.

Le paysage à la tour, derrière quelques cabanes à droite. Le devant de l'estampe est clair et sans travail. Epreuve in-folio en largeur : 30 fr.

La grange au foin, qui est au milieu vers la droite. Epreuve in-octavo en largeur, cintrée en haut sur papier de Chine : 21 fr. 50.

La même pièce, où on a effacé sur la planche le lointain pour en rendre une première épreuve : 12 fr.

La chaumière au grand arbre ; à droite un grand lointain avec un clocher, vers le devant un canard qui s'épluche. Epreuve petit in-folio en largeur : 24 fr.

L'obélisque, très joli paysage ; à droite près d'un canal un petit chien. Epreuve in-octavo en largeur, cintrée en haut : 12 fr.

La barque à voile, qui est à droite ; à gauche sur le devant trois cabanes. Epreuve petit in-folio en largeur d'une pointe légère et fine : 26 fr.

L'abreuvoir ou une pièce d'eau entourée de quelques arbres. Epreuve in-quarto : 18 fr. 50.

La chaumière entourée de planches, vers la droite un chariot. Epreuve in-octavo en largeur, avec la montagne ombrée, au coin droit du bas manque un petit morceau de papier : 16 fr.

Le moulin de Rembrandt, situé à gauche de l'estampe, près de là une maison basse (qu'on prétend être le lieu de naissance du maître) beau paysage. Epreuve in-folio en largeur : 36 fr.

Le paysage au bateau, qui est sur le devant. Epreuve in-douze en largeur : 20 fr.

L'abreuvoir de la vache, elle est vers la droite sur le devant. Joli paysage d'une pointe spirituelle. Epreuve in-quarto : 10 fr.

La même pièce, épreuve sur papier de Chine : 12 fr.

Le pont de bois ou plutôt la digue. Epreuve grand in-octavo en largeur : 1 fr.

Vieillard portant la main à son bonnet, planche qui fut achevée par G. Fred Schmidt à Berlin en 1770. Epreuve du premier état in-octavo avant le travail de Schimdt : 2 fr.

Vieillard à grande barbe et à cheveux hérissés ; il regarde en bas. Epreuve de la planche coupée à droite : 1 fr. 50.

Portrait d'homme avec chaîne et croix, il est dirigé à gauche et dans la droite il tient une plume. Epreuve du deuxième état in-octavo, d'une pointe délicate : 8 fr. 50.

Vieillard à grande barbe et bonnet fourré, il est assis dans un fauteuil. Epreuve in-quarto : 5 fr.

Jan Antonides van der Linden, professeur en medecine à Leyden ; à mi-corps. Epreuve du deuxième état in-octavo : 10 fr.

Vieillard à barbe carrée et grand bonnet de fourrure, il est dirigé vers la droite. Epreuve in-quarto d'une pointe spirituelle et légère : 7 fr.

Janus Silvius, ministre d'Amsterdam ; dirigé vers la gauche, les mains levées. Epreuve in-quarto : 2 fr.

La même pièce, épreuve sur papier jaunâtre : 3 fr.

La même, belle copie en contre-sens, d'après C. Dankerts. Epreuve grand in-octavo : 1 fr.

Jeune homme assis et réfléchissant, il est à droite et dirigé vers la gauche. Portrait très fini et d'un bon goût. Epreuve du premier état in-douze : 5 fr.

La même, estampe du deuxième état un peu retouchée aux clairs de cheveux et au bonnet : 2 fr.

Menassé Ben-Israël en chapeau rond à grand bord, il est dirigé vers la droite. Epreuve in-octavo cintrée en bas : 9 fr.

Portrait, connu sous le nom : *le Docteur Faust*, figure à mi-corps dans une chambre où il examine avec attention quelques caractères magiques dans un miroir à droite. Epreuve grand in-octavo, d'un ton vigoureux : 20 fr.

Portrait de Clément de Jonghe, fameux marchand d'estampes, assis dans un fauteuil, en chapeau rond et manteau. Epreuve du troisième état petit in-folio : 7 fr.

La même pièce, épreuve retouchée en plusieurs endroits, qu'on pourrait prendre pour la quatrième : 2 fr. 50.

Portrait d'Abraham Francius, grand amateur d'estampes. Il est assis dans un fauteuil près d'une fenêtre où il regarde une estampe. Epreuve petit in-folio en largeur, avec le papier fort ombré : 20 fr.

Portrait de Jean Lutma, fameux orfèvre de Groeningue. Il est assis dans un fauteuil, dirigé vers la gauche, derrière lui à la droite est une croisée. Epreuve du deuxième état grand in-octavo : 7 fr.

Portrait de Jean Asselyn, peintre célèbre, figure à mi-corps en chapeau rond pointu, il se dirige vers la gauche. Epreuve grand in-octavo sans le chevalet : 10 fr.

La même pièce, épreuve d'un ton vigoureux à pleine marge : 3 fr.

Portrait d'Ephraim Bonus, médecin juif, en chapeau rond et manteau court, il s'appuie de la droite sur un pilastre d'un escalier qu'il descend. Epreuve petit in-folio avec la bague blanche : 92 fr. 50.

Portrait de Wtenbogardus, ministre de Hollande, dans un ovale sur une planche octogone. Epreuve in-folio : 14 fr

Portrait de Jean Silvius, Ministre et homme savant ; il est représenté dans un ovale, d'où sort la main droite qui forme une ombre portée hors de l'ovale. Epreuve in-folio : 42 fr.

Le grand Coppenol. Epreuve petit in-quarto de la planche coupée : 2 fr. 50.

Le portrait du Bourguemestre Six, il est debout dans un appartement à la fenêtre. Epreuve du deuxième état in-folio d'un ton fort, le visage pas trop fort exprimé : 42 fr. 50.

La même, copie trompeuse par François Basan : 2 fr.

Tête d'un oriental, en profil tourné à gauche. Epreuve in-quarto : 2 fr.

Tête d'un oriental, à grande barbe dirigée vers la gauche. Epreuve petit in-quarto : 1 fr. 50.

Vieillard à grande barbe et bonnet, regardant en bas. Epreuve petit in-quarto : 1 fr 50.

Vieillard à grande barbe et tête chauve, en face, dirigé vers la droite : 2 fr. 50.

Tête d'homme chauve en profil, dirigée à droite. Epreuve de la planche coupée : 1 fr. 50.

Vieillard à grande barbe et calotte, en profil renfermé dans une planche ovale : 2 fr. 50.

Vieillard à barbe courte, tête chauve et regardant en bas : 8 fr.

Vieillard à tête chauve, penché en avant vers la droite : 3 fr. 50.

Vieillard sans barbe en haut bonnet et dirigé vers la droite : 5 fr.

Vieillard à barbe courte, en bonnet et bouche ouverte ; dirigé vers la gauche. Epreuve du deuxième état : 1 fr.

Esclave à grand bonnet, qui touche le bord de la planche à droite : 10 fr.

Buste d'homme sans barbe, la bouche un peu de travers : 2 fr.

Vieillard à tête chauve et barbe courte, en profil dirigé vers la droite : 2 fr. 50.

Homme en bonnet, dirigé vers la gauche et regardant en bas : 1 fr. 50.

Vieillard à grande barbe blanche, dirigé vers la droite : 4 fr.

Homme avec un chapeau à grand bord, il est placé à la gauche de la planche. Epreuve en haut très faible : 5 fr. 50.

Vieillard à grande barbe et en bonnet de fourrure, éclairé par la droite. Epreuve très légèrement gravée : 3 fr. 50.

Vieillard à barbe carrée et en bonnet de velours. Il est tourné à droite : 4 fr.

La même pièce, épreuve d'un ton vigoureux : 8 fr.

Tête de face et riante : 12 fr.

Buste d'homme en bonnet trois crocs. Il se dirige vers la droite. Epreuve coupée et sur papier jaune : 1 fr.

La même pièce, épreuve en pleine marge : 2 fr. 25.

Tête d'homme avec bonnet coupé, le regard en haut : 2 fr.

Homme assis, en bonnet et en moustaches relevées : 1 fr. 50.

Vieillard à tête chauve, dirigé vers la droite de l'estampe où il y a un fond ombré : 3 fr.

Buste d'un vieillard à barbe carrée fort large : 6 fr.

La grande mariée juive, portrait d'une femme assise à longs cheveux, le bras droit sur un fauteuil. Epreuve petit in-folio de la planche finie : 25 fr.

Vieille femme assise dans un fauteuil et dirigée à droite. Epreuve de la planche carrée, plus tard elle fut formée en ovale in-quarto : 16 fr.

Vieille femme assise dans un fauteuil, disposée comme la précédente, mais dirigée à gauche. Epreuve in-quarto : 1 fr. 50.

La même pièce, épreuve d'un ton plus renforcé : 3 fr.

La liseuse. Jeune femme à mi-corps, dirigée vers la gauche. Epreuve in-8 : 10 fr.

Femme coiffée en cheveux ornés de perles, elle est dirigée vers la droite. Epreuve coupée en ovale : 3 fr.

Vieille femme coiffée à l'Orientale. De profil et dirigée vers la droite. Epreuve in-quarto, maigre : 1 fr.

La même pièce. Epreuve plus forte : 3 fr. 50

Buste de la mère de Rembrandt. Coiffée d'une gauche sur la poitrine : 3 fr. 50.

Tête de la mère de Rembrandt. Le menton sur le bord de la planche : 7 fr.

Buste de la mère de Rembrandt. Coiffée d'une cornette à l'ordinaire elle se dirige vers la gauche. Epreuve coupée en bas de huit lignes : 6 fr.

Vieille avec un voile noir, elle se dirige vers la droite. Belle épreuve : 92 fr.

La mauresse blanche tournée vers la gauche de l'estampe et en profil. Epreuve du deuxième état : 2 fr. 50.

Tête de femme en bonnet ordinaire et dirigée vers la droite. Epreuve d'une pointe très légère : 1 fr.

Griffonnement où se voit la tête de Rembrandt vers la droite de l'estampe en haut. Epreuve petit in-4 : 1 fr. 50.

Etudes de six têtes, au milieu desquelles est le portrait de *la femme de Rembraudt.* Epreuve petit in-8 : 3 fr.

Trois têtes de femmes. En haut à gauche une qui dort. Epreuve in-octavo sur papier jaunâtre: 1 fr. 50.

Boos et Ruth. Boos est à droite parlant à un moissonneur : 1 fr. 50.

La Circoncision. Epreuve in-folio : 1 fr. 20.

Le tailleur de plumes assis devant son pupitre. Epreuve in-8 : 7 fr.

Vieillard à grande barbe assis et dirigé vers la droite, sur sa robe se voit la figure d'un trèfle : 2 fr.

Jeune homme à mi-corps. Tourné vers la gauche : 1 fr.

Jacob et Esaü qui achète le droit d'aînesse, le groupe est à gauche, au fond à droite Rebecca qui donne à manger aux poules. Epreuve in-folio : 3 fr.

Portrait de Rembrandt. En habit du moyen âge, d'après lui-même. Epreuve grand in-folio : 2 fr.

Le même. comme porte-enseigne de la bourgeoisie d'Amsterdam. Epreuve in-folio : 1 fr. 25.

Le même en manteau riche, tourné à droite, une grande plume au bonnet. Epreuve grand in-folio, manière noire : 1 fr. 50.

Rembrandt van Ryn à mi-corps, en robe de fourrure, d'après Ferdinand Bol. Epreuve très grand in-folio, en manière noire : 1 fr. 50.

Rembrandt plus âgé (d'après le tableau de Florence). Epreuve grand in-folio en manière noire : 1 fr.

Portrait de Rembrandt, la palette dans la droite : 1 fr.

Portrait de Rembrandt avec un porte-crayon *gauche.* Epreuve in-folio : 1 fr.

Portrait de Rembrandt avec un porte-crayon dans la droite, d'après Rembrandt. Epreuve grand in-folio avant toute lettre, gravée à la manière noire : 2 fr. 20.

Rembrandt Wife in the caracter of à Jewbride, figure plus de mi-corps portant des fleurs dans la droite, d'après Rembrand. Epreuve grand in-folio : 1 fr. 50

Haman condamnation. Figure à mi- corps. Epreuve très grand in-folio aux lettres tracées : 2 fr.

Tobie recouvrant la vue. Pièce pleine d'effet. Epreuve in-folio : 1 fr. 50.

The Angel parting from Tobit et his family. Epreuve très grand in-folio : 1 fr. 50.

Eliah qui réssuscite le fils de la veuve, en manière noire. Epreuve très grand in-folio avant toute lettre : 14 fr.

Adoration des bergers. D'après Rembrandt, gravée en manière noire. Epreuve grand in-folio en largeur : 1 fr.

Présentation au temple, en manière noire. Epreuve très grand in-folio : 7 fr.

The Centurion Cornelius, figure à mi-corps en manière noire et imprimée en couleurs. Epreuve très grand folio en largeur : 7 fr.

Jésus guérissant la fille de Jaire, d'après l'eau forte de G. F. Schmidt. Epreuve in-folio en largeur : 1 fr.

Le Christ chez Nicodème, en manière noire. Epreuve in-quarto avant la lettre : 1 fr.

Jésus-Christ disputant dans le temple avec les docteurs de la loi, gravée à l'eau forte. Epreuve très grand in-folio : 1 fr.

Le Samaritain, même composition comme celle de l'eau forte de Rembrandt. Epreuve grand in-folio : 1 fr.

Le maître qui paie les ouvriers de la vigne, en manière noire. Epreuve très grand in-folio avant toute lettre : 8 fr.

Le denier de César, en manière noire. Epreuve très grand in-folio en largeur : 1 fr. 50.

Le baptême de l'Eunuque, copie d'après l'eau forte de Van Vliet. Épreuve grand in-folio en largeur : 1 fr. 50.

Tête de Christ en buste, en manière noire : 1 fr.

Triomphe de Mardochée, d'après un dessin de l'eau forte de Rembrandt. Épreuve in-folio en largeur : 1 fr.

Les pélerins d'Emmaüs dans le moment où Jésus disparaît devant leurs yeux, pièce gravée à l'eau forte. Épreuve du premier état de la planche plus grande en haut : 1 fr. 50.

La même pièce, épreuve de la planche coupée en haut et à gauche et surpassée par le berceau, troisième épreuve : 3 fr.

Saint Anastasius, assis dans une chambre voutée, d'après Danckerts. Épreuve in-folio : 1 fr.

L'enlèvement de Ganymède, un enfant pris par un grand aigle, en manière pointillée. Épreuve très grand in-folio en hauteur aux lettres tracées : 2 fr.

Le même sujet. Épreuve du premier état, très grand in-folio aux lettres tracées : 2 fr.

Le même sujet. Épreuve à l'eau forte : 1 fr. 50.

Le peseur d'or ou *Wtenbogaerd.* Copie en manière noire, d'après l'eau forte de Rembrandt. Épreuve in-folio : 1 fr.

Le tailleur de plumes, il est à gauche près d'une fenêtre, en manière noire. Épreuve grand in-folio : 8 fr.

Femme assise qui déplume un coq, gravée en manière noire. Épreuve grand in-folio avant toute lettre : 2 fr. 50.

Bougeoisie armée d'Amsterdam 1642. Composition de beaucoup de figures, d'après Rembrandt. Épreuve grand in-folio en largeur : 24 fr.

La même pièce, épreuve d'un ton encore plus renforcé et plus brilant : 28 fr.

Le négociant d'Amsterdam. Épreuve grand in-folio en largeur : 2 fr. 50.

1834. — Buckingham. — *La statue de Nabuchodonosor :* 1.447 fr. 50.

Le chien endormi : 525 fr.

1834. — Pole Carew. Londres. — *La pièce aux cent florins.* Épreuve du premier état sur papier du Japon, avec deux centimètres de marge : 4.095 fr.

Portrait de l'avocat Tolling : 5.610 fr.

1836. — Poggi. — *Rembrandt avec l'écharpe autour du cou.* Épreuve du troisième état.

Rembrandt tenant un sabre. Ensemble : 18 fr. 50.

Rembrandt appuyé : 59 fr.

Adam et Eve. Épreuve du premier état : 39 fr.

Abraham reçoit les anges.

Agar renvoyée.

Abraham carressant Isaac. Trois estampes : 69 fr.

La pièce de cent florins. Épreuve de deuxième état de Bartsch : 89 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple. Épreuve du quatrième état plus rare que le premier, en largeur : 116 fr.

L'Ecce Homo. Épreuve de troisième état avec les contre-tailles sur le visage du juif, en hauteur. Vendu avec *la descente de croix* : 183 fr.

La descente de croix ; pendant de l'Ecce Homo. Épreuve avant l'adresse « Amsteladami. Hendrichus Vlemburgensis » en hauteur.

Les trois croix. Épreuve du premier état où la tête du vieillard qu'on emmène vers la gauche n'est qu'au trait. Ensemble : 403 fr.

Les trois croix, autre épreuve du troisième état, différente de composition, on lit au milieu du bas : « Frans Carette excudit » adresse dont Bartsch ne parle pas : 36 fr.

Le bon Samaritain. Épreuve du troisième état avc les mots : Rembrandt inventor : 96 francs.

Saint Pierre : 12 fr.

La jeunesse surprise par la mort, et la fortune contraire : 15 fr. 50.

Le cochon : 30 fr.

L'espiègle. Ancienne épreuve du troisième état : 49 fr.

Le vieillard endormi : 56 fr.

La femme au poële. Épreuve du quatrième état : 22 fr.

Le paysage aux trois arbres. Belle épreuve : 189 fr.

Paysage à la tour carrée. Épreuve du deuxième état : 24 fr. 50.

La grande chaumière et la grange à foin. — La chaumière au grand arbre. Deux estampes : 172 fr.

La barque à la voile. Belle épreuve : 158 fr.

Renier Ansloo, ministre Anabaptiste : 158 fr.

Clément de Jonghe avec le fond blanc et la barre blanche sur le dossier du fauteuil : 175 fr.

Ephraim Bonus, dit *le juif à la rampe.* Épreuve de deuxième état, avec la bague blanche : 150 fr.

Wtenbogardus, ministre : 97 fr.

Jean Corneille Sylvius, la marge du bas est coupée : 71 fr.

Le peseur d'or. Belle épreuve sur papier du Japon : 151 fr.

Le grand Coppenol. Épreuve du deuxième état : 30 fr.

Le Bourguemestre Six. Épreuve du deuxième état de Bartsch : 79 fr.

La grande mariée juive. Épreuve de troisième état : 70 fr.

Etude pour la grande mariée juive : 30 fr.

Femme avec grande cornette : 8 fr.

Griffonnement avec un arbre : 19 fr. 50.

1840. — Esdaille, Londres. — *La pièce aux cent florins.* Épreuve du premier état : 5.890 fr.

1841. — Vente X... Londres. — *Un portrait de Rembrandt :* 2.677 fr.

1843. — Weigel. — *L'Annonciation aux bergers* : 60 fr. 20.

La grande résurrection de Lazare : 23 fr. 40.

Les trois croix : 54 fr. 60.

La grande descente de croix : 54 fr. 60.

La mort de la Sainte Vierge : 39 fr.

Le docteur Faustus : 23 fr. 40.

Isselyn (*Jean*), *peintre*. Epreuve du troisième état : 19 fr. 50.

Lutma (*Janus*), *orfèvre*. Epreuve du troisième état : 15 fr. 60.

Six (*le Bourguemestre*). Epreuve de deuxième état ; avec le nom de Rembrandt : 140 fr. 40.

1843. — Debois. — *Portrait de Rembrandt*, aux cheveux hérissés, dirigé à gauche et éclairé par la droite. Le fond est blanc. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Portrait de Rembrandt, en ovale ; il est vu à mi-corps, de trois quarts et dirigé à droite d'où vient le jour, vêtu d'un costume persan et portant un hausse col et un mouchoir rayé par dessus. Epreuve en hauteur : 20 fr.

Adam et Eve dans le Paradis terrestre. Epreuve du premier état en hauteur avec le reflet sur la cuisse d'Eve : 29 fr.

Abraham, qui reçoit les trois anges. Le patriarche est à table, entre les anges, dont un est assis à gauche sur la table même. Epreuve en hauteur sur papier de Chine : 64 fr.

Abraham avec Isaac, au moment où son fils lui demande où est la victime à immoler. Morceau cintré du haut. Epreuve en hauteur : 24 fr.

Joseph en présence de son père et de sa mère récite ses songes à ses frères. Epreuve du premier état en hauteur, où l'un des frères de Joseph, qui est debout derrière lui, coiffé d'un turban, a le visage clair ; le rideau et le battant d'une porte derrière lui sont presque blancs : 86 fr.

Mardochée à cheval, revêtu des habits royaux, un sceptre à la main droite, est conduit au triomphe par Aman. Epreuve en largeur : 90 fr.

L'annonciation aux bergers. Au haut de la gauche de l'estampe paraît une gloire lumineuse où l'on voit un grand nombre de petits anges, et un peu plus bas, sur un nuage, un autre ange plus grand, debout, qui, a la main gauche élevée vers le ciel, annonce aux bergers la naissance de Jésus-Christ. Epreuve en hauteur retouchée à l'encre de Chine : 40 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages ; au-dessous une tête renversée. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Jésus-Christ, prêchant au peuple. Le Sauveur est élevé sur un perron au milieu de l'estampe. Pièce en largeur, connue sous le nom de la petite tombe. Belle épreuve du deuxième état, où le bras droit et le derrière de la robe de l'homme coiffé d'un turban, qui est à gauche de la composition, sont poussés au noir. Cette épreuve est sur papier de Chine : 161 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple. Le Christ au milieu de la composition orné d'un fouet, poursuit une foule de vendeurs qui, en précipitant leur fuite, renversent le bureau du changeur. Epreuve du premier état en largeur où la bouche de l'homme tombé sur le dos est moins ombrée : 41 fr.

Notre Seigneur guerissant les malades. Le sauveur debout, vers le milieu de la composition, un peu plus vers la gauche, est vu de face, la main droite élevée, et parle au peuple. En avant, une femme malade, couchée à terre à ses pieds, et plusieurs malades, implorent son secours. Epreuve du premier état en largeur sur papier du Japon et de la plus belle conservation, avec quatre centimètres de marge : 2.800 fr.

La même estampe. Belle épreuve du premier état : 960 fr.

Ecce Homo. Pilate placé à la droite sous un dais, étend le bras gauche et parle aux juifs ; l'un d'eux à genoux tient un roseau à la main ; plus loin, Notre Seigneur entouré de satellites, est exposé aux regards du peuple. Belle épreuve du deuxième état en hauteur, avant la contre-taille sur le visage du juif, dont la tête est vue au-dessus de celui qui tient le roseau à la main : 1.095 fr.

La même estampe. Belle épreuve du troisième état, avec la contre-taille sur la tête du juif, avec grande marge : 140 fr.

Jésus crucifié entre les deux larrons ; un des disciples de Notre Seigneur embrasse la croix du Sauveur ; près de là, la Sainte Vierge évanouie dans les bras des saintes femmes. On remarque, entre le Christ et le bon larron, deux cavaliers. Belle épreuve du deuxième état en hauteur, la tête du vieillard qui est dans le groupe à gauche est entièrement terminée, avant la retouche entière de la planche : 600 fr.

Jésus-Christ en croix. Il y a sur le devant, dans l'ombre, une femme, vue par le dos, et la tête couverte d'un turban. Epreuve en hauteur : 11 fr.

La descente de croix. Cinq hommes descendent le corps de Notre Seigneur ; l'un d'eux, appuyé sur la traverse de la croix, soutient le linceul où pose le corps du Christ. Cette scène est éclairée par les rayons de la lumière céleste. A la droite du devant, un homme et deux saintes femmes étendent un riche tapis pour recevoir le corps du Sauveur. Dans le fond, la ville de Jérusalem. Belle épreuve du deuxième état en hauteur, elle est avant l'adresse. Amslelodami Henricum etc. : 451 fr.

La même estampe. Belle épreuve du deuxième état : 465 fr.

Descente de croix. On voit le pied de la croix à la partie gauche de l'estampe sur une colline ; au bas est placé un brancard, sur lequel un homme étend un linceul, pour recevoir le corps de Jésus-Christ. Epreuve en hauteur : 11 fr.

Jésus-Christ mis au tombeau par ses disciples. Sur le devant, à gauche, les trois Maries pleurant la mort du Christ. Epreuve du deuxième état en hauteur : 30 fr.

Le bon Samaritain donnant deux deniers au maître de l'hôtellerie et recommandant à ses soins un pauvre blessé qu'un valet transporte dans ses bras de dessus un cheval que tient un jeune garçon. Belle épreuve du premier état en hauteur, où la queue du cheval est blanche, et le mur du perron au-dessus de lui est clair et sans ombre et avant le nom de Rembrandt inventor et fecit 1683. Cette épreuve, d'une grande vigueur de ton, de la plus parfaite conservation avec la marge de cuivre, des essais de burin et un essai de paysage sur le côté : 1 800 fr.

L'enfant prodigue implorant à genoux la miséricorde de son père ; une femme à la fenêtre le regarde ; à la porte de la maison, deux valets dont un porte des vêtements. Epreuve en hauteur : 11 fr.

Le martyre de saint Etienne. Le saint à genoux, en tunique, tourné vers la gauche, est entouré de juifs prêts à le lapider. Du même côté, sur le devant, une petite bande blanche réservée. Epreuve en hauteur : 13 fr.

Le baptême de l'Eunuque de la reine de Candace, par saint Philippe. A gauche un cavalier une lance sur l'épaule. Epreuve en largeur : 12 fr.

La mort de la Vierge. Elle est couchée sur un lit à colonnes, et entourée de patriarches et de femmes éplorées. Dans le haut, une gloire d'ange, et au premier plan, à gauche, une figure habillée à la juive assise devant une table et lisant dans un grand livre. Epreuve du deuxième état en hauteur : 10 fr.

Saint Jérôme. Assis occupé à lire. Le Saint, dont il n'y a que la tête de terminée, le reste étant au trait, est à la gauche de la composition : le lion, vers le milieu, sur une éminence de terre. Dans le fond, un paysage avec fabrique et petits pont en bois. Belle et vigoureuse épreuve en hauteur, fortement chargée en manière noire dans plusieurs endroits et sur papier du Japon : 905 fr.

La Fortune contraire. On voit, sur la droite de cette estampe, une barque remplie de monde sur laquelle est la fortune renversée, sous la figure d'une femme nue, vue par derrière. Epreuve en largeur : 27 fr.

Chasse aux lions. Sur la gauche, un Turc, monté sur un cheval qui se cabre, lance un javelot contre un lion. Au second plan, une lionne va se jeter sur un homme renversé à terre. Epreuve en hauteur : 25 fr.

Chasse au lion. On y voit vers la gauche, un cavalier monté sur un cheval abattu et se défendant avec sa pique contre un lion qui se jette sur lui ; plus loin, un autre cavalier va porter un coup de sabre à l'animal. Ce morceau fait le pendant du précédent et est gravé de la même manière. Epreuve en hauteur avec les barbes de la planche : 30 fr.

Les musiciens ambulants. Un aveugle accompagné d'un jeune homme, joue de la cornemuse à la porte d'un maison de paysan, placée à droite ; il y a à la porte un homme, une femme et un enfant : 11 fr.

Le vendeur de mort au rat. Un petit garçon l'accompagne et porte la boîte dans laquelle la mort au rats est renfermée ; ils sont devant une maison ; le marchand présente un paquet de sa drogue à un veillard appuyé sur le bas d'une porte qui est fermée. Epreuve du deuxième état en hauteur, avec les tailles diagonales sur les arbres près de la maison : 179 fr.

La faiseuse de koukes (espèce de beignet), assise, tournée vers la droite. Epreuve en hauteur : 26 fr.

Le jeu de Kolef. Dans le fond à gauche, un homme pousse sa balle avec le Kolef. A droite sur le devant, un joueur assis se repose. Epreuve en largeur : 5 fr.

Le Charlatan debout. Vers la droite, un paquet de drogues à la main gauche. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Le dessinateur. Il est placé à droite, il dessine à la clarté d'un lampe, d'après un buste placé devant lui. Epreuve en hauteur : 9 fr.

Un homme, à mi-corps, vu presque de face, il est appuyé sur une table et tient des cartes dans ses mains. Epreuve en hauteur, avant que le fond ait été raccordé dans le haut de l'estampe : 6 fr.

Le patineur. Il patine en dirigeant sa marche vers la gauche, ayant le pied gauche élevé. Epreuve en hauteur d'une taille fine et légère : 70 fr.

Gueux assis sur une motte de terre qui est à gauche. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Un homme, un jeune garçon et une femme portant un enfant. Ils reçoivent l'aumône d'un vieillard appuyé sur le bas d'une porte d'une maison placée à gauche. Epreuve en hauteur : 49 fr.

Le dessinateur. Assis à la gauche, il dessine d'après une femme nue placée devant lui, sur une escabelle. Cette estampe n'a de terminé que le but du fond ; le surplus n'est qu'au trait. Epreuve en hauteur : 7 fr.

Une femme assise dans une chambre. Vers la gauche de l'estampe, elle est découverte jusqu'à la moitié du corps. Dans le fond à droite, un grand poêle surmonté d'un tuyau carré conduisant la fumée dans la cheminée. Epreuve du troisième état en hauteur, la clé au poêle supprimée, mais la femme ayant encore le bonnet sur la tête : 100 fr.

Une femme représentant Vénus au bain. Elle est assise au pied d'un gros arbre entouré de broussailles, sur le bord d'une eau où elle trempe ses jambes jusqu'aux genoux. Elle s'appuie des deux bras sur une butte de terre où

est un riche tapis et le carquois de l'amour. Epreuve en hauteur : 26 fr.

Femme nue, vue par le dos, couchée, la tête placée du côté droit de l'estampe, morceau dit *la négresse couchée*. Epreuve en largeur : 6 fr.

Vue ancienne d'Amsterdam. On distingue vers le milieu de cette ville un grande maison, et à la droite un moulin à vent. Epreuve en largeur, d'un paysage gravé d'une pointe fine. Le fond est sale des barbes de la planche : ?

La même estampe. Belle épreuve mais le fond nettoyé : 150 fr.

Un paysage d'un grand effet. La droite est occupée par trois arbres de même hauteur, qui se détachent sur un ciel clair. Morceau connu sous le nom de paysage aux trois arbres. Epreuve en largeur, d'une grande vigueur de ton : 410 fr.

Au bord d'une grande chaumière, à droite, un grand arbre et trois chaumières. Morceau cintré dit *le paysage aux trois chaumières*. Belle épreuve du premier état, avant les contre-tailles sur le toit de la troisième chaumière, et avant celle sur plusieurs endroits du chemin en avant des chaumières, elle est couverte des barbes de la planche : 1.700 fr.

La même estampe. Belle épreuve du deuxième état : 193 fr.

Paysage à la tour. Il représente, sur la droite de l'estampe, un village qui s'étend sur toute la largeur de la planche. A la droite, à côté d'une maison couverte de chaume, on distingue quelques traits au-dessus desquels s'élève une tour ruinée. Epreuve du deuxième état en largeur : 166 fr.

La chaumière et la grange à foin. Belle épreuve en largeur d'un paysage supérieurement gravé et très fini : 272 fr.

La chaumière au grand arbre. Ce morceau fait le pendant du précédent. Belle épreuve : 161 fr.

La chaumière entourée de planches. Elle est située sur le bord d'un canal ; au milieu du bas, vers la gauche est écrit Rembrandt. Belle épreuve du deuxième état en largeur et avec grande marge : 182 fr.

Homme sous une treille, vu à mi-corps. Il est coiffé d'une toque et tourné vers la droite. Epreuve en hauteur : 30 fr.

Vieillard à grande barbe portant la main à son bonnet. Il n'y a que la tête et le bas gauche de gravé, le reste est seulement au trait. Epreuve du premier état en hauteur, avant que la planche n'ait été terminée par Schmidt de Berlin : 6 fr.

Jeune homme assis et réfléchissant. Il est à droite vu de trois quarts. A gauche, devant lui, quelques livres sur une table. Epreuve en hauteur : 20 fr.

Renier Ansloo, ministre anabaptiste. Vu de face, assis dans un fauteuil derrière une table, sur laquelle est un grand livre ouvert ; il tient une plume de sa main droite, laquelle est appuyée sur un livre fermé, et de la gauche, il montre celui qui est ouvert. Epreuve en hauteur sur papier du Japon : 70 fr.

Clément de Jonghe, marchand d'estampes. Assis dans un fauteuil, vu de face et jusqu'aux genoux, enveloppé dans un manteau, les mains gantées et un grand chapeau sur la tête. Belle épreuve du premier état, avec le fond blanc, où les tailles qui traversent le dossier du fauteuil, sont plus écartées dans le milieu, ce qui forme une petite barre blanche : 100 fr.

Jean Lulma, orfèvre de Groningue. Assis dans un fauteuil, une petite statue à la main droite, représentée de face, jusqu'aux genoux. Epreuve du premier état avant la croisée de la plus grande vigueur de ton, le fond non ébarbé et sur papier de Japon avec marges : 1.060 fr.

La même estampe. Belle épreuve du premier état mais le fond ébarbé : 150 fr.

Ephraïm Bonus, médecin juif. Représenté presque jusqu'aux genoux, en manteau court, un chapeau à larges bords rabattus sur la tête, sa main droite, ornée d'une bague placée à l'index, est posée sur le pilastre de la rampe d'un escalier qu'il descend. Ce portrait est connu sans le nom du juif à la rampe. Belle épreuve du deuxième état en hauteur, la bague est éclaircie : 590 fr.

Jean Corneile Sylvius, ministre et homme savant. Vu à mi-corps. Il porte une calotte et une fraise, sa robe est doublée de fourrure, sa main droite, saillante en avant, porte son ombre dehors l'ovale qui entoure le portrait. Autour de l'ovale on lit : Spes mea Christus. Belle épreuve en hauteur avec marge : 160 fr.

Utemborgeard, receveur des états de Hollande Assis devant une table. Il est vêtu d'une robe garnie de fourrure, son regard est tourné à droite, vers un garçon, un genou en terre, auquel il donne un sac d'argent. Dans le fond, à gauche, une femme, et derrière elle, un homme, un sac d'argent sur le bras. Le devant est occupé par un coffre-fort. Epreuve en hauteur sur papier du Japon : 80 fr.

Portrait du bourgmestre Six,ami de Rembrandt Il est en pied et debout adossé à une croisée ouverte qui est à droite ; il est occupé à lire dans un livre qu'il tient des deux mains, son épée et son baudrier sont placés dans le fond, à gauche, sur une table, au-dessus de laquelle est un tableau couvert d'un rideau presque tout à fait tiré. Au bas du même côté, une chaise sur laquelle il y a deux grands livres. Magnifique épreuve du deuxième état en hauteur, elle est sur papier du Japon : 3.000 fr.

Un oriental (c'est le portrait de Cats, précepteur de Guillaume III de Nassau, prince d'Orange), vu de face et à mi-corps, dirigé vers la gauche, la tête couverte d'une calotte, vêtu d'une robe fourrée, par dessus une chaîne d'où pend une médaille. Epreuve en hauteur : 22 fr.

Homme avec chapeau à grands bords. Vu à

mi-corps, placé à gauche, dirigé vers la droite, où il est éclairé. Épreuve en hauteur : 18 fr.

Un buste de vieillard à large et grande barbe, la tête vue presque de face. Epreuve en hauteur sur papier de Chine : 6 fr.

Jeune homme en buste que l'on prétend être le portrait du fils de Rembrandt, nommé Titus. Il est placé au milieu de l'estampe, le corps un peu tourné vers la droite de l'estampe d'où vient le jour. Épreuve en hauteur : 9 fr.

Portrait d'homme vu à mi-corps, de profil et dirigé vers la droite. Il a la physionomie d'un nègre quoiqu'il ne soit pas noir, sa tête est couverte d'un turban orné d'une aigrette. Ce morceau est très faiblement gravé, à l'exception du turban et de l'ombre portée derrière le personnage qui, ayant été retouchés à l'eau forte, sont plus vigoureux que le reste de la planche. Cette estampe est décrite sous le titre du nègre blanc. Belle épreuve en hauteur : 80 fr.

La grande mariée juive. Elle est assise de trois quarts et dirigée vers la gauche de l'estampe. Sa tête est nue et couverte de longs cheveux qui lui couvrent entièrement les épaules. Epreuve du troisième état en hauteur : 30 fr.

La mariée juive. Vue à mi-corps, tournée vers la droite. Epreuve en hauteur : 13 fr.

Jeune fille tenant un panier, vue un peu plus qu'à mi-corps. Elle est de profil et tournée à gauche. Le fond est clair, à l'exception de l'ombre de la figure qui est exprimée sur la gauche de l'estampe. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Un vieillard, vu jusqu'aux genoux. Il est assis dans un fauteuil, les mains jointes, et semble dormir. Il est tourné vers la droite, dont une partie du fond est ombrée. Epreuve en hauteur : 1 fr.

1844. William Séguier. — Les numéros sont ceux du catalogue de Bartsch.

Portraits de Rembrandt :

3 : 20 fr.
4 et 6 : 26 fr.
8. Premier état : 131 fr.
20. Premier état : 162 fr.
20. Deuxième état : 65 fr.
22. Premier état : 525 fr.
22. Deuxième état : 26 fr.

Ancien testament :

28. : 32 fr.
29 et 30. : 79 fr.
33 : 120 fr.
36. Avant la planche : 137 fr.
37. Premier état : 79 fr.

Nouveau testament :

44. Belle épreuve : 630 fr.
46. Premier état : 103 fr.
40. Premier état : 380 fr.
50. Sur papier italien : 394 fr.
56. Premier état sur papier indien : 1.627 fr.
60 : 85 fr.
67. Premier état : 137 fr.
69. Premier état : 31 fr.
70. Deuxième état sur papier indien : 137 fr.
73 : 20 fr.
74. Les cent Florins : 630 fr.
75. : 157 fr.
76. Premier état : 275 fr.
76. Deuxième état : 81 fr.
77 : 150 fr.
78. Premier état : 262 fr.
78. Deuxième état : 45 fr.
79. Premier état : 79 fr.
81 : 388 fr.
86. Premier et deuxième état : 79 fr.
86. Troisième et quatrième état : 26 fr.
87. Premier et deuxième état : 65 fr.
90. Premier état : 590 fr.
90. Troisième état : 40 fr.
94. Premier état : 45 fr.
98 : 22 fr.

Sujets pieux :

103. Premier et deuxième état, papier indien : 420 fr.
104 : 100 fr.
105. Premier et deuxième état : 65 fr.
107. Belle épreuve : 315 fr.
110 : 212 fr.
112. Premier état sur papier indien : 162 fr.
120 : 75 fr.
121 : 37 fr.
126 : 125 fr.
127 : 20 fr.
134 : 105 fr.
137 : 87 fr.
153 : 81 fr.
156 : 70 fr.

Gueux, etc... :

166 : 35 fr.
176 : 252 fr.
186 : 350 fr.
188. Deux états : 120 fr.
189. : 29 fr.
197. Avec le bonnet : 105 fr.
197. Avant le bonnet : 38 fr.
199. Premier état sur papier indien : 155 fr
200 et 201. : 52 fr.
203. : 26 fr.

Paysages :

208. : 131 fr.
209. Belle épreuve : 170 fr.
210. Belle épreuve : 232 fr.
211. : 56 fr.
212. : 590 fr.
213. Premier état : 162 fr.
213. Deuxième état : 131 fr.
217. : 170 fr.
218. : 79 fr.
221. : 600 fr.
222. : 341 fr.
223. Deuxième état : 188 fr.
275. Troisième état : 79 fr.
224. : 112 fr.

225. : 262 fr.
228. : 44 fr.
232. Premier état : 525 fr.
232. Deuxième état : 170 fr.
233. Très brillant : 287 fr.
234. : 145 fr.
235 et 236. : 735 fr
237. : 112 fr.
242. : 26 fr.

Portraits et têtes diverses :

259. Sur papier italien : 75 fr.
260. Premier et deuxième états : 31 fr.
261. : 46 fr.
262. : 50 fr.
263. Premier et deuxième états : 130 fr.
270. : 80 fr.
271. : 95 fr.
275. Troisième état : 57 fr.
276. Premier état : 105 fr.
276. Deuxième état sur vélin : 262 fr.
276. Troisième état sur papier indien : 230 fr
277. Premier état : 525 fr.
277. Deuxième et troisième états : 120 fr.
278 : 100 fr.
279. : 131 fr.
280. : 185 fr.
281. Premier état : 510 fr.
282. Deuxième état 137 fr.
272. Premier état : 38 fr.
272. Deuxième état : 131 fr.
272. Troisième état : 105 fr.
272. Quatrième état : 131 fr.
275. Deuxième état : 250 fr.
274. : 120 fr.
273. Deuxième état : 125 fr.
282. Quatrième état : 262 fr.
283. : 420 fr.
285. Sur papier indien : 1.629 fr.
288. : 262 fr.
289. Premier état non décrit : 388 fr.
302. Premier et deuxième états : 26 fr.
317. : 26 fr.
321. Premier et deuxième états : 70 fr.
342. : 75 fr.
360. : 40 fr.

1844. — Revil. — Les numéros sont ceux du catalogue de Bartsch :

21. : 201 fr.
35. : 79 fr.
44. : 180 fr.
208. : 220 fr.
212. : 421 fr.
213. : 159 fr.
218. : 126 fr.
224. : 173 fr.
225. : 352 fr.
272. : 199 fr.
281. Premier état : 650 fr.
283. Deuxième état : 129 fr.
285. Troisième état : 2.700 fr.
343 : 12 fr.

1845. — Tufialkin. — *Ecce homo.* Epreuve avant les contre tailles, sur la figure du Juif : 750 fr.

Descente de croix : 219 fr.

Portrait de Lutma : 1.000 fr.

1845. — Vente A. D. — *La petite Tombe. — Les trois Croix :* 17 fr

Mardochée Epreuve sur papier de Chine : 10 fr.

1847. — La Motte-Fouquet. — *Portrait de Rembrandt, tenant un sabre.* Epreuve du premier état, moins travaillée à la partie ombrée du visage, et avec une tache blanche au-dessous de l'œil droit, d'une conservation parfaite : 60 fr.

Rembrandt et sa femme. Epreuve du premier état, parfaite de conservation : 40 fr.

Portrait de Rembrandt en ovale. Epreuve du second état, parfaite de conservation. La planche, coupée dans une forme ovale, a encore conservé quatre oreilles aux quatre extrémités : 88 fr.

Joseph et la femme de Putiphar. Epreuve parfaite de conservation : 36 fr.

Jésus prêchant ou la petite tombe. Epreuve du premier état parfaite de conservation. La planche n'a pas été ébarbée, et l'homme coiffé d'un turban, debout sur le devant à gauche, a le bras droit tout noir : 32 fr.

Ecce Homo. Epreuve de troisième état avec les contre-tailles sur le visage du juif, qui est au-dessus de celui qui tient le roseau. Elle est rognée jusqu'au trait : 144 fr.

Lazarus Klap ou le muet. Epreuve de premier état, la tête et le manteau y sont clairs : 256 fr.

Le paysage aux trois chaumières. Epreuve de troisième état parfaite de conservation, fortement chargée de noir, avec les contre-tailles sur le devant de la première chaumière : 120 fr.

La chaumière à la grange à foin. Epreuve parfaite de conservation : 84 fr.

La chaumière au grand arbre, pendant de la précédente. Epreuve de conservation parfaite, et avec beaucoup de manière noire sur les travaux à la pointe : 76 fr.

La campagne du peseur d'or. Epreuve fortement chargée de manière noire et d'une conservation parfaite : 70 fr.

Vieillard portant la main à son bonnet. Epreuve de premier état, de la planche pas encore ébarbée et fortement chargée de manière noire. Elle est sur papier de Chine et parfaite de conservation : 20 fr.

Portrait de Janus Sylvius, ministre d'Amsterdam, assis devant une table. Epreuve du premier état, parfaite de conservation : 24 fr.

Jean Lutma, fameux orfèvre de Groningue. Beau portrait et épreuve de troisième état, avec la croisée et avec le nom du personnage. Elle est fort chargée de manière noire, tirée sur papier du Japon et parfaite de conservation : 48 fr.

Jean Asselyn, surnommé Crabbetje, peintre

célèbre. Beau portrait à mi-corps. Epreuve du second état. Le chevalet a été effacé, mais on en voit des traces fort apparentes, et les travaux à la pointe ont beaucoup de barbe. Elle est sur papier du Japon et d'une conservation parfaite : 212 fr.

La même estampe, épreuve du troisième état : 12 fr.

Ephraïm Bonus, médecin juif. Estampe connue sous le titre : *Le juif à la Rampe.* Epreuve du second état, d'une conservation parfaite avec la bague éclaircie et la main plus travaillée. Elle est fortement chargée de manière noire. Ce portrait est rare : 360 fr.

Jean Sylvius Cz., ministre d'Amsterdam. Portrait renfermée dans un ovale, dans la marge seize vers latins. Epreuve parfaite de conservation : 108 fr.

Utenbogaerd, pièce capitale de Rembrandt, connue sous le titre : *Le peseur d'or.* Epreuve de second état, la tête du receveur y est terminée. Elle est sur papier blanc de Hollande et d'une grande finesse de ton ; elle est d'une conservation parfaite et avec marge : 256 fr.

1847. — Verstolk von Soelen. — *Le bon Samaritain.* Premier état : 719 fr.

Le Christ présenté. Premier état : 1.976 fr.

Saint François à genoux. Epreuve de premier état ; la figure du saint n'est pas ombrée : 515 fr.

La même estampe. La figure est ombrée. Epreuve du deuxième état : 320 fr.

Le lit à la française. Epreuve du premier état la planche porte 222 millimètres en largeur : 336 fr.

Bonus (Ephraïm) ou le juif à la rampe, médecin. Epreuve du premier état ; avant plusieurs travaux ; la main laisse voir un blanc au-dessus et à gauche du petit doigt sur le gras de la chair : 3.382 fr.

Coppenol (le grand portrait de Liéven). Epreuve de deuxième état, la manche droite qui était blanche est ombrée d'une simple taille : 3.600 fr.

Six (le bourguemestre). Epreuve du premier état ; avant les noms de Six et de Rembrandt : 1.861 fr. 60.

Tol (Pétrus van) docteur : 3.744 fr.

Le paysage aux trois chaumières : 717 fr.

La pièce aux cent florins. Epreuve du premier état avant les contre-tailles : 3.328 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 850 fr.

La même estampe. Même état, sur papier ordinaire : 850 fr.

La descente de croix : 550 fr.

Rembrandt en manteau riche. Etat non mentionné : 125 fr.

Rembrandt tenant un sabre. Estampe plus grande, cadre irrégulier. Etat non mentionné : 450 fr.

Rembrandt coiffé d'un bonnet. Etat non décrit : 65 fr

Rembrandt dessinant : 430 fr.

Rembrandt tenant un sabre. Epreuve du premier état : 3.755 fr.

Quatre sujets pour le livre espagnol, avant que la planche ait été coupée : 650 fr.

Fuite en Egypte. Moins travaillée dans toutes les parties. Etat non mentionné : 780 fr.

La grande résurrection de Lazare. C'est l'estampe décrite par Claussin : 1.250 fr.

La même estampe : 650 fr.

1852. — Maurel. — *Portrait de Rembrandt au visage rond.* Epreuve en hauteur : 1 fr.

Portrait de Rembrandt, au bonnet rond, il est dirigé vers la droite et vêtu d'un manteau bordé d'une fourrure. Epreuve en hauteur : 5 fr. 75.

Portrait de Rembrandt, en bonnet et robe fourrée. Epreuve en hauteur : 12 fr. 50.

Portrait de Rembrandt, au manteau avec le collet pendant. Epreuve en hauteur : 3 fr. 75.

Portrait de Rembrandt avec l'écharpe au cou. Epreuve en hauteur : 13 fr.

Portrait de Rembrandt tenant un sabre. Epreuve en hauteur : 17 fr.

Portrait de Rembrandt, au bonnet orné d'une plume. Epreuve en hauteur : 20 fr.

Adam et Eve dans le Paradis Terrestre. Epreuve du premier état en hauteur avec le reflet à la cuisse d'Eve : 51 fr.

Abraham qui reçoit les trois anges. Epreuve avec barbe de la planche : 9 fr.

Agar renvoyée par Abraham. Epreuve en hauteur : 10 fr. 50.

Abraham qui reçoit les trois Anges. Epreuve avec barbe de la planche : 39 fr.

Agar renvoyé par Abraham. Epreuve en hauteur : 10 fr. 50.

Abraham caressant Isaac. Epreuve en hauteur : 13 fr.

Joseph en présence de son père et de sa mère, récite ses songes à ses frères. Epreuve du premier état en hauteur, où l'un des frères de Joseph qui est debout derrière lui, à le visage clair : 70 fr.

Mardochée à cheval, revêtu des habits royaux est conduit en triomphe par Aman. Epreuve en hauteur : 101 fr.

La même estampe. Epreuve sur papier de Chine : 10 fr.

Présentation au Temple. Epreuve en largeur : 11 fr.

Fuite en Egypte. Epreuve en hauteur plus la contre-épreuve : 3 fr.

Fuite en Egypte. Epreuve en hauteur dans le goût de la manière noire : 5 fr.

Repos en Egypte. Tout le sujet est à peine exprimé, l'eau-forte n'y ayant pas fait son effet. Epreuve en hauteur : 9 fr. 50.

La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages. Epreuve en hauteur : 13 fr.

La Sainte Famille. Epreuve en hauteur : 17 fr.

La Sainte Famille. Epreuve en hauteur : 5 fr. 25.

Jésus-Christ prêchant au peuple. Le Sauveur est sur une perron au milieu de l'estampe. Epreuve en largeur connue sous le nom de la Petite Tombe : 40 fr.

Le Denier de César. Epreuve en largeur : 6 fr. 50.

Notre Seigneur guérissant les malades. Belle épreuve du premier état en largeur connue sous le nom de *la pièce aux cent Florins*, sur papier du Japon avec deux centimètres de marge : 1.020 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état la voûte disparue : 73 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état entièrement retouchée par le capitaine Baillie. Cette planche a été ensuite, coupée en plusieurs morceaux : 45 fr. 50.

Ecce-Homo. Pilate placé à droite sous un dais, étend les bras et parle aux juifs ; l'un d'eux, à genoux, tient un roseau à la main, plus loin, Notre-Seigneur, entouré de satellites, est exposé aux regards du peuple. Belle épreuve du premier état en hauteur avant les contretailles sur le visage du juif dont la tête est vue au-dessus de celui qui tient le roseau à la main : 1.200 fr .

Jésus crucifié entre les deux larrons, un des disciples de Notre-Seigneur embrasse la croix du Sauveur ; près de là, la Sainte Vierge, évanouie dans les bras des Saintes Femmes. On remarque entre le Christ et le bon larron, deux cavaliers. Belle épreuve du deuxième état en hauteur dite *les Trois Croix* ; la tête du vieillard qui est dans le groupe à gauche est entièrement terminée, elle est avant la retouche entière de la planche : 445 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, entièrement terminée : 53 fr.

Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. Ce sujet est gravé d'une manière légère et d'une taille très fine, sur une planche de forme ovale : 29 fr.

Jésus-Christ en croix. Epreuve en hauteur : 26 fr.

La Descente de croix. Cinq hommes descendent le corps de Notre-Seigneur ; l'un d'eux, appuyé sur la traverse de la croix, soutient le linceul où pose le corps du Christ. Cette scène est éclairée par les rayons de la lumière céleste. A la droite du devant, un homme et deux Saintes Femmes étendent un riche tapis pour recevoir le corps du Sauveur. Dans le fond la ville de Jérusalem. Belle épreuve du deuxième état en hauteur avant l'adresse : 500 fr.

Jésus-Christ mis au tombeau par ses disciples Epreuve en hauteur : 20 fr.

Les disciples d'Emmaüs. Epreuve en hauteur : 11 fr. 50.

La même estampe. La marge où est le nom, coupée : 10 fr. 50.

Jésus-Christ au milieu de ses disciples. Epreuve en largeur légèrement griffonnée : 19 fr.

Pierre et Jean à la porte du Temple. Epreuve du premier état en largeur : 33 fr. 50.

Le martyre de saint Etienne. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Saint Jérôme ; au milieu de l'estampe s'élève un grand tronc d'arbre séparé par le haut. Epreuve en hauteur : 35 fr. 50.

Saint Jérôme, assis occupé à lire, le saint dont il n'y a que la tête de terminée, le reste étant au trait, est à gauche de la composition ; dans le fond, un paysage avec fabrique et un petit pont de bois. Epreuve en hauteur : 246 fr.

Synagogue des juifs. Epreuve en largeur.

La même estampe, deux épreuves, une imprimée en rouge. Les deux ensemble : 12 fr. 50.

Le charlatan. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Homme méditant. Epreuve en hauteur dans le gout de la manière noire : 16 fr.

Le cochon couché sur le côté et dirigé vers la gauche de l'estampe. Epreuve en largeur : 25 fr.

La coquille, connue sous le nom de Damier. Epreuve en largeur avec le fond ombré : 40 fr.

Gueux assis sur une motte de terre qui est à gauche. Epreuve en hauteur : 14 fr.

La même estampe.

La copie de l'estampe ci-dessus. Autre copie. Les deux estampes ensemble : 14 fr. 50.

Paysan debout. Epreuve en hauteur : 7 fr.

Un paysan à gros ventre, est dirigé vers la droite, et porte un paquet sur le dos. Epreuve en hauteur : 16 fr.

Une paysanne accroupie au pied d'un arbre qui est sur la gauche de l'estampe. Epreuve en hauteur : 27 fr. 50.

La femme devant le poêle. Epreuve du troisième état en hauteur, la clef du poêle supprimée, mais la femme ayant encore le bonnet sur la tête : 70 fr.

La femme à la flèche, elle est vue par le dos et assise sur un lit entouré de rideaux, et tenant de la main droite une flèche. Epreuve en hauteur : 140 fr.

Antiope et Jupiter en satyre. Epreuve du premier état, avec l'inscription : 58 fr.

Le chasseur. Epreuve en largeur : 79 fr.

Un paysage d'un grand effet ; la droite est occupée par trois arbres de même hauteur, qui se détachent sur un ciel clair. Belle épreuve en largeur d'une grande vigueur de ton, connue sous le nom de *paysage aux trois arbres :* 600 fr.

Au bord d'un grand chemin, à droite, un grand arbre et trois chaumières. Belle épreuve du premier état en largeur avant les contretailles sur le toit de la troisième chaumière, et avant celle sur plusieurs endroits du chemin en avant des chaumières ; elle est couverte de barbes de la planche. Elle est dite *le Paysage aux trois chaumières*, cintrée : 1.560 fr.

Paysage à la tour carrée. Belle épreuve : 130 fr.

Le paysage au dessinateur, gravé d'une pointe

légère et très spirituelle. Epreuve en largeur : 60 fr.

Le bouquet de bois, paysage très rare, gravé entièrement à la pointe sèche. Belle épreuve en largeur : 135 fr.

La grange à foin. Un très joli paysage, fini et bien gravé. Belle épreuve en largeur cintrée plus la contre-épreuve : 95 fr.

La chaumière et la grange à foin. Belle épreuve en largeur d'un paysage supérieurement gravé et très fini : 271 fr.

La barque à la voile. Epreuve en largeur. Faible, l'eau forte ayant peu mordu : 24 fr.

L'abreuvoir. Epreuve en largeur : 13 fr.

La compagne du peseur d'or. Epreuve en largeur : 50 fr.

Le canal avec les cygnes. Epreuve en largeur d'un joli paysage : 31 fr.

Paysage au bateau. Belle épreuve avec 4 millimètres de marge : 145 fr.

L'abreuvoir à la vache. Paysage gravé d'une pointe fine et spirituelle. Epreuve en largeur : 44 fr.

Vieillard portant la main à son bonnet. Epreuve du premier état en hauteur, il n'y a que la tête et le bras d'achevé : 8 fr. 50.

Homme à mi-corps à barbe courte et en bonnet fourré. Epreuve en hauteur : 12 fr. 50.

Janus Silvius, ministre d'Amsterdam. Epreuve en hauteur : 12 fr.

Renier Ansloo, ministre anabaptiste. Epreuve en hauteur, tirée sur papier du Japon : 60 fr.

Abraham France grand amateur d'estampes. Epreuve en largeur : 18 fr.

Le portrait de Jean Lutma, fameux orfèvre de Groningue. Epreuve du premier état en hauteur, avant la croisée dans le fond et avant les noms de Lutma et Rembrandt : 69 fr.

La même estampe, avec la croisée et les noms : 26 fr.

Portrait de Wtenbogardus, ministre de Hollande, renfermé dans un ovale et gravé sur une planche de forme octogone. Epreuve du deuxième état en hauteur couvert de manière noire : 29 fr. 50 fr.

Uthemborgaerd, receveur des Etats de Hollande, un des plus beaux portraits que Rembrandt ait fait. Connu sous le nom du banquier ou du peseur d'or. Epreuve en largeur sur papier du Japon : 69 fr. 50.

La copie de l'estampe précédente, par Williams Baillie, capitaine anglais, elle est du même sens que l'original : 8 fr. 25.

Le Bourguemestre Six, ami de Rembrandt. Il est debout, adossé à une croisée ouverte d'où vient le jour, et tient des deux mains un livre dans lequel il lit. Vers la droite sur une table, son épée et son baudrier, et tout au coin du même côté une chaise sur laquelle sont des livres. Epreuve du troisième état en hauteur : 163 fr.

Seconde tête orientale. Epreuve en hauteur : 10 fr. 50.

Homme en cheveux. Il est de profil et dirigé à droite la tête couverte du bonnet de caractère ordinaire à Rembrandt. Epreuve en hauteur : 27 fr.

Vieillard à grande barbe et tête chauve. Epreuve en hauteur : 9 fr.

Tête d'homme chauve. Epreuve en hauteur.

Vieillard à tête chauve. Epreuve en hauteur : Les deux ensemble : 11 fr. 50.

Vieillard à tête chauve. Epreuve en hauteur : 4 fr. 25.

Tête d'homme de face coiffé d'une calotte et vêtu d'une robe garnie de fourrure : 20 fr.

Jeune homme à mi-corps, dirigé à gauche. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Homme avec chapeau à larges bords, il est *dirigé vers la droite.* Epreuve en hauteur : 10 fr.

Vieillard à grande barbe. Deux épreuves en hauteur, une est retouchée : 4 fr. 50.

Vieillard à barbe carrée. La tête couverte d'un bonnet de velours. Epreuve en hauteur : 12 fr.

Philosophe avec un sabre. Epreuve en hauteur : 20 fr.

Buste de vieillard. Epreuve en hauteur : 4 fr.

La grande mariée juive. Epreuve du troisième état en hauteur : ?

La petite mariée juive. Epreuve en hauteur : 11 fr.

La liseuse. Epreuve du premier état en hauteur : 5 fr.

Vieille qui dort. Epreuve en hauteur : 22 fr.50.

Jeune fille avec un panier. Epreuve en hauteur : 14 fr. 50.

Trois têtes de femmes, dont une qui dort. Epreuve en hauteur : 15 fr.

Un gueux, vu à mi-corps, dirigé vers la droite. Il a les mains jointes : 2 fr.

1853. — Thorel. — *Le bon Samaritain.* Epreuve du premier état, avec la marge laissant voir le témoin du cuivre, des essais de burin et un essai de paysage sur le côté : 2.100 fr.

Portrait du Bourguemestre Six. Epreuve du deuxième état sur papier du Japon : 3.505 fr.

1854. — Micklembueg. — *Joseph et la femme de Putiphar* : 108 fr.

Le docteur Faustus. Epreuve de premier état, le contour de l'épaule droite de Faustus est interrompu : 694 fr.

Anslo (Corneille). 1.127 fr.

Bonus (Epharim) ou le juif à la rampe, médecin. Epreuve du deuxième état : 4.457 fr.

Coppenol (le grand portrait de Lieven). Epreuve du troisième état, le fond est couvert de tailles ; au lieu de colonnes, on y voit un large rideau : 1.454 fr.

Frans (Abraham) : 468 fr.

Haaring (le vieux) : 1.992 fr.

Haaring (le jeune) : 319 fr.

Jonghe (Clément de) : 393 fr.

Lutma (Janus), orfèvre. Epreuve de premier état, avant les noms de Lutma et de Rembrandt, avant la date de la croisée : 2.940 fr.

Silvius (Jean Corneille) : 920 fr.

Utembogaert (le peseur d'or) : 1.638 fr.

Wtenborgardus (Johannes). Epreuve du deuxième état ; l'expression du visage est mieux rendue : 800 fr.

Vieillard, portant la main à son bonnet. Epreuve de premier état, les bords sont raboteux : 432 fr.

Le chasseur : 197 fr.

Vue d'Amsterdam : 234 fr.

Le paysage aux trois arbres : 1.443 fr.

L'homme au lait : 1.953 fr.

Le paysage aux trois chaumières : 2.437 fr.

Le canal : 744 fr.

Le bouquet de bois : 1.287 fr.

Paysage à la tour : 585 fr.

La grange à foin et le troupeau : 351 fr.

La chaumière et la grange à foin : 3.318 fr.

L'obélisque : 495 fr.

La chaumière près du canal : 448 fr.

La chaumière entourée de planches : 644 fr.

Le moulin : 1.370 fr.

La campagne du peseur d'or : 312 fr.

Le canal aux cygnes : 222 fr.

Le paysage au bateau : 312 fr.

Le paysage à la vache qui s'abreuve : 776 fr.

Paysage au canal avec un clocher : 3.490 fr.

La coquille : 1.142 fr.

1854. — Armand Bertin. *Ecce Homo.* Epreuve du troisième état avec les contre-tailles sur le visage du juif dont la tête est placée au-dessus de celui qui tient le roseau : 155 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de Rembrandt aux cheveux crépus* : 10 fr.

Portrait de Rembrandt aux cheveux hérissés. Epreuve tirée avant les cheveux raccourcis par derrière : 26 fr.

Portrait de Rembrandt en bonnet rond et fourré : 28 fr.

Portrait de Rembrandt avec une écharpe au cou. Epreuve avec le nom Rembrandt et l'année 1633, mais avant les travaux faits depuis à la planche, principalement au visage et au bonnet du personnage : 20 fr.

Rembrandt et sa femme. Epreuve du premier état, avant que les travaux dans l'ombre de dessous le chapeau, à droite, n'aient été repris au burin : 80 fr.

La même. Epreuve du deuxième état, non mentionné avec les travaux repris au burin : 10 fr.

Portrait de Rembrandt, en ovale. Epreuve de la planche coupée en ovale : 45 fr.

Portrait de Rembrandt, vu de face et riant. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

Adam et Eve. Epreuve du premier état, avec un reflet de lumière sur la cuisse d'Eve : 130 fr.

Abraham qui reçoit les trois anges. Epreuve tirée de la planche non ébarbée : 49 fr.

Le sacrifice d'Abraham. Epreuve tirée de la planche non ébarbée : 46 fr.

Agar renvoyée par Abraham. Epreuve avec les bords de la planche un peu raboteux : 73 fr.

Abraham avec son fils Isaac : 76 fr.

Joseph racontant ses songes à sa famille. Belle épreuve de premier état avant que le visage et le turban de Siméon, l'un des frères de Joseph, n'aient été ombrés ; le rideau du lit, le battant de la porte et l'habillement de Jacob sont aussi beaucoup moins travaillés. Elle a de très grandes marges : 214 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état ; elle est poussée à l'effet, mais elle est tirée avant quelques travaux faits depuis à la pointe sèche sur le revers du rideau, près de la tête de Siméon : 25 fr. 50.

Jacob pleurant la mort de son fils Joseph : 11 fr.

Joseph et la femme de Putiphar. Epreuve de premier état, avant que le dossier du lit n'ait changé de forme par les travaux faits depuis vers la droite du fond ; elle porte, au verso, les initiales de J. Barnard : 85 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état avec le dossier du lit finissant presque en pointe du côté droit : 13 fr.

Autre épreuve du deuxième état, elle est tirée sur papier de Chine : 7 fr. 50.

David priant Dieu. Epreuve du premier état : 6 fr. 50.

L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie : 10 fr.

L'annonciation aux bergers. Epreuve du plus grand effet. Extrêmement rare de cette beauté : 400 fr.

L'adoration des bergers. — La Circoncision. Ensemble : 5 fr.

La Circoncision. Deux épreuves du deuxième état, avec les angles du cuivre arrondis, mais avant que deux places restées blanches, l'une au milieu du haut, l'autre au coin gauche supérieur, n'aient été raccordées avec le fond par des tailles. Une de ces deux épreuves est, ainsi que celle du premier état décrite ci-dessus, reprise à la plume par le graveur, dans les parties que nous venons de signaler.

La Circoncision. Epreuve du troisième état, avec les places blanches raccordées. Ensemble : 16 fr.

La présentation au Temple. Epreuve du deuxième état, avec une calotte sur la tête de saint-Siméon ; mais avant que le rayon qui descend de la gauche à la droite, n'ait été marqué par un contour dur et tranchant.

Le même sujet. Epreuve tirée par le contour du rayon dur et tranchant, mais avant les travaux faits depuis à la planche.

Le même sujet. Epreuve du dernier état. Les trois ensemble : 22 fr.

Fuite en Egypte. Epreuve du premier état, avec le fond de la planche tinté, autrement dit avec le fond sale : 90 fr.

Le même sujet. Autre épreuve du premier

état, elle est un peu moins belle que la précédente : 41 fr.

Fuite en Egypte : 7 fr.50.

Fuite en Egypte. Epreuve du deuxième état : 103 fr.

Retour d'Egypte. Epreuve des premières tirées de la planche non ébarbée, l'effet produit par les travaux à la pointe sèche y est vif et brillant.

La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages. Epreuve du premier état, avant que le travail à la pointe sèche, n'ait été ébarbé, et avant des raies diagonales de gauche à droite sur le ciel.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état avec les raies diagonales sur le ciel. Les deux ensemble : 29 fr.

La Sainte Famille. Deux épreuves, la première, avec des places blanches sur le bord du haut, la deuxième, avec ces places raccordées à la pointe sèche : 4 fr. 25.

Jésus-Christ au milieu des Docteurs : 5 fr. 50.

Jésus-Christ prêchant, ou la petite tombe. Belle épreuve du premier état, avant que les travaux à la pointe sèche n'aient été ébarbés, l'homme coiffé d'un turban, debout sur le devant à gauche, a le bras droit et partie de son manteau fort poussés au noir : 301 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, avec les travaux à la pointe sèche ébarbés, mais avant que la planche n'ait été retouchée par Pierre Norblin : 35 fr.

Le Denier de César. .Epreuve du deuxième état.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état. Les deux ensembles : 18 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple. Epreuve du premier état, l'homme tombé sur le dos, au dessous d'un bœuf, a le haut du visage plus clair et la bouche plus petite et moins travaillée : 30 fr.

La Samaritaine. Epreuve sur papier du Japon 23 fr.

Autre Samaritaine. Epreuve du premier état, avant le travail très serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur la partie ombrée du puits, au-dessus du pied gauche de Jésus-Christ, elle est à toutes marges : 80 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Autre épreuve du même état. Elle est ordinaire : 8 fr. 50.

Résurrection de Lazare : 39 fr.

Jésus-Christ dans le jardin des Oliviers. Epreuve tirée de la planche non ébarbée : 56 fr.

L'Ecce homo. Epreuve du troisième état, avec des contre-tailles sur le visage du juif qui est au-dessus de celui qui tient le roseau. Cette estampe manque de conservation : elle est doublée pour cause de déchirure : 36 fr.

Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. Epreuve ovale en hauteur de la planche non ébarbée. La marge du papier est carrée : 32 fr.

La Descente de Croix. Belle épreuve avant toute adresse : 550 fr.

Jésus-Christ en croix : 9 fr.

Descente de croix au flambeau. Belle épreuve, avec les barbes du travail à la pointe sèche : 111 fr.

Jésus-Christ au tombeau. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Les disciples d'Emmaüs. Epreuve tirée avec les barbes du travail à la pointe sèche : 21 fr.

Les petits disciples d'Emmaüs. Epreuve du premier état, non décrit, avant quelques travaux, notamment des tailles horizontales ajoutées, au-dessous de celles qui existaient déjà sur le pied de la table : 46 fr.

Le retour de l'enfant prodigue : 19 fr.

Pierre et Jean à la porte du temple. Epreuve du deuxième état, avant que la planche n'ait été terminée : 24 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, tirée sur papier Japon : 69 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état : 5 fr. 50.

Saint Pierre : 20 fr.

Nota. — Cette estampe est toujours faible d'épreuve, l'eau forte n'ayant presque pas mordu.

Le martyre de saint Etienne. Epreuve du premier état, avant que les travaux dans l'ombre n'aient été retravaillés au burin, principalement sur la figure du soldat : 61 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état : 11 fr. 50.

Baptême de l'Eunuque : 21 fr.

La mort de la Vierge. Epreuve tirée avant les derniers travaux à la pointe sèche, notamment sur la figure habillée de la juive qui lit dans un grand livre, et sur le fauteuil qu'on voit dans un coin à gauche : 70 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche terminée : 51 fr.

Saint Jérôme. Epreuve du premier état, avant que le cintre n'ait été entièrement formé : 29 fr.

Saint Jérôme : 3 fr. 50.

Saint Jérôme. Epreuve du deuxième état, avec le nom de Rembrandt : 82 fr.

La fortune contraire. Epreuve sans impression au verso : 40 fr.

Chasse aux lions. Epreuve du premier état, avant que la planche n'ait été nettoyée ; elle a des raies dans tous les sens et des taches d'eau-forte : 56 fr.

La même. Epreuve du deuxième état, après que la planche a été nettoyée, mais où les taches d'eau-forte sont encore apparentes.

Chasse aux lions. Les deux ensemble : 51 fr.

Sujet de bataille. Epreuve, où le fond et le devant du terrain sont couverts d'une teinte grise, dans le goût du lavis, occasionnée par la pierre ponce : 30 fr.

Trois figures orientales.

Les musiciens ambulants. Epreuve tirée avant les travaux à la pointe sèche faits depuis à la planche notamment sur la poitrine du petit enfant : 9 fr. 50.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve portant au recto la signature P. Mariette et la date 1667 : 70 fr.

Le petit orfèvre. Epreuve sur papier du Japon, avec marge : 21 fr.

Le dessinateur. Deux épreuves : la première, à l'eau forte pure ; la seconde, poussée à l'effet par le moyen de la pointe sèche : 11 fr.

Le paysan avec sa femme et son enfant. Epreuve de premier état, non décrit, avant quelques travaux faits depuis à la planche, principalement au paquet que l'homme porte sur le dos.

Le même sujet. Epreuve de la planche terminée Les deux ensemble : 10 fr.

Le joueur de cartes. Epreuve du premier état, non décrit, à l'eau forte pure, les travaux du fond n'arrivent pas près du bord gauche supérieur de la planche.

Le même. Epreuve du deuxième état, avec les travaux en haut de la gauche du fond et avec l'ombre portée par le personnage, mieux exprimée, mais avant que la planche n'ait été retravaillée à l'eau-forte. Les deux ensemble : 7 fr. 50.

Philosophe en méditation : 10 fr.

Homme méditant. Epreuve du deuxième état, avant le reflet de lumière sur la table et sur le mur ; la flamme de la lampe est petite et bien exprimée : 15 fr.

Le même. Epreuve du troisième état, avec le reflet de lumière, mais avant que la flamme de la lampe n'ait été élargie comme dans le premier état : 2 fr. 50.

Gueux debout : 12 fr

Gueux et gueuse : 5 fr.

La femme à la calebasse : 8 fr. 50.

Gueux assis au bas d'un mur : 6 fr. 50.

Gueux assis sur une motte de terre. Epreuve du premier état, avant le nom de Rembrandt en toutes lettres sur la terrasse à gauche : 20 fr.

Mendiants à la porte d'une maison. Belle épreuve, avant les travaux ajoutés depuis à la pointe sèche sur l'épaisseur du mur de la porte, de manière à rendre pointu, d'un peu arrondi qu'il était, le nez du vieillard qui fait l'aumône : 133 fr.

Deux gueux en pendants : 11 fr.

L'espiègle : 22 fr.

Femme au bain. Belle épreuve sur papier Japon : 92 fr.

Femme nue, les pieds dans l'eau. Epreuve sur papier du Japon : 62 fr.

Antiope et Jupiter en satyre. Epreuve du premier état, sur papier du Japon, avant l'inscription et avant la planche ébarbée ; les bords du cuivre sont très raboteux : 78 fr.

Négresse couchée : 5 fr. 50.

Paysage aux trois arbres : 1.050 fr.

Le paysage aux trois chaumières. Belle épreuve ; les travaux de la pointe sèche n'étant pas ébarbés y produisent un effet vif et brillant : 200 fr.

Paysage à la tour carrée. Epreuve du deuxième état, fortement chargée de manière noire ; 154 fr.

Le paysage au dessinateur. Belle épreuve : 60 fr.

Le paysage à la tour. Epreuve du deuxième état ; la tour est sans dôme et paraît être en ruines : 202 fr.

Le canal à la petite barque. Epreuve du premier état, avant que la planche n'ait été terminée et réduite de quatre millimètres et demi sur la largeur ; elle est tirée sur papier du Japon : 450 fr.

Vieillard portant la main à son bonnet. Epreuve tirée avant que la planche n'ait été terminée : 10 fr.

Vieillard à grande barbe. Epreuve du premier état, avant que la planche n'ait été rétrécie : 33 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, après la planche rétrécie : 6 fr. 50.

Homme avec chaîne et croix. Epreuve du deuxième état, avec le col de la chemise ; mais avant le prolongement des travaux du fond, jusqu'au bord supérieur de la planche : 64 fr.

Vieillard à grande barbe et bonnet fourré : 14 fr.

Homme à barbe courte et bonnet fourré. Epreuve tirée avant que la planche n'ait été diminuée de quatre millimètres et demi sur la largeur : 70 fr.

Portrait de Jean Antonides Vander Linden. Belle épreuve avant les changements dans les balustres, et avant que le travail à la pointe sèche qui empiète sur la marge n'ait été effacé : 82 fr.

La même estampe avec la marge nettoyée, mais avant quelques travaux faits depuis à l'ouverture de la porte, et à la touffe de feuilles qui touche le bord de la gauche : 16 fr.

Le même. Epreuve sur papier du Japon, avec les travaux que nous venons d'indiquer dans l'état précédent ; mais avant que les deux balustres n'aient été profilés par un trait noir bien visible, qui détermine leur forme : 15 fr.

Vieillard, à barbe carrée. Epreuve du premier état, avant que la bouche du personnage n'ait été mieux exprimée.

Janus Silvius : 30 fr.

Portrait de Faustus. Epreuve rognée de cinq millimètres sur la hauteur et de trois millimètres sur la largeur : 22 fr.

Clément de Jonghe. Belle épreuve du premier état ; elle a de la marge : 22 fr.

Abraham France. Belle épreuve sur papier du Japon, avant les tailles horizontales sur les arbres, et avant divers changements faits depuis

à la planche ; elle porte, au verso, la signature de P. Mariette et la date de 1673 : 235 fr.

Le même. Epreuve du dernier état avec les tailles horizontales sur les arbres : 2 fr. 25.

Jean Lutma. Epreuve du deuxième état avec la croisée, et les noms de Lutma et de Rembrandt ; elle porte au verso, la signature de P. Mariette et la date de 1670 : 140 fr.

Ephraïm Bonus. Epreuve du deuxième état, avec la bague éclaircie, c'est la plus belle connue : 1.010 fr.

Le petit Coppenol. Epreuve du deuxième état, avec les équerres et le compas ; l'œil de bœuf y est très distinct. Elle porte au verso, la signature de Claude Augustin Mariette et la date 1695 : 195 fr.

Vieillard à grande barbe : 11 fr.

Vieillard à grande barbe : 20 fr.

Tête d'homme vue de face. Epreuve de la planche entièrement terminée : 20 fr.

Vieillard chauve à barbe courte. Epreuve avec marge : 12 fr. 50.

Vieillard à grande barbe blanche : 56 fr.

Homme avec chapeau à grand bord : 31 fr.

Vieillard à barbe carrée : 61 fr.

Vieillard à moustaches et grand bonnet. Epreuve du premier état ; la planche est moins travaillée, les bords en sont irréguliers et raboteux, et elle est plus grande de deux millimètres sur la hauteur de cinq millimètres sur la largeur : 41 fr.

Le même. Epreuve du deuxième état, après que la planche a été réduite à la grandeur ordinaire : 7 fr.

Vieillard à barbe carrée fort large : 8 fr. 50.

La liseuse. Belle épreuve tirée avant que le nez n'ait été grossi et allongé : 139 fr.

Tête de la mère de Rembrandt, regardant en bas : 34 fr.

Buste de femme âgée : 23 fr.

Griffonnement, où se voit la tête de Rembrandt très finie. Epreuve : 31 fr.

1856. — De Lassalle. — *Portrait de Rembrandt avec une écharpe au cou.* Epreuve avec le nom de Rembrandt et l'année 1633 : 14 fr.

Rembrandt avec sa femme : 50 fr.

Portrait de Rembrandt appuyé. Belle épreuve. Les angles du papier sont légèrement restaurés : 91 fr.

Portrait de Rembrandt, en ovale. Epreuve de la planche découpée en ovale : 20 fr.

Abraham qui reçoit les trois anges : 45 fr.

Joseph et la femme de Putiphar : 30 fr.

L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. Epreuve tirée de la planche non ébarbée : 96 fr.

Jésus prêchant. Morceau connu sous le nom de la *Petite tombe.* Belle épreuve du premier état, tirée avant que les travaux à la pointe sèche aient été ébarbés : 460 fr.

Chasse aux lions. Epreuve fort bien conservée : 25 fr.

Gueux assis sur une motte de terre. Epreuve du premier état avant le nom de Rembrandt en toutes lettres : 47 fr.

Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. Belle épreuve d'une conservation parfaite, avec une jolie marge : 80 fr.

Vieillard à barbe carrée. Epreuve fort bien conservée : 33 fr.

Janus Silvius. Epreuve, portant au-dessous du livre, le timbre de M. Maggi de Turin : 58 fr.

Jeune homme assis et réfléchissant. Belle épreuve : 79 fr.

Abraham France. Belle épreuve : 300 fr.

Jean Lutma : 65 fr.

Wtenbogardus. Epreuve doublée, elle a été découpée de manière à transformer l'octogone en ovale : 49 fr.

Le petit Coppenol. Belle épreuve du second état, sur papier du Japon : 500 fr.

Homme en cheveux : 76 fr.

Vieillard à grande barbe. Epreuve offrant une particularité bien remarquable. Sur le verso, sont trois croquis à la pierre noire, de la main de Rembrandt ; ils représentent un homme coiffé d'un bonnet que le grand peintre affectionnait, enveloppé dans son manteau, et deux têtes d'homme couvertes de bonnets à peu près semblables à celui de l'homme au manteau : 32 fr.

Vieillard à moustaches et grand bonnet. Epreuve du premier état : 31 fr.

La grande mariée juive. Belle épreuve de la planche entièrement terminée. La tache dont parle Claussin sur la partie claire de la joue gauche, est fort apparente : 120 fr.

Le petite mariée juive : 32 fr.

Vieille qui dort. Belle épreuve : 92 fr.

Trois têtes de femme, dont une qui dort, Belle épreuve : 92 fr.

1857. Thibaudeau. — *Adam et Eve.* Belle épreuve de premier état, avec le reflet de lumière sur la cuisse d'Eve : 148 fr.

Le retour d'Egypte. Belle épreuve : 121 fr.

Les trois croix. Belle épreuve avec de la marge : 115 fr.

Le paysage aux trois chaumières, sur papier à « la folie » : 120 fr.

La chaumière au grand arbre : 120 fr.

Uytenbogaert (dit le peseur d'or). Belle épreuve du deuxième état la tête finie, sur papier du Japon avec une grande marge : 153 fr.

1858. — Vente X..., 7 septembre. — *Son portrait*, dessinant : 1 fr.

La Circoncision : 1 fr. 75.

Le Christ prêchant : 8 fr. 50.

La Samaritaine : 6 fr. 50.

La petite résurrection de Lazare : 4 fr.75.

La grande résurrection de Lazare : 6 fr.

La descente de croix : 5 fr.

Retour de l'enfant prodigue : 2 fr. 25.

Le jeune Haring : 9 fr. 50.

Vieillard à barbe et calotte : 5 fr.
Vieille femme assise : 3 fr.
La mère de Rembrandt : 7 fr.

1859. — Drugulin. — *La mise au tombeau :* 440 fr.
La mort de la sainte Vierge : 813 fr.
Philosophe avec son sablier : 501 fr.
Ansio (Corneille) : 1.512 fr.
Paysage à la tour : 575 fr.

1859. — Kaïeman. — *Tobie, le père, aveugle* Epreuve ancienne : 40 fr.
La résurrection de Lazare. Ancienne et belle épreuve : 25 fr.
Jésus-Christ guérissant les malades. Estampe connue sous le nom de la Pièce aux cent florins. Epreuve du premier état : 520 fr.
Abraham qui reçoit les trois anges : 46 fr.
Le paysage aux trois chaumières. Epreuve de troisième état : 140 fr.
Portrait de Renier Ansloo. Epreuve de deuxième état : 30 fr.
Vieillard à barbe carrée : 23 fr.
Rembrandt et sa femme : 43 fr.
Gueux assis au pied d'un mur : 21 fr.
La femme à la flèche. Belle épreuve, l'une des plus anciennes pièces académiques de Rembrandt : 92 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou :* 4 fr. 75.
Pierre et Jean à la porte du Temple : 16 fr.
Les trois croix. Epreuve du troisième état, chargée de manière noire : 120 fr.
La grande descente de croix. Epreuve de deuxième état, portant la signature de Claussin, avec cette mention que notre épreuve est la plus belle qu'il ait rencontré : 800 fr.
La même estampe. Epreuve du deuxième état: 300 fr.
Descente de croix. Epreuve avec beaucoup de barbes : 8 fr.
Saint Jérôme à genoux : 1 fr.
L'étoile des rois : 4 fr.
Les musiciens ambulants ou l'aveugle. Epreuve du premier état avant les travaux à la pointe sèche sur la poitrine de l'enfant à droite : 5 fr.
Vieillard vu par le dos : 1 fr.
Le dessinateur, d'après le modèle : 1 fr.
Académie d'un homme assis à terre : 1 fr. 25.
Négresse couchée et vue par le dos : 1 fr. 50.
Portrait d'un vieillard qui porte la main à son bonnet. Epreuve avant que la planche ait été terminée par Schmidt de Berlin : 9 fr.
Le grand Coppenol. Epreuve du quatrième état avant que la planche ait été terminée : 20 fr.

1861. — Lajariette. — *Son portrait entouré de ses estampes.* Estampes : 5 fr. 50.
Son portrait, l'écharpe au cou. Epreuve en manière noire laissée sur la planche : 10 fr.
Rembrandt et sa femme : 1 fr. 25.
Rembrandt aux cheveux courts et frisés : 2 fr. 25.
Tête de Rembrandt coupée du griffonnement : 1 fr. 50.
Abraham caressant Agar : 29 fr.
Sacrifice d'Abraham. Marge : 35 fr.
David et Goliath. — La vision d'Ezechiel. Sur vélin : 9 fr. 50.
Jacob pleurant la mort de Joseph : 14 fr.
Joseph et Putiphar. Grande marge : 8 fr.
Triomphe de Mardochée : 3 fr. 25.
La Nativité : 1 fr.
La Vierge et Jésus sur des nuages : 6 fr. 50.
La Sainte Famille : 1 fr.
Jésus et la Samaritaine près du puits : 16 fr.
Descente de croix au brancard : 4 fr.
Disciples d'Emmaüs : 7 fr.
Pierre et Jean à la porte du temple : 2 fr. 25.
Martyre de Saint Etienne. Grande marge : 8 fr.
Saint Jérôme : 1 fr. 25.
Médée, ou mariage de Jason avec la marge en bas et les revers, qui furent coupés : 9 fr.
Chasse aux lions : 17 fr.
La coupeuse d'ongles : 24 fr.
Le dessinateur d'après le modèle : 1 fr.
L'espiègle : 50 fr.
Figure académique d'homme : 1 fr.
Femme nue les pieds dans l'eau : 15 fr.
Négresse couchée : ?
Paysage au dessinateur : 30 fr.
Homme sous une treille. Epreuve avec marge: 33 fr.
Faustus regardant un effet magique : 31 fr.
Abraham France : 3 fr.
Jane Sylvius. Marge : 5 fr. 50.
Vieillard à grande barbe, endormi : 6 fr. 50.
Vieillard. — Copies. — Portrait de Rembrandt. Synagogue. — Jean VI. — La grange à foin. — Jésus guérissant les malades. — Le peseur d'or. — La petite tombe : 4 fr.

1861. — Arosarena. — *Les trois croix :* 1.860 fr.
La « Pièce aux cent florins » : 3.120 fr.

1861. — Dreux. — *Portrait de Rembrandt appuyé :* 430 fr.
La pièce aux cent florins. Epreuve du premier état : 1.600 fr.
L'Ecce homo. Epreuve du deuxième état : 1.050 fr.
La descente de croix. Epreuve du 2e état ; 725 fr.

1862. — Simon. — *Portrait de Rembrandt appuyé.* Belle épreuve du deuxième état : 116 fr.
Portrait de Rembrandt dessinant. Epreuve du cinquième état de Claussin et du 2e de Bartsch : 180 fr.
Agar renvoyée par Abraham. (Bartsch n° 30. Claussin n° 37) : 220 fr.
Joseph racontant ses songes à sa famille.

Epreuve du premier état ; le frère de Joseph qui est debout derrière lui et qui tient une houlette, n'a pas le visage chargé de tailles : 255 fr.

L'annonciation aux bergers. Il n'y a qu'une partie de l'estampe qui reçoive de la lumière d'une gloire lumineuse qui paraît en haut à gauche ; le reste est dans l'ombre. Epreuve sur papier à la folie, du deuxième état de Bartsch, du troisième état de Claussin : 106 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple. Jésus au milieu de l'estampe, poursuit avec un fouet une foule de vendeurs qui se sauvent de toutes parts. Parmi eux on remarque, à la droite, un homme renversé sur le dos, traîné par un bœuf au moyen d'une corde. Cette épreuve est du premier état de Claussin : 70 fr.

Jésus-Christ prêchant ou la Petite Tombe. Jésus-Christ est debout, au milieu de l'estampe, sur une sorte de grande pierre carrée ressemblant à une tombe. L'origine du nom donné à l'estampe vient de ce qu'un fort ami de Rembrandt se nommait Pierre La Tombe. Notre épreuve est du premier état, qui est le deuxième de Claussin et de Bartsch : 145 fr.

Jésus guérissant les malades. (*La pièce de cent florins*). On dit que le nom de cette estampe lui a été donnée parce qu'elle se vendait cent florins en Hollande. Epreuve du second état sur papier du Japon : 3.050 fr.

Les petits disciples d'Emmaüs. Epreuve du premier état : 26 fr.

La mort de la Vierge. Epreuve du second état en hauteur, avec des barbes nombreuses et apparentes : 4 fr.

Mendiants à la porte d'une maison. Epreuve du premier état : 156 fr.

Vue d'Omval, près d'Amsterdam. Cette estampe est toujours peu colorée et ressemble à une épreuve faible, l'eau-forte ayant trop peu mordu. Les premières épreuves ont de la manière noire et les bords sont sales : 36 fr.

Vue ancienne d'Amsterdam. On voit la ville d'Amsterdam dans le lointain : 101 fr.

Les paysage aux trois arbres : 700 fr.

L'homme au lait. Cette estampe est ainsi nommée parce qu'il y a sur la droite, presque au bord de l'estampe, un paysan qui porte deux seaux de bois suspendus à une traverse en bois. Epreuve du premier état : 172 fr.

Le paysage aux trois chaumières. C'est la vue d'un village au bord d'un grand chemin qui est sur la gauche de l'estampe et qui conduit dans le lointain. Epreuve du troisième état, cintrée : 155 fr.

La grange à foin. Estampe cintrée par le haut. La grange ne se compose que de quatre piliers surmontés d'un toit. Tout à fait à gauche de l'estampe, sur une hauteur, il y a trois personnages dont un est plus grand que les deux autres et derrière eux un terrain plat qui se perd dans l'éloignement : 140 fr.

La chaumière de la grange à foin. Epreuve du premier état. On y trouve de la manière noire dans plusieurs endroits : 280 fr.

La chaumière au grand arbre. Cette estampe fait le pendant de la précédente, elle est de la même dimension et gravée dans le même goût, mais elle est moins parfaite surtout sous le rapport de l'effet. Il y a un peu de manière noire dans les parties ombrées : 186 fr.

La barque à la voile. L'eau-forte a mordu légèrement : 38 fr.

La chaumière entourée de planches. Une chaumière entourée d'une palissade de planches se voit au milieu de l'estampe, elle est située au bord d'un canal sur lequel il y a deux canards. Epreuve du deuxième état : 45 fr.

Le moulin de Rembrandt : 120 fr.

Le paysage au bateau. Estampe poussée à l'effet au moyen de retouches à la pointe sèche non ébarbées. Epreuve du premier état : 131 fr.

Paysage à la vache qui s'abreuve. C'est le nom que Claussin donne à cette estampe, Bartsch l'appelle *l'abreuvoir de la vache.* Epreuve du premier état, il y a beaucoup de manière noire, le fond est couvert d'une légère teinte grise : 62 fr.

Le même paysage. On voit un canal dans lequel, à droite, s'abreuve une vache, au milieu de l'estampe, il y a une barque et au-delà plusieurs maisons de paysans devant lesquelles sont deux grands arbres. Plus loin encore, à gauche, en arrière plan, on voit une montagne sur laquelle on distingue des constructions et qui s'abaisse vers la droite en se perdant dans le lointain. Epreuve entièrement dépouillée et d'un état sans nom : ?

Portrait d'Ephraïm Bonus. Il y a deux états de cette estampe, d'après Claussin, ils se distinguent principalement par la bague qui est au doigt du personnage. Dans le premier état la bague est noire, parce qu'elle est couverte par les barbes ; dans le second état la bague est blanche. Epreuve du deuxième état, avec une marge blanche de quatre centimètres au bas : 215 fr.

Portrait de Jean Sylvius. Ce portrait est dans un ovale autour duquel on lit Spes mea Christus, etc. Epreuve avec les coins sales et les barbes : 51 fr.

Portrait de Utenbogaerd (Le peseur d'or). Epreuve du second état : 660 fr.

L'œuvre de Rembrandt, reproduit par la photographie : 121 fr.

1862. — Van Os. — *Le vendeur de mort au rat* : 300 fr.

L'espiègle. Epreuve du deuxième état : 220 fr.

Paysage à la tour carrée : 105 fr.

Le canal : 520 fr.

Le bouquet de bois : 109 fr.

La chaumière et la grange à foin : 162 fr.

La chaumière au grand arbre : 162 fr.
Paysage aux deux allées : 825 fr.
Portrait d'Abraham France : 430 fr.
Portrait de Clément de Jonghe : 175 fr.
La fuite en Egypte : 131 fr.
Retour d'Egypte : 111 fr.
Saint Jérôme : 115 fr.

1863. — Thiers. — *Portrait d'Utenbogart :* 800 fr.

1863. — Evans Lombe. — *La pièce de cent florins.* Epreuve du premier état sur papier du Japon : 1.050 fr.

Le portrait du bourgmestre Six. Epreuve du deuxième état sur papier du Japon : 5.400 fr.

Portrait de Jean Lutma. Epreuve du premier état : 1.751 fr.

1865. — Desperet. — *Portrait de Rembrandt avec le chapeau orné d'une plume, avec l'écharpe autour du cou, et quatre différents petits.* Six estampes : 30 fr.

Joseph et la femme de Putiphar. - Femme nue assise sur une butte. Deux estampes. - *La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages.* Le tout : 5 fr.

La petite tombe : 35 fr.

Le petit orfèvre. — La faiseuse de kouks. — La femme à la calebasse. Trois estampes : 5 fr. 50.

Jeune homme assis et réfléchissant : 31 fr.

Portrait de Faustus. — Abraham France. Deux estampes : 4 fr.

Homme à bouche de travers. — Vieille femme coiffée à l'orientale. Ensemble : 37 fr.

Abraham avec son fils Isaac. — Jésus au milieu des docteurs. — Les disciples d'Emmaüs. — La descente de croix. — Le retour de l'enfant prodigue. Cinq estampes : 13 fr.

L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. — Le triomphe de Mardochée. — L'annonciation aux bergers. — L'adoration des bergers. - La Circoncision. — La Samaritaine. — Jésus au Jardin des oliviers : 7 fr. 50.

Gueux et gueuse causant. — La femme à la calebasse. — Gueux dans le goût de Callot. — Le paysan et sa famille. — Vieux mendiant assis. — Le dessinateur, d'après le modèle. Six estampes : 10 fr.

Gueux dans le goût de Callot. — Gueux appuyé sur son bâton. — Gueux et gueuse causant. — Trois figures orientales. — Saint Jérôme. — La Médée. — Le dessinateur, d'après le modèle. — *Pierre et Jean à la porte du temple.* Huit estampes : 10 fr.

L'abreuvoir de la vache. — Tête de la mère de Rembrandt. — Vieille femme assise. — Vieille femme dormant. — Vieillard à barbe blanche. - Trois têtes de femme, dont une qui dort. — Le grand Coppenol. Sept estampes : 36 fr.

Homme à bonnet fourré et à barbe blanche. Jean Lutma. — Le grand Coppenol. — Clément de Jonghe. Quatre estampes : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Rembrandt aux cheveux hérissés :* 38 fr.

Portrait de Rembrandt faisant la moue. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Portrait de Rembrandt à bonnet et à robe fourrée : 46 fr.

Portrait de Rembrandt en manteau avec le collet pendant : 16 fr.

Portrait de Rembrandt au bonnet rond et fourré. Epreuve avec le fond qui n'est pas tout à fait net : 30 fr.

Portrait de Rembrandt avec l'écharpe autour du cou. Epreuve avec le nom de Rembrandt et l'année 1633 ; mais avant les travaux faits depuis à la planche, principalement au visage et au bonnet du personnage : 50 fr.

Portrait de Rembrandt tenant un sabre : 50 fr.

Portraits de Rembrandt et sa femme : 16 fr.

Portrait de Rembrandt aux cheveux courts et frisés : 6 fr. 50.

Tête de Rembrandt aux yeux hagards, coiffé d'un bonnet coupé par le haut : 21 fr.

Adam et Eve. Epreuve du premier état : 80 fr.

Abraham qui reçoit les trois anges : 30 fr.

Le sacrifice d'Abraham. Morceau pouvant faire pendant au précédent. Epreuve avec beaucoup de barbes : 102 fr.

Le même sujet : 9 fr.

L'échelle de Jacob. Premier sujet gravé pour un livre espagnol. Epreuve sur papier du Japon, elle est très chargée de barbes : 81 fr.

Joseph racontant ses songes devant sa famille. Epreuve du deuxième état. Elle est poussée à l'effet ; mais tirée avant quelques travaux faits depuis à la pointe sèche à divers endroits, notamment sur le bonnet de la femme couchée, et sur la table, près du visage de la jeune fille assise : 23 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les travaux additionnels : 4 fr.

Le triompe de Mardochée. Epreuve chargée de barbes ; l'extrémité du coin gauche inférieur est raccommodée. Belle épreuve : 151 fr.

Le même sujet. Contre-épreuve : 10 fr. 50.

David priant Dieu. Epreuve du premier état, avant qu'une petite place blanche au haut de la gauche, n'ait été couverte de travaux à la pointe sèche : 30 fr.

Tobie père, aveugle. Epreuve avant que la planche n'ait été nettoyée : 6 fr.

L'annonciation aux bergers. Belle épreuve du troisième état, elle est d'un grand effet, et de la plus belle conservation : 110 fr.

La Nativité. Epreuve du premier état, avec une place blanche au bord supérieur, vers la droite : 14 fr.

Autre épreuve du même état que la précédente, elle est tirée sur papier du Japon : 11 fr.

La circoncision. Epreuve tirée avec les travaux additionnels : 4 fr.

Fuite en Egypte. Belle épreuve du deuxième état : 196 fr.

Fuite en Egypte. Epreuve sur papier de Japon, elle est tirée avant que la planche n'ait été ébarbée : 61 fr.

Retour d'Egypte. Belle épreuve du premier état tirée de la planche non ébarbée. L'effet produit par les travaux à la pointe sèche y est vif et brillant. Elle est sur papier du Japon : 300 fr.

La Vierge et l'enfant Jesus sur des nuages : 14 fr.

Jésus-Christ prêchant, ou la petite tombe. Epreuve avant que la planche n'ait été retouchée : 25 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. Epreuve du premier état. L'homme tombé sur le dos, au-dessous d'un bœuf, a le haut du visage plus clair, et la bouche plus petite et moins travaillée : 30 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état, où l'homme a le visage plus ombré, et la bouche plus grande, on n'y voit plus sa lèvre inférieure : 9 fr.

La Samaritaine. Epreuve du deuxième état, avant le travail plus serré à la pointe sèche, produisant l'effet de la manière noire, notamment sur la partie ombrée du puits, au-dessus du pied gauche de Jésus-Christ : 120 fr.

Jésus-Christ guérissant les malades. Morceau connu sous le nom de la pièce de cent florins. Belle épreuve du deuxième état de de Claussin, premier état de Bartsch : 900 fr.

Autre épreuve tirée sur papier du Japon : 301 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état de de Claussin, deuxième état de Bartsch : 71 fr.

Le même sujet. Copie dans le sens de l'estampe originale et de la même grandeur : 22 fr.

Jésus-Christ dans le jardin des oliviers : 19 fr.

Les trois croix. Epreuve du troisième état : 170 fr.

Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. Epreuve de la planche non ébarbée : 34 fr.

Descente de croix : 36 fr.

Descente de croix au flambeau. Epreuve avec les barbes du travail de la pointe sèche ; elle est d'un grand effet : 19 fr.

Retour de l'enfant prodigue : 20 fr.

Pierre et Jean à la porte du temple. Epreuve du deuxième état ; elle est tirée sur papier du Japon : 91 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état, le coin gauche inférieur est raccommodé : 21 fr.

Le martyre de Saint Etienne. Epreuve tirée avant la retouche : 25 fr.

Le même sujet. Epreuve de la planche retouchée : 9 fr.

Le baptême de l'Eunuque. Epreuve manquant de conservation : 7 fr.

La mort de la Vierge. Epreuve du deuxième état mais ayant quelques taches d'huile : 50 fr.

Saint Jérôme lisant au pied d'un arbre : 10 fr.

Saint Jérôme à genoux : 6 fr. 50.

Saint Jérôme écrivant dans un livre : 91 fr.

Saint Jérôme assis occupé à lire. Belle épreuve : 195 fr.

Saint Jérôme en méditation : 7 fr.

Saint François à genoux. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

La jeunesse surprise par la mort : 30 fr.

La Medée, ou le mariage de Jason et de Créuse. Epreuve du troisième état, elle est du plus grand effet : 45 fr.

L'étoile des rois : 14 fr. 50.

Chasse aux lions : 25 fr.

Sujet de bataille. Epreuve dans laquelle le coin gauche inférieur est restauré : 9 fr.

Trois figures orientales. Epreuve du deuxième état : 5 fr. 50.

Le petit orfèvre : 12 fr.

La faiseuse de kouks. Epreuve du deuxième état et avant-dernier état ; on n'y voit pas encore les tailles et contre-tailles gravées au burin sur le bord de la corbeille à droite, au-dessus des tailles diagonales : 36 fr.

Le jeu du kolf. Epreuve avant les taches de vert de gris ; elle a une déchirure, au milieu de la gauche : 7 fr.

La synagogue des juifs : 65 fr.

Le maître d'école : 2 fr.

Le dessinateur. Epreuve du premier etat, avant d'être poussée à l'effet par le moyen de la pointe sèche : 12 fr.

Le joueur de cartes. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure ; les travaux du fond n'arrivent pas près du bord gauche supérieur de la planche : 10 fr. 50.

Homme à cheval : 2 fr. 50.

Homme méditant. Epreuve tirée au milieu d'un texte hollandais : 15 fr.

Figure d'un vieillard à courte barbe : 4 fr.

Le cochon. Epreuve manquant de conservation : 37 fr.

Gueux et gueuse.

Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. Epreuve mal conservée. Ensemble : 6 fr. 50.

Gueux assis sur une motte de terre. Epreuve du premier état, avant le nom de Rembrandt en toutes lettres sur la terrasse, à gauche cabinet Graaf : 28 fr.

Mendiants à la porte d'une maison. Belle épreuve du deuxième état : 122 fr.

Gueux estropié. Epreuve du deuxième état : 2 fr.

Le moine dans le blé. Belle épreuve avec les barbes du travail à la pointe sèche : 151 fr.

Le dessinateur, d'après le modèle : 2 fr. 50.

Les baigneurs : 2 fr. 25.

Négresse couchée. Epreuve tirée sur papier du Japon : 95 fr.

Ancienne vue d'Amsterdam. Belle épreuve : 111 fr.

Paysage à la tour carrée. Epreuve du deuxième état ; elle est fortement chargée de

manière noire, et produit le plus bel effet : 251 fr.

Le paysage au dessinateur : 35 fr.

L'Obélisque. Belle épreuve, les travaux de pointe sèche sont fortement chargés de barbes : 251 fr.

La barque à voile : 37 fr.

L'abreuvoir. Epreuve du premier état : 76 fr

Le même paysage. Epreuve du deuxième état: 26 fr.

La chaumière entourée de planches. Epreuve du deuxième état : 109 fr.

Le moulin de Rembrandt : 50 fr.

Paysage à la vache qui s'abreuve. Epreuve du premier état, avant la retouche : 81 fr.

Le même paysage. Epreuve du deuxième état avec les travaux additionnels : 6 fr.

Homme sous une treille : 35 fr.

Vieillard portant la main à son bonnet. Epreuve tirée avant que la planche n'ait été terminée : 8 fr. 50.

Vieillard à grande barbe. Epreuve au deuxième état : 11 fr.

Vieillard à grande barbe et bonnet fourré. Epreuve du premier état : 80 fr.

Portrait de Jean Antonides van der Linden. Epreuve avant divers travaux. La marge du bas est coupée près de la ligne transversale légèrement indiquée, et il y a une tache sur le ciel : 14 fr.

Vieillard à barbe carrée. Epreuve du premier état, avant que la bouche du personnage n'ait été mieux exprimée : 31 fr.

Jeune homme assis et réfléchissant : 43 fr .

Le docteur Faustus. Epreuve avant grand nombre de travaux exécutés depuis, en différentes fois ; premièrement le travail très léger et très serré à la pointe sèche, notamment sur l'épaule droite du personnage : 89 fr.

Clément de Jonghe. Epreuve du premier état, les traces de la pierre ponce, pour la préparation du cuivre, sont très apparentes sur le fond blanc : 250 fr.

Autre épreuve du même état que la précédente, mais où les imperfections du cuivre sont moins apparentes : 201 fr.

Le même portrait. Epreuve du cinquième état : 7 fr.

Jean Lutma. Epreuve du premier état, sur papier de Chine : 2.605 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec la croisée et les noms de Lutma et de Rembrandt : 80 fr.

Jean Asselin. Epreuve du premier état, avec le chevalet ; elle est coupée dans la partie supérieure à quatre millimètres du chevalet, et est aussi un peu rognée à gauche : 505 fr.

Jean Asselin. 205 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état de Claussin.

Le même portrait. Epreuve du cinquième état de de Claussin, troisième de Bartsch : 780 fr.

Vieillard à barbe courte. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

Jeune homme à mi-corps. Epreuve avec de grandes marges : 26 fr.

Homme avec chapeau à grands bords : 13 fr.

Vieillard à grande barbe. Epreuve du deuxième état : 5 fr.

Vieillard à barbe carrée fort large. Epreuve, lavée à l'encre de Chine : 18 fr.

Petite tête grotesque. Epreuve du deuxième état : 2 fr. 50.

Vieille femme assise. Epreuve du premier état, avant que la planche n'ait été diminuée et coupée en ovale, elle laisse un peu à désirer pour la conservation : 76 fr.

Femme coiffée en cheveux : 42 fr.

Buste de la mère de Rembrandt. Epreuve tirée avant la retouche : 35 fr

Griffonnement où se voit la tête de Rembrandt très finie. Epreuve du deuxième état : 6 fr.

Feuille avec six têtes, au milieu desquelles est le portrait de la femme de Rembrandt : 16 fr.

Etude d'une tête de femme. Belle épreuve : 105 fr.

1868. — Rousseau. — *Portrait de Rembrandt dessinant.* Epreuve avant le paysage. — *L'Annonciation aux bergers.* Ensemble : 700 fr.

La pièce aux cent florins. Epreuve du premier état avec petite marge : 5.510 fr.

Le paysage aux trois arbres : 1.305 fr.

Portrait de Faustus. Epreuve avant le travail à la pointe sèche : 2 fr.

1873. — Gigoux. — *Son portrait aux cheveux courts et frisés.* Epreuve de premier état avant le nom et une autre épreuve du deuxième état. Deux pièces : 20 fr.

La Nativité : 29 fr.

La Circoncision. Epreuve du premier état avant le fond raccordé : 8 fr.

Jésus au milieu des docteurs : 6 fr.

La petite tombe : 45 fr.

La pièce de cent florins. Epreuve avant la retouche de Baillie : 361 fr.

Les disciples d'Emmaüs : 20 fr.

Le Bon Samaritain : 91 fr.

Martyre de Saint Etienne : 17 fr.

Baptême de l'Eunuque : 15 fr.

Saint Jérôme : 32 fr.

Saint Jérôme à genoux : 12 fr.

La fortune contraire : 26 fr.

Mendiants homme et femme à côté d'une butte. Epreuve de l'avant-dernier état, la butte n'est pas changée de forme : 22 fr.

Paysan déguenillé, les mains derrière le dos : 14 fr.

Gueux assis sur une motte de terre, et la copie trompeuse : 18 fr. 50.

La barque à la voile, un des plus jolis paysages du maître : 267 fr.

La Compagne du peseur d'or : 261 fr.

Vieillard portant la main à son bonnet. Epreuve du premier état non terminée : 28 fr.

Portrait de Jean Antonides van der Linden. Epreuve de l'avant-dernier état : 18 fr.

Janus Silvius : 40 fr.

Renier Ansloo. Epreuve sur Chine : 50 fr.

Jean Asselyn. Epreuve avec le fond nettoyé : 21 fr.

Utenbogaerd dit le peseur d'or, copie de Guill. Baillie. Epreuve sur Chine volant : 1 fr.

Le petit Coppenol : 206 fr.

Petite tête d'homme avec trois crocs, coiffé d'un bonnet : 11 fr.

Petite tête grotesque : 12 fr.

La grande mariée juive : 146 fr.

1873. — Vente X..., Londres, Mars. — *Les trois arbres* : 3.075 fr.

1874. — Hugh-Howard, Londres. — *Portrait de l'artiste.* Epreuve du deuxième état : 1.015 fr.

Le triomphe de Mardochée : 525 fr.

La Présentation : 625 fr.

Le Christ guérissant les malades : 2.650 fr.

Le Christ au jardin des Oliviers : 600 fr.

Le Christ devant Pilate. Epreuve du premier état : 6.275 fr.

Le Crucifiement. Epreuve du premier état : 5.525 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 1.775 fr.

La descente de croix : 1.450 fr.

Retour de l'enfant prodigue : 585 fr.

Saint Jérôme assis devant un arbre : 925 fr.

Saint Jérôme lisant : 1.075 fr.

Patineurs : 1.000 fr.

La vendeuse d'oignons : 610 fr.

Femme avec une flèche : 500 fr.

Omval : 675 fr.

Amsterdam : 700 fr.

Les sports'man : 750 fr.

Trois arbres : 2.050 fr.

Paysan avec des pots de lait : 575 fr.

Village près de la grande route. Epreuve du quatrième état : 500 fr.

Village à la tour carrée : 525 fr.

Canal : 675 fr.

Village. Epreuve du troisième état : 760 fr.

Paysage avec moutons : 600 fr.

Portrait de Sylvius : 775 fr.

Faustus : 625 fr.

Fiancée juive : 850 fr.

1874. — Sotheby-Wiskinson et Hooges, Londres. — *L'artiste appuyé sur une balustrade en pierre :* 500 fr.

L'Annonciation aux bergers : 525 fr.

Résurrection de Lazare. Epreuve de troisième état : 675 fr.

La pièce aux cent florins : 3.750 fr.

Saint Jérôme : 625 fr.

Les trois arbres, épreuve légèrement réparée au centre : 1.675 fr.

Paysage avec trois chaumières : 1.475 fr.

1875. — Galichon. — *Portrait de Ansloo :* 7.300 fr.

1875. — Guichardot. — *Portrait de Rembrandt avec écharpe autour du cou* : 29 fr.

Portrait de Rembrandt et de sa femme. — La même estampe. Ensemble : 32 fr.

Rembrandt appuyé. Epreuve avec de grandes marges : 70 fr.

Agar renvoyé par Abraham : 51 fr.

Abraham caressant Isaac. — Abraham avec son fils Isaac. Ensemble : 50 fr.

Joseph racontant ses songes devant sa famille. Epreuve du premier état, avant que le visage et le turban du père de Joseph qui est debout derrière lui, aient été ombrés, le rideau du lit, le battant de la porte et l'habillement de Joseph sont moins travaillés : 200 fr.

Le triomphe de Mardochée. Epreuve tachée :

L'Ange qui disparaît devant la famille de Tobie : 42 fr.

La même estampe : ?

La même estampe : ?

La Circoncision : ?

Vieille qui dort. Epreuve sur papier de Chine: 16 fr.

Repos en Egypte . Jésus au milieu des docteurs de la loi. Deux pièces : 31 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus sur des nuages : 36 fr.

Jésus-Christ prêchant, ou la petite tombe. Epreuve du premier état, avant que les travaux à la pointe sèche aient été ébarbés, l'homme coiffé d'un turban debout sur le devant, à gauche, à le bras droit et le vêtement fort poussés au noir : 680 fr.

La même estampe : 120 fr.

La même estampe : 25 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. Epreuve du premier état.

La même estampe. Les deux ensemble : 60 fr.

La résurrection de Lazare.

Jésus-Christ en croix. Ensemble : 29 fr.

Le transport de Jésus-Christ au tombeau : 65 fr.

La même estampe : 118 fr.

Le retour de l'Enfant prodigue : 43 fr.

La décollation de saint Jean-Baptiste : 21 fr.

La mort de la vierge. Epreuve du premier état avant les travaux sur le fauteuil qui se voit dans le coin inférieur à droite ; dans la marge du bas, du même côté, sont plusieurs traits de pointe échappés : 1.020 fr.

La même estampe. Belle épreuve : 200 fr.

La même estampe : 62 fr.

La même estampe : 45 fr.

Saint Jérôme. Belle épreuve : 230 fr.

La Médée ou le Mariage de Jason et Créuse. Epreuve du troisième état. Elle a une petite marge : 101 fr.

Chasse aux lions. Epreuve avec une petite marge : 41 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve tirée

avant divers travaux à la pointe sèche, notamment sur la poitrine du petit enfant : 115 fr.

La même estampe. Epreuve du même état.

La même estampe, les deux ensemble : 50 fr.

La faiseuse de kouks. Epreuve où manque un petit coin à gauche : 27 fr.

Juif à grand bonnet. — La même estampe. Epreuve rognée dans la partie supérieure et dans la partie inférieure.

Paysan les mains derrière le dos. Epreuve rognée dans la partie supérieure. Les trois ensemble : 28 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats : 390 fr.

Paysan et paysanne marchant : 16 fr.

Le cochon. Belle épreuve : 70 fr

Paysan déguenillé, les mains derriere le dos. Epreuve du premier état. La planche plus large de trois lignes sur la droite où l'on voit un tronc d'arbre : 210 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état.

Mendiants à la porte d'une maison. Epreuve d'une grande beauté : 1.905 fr.

La même estampe. Epreuve à laquelle le coin gauche est refait : 180 fr.

Femme nue dormant : 31 fr.

Le paysage aux trois chaumières. Epreuve fort chargée de manière noire : 1.280 fr.

La chaumière entourée de planches : 430 fr.

Le canal avec les cygnes : 145 fr.

Le paysage au bateau : 490 fr.

Homme sous une treille. Epreuve manquant de conservation : 19 fr.

Homme à barbe courte et bonnet fourré. Epreuve du troisième état : 165 fr.

Vieillard à barbe carrée : 46 fr.

La même estampe. Les deux ensemble : 100 fr.

Portrait de Janus Silvius.

La même estampe. Epreuve retouchée. Les deux ensemble : 58 fr.

Jeune homme assis et réfléchissant : 100 fr.

Portrait de Clément de Jonghe. Epreuve du deuxième état. Le fond du haut est blanc, mais la barre traversant le dossier du fauteuil qui est blanche dans le premier état, est couverte de travaux : 440 fr.

La même estampe, contre-épreuve du même état : 16 fr.

La même estampe. Epreuve avec une petite marge. Les deux ensemble : 100 fr.

Portrait de Utenbogardus. Epreuve avec de grandes marges : 25 fr.

La même estampe. Epreuve retouchée au pinceau : 28 fr.

Homme en cheveux. Belle épreuve : 180 fr.

Vieillard à barbe carrée : 40 fr.

Portrait de Rembrandt, vu de face et riant : 92 fr.

La grande mariee juive. Epreuve avec de grandes marges : 200 fr.

Tête de femme : 19 fr.

Etude de deux têtes de femmes : 170 fr.

Etude de trois têtes de femmes dont une qui dort : 125 fr.

Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament. Portraits, etc. Cinquante-sept pièces : 190 fr.

Différentes copies ; trente-cinq pièces : 10 fr.

1777. — Didot. — *Rembrandt aux cheveux crépus.* Estampe : 45 fr.

Rembrandt aux trois moustaches. Estampe : 480 fr.

Rembrandt avec le bonnet fourré et l'habit noir. Epreuve du deuxième état : 62 fr.

Rembrandt au chapeau rond et manteau brodé. Epreuve du quatrième état : 600 fr.

Rembrandt aux cheveux hérissés. Epreuve du troisième état : 62 fr.

Rembrandt faisant la moue. Epreuve du deuxième état, avec les deux traits au-dessus de la tête, très apparents : 65 fr.

La même estampe : 11 fr.

Rembrandt à la bouche ouverte. Epreuve du premier état avant la réduction de la planche : 225 fr.

La même estampe : 35 fr.

Rembrandt en bonnet et robe fourrés. Estampe : 200 fr.

Rembrandt au manteau avec le collet pendant. Estampe : 62 fr.

Rembrandt avec une écharpe autour du cou. Epreuve du troisième état : 95 fr.

Rembrandt tenant un sabre. Epreuve avec une petite marge : 225 fr.

Rembrandt et sa femme. Estampe : 60 fr.

La même estampe. Epreuve teintée au lavis : 50 fr.

La même estampe. Epreuve sur soie : 51 fr.

Rembrandt au bonnet orné d'une plume. Estampe : 205 fr.

Rembrandt appuyé. Epreuve du premier état, avant différents travaux ; le cordon, qui borde la partie inférieure de la toque, est plus court sur la droite : 5.730 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 900 fr.

Rembrandt dessinant. Epreuve du cinquième état, avant le paysage, la manchette de la main gauche, ainsi que celle de droite sont blanches : 1.000 fr.

La même estampe. Epreuve du sixième état, avec le paysage : 110 fr.

Rembrandt, en ovale. Epreuve du deuxième état, avec les quatre oreilles aux quatre extrémités de l'ovale : 600 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 120 fr.

Rembrandt en bonnet fourré et habit blanc, Epreuve avec les bords de la planche très apparents : 131 fr.

La même estampe : 53 fr.

Rembrandt aux cheveux courts et frisés. Epreuve coupée dans le haut de la planche. — *La même estampe* du deuxième état. Les deux : 65 fr.

Rembrandt avec trois crocs. Epreuve du troisième état : 45 fr.

La même estampe, même état : 20 fr.

Rembrandt, vu de face et riant. Epreuve du deuxième état : 45 fr.

La même estampe : 22 fr.

Tête de Rembrandt aux yeux hargards, coiffée d'un bonnet coupé par le haut. Estampe : 52 fr.

Adam et Eve. Epreuve du premier état avec un reflet de lumière au haut du dedans de la cuisse droite d'Eve, petite marge : 250 fr.

Abraham, recevant la visite des trois anges. Estampe : 105 fr.

Le sacrifice d'Abraham. Estampe : 800 fr.

Abraham caressant Isaac. Epreuve avec marge : 180 fr.

Agar renvoyée par Abraham. Estampe : 260 fr.

Abraham et Isaac. Epreuve avec marge : 180 fr.

Quatre sujets pour un livre espagnol intitulé « Piedra Gloriosa », *par Menasseh Ben Israël :* Amsterdam 1655. Epreuve in-douze.

Ces quatre sujets sont : *L'échelle de Jacob.* Epreuve du premier état sur japon. — *Combat de David, contre Goliath.* — *La statue au songe de Nabuchodonosor.* Epreuve du deuxième état, sur japon. — *La vision d'Ezéchiel.* Epreuve du premier état. Ensemble : 165 fr.

L'échelle de Jacob. Epreuve du deuxième état : 60 fr.

La statue de Nabuchodonosor. Epreuve du troisième état : 42 fr.

La même estampe, du même état : 28 fr.

Joseph racontant ses songes à sa famille. Epreuve du premier état avant les contre-tailles sur le visage et le turban du frère de Joseph, debout derrière lui, ainsi que sur le rideau du lit vers la droite : 700 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 44 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : teintée au lavis : 51 fr.

Jacob pleurant la mort de son fils Joseph. Epreuve avec une petite marge : 100 fr.

Joseph et la femme de Putiphar. Estampe : 40 fr.

Le triomphe de Mardochée. Epreuve du premier état, avec les trait de pointe sèche en haut de la gauche de l'estampe, avec une petite marge : 760 fr

David priant Dieu. Epreuve avant quelques travaux ajoutés postérieurement : 29 fr.

Tobie le père, aveugle. Estampe : 81 fr.

L'ange disparaissant devant la famille de Tobie. Epreuve avant les travaux sur le terrain, dans l'angle du bas de la partie gauche. Très chargée de barbes : 150 fr.

La même estampe : 29 fr.

L'Annonciation aux bergers. Epreuve du troisième état : 255 fr.

La Nativité. Epreuve du premier état non décrit, avant la prolongation des travaux en haut, à droite de l'estampe : 100 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 22 fr.

L'adoration des bergers. Epreuve du deuxième état sur japon, avec marges : 495 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état: 30 fr.

La Circoncision. Epreuve du premier état non décrit, avant différents travaux, en haut de l'estampe : 30 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 4 fr.

La circoncision. Estampe : 85 fr.

La présentation au temple. Epreuve du deuxième état : 62 fr.

La présentation au temple. Estampe : 205 fr.

La présentation au temple. Epreuve du deuxième état : 35 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve du premier état, avec le fond de la planche teinté : 149 fr.

La Fuite en Egypte. Epreuve du deuxième état : 90 fr.

La même estampe : 5 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve du quatrième état : 44 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve chargée de barbes : 41 fr.

La même estampe. Epreuve sur japon : 62 fr.

La même estampe : 40 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 250 fr.

Le repos en Egypte. Epreuve du deuxième état : 42 fr.

Le repos en Egypte. Epreuve du premier état avec les bords de la planche très apparents : 90 fr.

Le retour d'Egypte. Epreuve très chargée de manière noire, sur japon : 605 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus sur des nuages. Epreuve du premier état avec les barbes du travail à la pointe sèche, et avant les rares diagonales sur le ciel, petite marge : 145 fr.

La sainte famille. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

La sainte famille. Estampe : 20 fr.

Jésus-Christ au milieu des docteurs. Estampe : 40 fr.

Jésus-Christ disputant avec les docteurs. Epreuve du premier état, avant les taches de rouille en haut et sur le côté droit de l'estampe : 100 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

La même estampe. Epreuve teintée au lavis : 5 fr.

Jésus-Christ au milieu des docteurs. Epreuve du deuxième état avant la réduction de la planche : 430 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 45 fr.

Jésus-Christ prêchant, ou la petite tombe.

L'homme coiffé d'un turban debout sur le devant, à gauche, a le bras droit et une partie du manteau, très poussés en noir. Estampe : 399 fr.

La même estampe. Epreuve sur japon : 131 fr.

La même estampe : 44 fr.

Le denier de César. Estampe : 75 fr.

La même estampe : 51 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple. Epreuve du premier état. L'homme qui est tombé à la renverse a le haut de la figure clair et la bouche moins grande : 52 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 20 fr.

La samaritaine. Epreuve du troisième état, chargée de barbes : 451 fr.

La même estampe : 50 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état.

La même estampe : 10 fr.

La résurrection de Lazare (petite). Estampe : 40 fr.

La résurrection de Lazare (grande). Estampe : 170 fr.

Jésus-Christ guérissant les malades. Estampe connue sous le nom de la « *Pièce de cent florins* ». Epreuve du second état, sur japon avec marges : 8.550 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état. La planche a été retouchée par Bailly : 480 fr.

La même estampe. Epreuve avec les noms des artistes : 41 fr.

Jésus-Christ au jardin des Oliviers. Estampe : 120 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple. Epreuve du premier état avant la réduction de la planche, restaurée dans plusieurs parties, blanches en haut et en bas de la composition et doublée de papier du japon : 2.905 fr.

La même estampe. Epreuve du cinquième état, elle a une déchirure en haut de la partie gauche de l'estampe, de 0m140 : 520 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état entre le deuxième et le troisième décrits ; la planche réduite dans la partie supérieure ; avant la balustrade au-dessus des fenêtres au corps de logis en aile sur la droite et avant le nom de Rembrandt et l'année 1655, mais avec une déchirure en haut au milieu de la composition : 625 fr.

Les trois croix. Epreuve de premier etat, avant différents travaux, avant que la planche ait été ébarbée, avant le nom de Rembrandt et l'année 1655 : 1.100 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant le changement de la composition : 1.050 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec Frans Carelle excudit, au milieu du bas de l'estampe : 455 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, elle est rognée au bas : 195 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état: 140 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état, non décrit, avec « Frans Carelle excudit » : 170 fr.

L'ecce homo. Epreuve du deuxième état, avant les contre-tailles sur le visage du juif placé au-dessus de celui qui tient le roseau : 600 fr.

La même estampe. Epreuve avant l'adresse de Hendricus Wtenburgensis : 900 fr.

La même estampe. Epreuve avec l'adresse, elle est doublée : 40 fr.

Jésus-Christ en croix entre les deux larrons. Epreuve chargée de barbe et remargée tout autour : 500 fr.

Jésus-Christ en croix. Estampe : 50 fr.

Descente de croix au flambeau. Estampe : 30 fr.

Le transport de Jésus-Christ au tombeau. Estampe : 17 fr.

Jésus-Christ au tombeau. Epreuve du premier état à l'eau-forte, avant un grand nombre de travaux, sur Chine : 420 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, non décrit, avant les contre-tailles, sur le poteau à droite de l'estampe et avant que la planche ait été éclaircie : 205 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 80 fr.

Les disciples d'Emmaüs. Epreuve du premier état. Les rayons autour de la tête du Christ, etc., ont manqué à l'eau-forte : 250 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 27 fr.

Les petits disciples d'Emmaüs. Estampe : 2 fr.

Jésus-Christ au milieu de ses disciples. Epreuve avec les bords de la planche fort apparents : 100 fr.

Le bon samaritain. Epreuve du premier état. Le cheval a la queue blanche, et le mur d'appui du perron est également blanc. La marge du bas est coupée : 1.750 fr.

La même estampe : 300 fr.

Le retour de l'enfant prodigue. Estampe : 105 fr.

La Décollation de saint Jean-Baptiste. Estampe : 20 fr.

La même estampe : 34 fr.

Pierre et Jean à la porte du temple. Epreuve du deuxième état, avant l'ombre du bas de la partie droite de l'estampe, sur japon : 95 fr.

La même estampe. Epreuve du même état : 41 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 14 fr.

Saint Pierre. Estampe : 48 fr.

Le martyre de Saint Etienne. Estampe : 61 fr.

Le baptême de l'eunuque. Epreuve du deuxième état : 50 fr.

La mort de la Vierge. Epreuve du deuxième état avec marges : 495 fr.

Saint Jérôme. Estampe : 62 fr.

La même estampe : 33 fr.

Saint Jérôme. Epreuve tirée avant que le cintre ait été entièrement formé : 62 fr.

La même estampe : 5 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, où la partie de la croisée placée le plus près de la droite de l'estampe, est moins ouverte : 700 fr.

La même estampe. Epreuve très chargée de manière noire, sur Japon : 2.100 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 6 fr.

Saint François à genoux. Epreuve du deuxième état, très chargée de barbes, sur Japon : 2.480 fr.

La jeunesse surprise par la mort. Estampe : 390 fr.

Le tombeau allégorique. Epreuve sur Japon : 2.820 fr.

La fortune contraire. Epreuve avant l'inscription au verso : 60 fr.

La même estampe : 23 fr.

La Médée, ou le mariage de Jason et de Créuse. Epreuve du premier état, avant la couronne sur la tête de Junon et avant toute lettre : 710 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avant toute lettre, avec une petite marge : 350 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 60 fr.

L'étoile des rois. Estampe : 75 fr.

La chasse aux lions. Epreuve avant que les travaux aient été ébarbés : 55 fr.

La même estampe : 32 fr.

La chasse aux lions. Estampe avec le fond de la planche sale, deux épreuves : 96 fr.

Une bataille. Epreuve du deuxième état avant que le fond de la planche ait été nettoyée : 55 fr.

Jacob et Laban. Trois figures orientales. Epreuve lavée à l'encre de Chine : 20 fr.

La même estampe. Epreuve un peu lavée à l'encre de Chine : 30 fr.

Les musiciens ambulants. Epreuve d'un état non décrit, avant les tailles sur la poitrine de l'enfant : 36 fr.

La petite bohémienne espagnole. Epreuve avec une petite marge : 1.960 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Estampe : 810 fr.

Le petit orfèvre. Epreuve avec beaucoup de barbes, sur Chine : 100 fr.

La même estampe : 15 fr.

La faiseuse de koucks. Estampe : 28 fr.

Le jeu du kolef. Epreuve tirée avant que le fond de la pièce ait été nettoyé : 15 fr.

Synagogue des juifs. Epreuve du premier état, avant l'ombre des pieds des juifs qui se voient dans le fond à droite, le manteau du vieillard debout, à gauche, est beaucoup plus clair : 480 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 130 fr.

La coupeuse d'ongles. Estampe : 285 fr.

Le maître d'école. Estampe : 150 fr.

Le charlatan. Estampe : 150 fr.

Le dessinateur. Epreuve du premier état non décrit, avant les travaux dans la presque totalité de l'estampe. Et une épreuve du deuxième état. Les deux : 31 fr.

Le paysan avec sa femme et son enfant. Estampe : 20 fr.

L'Amour couché. Estampe : 295 fr.

Juif au grand bonnet. Estampe : 40 fr.

La femme aux oignons. Epreuve du deuxième état : 950 fr.

Paysan, les mains derrière le dos. Epreuve du quatrième état : 25 fr.

Le joueur de cartes. Epreuve du premier état non décrit à l'eau-forte pure. — *La même estampe*, du premier état avant différents travaux dans le fond : 80 fr.

Aveugle jouant du violon. Estampe : 51 fr.

Homme à cheval. Estampe : 20 fr.

Un polonais. Estampe : 11 fr.

Vieillard vu par le dos. Epreuve du second état : 16 fr.

Paysan et paysanne en marche. Epreuve avec les bords de la planche très apparents : 31 fr.

La même estampe : 18 fr.

Philosophe en méditation. Epreuve avec la bordure très apparente : 100 fr.

La même estampe. de la même qualité que la précédente : 50 fr.

Homme méditant. Epreuve du troisième état : 105 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état: 21 fr.

Vieillard sans barbe. Estampe : 31 fr.

Vieillard à courte barbe. Estampe : 26 fr.

Le persan. Epreuve avant que les bords de la planche aient été nettoyés, petite marge : 140 fr.

Le patineur. Epreuve avec une petite marge : 2.050 fr.

Le cochon. Epreuve du premier état ; la planche est un peu plus grande, avec les bords raboteux, avec marge : 615 fr.

La même estampe : 265 fr.

Le petit chien endormi. Estampe : 205 fr.

La coquille. Epreuve du deuxième état, petite marge : 580 fr.

Gueux debout. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Gueux debout. Estampe : 20 fr.

Gueux et gueuse. Estampe : 13 fr.

Deux mendiants, homme et femme à côté d'une butte. Epreuve du premier état, la planche est plus grande ; avant les travaux sur le rocher et les deux figures, sur Chine : 100 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état,

avant différents travaux, très chargée de manière noire : 100 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état: 17 fr.

Gueux dans le goût de Callot. Epreuve du troisième état : 135 fr.

Gueux à manteau déchiqueté. Epreuve du troisième état : 50 fr.

La femme à la calebasse. Epreuve du deuxième état : 17 fr.

Vieille mendiante. Epreuve tirée de la planche irrégulière et raboteuse sur les bords : 100 fr.

Gueux estropié. Estampe : 21 fr.

Lazarus Klap, ou le Muet. Epreuve du premier état, la planche est plus grande, la tête ainsi que le bord du manteau sont clairs : 800 fr.

Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. Epreuve du premier état : 105 fr.

Gueux assis au bord d'un mur. Estampe : 29 fr.

Gueux assis sur une motte de terre. Epreuve du premier état, avant que les tailles dans le fond aient disparu et avant le nom de Rembrandt écrit en toute lettre : 55 fr.

La même estampe. Epreuve du premier état : 60 fr.

Mendiants à la porte d'une maison. Epreuve très chargée de manière noire : 830 fr.

La même estampe, avec une petite marge : 210 fr.

Paysan debout. Estampe : 150 fr.

Le moine dans le blé. Estampe : 1.900 fr.

Le lit à la française. Epreuve du deuxième état avec le nom de Rembrandt et l'année 1646. Chargée de barbes et avec une petite marge : 3.010 fr.

L'espiègle. Epreuve du deuxième état avec la tête au travers des arbres et avant beaucoup de travaux : 720 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état: 125 fr.

Le vieillard endormi. Estampe : 95 fr.

L'homme qui urine. — La femme qui urine. — Deux estampes : 400 fr.

Le dessinateur, d'après le modèle. Estampe : 95 fr.

Homme nu assis. Estampe : 57 fr.

Figures académiques d'hommes. Epreuve du deuxième état et *Les baigneurs.* Epreuve avant la tache ronde en haut vers le milieu de la planche. Les deux : 25 fr.

Académie d'un homme assis à terre : 17 fr.

La femme devant le poêle. Epreuve du deuxième état avec la clé sur le poêle ; la femme a la tête couverte d'un bonnet. Chargée de manière noire sur japon : 870 fr.

Femme nue assise sur une butte. Estampe : 76 fr.

Femme au bain. Epreuve du deuxième état sur Japon : 270 fr.

Femme nue les pieds dans l'eau. Epreuve très chargée de manière noire : 50 fr.

Vénus au bain. Estampe : 125 fr.

La femme à la flèche. Estampe : 280 fr.

Antiope et Jupiter en satyre. Epreuve du premier état, avec les bords de la planche très apparents, chargée de manière noire sur Japon : 980 fr.

Femme nue dormant. Epreuve du deuxième état : 96 fr.

Négresse couchée. Estampe : 550 fr.

Le grand arbre à côté de la maison. Estampe : 500 fr.

Le pont de Six. Estampe : 280 fr.

Vue d'Omval, près d'Amsterdam. Epreuve avant que le fond de la planche et les bords aient été nettoyés : 950 fr.

Ancienne vue d'Amsterdam. Estampe : 700 fr.

Le chasseur. Epreuve du premier état tirée avec beaucoup de barbes : 550 fr.

Paysage aux trois arbres. Estampe : 2.000 fr.

L'homme au lait. Epreuve du deuxième état, chargée de barbes : 1.720 fr.

Le paysage au carrosse. Epreuve sur Japon : 2.460 fr.

Le paysage aux trois chaumières. Epreuve du troisième état, chargée de manière noire, avec une petite marge : 1.000 fr.

Le paysage à la tour carrée. Epreuve très chargée de manière noire avec petite marge : 610 fr.

Le paysage au dessinateur. Epreuve avec marge : 220 fr.

Le berger et sa famille. Estampe : 160 fr.

Le canal. Epreuve avec barbes : 980 fr.

La même estampe : 105 fr.

Le bouquet de bois. Estampe : 500 fr.

Le même sujet. Copie gravée dans le même sens que l'original : 25 fr.

Le paysage à la tour. Epreuve du premier état. La tour est couronnée par un dôme : 350 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état: 730 fr.

La grange à foin. Epreuve du troisième état : 180 fr.

La chaumière et la grange à foin. Epreuve du troisième état : 180 fr.

La chaumière et la grange à foin. Epreuve chargée de barbes : 1.420 fr.

La chaumière au grand arbre. Estampe : 550 fr.

L'obélisque. Estampe : 180 fr.

La barque à voile. Estampe : 220 fr.

Paysage aux deux allées. Epreuve du deuxième état, avec une petite marge : 1.980 fr.

L'abreuvoir. Epreuve du premier état. Le fond de la grotte qui est à droite est très noir et on y distingue le devant d'un bateau. Petite marge: 600 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 33 fr.

La chaumière entourée de planches. Epreuve du deuxième état : 500 fr.

Le moulin de Rembrandt. Epreuve avec les taches de vernis très apparentes dans le fond : 410 fr.

La campagne du peseur d'or. Epreuve avec une petite marge : 1.100 fr.

Le canal aux cygnes. Epreuve avec une petite marge : 400 fr.

Le paysage au bateau. Estampe : 610 fr.

Paysage à la vache qui s'abreuve. Epreuve chargée de la manière noire, et avec le fond couvert d'une légère teinte grise : 550 fr.

Le paysage à la barrière blanche. Epreuve du premier état où l'on ne voit point la porte de la ferme. Sur Chine : 3.000 fr.

La même estampe. Fragment du même état complété par un dessin à la plume : 100 fr.

Le paysage au canal. Epreuve avec marges : 3.700 fr.

La maison aux trois cheminées. Estampe : 2.150 fr.

Homme sous une treille. Estampe : 82 fr.

Jeune homme assis. Estampe : 560 fr.

Vieillard portant la main à son bonnet. Epreuve du deuxième état avant l'achèvement de la planche : 22 fr.

Vieillard à grande barbe. Epreuve du premier état où la planche est plus large, on y lit la date de 1631. Petite marge : 255 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Homme avec chaîne et croix. Epreuve du deuxième état avant le prolongement des travaux du fond : 120 fr.

La même estampe. Epreuve du même état : 25 fr.

Homme à barbe courte et bonnet fourré. Epreuve du troisième état : 55 fr.

Linden (Jean Antonides, Van der). Estampe : 310 fr.

Vieillard à barbe carrée. Epreuve du premier état avant que la bouche du personnage ait été mieux exprimée : 200 fr.

La même estampe. Epreuve du premier état : 120 fr.

Silvius (Janus), ministre d'Amsterdam. Estampe : 32 fr.

Jeune homme assis et réfléchissant. Epreuve avec une petite marge : 106 fr.

Menasseh-Ben-Israël. Epreuve du deuxième état : 43 fr.

Le docteur Faustus. Epreuve du premier état, avant les travaux de pointe sèche sur le haut du manteau du personnage et sur le livre, à mi-hauteur de la droite de l'estampe : 240 fr.

Le même portrait. Estampe : 17 fr.

Insloo (Renier), ministre anabaptiste. Epreuve du deuxième état non décrit, intermédiaire entre le premier et le second décrits avant que la planche ait été réduite dans le bas. Les travaux du fond sont très apparents. Petite marge : 1.010 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 68 fr.

Jonghe (Clément de). Epreuve du premier état, avec la barbe blanche au-dessus du fauteuil et avec le fond d'un ton gris : 520 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, très chargée de manière noire : 175 fr.

Frans (Abraham). Epreuve du troisième état, avant que l'ombre portée au-dessous du tableau paraisse égratignée, sur Japon : 130 fr.

Le même portrait. Epreuve du cinquième état : 18 fr.

Haaring (le vieux). Epreuve du troisième état : 2.900 fr.

Le même portrait. Epreuve du même état tirée sur parchemin : 300 fr.

Haaring (le jeune). Epreuve du deuxième état où l'on aperçoit point distinctement le rideau et les mains du personnage. Chargée de manière noire : 1.400 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, où le rideau et les mains du personnage sont très visibles ; petite marge : 150 fr.

Lutma (Jean), orfèvre. Epreuve du second état avant la croisée et avant les noms de Lutma et de Rembrandt, sur japon : 3.900 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, avant les travaux de pointe sèche, au haut de la croisée à droite de l'estampe : 400 fr.

Asselyn (Jean), peintre. Epreuve du premier état avec le chevalet dans le fond, elle est coupée dans la partie supérieure à 0,004 du chevalet et de 0m001 de chaque côté : 1.000 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état. Petite marge : 100 fr.

Bonus (Ephraïm), médecin dit : « Le Juif à la rampe ». Epreuve du deuxième état : 1.550 f.

Wtenbogardus, ministre hollandais. Epreuve du deuxième état avec les oreilles au coin de chacun des angles : 710 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 62 fr.

Silvius (Jean), homme d'Etat. Estampe : 900 fr.

Utenbogaerd, receveur des Etats de Hollande. Epreuve du premier état, avec la tête du personnage non achevée, avec marge : 6.500 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état. Sur Japon : 305 fr.

Coppenol, maître écrivain. Estampe dite : « *Le petit Coppenol* ». Epreuve du deuxième état, avant le tableau dans le fond, sur Japon, elle a quelques retouches au pinceau : 200 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec le tableau dans le fond : 220 fr.

Le même portrait. Epreuve du cinquième état: 145 fr.

Coppenol. Estampe dite le « *grand Coppenol* ». Epreuve du quatrième état avant que la planche ait été coupée : 650 fr.

Le même portrait. Epreuve du cinquième état : 39 fr.

Tolling, avocat. Epreuve faible d'une estampe de la plus grande rareté. (Une épreuve de ce portrait a été vendue 12.500 fr. en 1876 à Londres) : 1.120 fr.

Six, le bourgmestre. Epreuve du deuxième état, avant le nom dans la marge à gauche. Jean Six, Æ 29 ; à droite, l'année 1647, avec les chiffres 6 et 4 retournés : 17.000 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, avec le nom et avec grandes marges : 710 fr.

Première tête orientale (Portrait supposé de M. Cats). Estampe : 195 fr.

Seconde tête orientale. Estampe : 150 fr.

Homme en cheveux : 140 fr.

Vieillard à grande barbe. Estampe : 23 fr.

Vieillard à grande barbe. Estampe : 36 fr.

Tête d'homme chauve. Epreuve du troisième état : 36 fr.

Tête d'homme chauve. Epreuve du premier état non décrit, avant le monogramme et l'année 1630 au haut de la gauche de l'estampe : 50 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Vieillard à tête chauve. Estampe : 9 fr.

Vieillard à tête chauve. Estampe : 8 fr.

Vieillard sans barbe. Estampe : 11 fr.

Vieillard à barbe courte. Epreuve du premier état avant que la chape ait été ombrée. *La même estampe* du troisième état ; les deux : 30 fr.

Esclave à grand bonnet. Epreuve du deuxième état : 21 fr.

Tête d'homme de face. Epreuve du quatrième état : 17 fr.

Homme à bouche de travers. Epreuve du deuxième état. *La même estampe*, coupée en ovale. Les deux : 15 fr.

Vieillard chauve à barbe courte. Epreuve du premier état avec les bords de la planche irréguliers et avant que le fond ait été nettoyé : 120 fr.

Homme avec le bonnet. Estampe : 10 fr.

Homme faisant la moue. Epreuve avec différents travaux : 140 fr.

Vieillard à grande barbe blanche. Estampe : 85 fr.

Jeune homme à mi-corps (c'est le portrait de Guillaume II enfant). Epreuve avant que le fond de la planche ait été nettoyé, avec petite marge : 200 fr.

Homme au chapeau à grands bords. Estampe : 50 fr.

Vieillard à grande barbe. Estampe : 35 fr.

Vieillard à barbe carrée. Estampe : 790 fr.

Vieillard à barbe pointue. Epreuve avec petite marge : 85 fr.

Philosophe avec un sablier. Estampe . 210 fr.

Homme à moustaches et grand bonnet. Epreuve de premier état avant la réduction de la planche, avec les bords irréguliers et avant différents travaux : 95 fr.

Tête à bonnet. Epreuve du premier état non décrit avant le monogramme du maître et l'année 1631 en haut à la gauche de l'estampe : 360 fr.

Vieillard à tête chauve. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Vieillard à large barbe carrée. Estampe : 22 fr.

Tête grotesque. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure. La même estampe du deuxième état, avant les contre-tailles, au rebord du bonnet. Même estampe, même état.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec les contre-tailles sur le rebord du bonnet.

La même estampe. Epreuve du quatrième état avec différents travaux ajoutés. Ensemble : 100 fr.

Petite tête grotesque. Epreuve du deuxième état. *Buste de vieillard.* Deux estampes : 112 fr.

Le nègre blanc. Epreuve avant que le fond ait été nettoyé : 3.005 fr.

La grande mariée juive (c'est le portrait de la femme de Rembrandt). Epreuve du premier état, il n'y a de terminé que le buste et le haut du fond : 4.005 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état ; où la tache noire qui se trouve sur la partie claire de la joue gauche est très apparente : 1.500 fr.

Etude pour la grande mariée juive. Epreuve avant que les bords de la planche aient été nettoyés : 385 fr.

La petite mariée juive (autre portrait de la femme de Rembrandt). Estampe : 390 fr.

Vieille femme assise. (C'est le portrait de la mère de Rembrandt). Estampe : 590 fr.

Vieille femme assise. (Autre portrait de la mère de Rembrandt). Estampe : 95 fr

La liseuse. Epreuve du premier état, avant que le nez ait été grossi et allongé : 145 fr.

Femme coiffée en cheveux. (Portrait de la femme de Rembrandt). Estampe : 346 fr.

Vieille femme coiffée à l'orientale. (Portrait de la mère de Rembrandt). Epreuve du deuxième état : 290 fr.

Buste de la mère de Rembrandt. Estampe : 58 fr.

Vieille qui dort. Estampe : 365 fr.

Vieille regardant en bas. (Portrait de la mère de Rembrandt). Estampe : 115 fr.

Buste de vieille d'un beau caractère. (Portrait de la mère de Rembrandt). Estampe : 110 fr.

Vieille au voile noir. Epreuve du deuxième état avant que le voile ait été entièrement ombré et avant la troisième taille sur l'ombre de l'épaule : 23 fr.

Jeune fille au panier. Estampe : 100 fr.

La mauresse blanche. Estampe : 11 fr.

Buste de femme âgée. Estampe : 36 fr.

Femme à cornette. (Portrait de la femme de Rembrandt). Estampe : 115 fr.

Femme aux lunettes, lisant. Estampe : 2.650 fr.

Griffonnement où se voit la tête de Rembrandt, très finie. Estampe : 130 fr.

La même estampe. Epreuve lavée à l'encre de Chine : 5 fr.

Feuille avec six têtes, au milieu desquelles est le *portrait de la femme de Rembrandt.* Estampe : 72 fr.

Trois têtes de femmes. Estampe : 120 fr.

Trois têtes de femmes, dont une qui dort. Estampe : 80 fr.

Griffonnements gravés sur différents sens de la planche : 285 fr.

Griffonnements avec un arbre. En retournant la planche, on aperçoit dans la partie gauche *le commencement d'une tête couverte d'un turban, qui est celle de Rembrandt.* Estampe : 375 fr.

Griffonnements où se voit la tête de Rembrandt. Estampe : 155 fr.

Etude d'une tête de femme. Estampe . 900 fr.

1879. — Vente R., 6 décembre. — *Jésus-Christ prêchant ou la petite tombe :* 400 fr.

Lutma Jean : 400 fr.

Asselyn Jean : 705 fr.

Bonus, médecin, dit le juif à la rampe : 305 fr.

Tête orientale : 71 fr.

1881. — Bale, Londres. — *Une chaumière :* 3.875 fr.

1881. — De la Salle. — *Le canal aux cygnes :* 140 fr.

Vieille qui dort : 136 fr.

1882. — Fillon. — *La pièce aux cent florins :* 700 fr.

1887. — Malinet. — *La petite tombe :* 180 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple : 445 fr.

Le peseur d'or : 155 fr.

1887. — Duc de Buccleuch, Londres. — *Rembrandt appuyé.* Epreuve de premier état : 3.375 fr.

Rembrandt dessinant. Epreuve de sixième état : 2.000 fr.

L'Annonciation aux bergers. Epreuve de troisième état : 2.125 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve du premier état: 2.875 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve du deuxième état : 2.500 fr.

Résurrection de Lazare. Epreuve du troisième état : 3.375 fr.

Jésus guérissant les malades « la Pièce aux cent florins ; épreuve du premier état (portant au revers une inscription de J. Barnard) : 32.500 fr.

Jésus devant Pilate. Epreuve du premier état, sur papier japon : 28.750 fr.

Jésus devant Pilate. Epreuve de cinquième état : 1.875 fr.

Jésus crucifié entre les deux larrons ; épreuve de premier état : 7.250 fr.

Ecce homo. Epreuve du deuxième état : 1.750 fr.

Le bon samaritain. Epreuve du premier état : 1.500 fr.

Saint Jérôme. Epreuve du premier état : 1.475 fr.

Saint Jérôme ; la grande planche non achevée ; épreuve du premier état : 2.100 fr.

Saint François priant ; épreuve du deuxième état : 2.500 fr.

La bohémienne : 1.500 fr.

La coquille. Epreuve du premier état : 4.625 fr.

Le joueur de flûte : 1.500 fr.

Les trois arbres, paysage : 4.125 fr.

Le porteur de lait ; épreuve du premier état : 5.125 fr.

Le carosse : 1.875 fr.

Village près d'une grande route ; épreuve du deuxième état : 6.875 fr.

Village avec tour carrée ; épreuve du premier état : 7.375 fr.

Le canal : 3.000 fr.

Paysage avec perspective ; épreuve du troisième état : 3.500 fr.

Paysage avec tour en ruine ; épreuve du premier état : 9.000 fr.

Troupeau de moutons dans la campagne ; épreuve du premier état : 4.500 fr.

Paysage avec ferme ; épreuve et contre-épreuve : 1.875 fr.

Paysage et monument ; épreuve du premier état : 625 fr.

Une grotte ; épreuve du premier état : 1.350 fr.

Habitation et plantation ; épreuve du premier état : 2.500 fr.

Le peseur d'or, sur japon : 4.250 fr.

Paysage, canal et cygnes. Epreuve du premier état : 3.125 fr.

Paysage, vache buvant ; épreuve du premier état : 3.375 fr.

Paysage et canal : 1.325 fr.

Personnage avec crucifix : 1.375 fr.

Jan Antonides Van der Linden. Epreuve de premier état : 2.000 fr.

Le docteur Faustus ; épreuve du premier état sur Japon : 1.375 fr.

Renier Ansloo ; épreuve du premier état : 5.000 fr.

Abraham France ; épreuve du deuxième état : 12.750 fr.

Jean Lutma ; épreuve du deuxième état : 4.400 fr.

Jan Asselyn ; épreuve du premier état : 2.625 fr.

Ephraïm Bonus : 3.000 fr.

Uytenbogaert ; épreuve du premier état, avant le rideau à droite : 32.000 fr.

Jean Cornelius Sylvius, belle épreuve : 3.125 fr.

Uytenbogaert, le peseur d'or ; épreuve du premier état : 4.000 fr.

Autre épreuve ; deuxième état avant les retouches : 2.750 fr.

Coppenol ; grande planche, épreuve du deuxième état, sur japon : 29.750 fr.

La même. Epreuve du troisième état, sur vélin: 3.250 fr.

Van Tolling : 20.000 fr.

Le bourgmestre Six ; épreuve du deuxième état : 12.500 fr.

La juive ; épreuve du premier état : 3.750 fr.

La Juive ; épreuve du deuxième état : 650 fr.

1891. — Binder. — *La pièce aux cent florins* : 1.100 fr.

La petite tombe : 125 fr.

Deux têtes de femmes : 155 fr.

Tête de jeune homme : 60 fr.

Homme avec un lion : 65 fr.

1892. — Hulot. — *Rembrandt aux trois moustaches* : 410 fr.

Rembrandt aux cheveux hérissés. Epreuve du deuxième état ; avant beaucoup de travaux et avant que les cheveux aient été raccourcis sur l'épaule : 290 fr.

Rembrandt appuyé. Epreuve du deuxième état : 655 fr.

Fuite en Egypte. Epreuve du deuxième état, avant que les coups de lumière en haut, à gauche et à droite, ainsi que la partie claire qui se voyait dans le coin du bas du même côté aient été atténués par de nombreux travaux : 550 fr.

Fuite en Egypte : 250 fr.

Jésus-Christ au milieu des docteurs. Epreuve du deuxième état, avant la réduction de la planche : 700 fr.

Jésus-Christ prêchant ou *la petite tombe*. L'homme coiffé d'un turban, debout sur le devant, à gauche, a le bras droit et une partie de manteau très poussés au noir, avec marge : 300 fr.

Jésus-Christ guérissant les malades ; estampe connue sous le nom de la Pièce aux cent florins. Epreuve du deuxième état tirée sur papier du Japon avec marge : 905 fr.

L'Ecce homo. Epreuve du deuxième état, avant les contre-tailles sur le visage du juif placé au-dessus de celui qui tient le roseau ; elle est doublée et sans marge : 215 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avant les contre-tailles sur le visage du juif placé au-dessus de celui qui tient le roseau ; elle est doublée et sans marge : 215 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état, avec les contre-tailles sur le visage du juif : 310 fr.

Jésus-Christ présenté au peuple. Epreuve du cinquième état, avant le nom et avant que les figures au-dessous de la plate-forme aient été effacées : 580 fr.

Jésus-Christ au tombeau. Epreuve du premier état, à l'eau-forte, avec un grand nombre de travaux, tirée sur papier de Chine . 920 fr.

Jésus-Christ au milieu de ses disciples. Epreuve avec les bords de la planche très apparents: 230 fr.

Le bon Samaritain. Epreuve du premier état. Le cheval a la queue blanche et le mur d'appui du perron est également blanc. La marge du bas est coupée : 1.020 fr.

Saint Pierre : 225 fr.

La mort de la Vierge. Epreuve avec marge : 285 fr.

Saint Jérôme : 285 fr.

Saint Jérôme. Epreuve avec marge : 325 fr.

Saint Jérôme. Epreuve du premier état, ou la partie de la croisée placée la plus près de la droite de l'estampe est moins ouverte : 335 fr.

Saint François à genoux. Epreuve très chargée de barbes ; elle porte au verso la signature de Samuel... : 1.030 fr.

La petite bohémienne espagnole : 785 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve avec une grande marge : 305 fr.

La femme aux oignons. Epreuve du deuxième état : 505 fr.

La coquille : 400 fr.

Deux mendiants, homme et femme à côté d'une butte. Epreuve de la grande planche avant les travaux sur le rocher et les deux figures : 600 fr.

Gueux. Epreuve du premier état, la planche plus grande et avant de nombreux travaux sur les vêtements : 360 fr.

Lazarus Klap ou le muet. Epreuve du premier état, la planche est plus grande, la tête ainsi que les bords du manteau sont clairs : 715 fr.

La même estampe, la figure est ombrée : 900 fr.

Paysan déguenillé les mains derrière le dos. Epreuve du premier état. La planche est plus large, les bords sont raboteux et sales, ainsi que le fond et avant divers travaux, avec une petite marge : 503 fr.

Vieux mendiant assis, accompagné de son chien. Epreuve avec le fond sale. Dans cette épreuve, outre le monogramme et la date que l'on voit au bas de la droite se trouve dans le haut à gauche parfaitement lisible, le monogramme de Rembrandt et la date de 1631 : 620 f.

Mendiants à la porte d'une maison : 220 fr.

Le lit à la française. Epreuve du deuxième état avec le nom de Rembrandt et l'année 1646, et avant que la planche ait été diminuée sur la gauche ; elle a beaucoup de barbes : 925 fr.

Le moine dans les blés : 445 fr.

L'espiègle. Epreuve du deuxième état avec la tête au travers des arbres et avant beaucoup de travaux : 1.300 fr.

La femme qui pisse : 310 fr.

La femme devant le poêle. Epreuve du troisième état. La clé n'est pas encore au poêle, la femme a la tête couverte d'un bonnet, papier du Japon : 500 fr.

La même estampe. Epreuve du sixième état, la femme ne porte plus de bonnet ; la clé est au poêle, papier du Japon : 40 fr.

Femme au bain. Epreuve sur papier du Japon : 605 fr.

La femme à la flèche. Epreuve avec beaucoup de barbes : 705 fr.

Antiope et Jupiter en satyre. Epreuve au premier état, avec les bords de la planche très apparents, chargés de manière noire, tirée sur papier du Japon : 520 fr.

Le grand arbre à côté de la maison : 306 fr.

Le pont de Six. Epreuve du deuxième état sur Japon : 280 fr.

Vue d'Omval, près d'Amsterdam. Epreuve avant que le fond de la planche et les bords aient été nettoyés : 500 fr.

Le chasseur. Epreuve avec beaucoup de barbes : 250 fr.

Paysages aux trois arbres : 1.000 fr.

L'homme au lait, sur papier du Japon : 925 fr.

Le paysage au carrosse. Epreuve de la copie : 1.005 fr.

Le paysage à la tour carrée : 300 fr.

Le paysage au dessinateur : 240 fr.

Le canal : 405 fr.

Le bouquet de bois : 500 fr.

Le paysage à la tour : 700 fr.

Le canal aux cygnes : 800 fr.

Le paysage à la barrière blanche. Epreuve du premier état, où l'on ne voit point la porte de la ferme, tirée sur papier de Chine : 1.005 fr.

Jeune homme assis : 450 fr.

Haaring (le vieux). Epreuve du troisième état : 225 fr.

Lutma (Jean), orfèvre. Epreuve du premier état, avant la croisée et avant les noms de Lutma et de Rembrandt, tirée sur papier du Japon : 3.700 fr.

Asselyn (Jean), peintre. Epreuve du premier état, avec le chevalet dans le fond : 900 fr.

Bonus (Ephraïm), médecin, dit le juif à la rampe. Epreuve du deuxième état : 700 fr.

Sylvius (Jean), homme d'Etat : 580 fr.

Coppenol, maître écrivain. Estampe dite le petit Coppenol. Epreuve du cinquième état : 360 fr.

Tolling, avocat : 780 fr.

Vieille femme coiffée à l'orientale : 210 fr.

Vieille qui dort : 220 fr.

Buste de vieille d'un beau caractère : 250 fr.

Griffonnements gravés sur différents sens de la planche : 265 fr.

Griffonnements peu terminés, où se voit la tête de Rembrandt : 280 fr.

Griffonnements avec un arbre : 305 fr.

1893. — Holford. — *Le canal.* Epreuve sur papier du Japon : 6.500 fr.

1895. — Vente X..., 9 mars. — *L'ange de Tobie disparaissant.* Epreuve du premier état : 405 fr.

« *La pièce aux cent florins* ». Epreuve du deuxième état sur papier Japon : 14.550 fr.

Saint Jérôme : 570 fr.

Mendiants à la porte. Epreuve du premier état: 600 fr.

Femme au bain. Epreuve sur papier du Japon: 570 fr.

La chaumière et la grange : 1.025 fr.

Jean Asselyn. Epreuve du premier état : 620 fr.

Le peseur d'or. Epreuve du deuxième état : 590 fr.

Le bourgmestre Six. Epreuve du deuxième état : 12.050 fr.

1895. — Galichon. — *Abraham Frantz.* Epreuve avec le trait échappé sur la joue gauche, avant que l'ombre sur le mur ait été grattée et avant les contre-tailles sur les arbres. Grande marge : 150 fr.

Abraham et Isaac : 83 fr.

Adam et Eve : 36 fr.

Agar renvoyée par Abraham : 31 fr.

L'ange disparaissant devant la famille de Tobie. Epreuve du premier état, avant les travaux sur la malle et sur le terrain dans l'angle du bas de la partie gauche remplie de barbes : 405 fr.

L'annonciation aux bergers : 305 fr.

Asselyn (Jean), peintre : 210 fr.

Même pièce. Epreuve du premier état, avec le chevalet dans le fond, rognée de 7 mm en haut, et de 1mm sur chaque côté : 620 fr.

Le baptême de l'eunuque : 72 fr.

La barque à la voile : 100 fr.

Le bon Samaritain : 60 fr.

Le chasseur : 40 fr.

La chaumière entourée de planches. Petite marge : 325 fr.

La chaumière et la grange à foin. Petite marge : 1.205 fr.

Le chien endormi. Petite marge : 85 fr.

Le cochon : 57 fr.

Coppenol, maître écrivain. Estampe dite : « le grand Coppenol. Epreuve sur Japon, rognée à droite et à gauche : 80 fr.

La coupeuse d'ongles : 72 fr.

La décollation de Saint Jean-Baptiste. Epreuve du premier état : 30 fr.

Le denier de César : 61 fr.

Descente de croix : 42 fr.

Descente de croix, dite aux flambeaux : 47 fr.

Le dessinateur d'après le modèle. Epreuve remplie de barbes : 30 fr.

Le docteur Faustus. Epreuve avec grande marge : 380 fr.

Ecce homo. Epreuve du troisième état, avant l'inscription, d'après lui-même : 200 fr.

Etude pour la grande mariée juive. Epreuve

tirée avant que les bords de la planche aient été nettoyés : 300 fr.

Etude de trois têtes de femme : 305 fr.

Femme au bain. Epreuve sur Japon : 570 fr.

Femme nue assise sur une butte. Epreuve du premier état, avant les travaux sur la cuisse droite : 70 fr.

Femme nue dormant : 24 fr.

Femme nue, les pieds dans l'eau : 20 fr.

La femme qui pisse : 175 fr.

Figures académiques d'hommes. Epreuve du premier état. Taches produites par des défauts de morsure, pris du bord gauche de la planche : 32 fr.

La fortune contraire. Epreuve avant l'inscription au verso : 26 fr.

La fuite en Egypte. Epreuve du premier état, fond de la planche teinté : 49 fr.

La grande résurrection de Lazare : 105 fr.

La grande mariée juive. Epreuve du troisième état : 260 fr.

Gueux assis sur une motte de terre. Epreuve du premier état, avant la signature en toutes lettres et les bords nettoyés : 300 fr.

Homme à barbe courte et bonnet foncé. Epreuve du troisième état avant la planche coupée sur la droite : 330 fr.

Homme en cheveux : 330 fr.

Homme nu assis : 165 fr.

L'homme qui pisse : 52 fr.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple. Epreuve du premier état, avant de nombreux travaux : 59 fr.

Jésus-Christ disputant avec les docteurs de la loi. Epreuve avec barbes. *Jésus au milieu des docteurs.* Deux pièces. Ensemble : 39 fr.

Jésus-Christ prêchant. Eau-forte : 15 fr.

Jésus-Christ prêchant. Estampe dite la « *Petite tombe* » : 330 fr.

Jésus-Christ guérissant les malades. Estampe dite « *la pièce aux cent florins.* Epreuve du deuxième état sur papier du Japon. Marge de 4 centimètres tout autour de la planche : 14.550 fr.

Jésus ramené du temple. Epreuve remplie de barbes : 205 fr.

La jeunesse surprise par la mort : 112 fr.

Le maître d'école. Epreuve du premier état avant les travaux à la pointe sèche. Epreuve sur papier Japon : 60 fr.

Médée ou le mariage de Jason et Créuse : 20 fr.

Menasse ben Israël : 45 fr.

Mendiants à la porte d'une maison. Epreuve du premier état, avant les contre-tailles sur le mur : 600 fr.

Mendiants hommes et femmes à côté d'une butte : 20 fr.

La mort de la Vierge : 275 fr.

Le moulin dit de Rembrandt : 195 fr.

Même pièce. Epreuve du premier état : 18 fr.

Négresse couchée : 21 fr.

Paysage à la vache qui s'abreuve : 32 fr.

Paysan déguenillé les mains derrière le dos . 20 fr.

Première tête orientale : 40 fr.

Rembrandt au bonnet orné d'une plume : 75 fr.

Rembrandt en ovale : 68 fr.

Rembrandt et sa femme. Epreuve teintée au lavis : 45 fr.

Rembrandt tenant un sabre : 15 fr.

Renier Ansloo, ministre anabaptiste. Epreuve du deuxième état avant la réduction de la table et avant les tailles perpendiculaires près du trait carré. Epreuve légèrement rognée en haut : 205 fr.

Le repos en Egypte. Epreuve avec marge : 30 fr.

Le sacrifice d'Abraham. Epreuve avec marge : 60 fr.

Saint Jérôme, dans le goût d'Albert Durer. Belle épreuve avec barbes, tirée sur papier fort : 570 fr.

La Sainte Famille : 24 fr.

Six (le bourgmestre). Belle épreuve du deuxième état avant le nom dans la marge à gauche Jean Six Æ, 29, à droite l'année 1647, avec les chiffres 6 et 4 retournés : 12.050 fr.

Sylvius (Jean Corneille) : 65 fr.

Sylvius (Jean) : 420 fr.

Tête de vieille regardant en bas : 70 fr.

Le triomphe de Mardochée : 100 fr.

Trois figures orientales. Epreuve lavée à l'encre de Chine : 20 fr.

Lytembogaert, receveur des Etats de Hollande. Pièce connue sous le nom *du peseur d'or.* Epreuve du deuxième état avant les grandes tailles perpendiculaires entre les jambes du jeune garçon agenouillé : 590 fr.

Vénus (en Diane) au bain : 150 fr.

Vieillard à barbe carrée : 270 fr.

Vieillard à grand bonnet qui dort : 24 fr.

Vieillard à grande barbe. Epreuve du deuxième état : 35 fr.

Vieillard à grande barbe. Epreuve du premier état avant la réduction de la planche : 82 fr.

Vieillard à grande barbe et bonnet fourré : 35 fr.

Vieillard à tête chauve : 30 fr.

Le vieillard endormi : 16 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus sur les nuages. Epreuve du premier état remplie de barbes. Petite marge : 85 fr.

Vue d'Omval, près d'Amsterdam : 300 fr.

1897. — Bouillon.. — *Le triomphe de Mardochée.* Belle épreuve remplie de barbes : 200 fr.

L'annonciation aux bergers. Belle épreuve chargée de manière noire : 650 fr.

La grande descente de croix. Epreuve avant l'adresse : 435 fr.

Le bon Samaritain. Epreuve du premier état : 910 fr.

Antiope et Jupiter. Epreuve du premier état, sur Japon : 380 fr.

L'homme au lait. Epreuve sur Japon : 500 fr.

Le paysage à la tour carrée. Belle épreuve : 420 fr.

La chaumière et la grange à foin. Epreuve remplie de barbes : 280 fr.

Renier Ansloo, ministre anabaptiste. Epreuve du deuxième état, avant la réduction du bas de la table : 450 fr.

Abraham France. Belle épreuve tirée avant le grattage de l'ombre : 260 fr.

Jean Lutma. Epreuve du premier état avant la tenetre : 2.620 fr.

Uytenbogaert, dit le peseur d'or. Epreuve du deuxième état sur Japon avant les grandes tailles perpendiculaires de l'état suivant : 610 fr.

1898. — Vve Paul Casimir Périer. — *Jésus-Christ prêchant.* Pièce appelée, la *petite tombe*, in-quarto : 301 fr.

Homme avec chaine et croix. Epreuve du deuxième état : 152 fr.

Ansloo, ministre, receveur des Etats de Hollande : 115 fr.

Sujets religieux et fantaisies : 100 fr.

1898. — Michelin. — *Jeune homme assis et réfléchissant* : 92 fr.

1898. — Withead. — *Les trois arbres :* 2.000 fr.

La même estampe. Une autre épreuve : 1.825 fr.

1899. — Vente X..., 12 avril. — *Les pélerins d'Emmaüs :* 40 fr.

Saint Jérôme en méditation : 50 fr.

1900. — Fraissinet. — *Rembrandt aux trois moustaches.* Epreuve du premier état : 570 fr.

Ancienne vue d'Amsterdam : 155 fr.

Vieillard à barbe carrée. Epreuve du premier état : 151 fr.

Trois têtes de femme dont une qui dort : 105 fr.

1900. — De Hérédia. — *Rembrandt appuyé :* 339 fr.

Jésus prêchant à la petite tombe : 155 fr

Le denier de César : 20 fr.

La jeunesse surprise par la mort : 50 fr.

Deux mendiants, homme et femme à côté d'un butte : 30 fr.

Gueux assis sur une motte de terre : 30 fr.

Le vieillard endormi : 70 fr.

La jeune femme devant le poêle : 200 fr.

Femme nue, les pieds dans l'eau : 20 fr.

Vieillard portant la main à son bonnet : 50 fr.

Clément de Jonghe : 264 fr.

Jean Cornélius Sylvius, ministre hollandais : 395 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats : 230 fr.

Anslo (Corneille) : 243 fr.

Rembrandt au chapeau rond et manteau brodé : 562 fr.

Vieillard au bonnet fendu : 562 fr.

Le bouquet de bois : 520 fr.

La chaumière et la grange à foin : 1.625 fr.

La chaumière entourée de planches. Epreuve du deuxième état avec le nom : 262 fr.

La campagne du peseur d'or : 1.062 fr.

? . — Oppermann. — *Le Christ ramené du temple :* 375 fr.

Le Christ prêchant (la petite tombe) : 568 fr.

La grande résurrection de Lazare. Epreuve du huitième état, le vieillard barbu, dans le fond à droite, est coiffé d'un turban : 612 fr.

Ecce homo. Epreuve du deuxième état. La planche est terminée, le visage du juif qui tient le roseau n'est pas encore ombré de contre-tailles : 431 fr.

La grande descente de croix. Epreuve du deuxième état avec les contre-taillles sur les jambes : 1.250 fr.

La femme de Rembrandt (la grande mariée juive) : 291 fr.

Juif au bonnet agraffe de pierreries : 314 fr.

Le pont de Six : 478 fr.

Vue d'Amsterdan : 251 fr.

Le paysage à la tour carrée : 199 fr.

Paysage à la tour : 626 fr.

La grange à foin et le troupeau : 624 fr.

L'obélisque : 285 fr..

Le moulin : 324 fr.

Le chien endormi : 251 fr.

? . — Brentano. — *L'annonciation aux bergers :* 200 fr.

La fuite en Egypte : 260 fr.

Saint Jérôme écrivant : 852 fr.

Saint Jérôme : 959 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve de deuxième état : 230 fr.

La femme à la flèche : 488 fr.

Bonus (Ephraïm) ou le juif à la rampe, médecin. Epreuve de deuxième état : 384 fr.

Coppenol (le grand portrait de Lieven). Epreuve du deuxième état : la manche droite qui était blanche est ombrée d'une simple taille : 274 fr.

La mère avec un voile noir : 380 fr.

La chaumière entourée de planches : 251 fr.

Le paysage au bateau : 314 fr.

Le paysage à la vache qui s'abreuve : 153 fr.

Le cochon : 332 fr.

La coquille : 759 fr.

Vieillard à longue barbe blanche et à tête chauve : 102 fr.

Le pont de Six : 301 fr.

Vue d'Amsterdam : 195 fr.

Le chasseur : 185 fr. 10.

Le paysage aux trois arbres : 1.560 fr.

Le bouquet de bois : 1.456 fr.

Paysage à la tour : 468 fr.

La grange à foin et le troupeau : 309 fr.

La chaumière au grand arbre : 176 fr.

La chaumière et la grange à foin : 732 fr.

L'obélisque : 241 fr.

Les chaumières près du canal (la barque à la voile) : 208 fr.

Uytenbogaert (le peseur d'or) : 1.283 fr.

Wtenbogardus (Johannes) : 108 fr.

La mère avec un voile noir : 188 fr.
Rembrandt aux trois moustaches : 208 fr.
Rembrandt au sabre et à l'aigrette : 559 fr.
Rembrandt appuyé : 364 fr.
Griffonnement avec la tête de Rembrandt : 73 fr.
La liseuse. Epreuve du deuxième état, la planche est d'équerre, la manche du corsage est élargie : 125 fr.
Jeune homme assis et réfléchissant : 89 fr.
Homme assis aux trois moustaches : 62 fr.
Veillard au bonnet fendu : 83 fr.
Mendiant à la porte d'une maison : 334 fr.
Le lit à la française : 630 fr.
Le vieillard endormi : 85 fr.
La femme qui pisse : ?
Femme au bain : 188 fr.
Antiope et Jupiter : 428 fr.
Anslo (*Corneille*) : 416 fr.
Bonus (*Ephraïm*) : 1.664 fr.
Frans (*Abraham*). Epreuve du cinquième état. Un chapeau rond qui se confondait avec le fond, s'en détache maintenant par un nouveau clair sur les bords du devant : 262 fr.
Jonghe (*Clément de*) : 228 fr.
Les pélerins d'Emmaüs : 136 fr.
Saint Pierre guérissant le paralytique : 77 fr.
La mort de la Sainte Vierge : 476 fr. 32.
Saint Jérôme en prière. Pièce cintrée : 120 fr.
Saint Jérôme écrivant : 140 fr.
Saint François à genoux. Epreuve du deuxième état avec nouveaux travaux, le nom de Rembrandt est écrit ici une seconde fois : 956 fr.
La Médée ou le mariage de Jason et de Créuse : 563 fr.
Le docteur Faustus : 208 fr.
La grande chasse au lion : 85 fr.
La faiseuse de kouks. Epreuve du deuxième état, la planche terminée : 85 fr.
L'annonciation aux bergers : 248 fr.
La présentation au temple : 540 fr.
Le Christ au milieu des docteurs : 85 fr.
Le Christ ramené du temple. Connu aussi sous le nom du retour d'Egypte : 218 fr.
Le Christ prêchant (la petite tombe) : 416 fr.
La décollation de Saint Jean Baptiste : 105 fr.
Le Christ chassant les marchands du temple : 124 fr.
Le Christ guérissant les malades (la pièce dite aux cent florins) : 3.848 fr.
Le Christ au jardin des oliviers : 162 fr.
La grande descente de croix : 975 fr.
La mise au tombeau : 84 fr.
? . — Alleboff. — *Adam et Eve :* 104 fr.
Agar renvoyée par Abraham : 187 fr.
Abraham caressant Isaac : 95 fr.
Abraham parlant à Isaac : 62 fr.
Le sacrifice d'Abraham : 104 fr.
Joseph racontant ses songes. Epreuve du premier état, avec le visage clair du frère de Joseph qui est derrière lui : 260 fr.
Jacob pleurant la mort de son fils : 168 fr.
Joseph et la femme de Putiphar : 168 fr.
Le triomphe de Mardochée. Epreuve du premier état, avant que la barbe de Mardochée ait été cernée par des petits traits fins et courts: 436 fr.
Les chaumières près du canal (la barque à la voile) : 662 fr.
La chaumière entourée de planches : 712 fr.
La campagne du peseur d'or : 1.312 fr.
Le paysage au bateau : 425 fr.
Le chien endormi : 332 fr.
Etudes de trois têtes de femmes : 126 fr.
Jeune homme assis et réfléchissant : 150 fr.
Homme sous une treille : 131 fr.
Le pont de Six : 306 fr.
Vue d'Omval près d'Amsterdan : 175 fr.
Vue d'Amsterdam : 175 fr.
Le chasseur : 212 fr.
Le paysage aux trois arbres : 3.812 fr.
L'homme au lait : 1.000 fr.
Le paysage aux trois chaumières : 912 fr.
Le paysage à la tour carrée : 512 fr.
Le paysage au dessinateur : 162 fr.
Le berger et sa famille : 125 fr.
Paysage à la tour : 525 fr.
La chaumière et la grange à foin : 503 fr.
La femme de Rembrandt (la grande mariée juive) : 575 fr.
La femme de Rembrandt (la petite mariée juive) : 250 fr.
La femme de Rembrandt (la petite mariée 187 fr.
Rembrandt et sa femme : 150 fr.
Rembrandt aux trois moustaches : 287 fr.
Rembrandt au bonnet rond et fourré : 131 fr.
Rembrandt au sabre et à l'aigrette : 200 fr.
Rembrandt appuyé : 485 fr.
La liseuse : 137 fr.
La vieille qui dort : 211 fr.
Bonus (*Ephraïm*) *ou le juif à la rampe, médecin.* Epreuve du deuxième état : 1.397 fr.
Coppenol (*le grand portrait de Lieven*). Epreuve de troisième état, le fond est couvert de tailles, au lieu de colonne, on y voit un large rideau : 883 fr.
Guillaume II, prince d'Orange (enfant) : 450 fr.
Haaring (*le jeune*) : 513 fr.
Jonghe (*Clément de*) : 543 fr.
Linden (*Jean-Antonides van der*) : 375 fr.
Six, le bourgmestre. Epreuve du troisième état ;dans la marge du bas on lit : Jean Six Æ, 29 : 650 fr.
Sylvius (*Jean Corneille*) :1.710 fr.
Griffonnements gravés en différents sens de la planche (deux femmes couchées) : 225 fr.
Vieux mendiant assis et son chien : 637 fr.
Le vieillard endormi : 168 fr.
L'espiègle : 712 fr.
Homme nu assis : 250 fr.
La femme devant le poêle. Epreuve du troisième état ; le fond est plus travaillé, le pied

droit est couvert de contre-tailles obliques : 487 fr.

Femme assise sur une butte : 156 fr.

Ansio (*Corneille*) : 1.625 fr.

Asselyn (*Jean*), *peintre*. Epreuve du deuxième état, le chevalet a disparu, mais on en voit encore quelques traces : 501 fr.

Saint François à genoux. Epreuve du deuxième état, avec nouveaux travaux ; le nom de Rembrandt est écrit ici une seconde fois : 1.025 fr.

La jeunesse surprise par la mort : 137 fr.

La Médée ou le mariage de Jason et de Créuse. Epreuve du troisième état avec le nom et les vers : 187 fr. 50.

Le docteur Faustus : 772 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats : 337 fr.

Le persan : 256 fr.

Vieillard en méditation. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 442 fr.

Philosophe avec un sablier : 376 fr.

La petite résurrection de Lazare : 141 fr.

Le Christ guérissant les malades (la pièce aux cent florins) : 1.812 fr.

Le Christ présenté au peuple. Epreuve de quatrième état ; la fenêtre du bâtiment de droite présente des contre-tailles verticales : 1.087 fr.

Ecce homo. Epreuve du troisième état : le visage du juif est ombré : 1.012 fr.

Les trois croix : 462 fr.

La grande descente de croix au flambeau : 147 fr.

La mise au tombeau : 750 fr.

La mort de la Sainte Vierge : 551 fr.

Les pélerins d'Emmaüs : 500 fr.

Saint Jérôme : 501 fr.

La Présentation au temple avec un ange : 376 fr.

La fuite en Egypte : 193 fr.

La fuite en Egypte, griffonnée : 145 fr.

La fuite en Egypte : 568 fr.

Le repos en Egypte, effet de nuit : 125 fr.

Le Christ disputant avec les docteurs : 151 fr.

Le Christ ramené du temple : 188 fr.

Le Christ prêchant (la petite tombe) : 625 fr.

Le bon Samaritain : 312 fr.

Le retour de l'enfant prodigue : 162 fr.

Le Christ chassant les marchands du temple : 162 fr. 75.

La Samaritaine : 226 fr. 25.

La chaumière entourée de planches : 587 fr.

Le moulin : 400 fr.

La campagne du peseur d'or : 626 fr.

Le canal aux cygnes : 221 fr.

Le paysage au bateau : 468 fr.

Le Paysage à la vache qui s'abreuve : 643 fr. 75.

Le cochon : 188 fr. 75.

Le chien endormi : 176 fr. 25.

? . — Liphart. — *Agar renvoyée par Abraham :* 325 fr.

Jacob pleurant la mort de son fils Joseph : 128 fr.

Joseph et la femme de Putiphar : 156 fr.

Le triomphe de Mardochée : 262 fr. 50.

L'Annonciation aux bergers : 443 fr.

Vue d'Amsterdam : 547 fr.

Le Chasseur : 307 fr.

Le Paysage aux trois arbres : 3.625 fr.

L'homme au lait : 756 fr.

Le paysage aux trois chaumières. Epreuve du troisième état, le toit de la troisième (dernière) chaumière a reçu des contre-tailles : 1.887 fr.

Le paysage à la tour carrée : 356 fr.

Paysage à la tour : 1.287 fr.

La grange à foin et le troupeau : 900 fr.

La chaumière au grand arbre : 192 fr.

La chaumière et la grange à foin : 800 fr.

L'obélisque : 506 fr.

Les chaumières près du canal (la barque à la voile) : 610 fr.

Rembrandt au bonnet orné d'une plume : 181 fr.

Rembrandt appuyé : 750 fr.

La vieille qui dort : 300 fr.

Trois têtes de femmes, dont une qui dort : 125 fr.

Ecrivain dans le costume du seizième siècle : 166 fr.

Juif au bonnet agraffé de pierreries : 312 fr.

Vieillard au grand manteau de velours noir. Epreuve du deuxième état : 212 fr.

Vieillard au bonnet fendu : 137 fr.

Vue d'Omval près d'Amsterdam : 451 fr.

Wtenbogardus (*Johannes*) : 631 fr.

Buste de la mère de Rembrandt : 750 fr.

La mère avec un voile noir : 201 fr.

La femme de Rembrandt (la grande mariée juive : 993 fr.

La femme de Rembrandt, coiffée en cheveux : 195 fr.

Rembrandt aux trois moustaches : 313 fr.

Rembrandt au sabre flamboyant : 251 fr.

Rembrandt au sabre et à l'aigrette : 457 fr.

Haaring (le vieux) : 2.162 fr.

Haaring (le jeune) : 206 fr.

Jonghe (Clément de) : 500 fr.

Lutma (*Janus*). Epreuve du deuxième état avec les dates, mais avant que la planche ait été réduite : 218 fr.

Six, le bourgmestre. Epreuve du troisième état : dans la marge du bas on lit Jean Six. A. 29 : 313 fr.

Sylvius (Jean Corneille) : 1.437 fr.

Uytenbogaert (le peseur d'or). Epreuve du deuxième état ; la tête est finie,

Gueux estropié : 187 fr.

Mendiants à la porte d'une maison : 312 fr.

La femme à la flèche : 656 fr.

Ansloo (*Corneille*) : 1.256 fr.

Asselyn (*Jean*), *peintre*. Epreuve du deuxième état, le cheval a disparu, mais on voit encore quelques traces : 518 fr.

Bonus (Ephraïm). Epreuve du premier état, avant plusieurs travaux ; la main laisse voir un blanc au-dessus et à gauche du petit doigt sur le gras de la chair : 1.701 fr.

Coppenol (le petit portrait) : 187 fr.

Coppenol (le grand portrait de Lieven). Epreuve du troisième état ; le fond est couvert de tailles : 885 fr.

Saint Jérôme : 587 fr.

Saint François à genoux : 2.287 fr.

Saint Pierre à genoux, au trait : 187 fr.

La jeunesse surprise par la mort : 160 fr.

Le docteur Faustus. Epreuve du premier état, le contour de l'épaule droite de Faustus est interrompu : 617 fr.

La faiseuse de kouks : 231 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du deuxième état : 381 fr.

La Synagogue : 937 fr.

Le Persan : 148 fr.

Griffonnements gravés en différents sens de la planche (femmes couchées) : 127 fr.

Le bon Samaritain : 987 fr.

Le retour de l'enfant prodigue : 163 fr.

La Samaritaine aux ruines : 237 fr.

Le Christ guérissant les malades : 2.500 fr.

Le Christ au jardin des Oliviers : 687 fr.

Ecce homo. Epreuve du troisième état, le visage du juif est ombré : 1.512 fr.

Le Christ en croix entre les larrons : 250 fr.

La grande descente de croix : 961 fr.

Le Christ porté au tombeau : 175 fr.

Les Pèlerins d'Emmaüs : 251 fr.

Le baptême de l'Eunuque : 112 fr.

La mort de la sainte Vierge : 443 fr.

Saint Jérôme écrivant : 531 fr.

? . Kalle. —*Agar renvoyée par Abraham* : 537 fr.

Abraham parlant à Isaac : 143 fr.

Joseph racontant ses songes : 551 fr.

Le triomphe de Mardochée : 370 fr.

L'Annonciation aux bergers : 125 fr.

La Nativité : 125 fr.

L'Adoration des bergers : 462 fr.

La Circoncision : 250 fr.

La fuite en Egypte, effet de nuit : 812 fr.

La fuite en Egypte : 357 fr.

Le Christ ramené du temple (on a donné à cette planche le titre de retour d'Egypte) : 225 fr.

Le Christ prêchant (la petite tombe) : 787 fr.

Le pont de Six : 1.125 fr.

Le paysage aux trois arbres : 2.137 fr.

L'homme au lait : 1.625 fr.

La chaumière et la grange à foin : 1.875 fr.

Le verger et la grange (paysage aux deux allées) : 2.500 fr.

La chaumière entourée de planches : 562 fr.

La campagne du peseur d'or : 1.000 fr.

Le paysage au bateau : 525 fr.

La mort de la sainte Vierge : 4.250 fr.

Saint Jérôme : 2.400 fr.

La Médée, ou *le Mariage de Jason et de Créuse* : 762 fr.

Le Persan : 888 fr.

Le lit à la française. Epreuve du deuxième état ; la planche est coupée en haut, avec le nom et la date : 1.512 fr.

L'Espiègle : 1.250 fr.

La femme devant le poële : 751 fr.

Ansloo (Corneille) : 512 fr.

Bonus (Ephraïm) ou le juif à la rampe, médecin. Epreuve du deuxième état : 850 fr.

Coppenol (le grand portrait de Liéven). Epreuve du troisième état ; le fond est couvert de tailles ; au lieu de colonne, on y voit un large rideau : 987 fr.

Guillaume II, prince d'Orange enfant : 1.054 fr.

Jonghe (Clément de). Epreuve du premier état : le haut du fond est blanc : 450 fr.

Six, le bourgmestre. Epreuve du troisième état : dans la marge du bas on lit Jean Six Ae : 29 fr.

Sylvius (Jean Corneille) : 1.101 fr.

Uytenbogaert (le peseur d'or) : 1.750 fr.

Wtenbogardus (Johannes) : 1.713 fr.

La mère avec un bonnet de dentelle : 762 fr. 50

? . — Schloesser. — *Joseph racontant ses songes :* 368 fr.

Le triomphe de Mardochée : 626 fr.

L'Annonciation aux bergers : 500 fr.

La présentation au temple : 875 fr.

La grande résurrection de Lazare : 450 fr.

Le Christ guérissant les malades. Epreuve du deuxième état : avec des contre-tailles sur le cou de l'âne : 5.125 fr.

Ecce homo. Epreuve du troisième état : le visage du juif est ombré : 1.251 fr.

Les trois croix. Epreuve du deuxième état, la figure, près du bord droit, est couverte de contre-tailles : 3.750 fr.

Saint Jérôme : 1.125 fr.

Le docteur Faustus : 625 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du deuxième état : 525 fr.

La femme aux oignons : 500 fr.

La femme à la flèche : 887 fr.

Anslo (Corneille) : 850 fr.

Bonus (Ephraïm), ou *le juif à la rampe, médecin.* Epreuve de premier état : 3.675 fr.

Uytenbogaert (le peseur d'or) : 525 fr.

Le paysage aux trois arbres : 2.500 fr.

L'homme au lait : 512 fr.

Paysage à la tour : 762 fr.

La chaumière et la grange à foin : 1.250 fr.

La campagne du peseur d'or : 3.025 fr.

? . — Lobanow. — *Le triomphe de Mardochée :* 900 fr.

Le bon Samaritain. Epreuve du premier état l'eau-forte a mal mordu les ombres : 2.650 fr.

Le Christ guérissant les malades (la pièce aux cent florins. Epreuve du deuxième état avec des contre-tailles sur le cou de l'âne : 5.000 fr.

Ecce homo. Epreuve du deuxième état : la

planche est terminée, le visage du juif qui tient le roseau n'est pas encore ombré de contre-tailles : 4.750 fr.

La grande descente de croix : 1.687 fr.

Saint Jérôme écrivant : 2.000 fr.

? . — Maberly. — *Le paysage à la tour carrée.* Epreuve du premier état : tous les arbres à droite présentent des parties blanches à leur cime : 1.100 fr.

? . — Sotheby. — *Le paysage aux trois arbres* : 3.075 fr.

? . — Schneider. — *La grande descente de croix* : 46 fr.

?. — Pole Carew. — *Le Christ guérissant les malades (la pièce aux cent florins)* : 4.075 fr.

Saint Jérôme : 100 fr.

Anslo (Corneille) : 1.850 fr.

Asselyn (Jean), peintre : 975 fr.

Tol (Pétrus, van), docteur : 5.500 fr.

Rembrandt appuyé : 1.450 fr.

? . — Stengel. — *La mort de la Sainte Vierge* : 24 fr.

Le chasseur : 71 fr.

? . — Pokorny. — *Saint Jérôme* : 160 fr.

La Grange à foin et le troupeau : 228 fr.

La chaumière au grand arbre : 124 fr.

? . — Barnard. — *Le Christ guérissant les malades (la pièce aux cent florins)* : 825 fr.

Le village à la vieille tour carrée : 475 fr.

? . — Tonneman. — *Le Christ guérissant les malades* (la pièce aux cent florins) : 314 fr.

Tol (Pétrus van), docteur : 514 fr.

? . — Johnson. — *Le Christ guérissant les malades* (la pièce aux cent florins) : 4.000 fr.

? . — Welington. — *Rembrandt au chapeau rond et manteau brodé* : 1.325 fr.

? . — Pokorny. — *La Présentation au temple* : 176 fr.

Rembrandt appuyé : 187 fr.

? . — Derschau. — *L'Annonciation aux bergers :* 28 fr.

? . — Valois. — *La grande résurrection de Lazare* : 520 fr.

? . — Blucher. — *La grande résurrection de Lazare* : 40 fr.

? . — Burgy. — *Le Christ guérissant les malades* (la pièce aux cent florins) : 175 fr.

Tol (Pétrus van) docteur : 416 fr.

? . — Sternberg. — *L'Annonciation aux bergers :* 60 fr.

Le bon Samaritain : 42 fr.

La Samaritaine aux ruines : 9 fr.

Ecce homo. Epreuve de quatrième état ; on lit dans la marge du bas à gauche : Rembrandt pinxit. Malbouze excudit, etc... : 37 fr.

La mort de la sainte Vierge : 23 fr.

La Medée, ou *le mariage de Jason et de Créuse :* 97 fr.

Le vendeur de mort-aux-rats. Epreuve du deuxième état : 19 fr.

Le moulin : 42 fr.

?. — Hibbert. — *La statue de Nabuchodonosor :* 32 fr.

Le Christ guérissant les malades (la pièce aux cent florins) : 1.043 fr.

Tol (Pétrus van) ,docteur : 7.017 fr.

Rembrandt en chapeau rond et manteau brodé : 125 fr.

? . — Palmer. — *Le Christ guérissant les malades* (la pièce aux cent florins) : 27.500 fr.

Le paysage aux trois arbres : 2.175 fr.

? . — Harrach. — *Le Christ guérissant les malades* (la pièce aux cent florins) : 8.000 fr.

Asselyn (Jean), peintre : 2.250 fr.

? . — Wolff. — *Le Christ guérissant les malades* (la pièce aux cent florins) : 9.850 fr.

Bonus (Ephraïm), ou *le juif à la rampe, médecin* Epreuve du deuxième état : 1.125 fr.

? . — Santarelli. — *Le Christ guérissant les malades* (la pièce aux cent florins) : 822 fr.

Frans Abraham : 351 fr.

Le paysage aux trois arbres : 858 fr.

Le paysage aux trois chaumières : 510 fr.

? . — Baring. — *Coppenol* (le petit portrait de Lieven) : 2.270 fr.

? . — Chabannes. — *Six, le bourgmestre.* Epreuve du premier état avant les noms de Six et de Rembrandt : 864 fr.

? . — Rumohr. — *Saint Jérôme en méditation.* Epreuve du deuxième état, le rideau fait une courbe : 20 fr.

Sylvius (Jean Corneille) : 195 fr.

Wtenbogardus (le peseur d'or) (*Johannes*) : 39 fr.

Le paysage aux trois chaumières : 66 fr.

Weber. — *Le Christ guérissant les malades* (la pièce aux cent florins) : 1.248 fr.

? . — Aretin. — *Asselyn (Jean), peintre.* Epreuve du premier état, avec le chevalet derrière la figure : 416 fr.

Tol (Petrus van), docteur : 1.903 fr.

? . — Franck. — *Asselyn (Jean).* Epreuve du premier état, avec le chevalet derrière la figure : 188 fr.

? . — Hippesley. — *Asselyn (Jean).* Epreuve du premier état avec le chevalet derrière la figure : 3.750 fr.

Six, le bourgmestre. Epreuve du premier état, avant les noms de Six et de Rembrandt : 3.120 fr.

Rembrandt dessinant. Epreuve du premier état, simpe esquisse sans effet : 1.000 fr.

? . — Batt. — *Six, le bourgmestre.* Epreuve du troisième état, dans la marge du bas on lit Jean Six Ae 29 : 875 fr.

? . — Hochwiesner. — *Tol (Pétrus van), docteur* : 302 fr.

? . — JOULLAIN. — *Uytenbogaert (le peseur d'or)* : 120 fr.

? . — SCHWARZENBERG. —*Uytenbogaert (le peseur d'or)* : 39 fr.

? . — FEROL. — *La Synagogue.* Epreuve du premier état, le pied droit du juif, à gauche, n'est guère qu'indiqué. Son manteau presque blanc : 220 fr.

La campagne du peseur d'or : 595 fr.

Le Paysage à la vache qui s'abreuve : 557 fr.

? . — HUME. — *Six, le bourgmestre.* Epreuve du deuxième état avec le nom de Rembrandt : 6.750 fr.

Tol (Pétrus van), docteur : 12.500 fr.

Le paysage aux trois arbres : 3.000 fr.

La Coquille : 5.000 fr.

? . — AROZARENA. — *Six, le bourgmestre.* Epreuve du deuxième état, avec le nom de Rembrandt : 6.250 fr.

Le paysage aux trois arbres : 1.800 fr.

?. — SCHLABAET. — *Le Christ prêchant* (la petite tombe) : 762 fr.

La mort de la Sainte Vierge. Epreuve du premier état : le dessus du bras du fauteuil à droite est légèrement ombré : 650 fr.

Mendiants à la porte d'une maison : 631 fr.

Wtenbogardus (Johannes) : 812 fr.

La femme de Rembrandt (la grande mariée juive) : 806 fr.

Le chasseur : 562 fr.

Le paysage aux trois arbres : 2.856 fr.

La chaumière et la grange à foin : 1.625 fr.

L'Obélisque : 568 fr.

Ecole de :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *La coupeuse d'ongles* : 50 fr.

Booz et Ruth. — *Nativité de Jésus-Christ* : *Saint Pierre délivré de prison* : 5 fr.

1865. — CAMBERLYN. — *Nativité de Jésus-Christ:* 1 fr.

Décollation de saint Jean-Baptiste. Epreuve du deuxième état : 21 fr.

Paysan debout. Morceau d'une pointe très libre et pleine d'esprit : 21 fr.

Buste d'homme. Ce morceau, exécuté d'une pointe très facile et extrêmement délicate, nous paraît être gravé par Jean Livens. Epreuve avec de la marge : 30 fr.

Jeune homme à mi-corps.

Buste de vieillard. Les deux ensemble : 1 fr. 50.

Vieillard à grande barbe assis. Epreuve du premier état, avant beaucoup de travaux notamment en haut et à droite du fond.

Le même personnage. Epreuve tirée avec les travaux additionnels. Les deux ensemble : 2 fr. 50.

Buste d'homme gravé par un anonyme, d'après Rembrandt : ?

REMOND Jean Charles, peintre français, né à Paris en 1795, mort en 1875. — Paysage historique.

1884. — VENTE X..., 21 JANVIER. — *La terrasse du château de Neuilly.* La scène représente une sortie du comte de Chambord enfant : 125 fr.

Aquarelle :

1882. — GIGOUX. — *Chalet au bord d'un lac* : 5 fr.

REMS Gaspard, peintre flamand du XVIIe siècle. — Histoire.

1864. — ANDRÉOSSY. — *Jésus au Jardin des Oliviers.* Dessin à la plume lavé de bistre : 1 fr. 50.

RENAN A.

1895. — VENTE X..., 16 FÉVRIER. — *Rivières dans les montagnes* ; effet du soir : 160 fr.

RENARD Jules Voir **DRANER.**

RENAUD de Mantoue.

1756. — TALLARD. — *Une marine* : 80 fr.

1787. — COLLET. — *Galathée sur les eaux* (11 p.-18) : 240 fr.

RENAUD, peintre français contemporain.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *Alfred Sisley* (65-53) : 6.100 fr.

RENAULT, peintre français contemporain.

1877. — SEDELMEYER. — *La déclaration.* Scène bretonne : 920 fr.

La prière. Scène bretonne : 600 fr.

1888. — MARIE REGHANET. — *Les confidences.* Scène bretonne : 220 fr.

RENÉ Dom., peintre du XVIIIe siècle.

1894. — BAUDOT. — *Ruines d'un temple* (25-30) : 19 fr.

Portrait de Dom René (45-40) : 8 fr.

RENÉ d'Anjou (Comte d'Anjou et de Provence), peintre français né en 1408, mort en 1480.

1891. — VENTE X... — *Un dessin* : 12.000 fr.

RENESSE C. A., dessinateur et graveur hollandais, travaillait dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

Estampes :

1855. — VAN DEN ZANDE. — *Kermesse avec charlatans.* Epreuve sur papier bleu : 25 fr.

1865. — Chamberlyn. — *La même estampe :* 80 fr.

1875. — Guichardot. — *La même estampe :* 105 fr.

La même estampe. Epreuve sur papier bleu : 130 fr.

? . — Van der Kellen. — *La même estampe :* 150 fr.

Joseph vendu par ses frères : 190 fr.

Portrait de son père : 55 fr.

? . — Hosel. — *Kermesse de village :* 60 fr.

RENI Guido, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1575, mort en 1642.

1709. — Vente X..., Amsterdam. — *Marie Magdeleine :* 284 fr.

1710. — Johan Cau, Amsterdam. — *Lucrece :* 810 fr.

1738. — Comte de Fraula. — *La Fortune, une bourse à la main répand ses dons ;* un enfant ailé la retient par les cheveux (5 pieds 7 pouces 4 pieds 8 pouces) : 241 fr. 50.

1750. — Mme d'Harlagne. — *La chaste Suzanne entre les deux vieillards.* Bois : 188 fr.

1753. — Coypel. — *La sainte Vierge conduite au ciel par les anges.* Bois (13 p.-9) : 123 fr.

Jésus-Christ la tête couronnée d'épines et un roseau à la main, demi-figure (28 p.-24) par le Guide.

Le Triomphe d'Henri IV, esquisse pour un des tableaux qu'il devait peindre dans une seconde galerie du Palais du Luxembourg et qui aurait représenté les événements les plus mémorables de la vie de Henry IV, par Rubens. Bois (8 p.-13). Les deux ensemble : 1.800 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *La Vierge et l'enfant avec des anges, dans le bas la Madeleine et Sainte Luce* (22 p.-17) : 2.002 fr.

La mort de Cléopâtre. Toile : 1.520 fr.

La Madeleine repentante. Toile : 781 fr.

Notre Seigneur embrassant Saint Jean : 2.002 fr.

Vierge dans une gloire : 1.000 fr.

Vierge et l'enfant : 450 fr.

1767. — Julienne. — *L'enfant Jésus nu assis sur un linge,* forme ronde (9 pouces 6 lignes de diamètre) : 1.100 fr.

Le buste de Saint Pierre vu de 3/4 et fort comme nature (23 p. 6 l.-19 p. 6 l.) : 166 fr.

L'aumône de Saint Roch donnant son bien aux pauvres. Sur cuivre (13 p.-18) : 500 fr.

La Nativité de Notre Seigneur, sur bois de forme octogone (15 p. 3 l.-14 p. 9 l.) : 280 fr.

1768. — De Merval. — *Lucrèce le bras tendu pour se poignarder* (7 p.-5).

Judith rendant grâce à Dieu après avoir coupé la tête d'Holopherne (7 p.-5). Ensemble : 35.999 fr.

1770. — Jully. — *Sainte Famille* (40 ½-56 ½) : 5.830 fr.

1770. — Vente X..., Londres. — *Christ dans la maison de Simon le Pharisien* : 3.940 fr.

1771. — Geret Braamcamp. — *Vénus et Adonis* (64 p. ½-85 p. ½) : 2.100 fr.

Un sujet allégorique sur la loi (23 p.-28 p.) : 1.200 fr.

1771. — Vente X..., 18 décembre. — *Saint Sébastien à mi-corps* (2 p. 6 p.- 2 p. 2 p.) : 80 fr.

La mort de Cléopâtre (3 p. 7 p.-2 p. 8 p.) : 130 fr.

1773. — Lempereur. — *Sainte Véronique et la Sainte Face* (30 p.-24). Cuivre : 1.100 fr.

1774. — Collebroothie. — *Vénus attirée par les Grâces* : 3.800 fr.

1775. — Blaen. — *Sainte Christine ou la force de la Religion* : 11.300 fr.

1777. — De Conti. — *Psyché et l'Amour :* 3.606 fr.

Sainte Famille (40 ½-56 ½) : 16.000 fr.

Sainte Véronique et la Sainte Face (30 p.-24) : 852 fr.

Psyché regardant l'Amour endormi : 3.600 fr.

1777. — Boisset. — *Saint Pierre :* 600 fr.

Saint Jean l'Evangéliste : 901 fr.

1781. — Baron Von Balle. — *Sainte Véronique à mi-corps* : 1.100 fr.

1781. — Lebrun. — *Sainte Véronique et la Sainte Face* (30 p.-24). Cuivre : 1.100 fr.

1783. — Leboeuf. — *Magdeleine repentante.* On la voit assise sur un banc de pierre, vêtue d'une chemise, et s'enveloppant d'une draperie, la tête est vue de 3/4 Le bras droit à demi-nu, la poitrine à demi-découverte et masquée en partie par des masses de cheveux, le pied gauche appuyé sur un coffret de bijoux qu'elle renverse. A gauche sur une table est une tête de mort (84 p.-56) : 10.000 fr.

Lucrèce tenant l'épée dont elle s'est percée le sein, grandeur naturelle, vue jusqu'aux genoux (41 p.-33) :

Cléopâtre se faisant piquer par un aspic (41 p. 33). Les deux tableaux : 902 fr.

Sainte Véronique vue à mi-corps, tenant un linge sur lequel est imprimée la face de notre Seigneur : 2.050 fr.

Saint Pierre, vu à mi-corps, grandeur naturelle, presque de face, les mains posées sur la poitrine : 312 fr.

1784. — Comte Merle. — *La Vierge assise regardant l'enfant couché sur ses genoux qui lui tend les bras.* Bois.

Même sujet par Simon Cantarini (15 p.-21). Les deux : 15.200 fr.

1784. — Montribloud. — *Cléopâtre* (1m71-95 ½) : 8.951 fr.

1787. — Collet. — *Le Christ couronné d'épi-*

nes ; et la Vierge. Deux ovales faisant pendant. Bois (3 pouces 6 l.-3 p.) 480 fr.

1795. — De Calonne. — *Une Madone* : 2.750 fr.

1800. — John Udny. — *Sainte Cécile :* 8.920 fr.

1800. — D'Orléans. — *Abigail et David :* 6.757 fr. 50.
Une Sibylle : 7.500 fr.
Triomphe de l'Amour céleste : 8.750 fr.
Sainte Marie Madeleine : 10.000 fr.
Martyre de Sainte Apolline : 1.750 fr.
La chaste Suzanne : 10.000 fr.

1801. — Robit. — *Saint Sébastien* (1m30-89) : 15.020 fr.

1801. — Ottley, Londres. — *Tête et mains de Saint Pierre :* 15.220 fr.
« *Madona dolorata* ». Cuivre : 9.996 fr.

1802. — Clarke et Hibbert, Londres. — *Une Sybille :* 8.660 fr.

1804. — Vente X..., Londres. — *Madeleine :* 6.040 fr.

1805. — Barberini, Londres. — *Madeleine au désert :* 12.880 fr.

1805. — De Saint-Martin. — *Saint Sébastien percé de flèches et attaché à un arbre* (habilement restauré) : 770 fr.

1809. — Lebrun. — *Loth et ses filles* (68-85) : 1.101 fr.

1809. — Grand-Pré. — *La Fortune planant sur le monde* (70 p.-56) : 450 fr.

1810. — Walsh Porter, Londres. — *Saint Jérôme et l'ange :* 16.015 fr.
Sainte Apollonie : 8.860 fr.

1810. — Lebrun. — *Loth et ses filles* vus en pied, grandeur naturelle : 1.001 fr.

1816. — Henry Hope, Londres. — *Salvator Mundi* : 5.375 fr.
Madeleine : 5.515 fr.

1820. — West, Londres. — *Ecce homo :* 18.370 fr.

1821. — Fonson-Andenarde. — *Le martyre de saint Pierre* (191-13 p.) : 145 fr.

1823. — Watson Taylor, Londres. — *Madeleine et un ange :* 8.135 fr.
Martyre de Sainte Apollonie : 10.050 fr.

1825. — Massias. — *Saint François :* 1.225 fr.
Lucrèce : 450 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Saint Joseph tenant l'Enfant Jésus dans ses bras* (30-24) : 910 fr.
David vainqueur de Goliath (35 p. 9 l.-45 p. 6. l.) : 390 fr.
Le couronnement d'épines (68 p.-68 p.) : 490 fr.

1839. — Sommariva. — *La fortune* : 4.300 fr.
La charité romaine : 3.020 fr.

1840. — Schamp. — *La Sainte-Trinité* (toile cintrée) (51-36) : 450 fr.
Hercule délivrant Prométhée : 180 fr.

1842. — Comte de Lichfield. — *Suzanne et les vieillards* : 6.560 fr.
L'ange apparaissant à Saint Pierre : 6.560 fr.

1842. — Daniel Wade. — *La Madeleine en adoration* : 351 fr.

1843. — Aguado. — *La Vierge, l'Enfant et saint Jean*, ovale (21-27) : 5.880 fr.
Une sainte : 900 fr.

1843. — Dubois. — *La Nativité* (55-52) : 2.550 fr.

1844. — John Penrice, Londres. — *Loth et ses filles quittant Sodome :* 42.000 fr.
Suzanne surprise par les vieillards : 31.500 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *L'enfant Jésus dormant :* 3.825 fr.
Tête de l'enfant Jésus embrassant Saint Jean : 10.238 fr.

1845. — Fesch. — *L'Assomption de la Vierge* (9 p.-6 p. 6 l.) : 8.800 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. —*Tête de Vierge*, pleine d'expression (68-58) : 150 fr.

1849. — Redleaf, Londres. — *Une sybille :* 8.920 fr.

1849. — Montcalm, Londres. — *Portrait de femme et un vase de fleurs :* 6.610 fr.

1849. — Ashburnham, Londres. — *Bacchus et Ariane* : 10.500 fr.
Le suicide de Lucrèce : 10.230 fr.

1849. — C. Vandermaren. — *David vainqueur de Goliath* (97-123) : 675 fr.

1850. — Guillaume II. — *Sainte Famille* (0,120-0.100) : 16.502 fr.
La Madeleine (0,113-92) : 4.992 fr.
Saint Joseph : 16.000 fr.

1850. — Schweling. — *Sainte Marie-Madeleine en contemplation devant la croix* (71-55) ovale : 220 fr.

1851. — A. Giroux. *La Crèche. — La Vierge en adoration, un berger à genoux* (59-50) : 81 fr.
Dieu le père et l'Enfant-Jésus apparaissant à saint Louis de Gonzague (53-39) : 100 fr.

1852. — Ledru. — *Tête de femme* : 421 fr.

1852. — Varangue. — *Sainte Madeleine se dépouillant de ses parures* : 201 fr.

1853. — Louis-Philippe. — *Saint Jacques :* 17.750 fr.

1855. — Collot. — *Sainte Marguerite* (192-84) : 3.950 fr.

1856. — Rogers. — *Portrait de Notre-Sauveur:* 600 fr.

1859. — Lord Northwick. — *Saint Jérôme :* 8.100 fr.

1861. — Scarisbrieck, Londres. — *Saint James* : 33.810 fr.

1862. — De Jonghe. — *La Madeleine* : 750 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Sainte Madeleine en méditation* : 170 fr.

1862. — J.P. Weyer, Cologne. — *Le massacre des Innocents* (23-19 p. ½) : 108 fr.

La Vierge garde l'Enfant-Jésus endormi (24 p.-36 p.) : 750 fr.

Marie accablée de tristesse (30 p.-23 p.) : 956 fr.

Jésus-Christ dans le tombeau veillé par Marie et des anges (10-14 p.) : 304 fr.

1863. — Simonet. — *Saint Roch distribuant des Aumônes* : 550 fr.

1864. — Lherbette. — *L'astronomie.*

La Poésie. Les deux : 1.120 fr .

1864. — De Budé. — *Sainte Madeleine* : 475 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Erigone* : 200 fr.

Salomé : 1.150 fr.

La Madeleine : 180 fr.

Saint prêchant dans le désert : 1.250 fr.

Saint François d'Assises : 3.800 fr.

Ecce homo : 72 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *Saint Sébastien* (104-79) : 400 fr.

L'Enfant-Jésus et saint Jean (73-88) : 115 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Europe* : 5.515 fr.

1881. — Tencé. — *Les adieux de Marc Antoine et de Cléopâtre* (1m25-1m50) : 460 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *La Sybille* (38-36) : 160 fr.

1894. — Fountain, Londres. — *Les diamants (Vénus et Cupidon)* : 26.250 fr.

1894. — Edward Houben, Berlin. — *La Vierge adorant le Christ enfant* : 625 fr.

1898. — Morenheim. — *La Vierge* (1,28-0,95) : 1.700 fr.

1899. — Vente X..., 15 mars. — *Ecce homo. La Vierge en prière* : 445 fr.

1900. — Debrousse. — *Le Christ portant sa croix* (59-45) : 100 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. — *Sainte Famille* : 105 fr.

1900. — Comte de X..., 13 décembre. — *Sainte Marguerite* (102-84) : 400 fr.

Ecole de :

1756. — Tallard. — *Le Christ en croix* : 214 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Six dessins* dont *un Christ couronné d'épines* : 164 fr.

1753. — Coypel. — *Tête de femme voilée et de profil.* Dessin sur papier gris aux trois crayons : 97 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Jeux d'enfants.* Dessin à la plume et au bistre : 181 fr.

Feuille d'études, crayon rouge et plume : 16 fr.

Trois études à la plume et à la sanguine dont *une académie de jeune homme* : 15 fr.

Deux feuilles d'études dont une à la plume tant au verso qu'au recto : 13 fr.

Six études, au crayon rouge : 18 fr

Six études, au crayon rouge : ?

Deux têtes de femmes, au crayon rouge et noir : 52 fr.

Trois autres têtes dont *le portrait de saint Charles Borromée* : 24 fr.

Sainte Thérèse aux pieds du Christ. Dessin au lavis d'encre de Chine : 48 fr .

Sainte Famille, ovale. Dessin au crayon rouge: 40 fr.

Une Nativité : 32 fr.

Deux dessins au crayon rouge dont *une Nativité* : 9 fr.

Deux dessins dont *Sainte Thérèse dans la gloire.*

Deux dessins dont *la mort d'Adonis.*

Deux dessins dont *l'échelle de Jacob* et *une vierge dans la gloire.* Ensemble : 24 fr.

1756. — Tallard. — *Jeux d'enfants.* Dessin à la plume et au bistre : 181 fr.

Le couronnement d'épines. Dessin aux trois crayons : 42 fr.

Tête de Christ au crayon : 24 fr.

Quatre dessins dont *un portement de croix*, au crayon rouge : 15 fr.

1767. — De Jullienne. — *Silène assis entre un faune et un satyre.* Dessin à la plume lavé de bistre (10 pouces 6 l.-10 p.) : 240 fr.

Deux têtes de femmes, à la pierre noire, sur papier gris (14-10) : 46 fr.

Une tête de vieille femme. Dessin à la pierre noire sur papier gris (12 p.-9) : 27 fr.

1772. — Huquier. — *Plusieurs saints à genoux et debout aux pieds de la Vierge* (8 p.- 5 p. 6 l.): 82 fr.

1773. — Lempereur. — *Jésus-Christ sur des nuages.* Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

Trois études au crayon, *tête de Vierge, de saint* et *figure de femme drapée* : 9 fr.

Deux études, au crayon noir, *tête de saint*, et *une étude pour la figure de Judith* : 8 fr.

1776. — Vente Mariette. — *Quatre saints et saintes adorant le saint nom de Jésus.* Dessin à la plume et au lavis : 480 fr.

La Sainte Vierge, tenant l'Enfant Jésus endormi, portée sur un nuage, au milieu d'un croissant.

Etude de tête et figure en pied, faites à la plume.

La colonne élevée devant l'église de Saint-François à Bologne, en haut de laquelle on voit la figure de la Vierge debout, les mains jointes. Les trois : 130 fr.

Etude de Mars, Vénus et l'Amour, à la plume rehaussée de blanc : 6 fr.

L'étude de la tête de saint André, dont le tableau est à Saint-Grégoire à Rome ; *deux têtes d'évêque et d'enfant et une de figure drapée*, ces quatre morceaux sont à la pierre noire : 13 fr.

Paysage en travers, à la plume, au verso se trouve *le couronnement*. Dessin à la plume et lavé : 31 fr.

Paysage en hauteur dans lequel se voit saint Jérôme et *deux autres paysages en travers*, à la plume, (compris dans le prix précédent).

Tête d'homme souffrante, telle que si l'auteur avait voulu représenter le *Milon de Crotone*. Dessin à la pierre noire, mêlée d'un peu de sanguine : 131 fr.

Tête de saint André Corsini et *une autre tête de vieille*. Dessin à la pierre noire, à la sanguine et à la pierre blanche (compris dans le prix précédent).

1776. — Neyman. — *Deux études*, à la sanguine et à la pierre noire..

Un ange, etc. Ensemble : 4 fr.

1777. — De Conti. — *L'enlèvement d'Europe*, dessin à la sanguine, dont il existe la gravure : 27 fr.

Jésus-Christ sur des nuages. Dessin à la plume et au bistre : 40 fr.

1779. — d'Argenville. — *Tête d'homme* à la pierre noire. — *Une tête de femme*, à la plume. — *Deux études de figures* et *deux enfants*, à la plume. — *Fuite en Egypte*, plus onze autres dessins. Le tout : 184 fr.

Tête d'homme en vraie grandeur. Dessin à la pierre noire, et à la sanguine, sur papier blanc : 48 fr.

1785. — Nourri. — *La Vierge tenant son fils endormi et appuyé sur son sein ; à côté d'elle sainte Anne fait observer le silence au petit saint Jean*. Dessin à la sanguine et au blanc (16 p. 6 l.-12 p. 4 l.) : 87 fr.

Un saint évêque porté sur un nuage entouré d'anges. Dessin à la plume, lavé à l'encre et rehaussé de blanc : 12 fr.

La Vierge couronnée par deux anges ; l'on voit à côté d'elle son fils tenant une corbeille de fruits et saint Jean recevant une pomme (12 p. 6 l.-8 p. 3 l.) : 65 fr.

La toilette de Vénus, composition de sept figures ; dessin à la sanguine, sur papier blanc (9 p. 4 l.-14 p.) : 7 fr.

La Vierge tenant son fils endormi sur ses genoux. Dessin à la sanguine sur papier blanc (9 p. 4 l.-11 p.) : 12 fr.

Une étude du massacre des Innocents, au crayon noir sur papier gris (16 p. 6 l.-11 p. 9 l.): 160 fr.

Le repas de la sainte famille en Egypte, à la plume sur papier blanc (9 p. 3 l.-7 p. 6 l.) : 90 fr.

La Madeleine dans le désert, dessin arrêté à la sanguine, sur papier blanc (13 p. 3 l.-9 p. 9 l.): 8 fr.

La Vierge considérant son fils qui est couché et endormi ; dessin à la plume lavé au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu (13 p.-10 p. 9 l.) : 100 fr.

La Magdeleine au pied de Notre-Seigneur, qui lui apparaît en jardinier. Dessin à la sanguine, sur papier blanc (14 p. 9 l.-11 p. 6 l.) : 38 fr.

Deux dessins dont *la Circoncision*, à la plume et lavé d'indigo : 50 fr.

La Vierge vue à mi-corps, tenant son fils dans ses bras et *un autre dessin :* aux crayond noir et blanc sur papier bleu : 70 fr.

La Vierge tenant sur ses genoux son fils, à qui Saint François baise les pieds. Dessin à la plume, lavé au bistre, et *Diane et Actéon* à la sanguine : 12 fr.

Deux dessins dont *saint François dans le désert*, au crayon noir : 20 fr.

Deux études, dont une de *la fuite en Egypte*, aux crayons noir et blanc : 8 fr.

Deux dessins, dont un de *Saint Jean*, à la plume, et un autre au crayon noir : 14 fr.

Trois feuilles d'études, dont *une d'ange* et *une de deux enfants*. Dessin à la sanguine, sur papier blanc : 6 fr.

Cinq études de femmes et d'enfants dessinées à la pierre noire : 9 fr.

Une tête de Vierge, une étude de deux enfants et *un Christ mort ;* trois dessins à la sanguine, sur papier blanc : 6 fr.

Deux têtes d'anges, l'une au crayon noir rehaussé de blanc, et l'autre au pastel : 24 fr.

Trois études de têtes, deux de vieillard, au pastel, et une *d'Apollon*, aux crayons noir et blanc sur papier bleu : 20 fr.

Sept études diverses sur deux feuilles à la sanguine, au crayon noir et à la plume lavées au bistre : 16 fr.

Quatre têtes dont *trois de femmes* et *une d'ange*, dessinées aux crayon noir et blanc : 48 fr.

Deux études : une tête de Christ dessinée aux trois crayons mêlés de pastel, et *une femme vue à mi-corps*, faite à la sanguine : 18 fr.

1787. — Collet. — *L'Annonciation à la Vierge*. Quatre figures. Dessin aux crayons noir et blanc (13 p. 6 l.-11 p. 3 l.) : 17 fr.

1797. — Vente X... — *Groupe de deux figures pour un sujet de la Fable*. Dessin à la sanguine : 35 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la plume : 12 fr.

Sujet de Vierge. Dessin à la plume : 22 fr.

1797. — Wouters. — *L'Assomption*, d'après Carrache (17 p. 9 l.-13 p. 3 l.). Dessin à la sanguine : 72 fr.

Quatre pièces dont une *Sainte Famille*, à la plume : 54 fr.

Quatre pièces dont *un repos en Egypte*, à la plume, lavé de bistre : 24 fr.

Cinq pièces dont *le martyre de Saint Pierre*, à la plume et lavé d'encre de Chine : 48 fr.

1803. Vente X..., 18 avril. — *Groupe de deux figures* pour *un sujet de la Fable*. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 35 fr.

Sujet de la sainte Famille. Dessin fait à la plume, sur papier blanc : 12 fr.

Sujet de Vierge. Dessin à la plume : 22 fr.

1811. — Silvestre. — *L'Adoration des bergers. L'adoration des Mages*, etc.., à la pierre noire et à la sanguine : 34 fr.

La Vierge et saint Joseph, près de l'Enfant-Jésus (6 p. 6 l.-9 p.) : 25 fr. 50.

La Prédication de saint Jean, et le boiteux guéri par Saint Pierre. Dessin à la sanguine : 40 fr.

1823. J. Gruneling. — *Une femme assise, tenant une guitare, une autre femme également assise s'appuyant avec la main droite*. Dessin à la plume (9 p. 1 l.-6 p. 1 l.) : 0 fr. 55.

Une tête d'ange ; une étude légère du martyre de saint Sébastien. — La Vierge dans les nues (9 p. 6 l.-7) : 1 fr. 20.

1741. — Crozat. — *Six dessins* dont *un Christ couronné d'épines* : 164 fr.

1842. — Villenave. — *Martyre de Saint Pierre*. Dessin au crayon rouge (49-39) : 82 fr.

La charité. Dessin à la plume (12-10) : 40 fr.

1850. — Guillaume II. — *Etude de divers fragments*. Dessin à la plume : 624 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint Jean-Baptiste dans le désert*. Morceau en hauteur, à la plume et lavé au bistre : 10 fr. 50.

La mort d'Adonis. Composition de trois figures en hauteur, à la sanguine : 21 fr.

Etude de paysage, en largeur, à la plume : 10 fr.

1858. — Mouriau. — *Madone*. Dessin à la plume en hauteur (0,260-0.218) : 64 fr.

Tête d'étude pour une Sainte Cécile. Dessin aux crayons. En hauteur (0.400 0.309) : 51 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jérôme*. Dessin à la sanguine : 9 fr.

Un ange tenant une palme : 2 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Dessin*, au crayon rouge : 18 fr.

Paysage. Dessin à la plume et au bistre : 28 fr.

Moine debout lisant. Dessin à la pierre d'Italie sur fond gris : 3 fr.

Deux figures de femme. Libéralité et Modestie, à la pierre d'Italie : 5 fr. 50.

La Vierge sur un trône s'adressant au peuple. Dessin à la plume lavé de bistre sur fond jaune : 53 fr.

Le buste de la Sainte Vierge ; les anges planent au-dessus. Dessin aux crayons rouge et noir : 19 fr.

Judith montrant la tête d'Holopherne. Dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

Trois dessins, sur une feuille différente : 36 fr.

Saint Antoine adorant l'enfant Jésus dans les bras de la sainte Vierge. Dessin à la plume lavé de bistre : 10 fr.

L'enlèvement de Déjanire. Dessin au crayon noir : 4 fr.

Saint Pierre pleurant. Dessin aux trois crayons : 10 fr.

La Vierge et Jésus-Christ dans une gloire d'anges, sujet de plafond. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 9 fr.

Tête de femme âgée. Dessin aux trois crayons: 4 fr.

Neuf petits dessins, sujets divers. Dessins à la plume et au bistre, relevés de blanc : 16 fr.

Sainte Véronique et des anges montrant la sainte Face. Dessin à la plume, lavé de bistre : 17 fr.

Saint Michel terrassant le démon. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr. 50.

La Sainte Famille. Dessin à la plume lavé de sanguine : 1 fr. 50.

Andromède attachée au rocher. Dessin au crayon rouge : 3 fr. 50.

Couronnement de la Vierge, au bas, cinq personnages. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 13 fr. 50.

Trois dessins, une circoncision et saint François ressuscitant un enfant. Dessins à la plume et au lavis : 6 fr.

1860. Chevalier de Turin. — *Mariage de sainte Catherine. — Tête de moine*, etc... Cinq dessins au crayon rouge et à la sépia : 18 fr.

Etude d'enfants, à la plume : 4 fr.

Saint François. — Tarquin et Lucrèce. Deux dessins lavés à la sépia : 2 fr.

Saint Augustin. — La Vierge et l'enfant, etc... Cinq dessins lavés à la sépia : 6 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Tête d'homme en extase*, étude au crayon noir : 2 fr.

1865. Max Maubel. — *Tête de sainte Madeleine*, pastel (35.7-22.5) : 9 fr

1865. Comte de Pourtalès. — *Religieux prosternés devant une apparition*.

Le père Eternel et Jésus portant sa croix, à la plume et à la sépia : 34 fr.

1863. — Vente X..., 17 janvier. *Loth et sa famille fuyant Sodome*. Dessin lavé : 1 fr. 25.

1882. — Gigoux. — *L'Assomption de la Vierge* (sanguine).

L'Adoration des bergers (plume et sépia). Ensemble : 32 fr.

L'Enlèvement d'Europe. Dessin à la plume et à la sépia).

Le martyre d'un saint. Dessin à la sanguine. Ensemble : 29 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Femme se pro-*

menant. Dessin à la pierre noire (0,19-0,255) : 45 fr.

Estampes :

1766. D'Argenville. — *Dix-neuf pièces* dont le *quos Ego :* 18 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Saint Roch distribuant son bien aux pauvres*, d'après Carrache et *cinquante sujets :* 160 fr.

1810. — Prévost. — *La Vierge*, pièce sans marque. Deux épreuves dont une très faible (9 p. 2-7 p. 2 l.) : 91 fr.

Saint Luc peignant la sainte Vierge : 40 fr.

1811. — Silvestre. — *Sept compositions ; sujet de la sainte Famille, Jésus et saint Jean*, etc.

La Science, l'Amour et l'Etude. Ensemble : 59 fr.

1813. — Vente L. L..., 5 avril. — *Six compositions différentes au sujet de la sainte Famille. L'Enfant Jésus et saint Jean. — L'Amour de l'étude*, pièce à l'eau-forte. Six sujets : *Sainte Famille et Vierge avec l'enfant Jésus. — Saint Jean, saint Sébastien, saint Antoine de Padoue et Mercure et Argus, saint Jérome dans grotte, et onze sujets. — Renommée, Amours et enfants.* Trente-deux estampes : 21 fr.

1816. — Chevalier Haulr, Vienne. — *L'Enlèvement de Déjanire :* 55 fr.

Jean-Baptiste prêchant dans le désert : 2 fr.

Les quatre saisons : 5 fr.

Portraits de Guido Reni : 16 fr.

1817. — Rigal. — *L'Enfant-Jésus se jetant au cou de la sainte Vierge, pour l'embrasser ;* dans la marge, deux vers : Aeternum... — *La sainte Vierge vue jusqu'aux genoux, l'Enfant Jésus dort sur son sein ;* sujets dans un rond. — *La même composition*, répétée par le Guide, mais de sens opposé ; sujet dans un rond ; *la Sainte Vierge près de l'Enfant Jésus assis sur une table ; saint Jean se dispose à baiser le pied droit du Sauveur. — La Vierge soutenant l'Enfant Jésus assis sur deux coussins, pendant que saint Jean lui baise le pied droit*, composition dans un ovale en haut ; *La Sainte Famille, sainte Anne et saint Jean, le Sauveur assis sur un table, bénit saint Jean qui lui baise le pied droit. — La sainte Vierge assise, vue de profil, l'Enfant Jésus derrière elle, passe son bras droit sur celui de la Vierge pour prendre un pan de sa robe ; à gauche, saint Joseph. — Le même sujet* différemment composé ; à droite, saint Joseph, la main sur un livre ouvert ; à gauche, dans les airs, deux anges répandent des fleurs sur la Vierge et l'Enfant Jésus ; au bas, deux vers : Maria mater gratiæ. — *Le même sujet*, composition différente des deux précédentes, et où le Guide a introduit le jeune Saint Jean qui baise la main gauche de la Sainte Vierge. — *Saint Christophe. — Saint Jérôme à genoux devant une croix. — Le même sujet* composé de sens opposé, et où il n'y a pas de croix. — *Saint Jérôme en méditation ;* très petite épreuve en largeur. — *L'amour de l'étude. — Trois enfants portant un plateau garni de trois verres.*

Tous ces morceaux sont d'après lui-même.

Le Christ au tombeau, d'après Mazzuoli. — *Sainte Claire adorant l'enfant Jésus*, d'après Agos Carracci ; *la Sainte Vierge allaitant l'enfant Jésus ;* titre : Lactasti sacro obere ; *Saint Roch distribuant ses biens aux pauvres.* Ces deux derniers sujets, d'après Ann. Carracci ; Dix-neuf estampes : 9 fr. 50.

1833. — Comtesse Einsiedel. — *La Sainte Famille, la Vierge à droite, Joseph à gauche avec un livre.* Epreuve du premier état petit in-folio avant le nom du Guide qui est ordinairement en bas et à gauche : 35 fr.

Le même sujet en contre-sens, en haut deux anges qui répandent des fleurs. A gauche Guido Reni. Epreuve petit in-folio : 35 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus endormi sur son sein. A gauche, Guide Reni inv. et fecit, en ovale : 23 fr. 50.

Saint Roch distribuant son bien aux pauvres, d'après Carrache. Epreuve in-folio en largeur : 5 fr.

1843. — Weigel. — *La Vierge avec l'enfant Jésus :* 4 fr.

La Sainte Famille : 8 fr.

La Sainte Famille (contre-partie du précédent). Epreuve du premier état avant le nom de l'artiste : 12 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

La Sainte Famille et Sainte Claire, d'après Annibal Carrache. Epreuve du premier état avant l'adresse : 8 fr.

La mise au tombeau, d'après le Parmesan : 20 fr.

Saint Roch distribuant son bien aux pauvres : 4 fr.

Buste de vieillard : 12 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril. — *L'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste :* 15 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Quatre bustes.* Epreuve en hauteur : 15 fr.

Une gloire d'anges, d'après Lucas Cambiasi. Epreuve en hauteur : 10 fr.

Saint Roch distribuant son bien aux pauvres, d'après Carrache. Epreuve en largeur : 7 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste :* 3 fr. 50.

La Sainte Famille : 2 fr. 50.

L'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste : 6 fr. 50.

L'amour de l'étude : 1 fr. 25.

Gloire d'Anges, d'après Cambiasi. Epreuve avec marge : 32 fr.

1856. — Hys de Lassalle. — *La Vierge avec l'enfant Jésus.* Epreuve du premier état : 53 fr.

La Vierge avec l'enfant Jésus : 27 fr

La même estampe : 5 fr.

Sainte Famille. Epreuve du premier état : 6 fr. 50.

Sainte Famille : 11 fr.

Une gloire d'anges, d'après L. Cambiasi. Epreuve d'une parfaite conservation : 78 fr.

Jésus-Christ mis au tombeau, d'après le Parmesan. Epreuve avec un défaut dans le papier : 9 fr.

Jésus-Christ et la Samaritaine, d'après An. Carrache. Epreuve du second état : 35 fr.

Saint Roch distribuant son bien aux pauvres, d'après An. Carrache. Epreuve du second état : 22 fr.

1861. — Lajarriette. — *La Vierge avec l'enfant Jésus :* 2 fr.

Sainte Famille : 1 fr.

Jésus caressant Saint Jean-Baptiste : 1 fr.

La fille portant un crucifix, d'après Parmesan. Epreuve du premier état : 3 fr. 25.

1873. — Gigoux. — *Sainte Famille.* Epreuve du premier état.

Saint Christophe. Deux pièces : ?

Jésus et la Samaritaine.

Saint Roch distribuant son bien aux pauvres. Deux pièces à l'eau-forte. Epreuve in-folio : 3 fr.

1875. — Guichardot. — *Sainte Famille, sujets pieux.* Vingt-cinq estampes : 50 fr.

Vingt-deux pièces doubles des estampes précédentes : 30 fr.

? . — Durazzo. — *Trois enfants avec une soucoupe :* 38 fr.

Une gloire d'ange, d'après Cambiasi : 35 fr.

? . — Sternberg. — *La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus*, d'après Ann. Caracci : 20 fr.

RENIE Emile.

1872. — Anastasi. — *Paysage.* Fontainebleau : 320 fr.

RENIERI, peintre italien. — Histoire.

1807. — Celotti. — *La Madeleine retirée dans sa grotte* (68 p.-46) : 955 fr.

RENOIR P. A., peintre français contemporain, né à Limoges.

1880. — Hereau. — *Tête de femme :* 145 fr.

1888. — Ch. Leroux. —*La fillette au faucon :* 1.450 fr.

1894. — Th. Duret. — *Buste de femme :* 4.900 fr.

Jardin à Fontenay aux Roses : 3.000 fr.

Jeune soldat : 500 fr.

1895. — Vente X... — *Tête d'enfant :* 200 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Américain, New-York. — *La lecture* (21 p. ½-25 p. ½) : 3.625 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *Baigneuse* (51-34) : 620 fr.

1897. — Vente E. O., 11 mai. — *Vue de Venise* (55-65) : 1.010 fr.

1897. — Vente. — *Baigneuse* (51-34) : 1.350 fr.

Deux baigneuses (34-41) : 1.150 fr.

Femme nue au bord de la mer (80-65) : 6.000 fr.

Tête d'étude (40-32) : 900 fr.

1898. — Vente X..., 23 mars. — *Jeune fille lisant* (55-46) : 4.000 fr.

Jeune femme assise dans l'herbe (60-74) : 1.850 fr.

La jeune fille à la canne (62-50) : 2.200 fr.

1898. — Goupy. — *La promenade* (80-65) : 1.050 fr.

1898. — Vente F. R., 25 novembre. — *Jeune fille nue :* 905 fr.

La couronne de marguerites : 700 fr.

Causerie : 1.020 fr.

1898. — Vente M. H. — *Jeune fille lisant* (55-46) : 4.000 fr.

1898. — Vente X..., 7 mai. — *Canotiers à Argenteuil* (50-61) : 2.450 fr.

Jeune fille : 950 fr.

1899. — Comte Doria. — *La Pensée. Une jeune femme assise comme en une corbeille de fleurs ;* elle est vêtue de bleu et de blanc.

Ses cheveux blonds sont dénoués ; il s'y mêle une rose. Son bras droit est relevé près du visage aux joues roses, aux yeux noirs ; le doigt taquine la lèvre, qui retient un sourire. Une fausse creuse le menton. Signé à gauche, en bas (60-54) : 22.100 fr.

Café-concert. Un music-hall ; à gauche, la salle, où tout le public est entassé, bavard et curieux. A droite, une loge occupée par deux jeunes femmes ; la première, de profil à gauche, est vêtue de drap vert foncé et coiffée d'une capote bleue, sur ses cheveux châtain clair. Elle tient à la main un bouquet de fleurs et a déposé sur le rebord de la loge son voile de dentelle blanche et son éventail. A sa droite, à demi-cachée dans le fond de la loge, sa compagne est vue de profil, vêtue de bleu et coiffée d'un chapeau rond sur ses cheveux fauves. Signé à gauche, en bas (0.65-0.50) : 10.000 fr.

Jeune femme. Jeanne Samary à l'époque où elle rentrait au Conservatoire (0.41-0.32) : 6.700 fr.

Tête de femme. Une jeune femme blonde, en robe noire au corsage ouvert en carré et bordé de dentelle. Elle est vue à mi-corps de profil à droite, la tête légèrement inclinée sur l'épaule, la paupière mi-close sur l'œil bleu profond, les lèvres roses prêtes à parler. Les deux mains sont relevées et se tiennent au bord du corsage. Signé à gauche en bas (0.60-0.40) : 9.000 fr.

La jeune fille au banc. — Elle est jeune et

blonde, coiffée d'un béret noir, elle émerge du fouillis des tiges comme une fleur (0.61-0.0) : 2.400 fr.

La jeune fille aux longs cheveux. Dans un jardin, elle est vue jusqu'à mi-corps, de profil à gauche, la tête de trois quarts et légèrement penchée vers l'épaule gauche (0.54-0.45) : 6.000 fr.

Les grands boulevards (Paris). — Un dimanche de printemps clair : il y a de la gaieté ; dans les arbres aux verdures blondes, dans le grouillement de la foule, dans l'élan inaccoutumé des chevaux de fiacre. Signé à droite, en bas : 75 (0.49-0.60) : 5.720 fr.

Tête d'enfant. Vue de face, blonde coiffée de bleu, le col dégagé (0.15-0.12 ½) : 685 fr.

Glaïeuls. Sur une table, couverte d'une nappe blanche, un vase de gré, d'où s'échappent des glaïeuls, des iris et d'autres fleurs (0.73-0.57) : 2.600 fr.

Verger à Louveciennes (Seine et Oise), 1875 (0.54-5.64) : 2.700 fr.

1899. — M. M., 29 AVRIL. — *Jeune fille lisant* (40-32) : 4.950 fr.

1899. — VENTE X..., 18 MAI. — *Bouquet de fleurs* (60-50) : 800 fr.

1899. — CHOCQUET. — *Au moulin de la galette* (78-114) : 10.500 fr.

Le pêcheur à la ligne en train d'amorcer (30-35) : 330 fr.

Les petits (0.36-0.45) : 3.100 fr.

A la grenouillère (0.71-0.88) : 20.000 fr.

Liseuse (0.65-0.53) : 4.600 fr.

Sur la falaise (0.52-0.64) : 3.300 fr.

La Seine à Asnières (0.68-0.90) : 1.150 fr.

Portrait de femme (0.66-0.64) : 3.850 fr.

Naïade (0.27-0.21) : 1.600 fr.

Portrait de fillette (0.21-0.16) : 2.450 fr.

Portrait de M. Chocquet : 3.500 fr.

1899. — DESFOSSÉS. — *Le jardin* (0.51-0.61) : 2.150 fr.

1899. — SISLEY. — *La balayeuse* (65-46) : 4.000 fr.

1899. — VENTE X..., 2 DÉCEMBRE. — *Femme à sa toilette* : 500 fr.

1900. — VENTE X..., 24 MARS. — *La danse* (25-12) : 450 fr.

1900. — TAVERNIER. — *Place Clichy* (0,65-0,64) : 6.000 fr.

Allant au Conservatoire (78-49) : 1.730 fr.

La jeune fille au cygne (0.77-0.61) : 3.200 fr.

1900. — BLOT. — *Au jardin. Deux femmes assises* : 5.200 fr.

La dormeuse : 5.000 fr.

Femme à la toilette (62-53) : 1.000 fr.

1900. — LÉPINE. — *Baigneuse* (24-22) : 950 fr.

Dessins :

1877. — CAILLEBOTTE-PISSARO RENOIR ET SISLEY. — *Tête de jeune fille :* 100 fr.

Tête de jeune fille vue de face : 101 fr.

Femme assise : 190 fr.

Une servante debout : 285 fr.

Paysage, printemps : 210 fr.

Bouquet dans un vase : 75 fr.

Réunion intime : 150 fr.

Etude de femme en buste. Pastel : 55 fr.

1896. — VENTE J. F..., 15 DÉCEMBRE. — *Coin de bal.* Pastel : 205 fr.

1897. — H. VEVER. — *Dessin* : 105 fr.

Vive la grève : 380 fr.

A Saint-Pierre de Rome : 150 fr.

Après la leçon : 155 fr.

1898. — VENTE F. R... 25 NOVEMBRE. — *Jeune fille nue* (80-63) : 905 fr.

La couronne de marguerites : 700 fr. (Pastel).

1899. — VVE CHOQUET. — *Portrait d'homme.* Pastel (54-44) : 1.500 fr.

Jeune femme accoudée (35-27) : 175 fr.

1899. — VENTE X..., 2 DÉCEMBRE. — *Femme à sa toilette.* Pastel : 500 fr.

1900.. — TAVERNIER. — *La petite liseuse.* Pastel (61-44) : 1.980 fr.

1900. — VENTE X..., 26 AVRIL. — *Tête de femme.* Pastel (27-25) : 215 fr.

RENOU Antoine, peintre français, né à Paris en 1731, mort en 1806. — Genre.

1886. — DE SAINT-ALBIN. — *Instruments de musique* : 350 fr.

1887. — JACOB. — *La sultane.* Rond (diam. 0,92) : 1.250 fr.

RENOUARD Paul, peintre, graveur, dessinateur français contemporain, né à Cour Cheverny en 1845. — Genre.

Dessins :

1899. — DESFOSSÉS. — *Le jardin* (51-61) : 2.150 fr.

1895. — VENTE X..., 18 JUIN. — *Gens de Bourse.* Croquis : 41 fr.

1895. — VENTE X..., 29 MARS.

Une présentation pour le corps de ballet à l'Opéra. Dessin à la plume et au lavis : 40 fr.

Toilette de Diane. (Ballet de Sylvia). Dessin à la plume : 28 fr.

1897. — VEVEY. — *Bonhomme debout.* Dessin au crayon (32-18) : 105 fr.

Vive la Grève (36-26) : 380 fr.

A Saint-Pierre de Rome. Dessin au crayon (29-42) : 150 fr.

Danseuses après la leçon. Dessin au crayon (30-45) : 155 fr.

1899. — SISLEY. — *L'obsession du général Boulanger* : 13 fr.

James Park : 33 fr.

1900. — BLOT. — *Danseuses.* Aquarelle et gouache (50-61) : 100 fr.

1900. — Fraissinet. — *Les reporters.* Dessin à la mine de plomb : 31 fr.

Estampes :

1898. — Vente X..., 3 mars. — Treize épreuves. *La danse à l'Opéra* : 30 fr.

1898. — Courty. — *La loge directoriale. Le harpiste.* Estampes : 42 fr.

Le nouvel opéra. Quatorze pièces : 52 fr.

1899. — Sisley. — *L'obsession du général Boulanger* : 13 fr.

James Pack : 33 fr.

RENOUF Emile, peintre français contemporain, né à Paris en 1855. — Genre. Marine.

1884. — Butin. — *Cour de ferme en Bretagne:* 510 fr.

1885. — Senff, New-York. — *Coup de main* : 38.000 fr.

1886. — Morgan. — *Réparant son tableau* : 25.250 fr.

1888. — Bouguereault. — *Le cordier* : 2.200 fr.

1894. — Renouf (Emile). — *Après la tempête, île de Sein* (0,46-0,81) : 160 fr.

La baignade des moutons (0.32-0.42) : 150 fr.

Barque à la côte (0,38-0,64) : 115 fr.

Barque échouée, clair de lune (0.66-0.41) : 160 fr.

Barque rentrant au Havre (0,65-0,81) 530 fr.

Barques amarrées prêtes à sortir ; Honfleur 0.38-0,46) : 105 fr.

Barques à quai ; Honfleur (0,40-0,33) : 150 fr.

Barques à quai ; Honfleur (0,38-0,46) : 220 fr.

Barques de pêche ; à Honfleur (0.65-0,37) : 165 fr.

Barques de pêche appareillant (0,46-0,38) : 150 fr.

Barques de pêche dans le port du Havre (0,65-0,81) : 1.500 fr.

Barques de pêche, clair de lune (0,65-0,81) : 215 fr.

Barques de pêche rentrant au Havre (0,65-0,81) : 680 fr.

Bateaux de pêche, clair de lune, au Havre (1.00-1.20) : 190 fr.

Berger conduisant son troupeau (1,38-2,03) : 725 fr.

Le bord de la mer, au Havre (0.38-0.61) : 140 fr.

Bords de l'Oise (0,65-0,81) : 185 fr.

Bords de l'Oise (0,21-0,84) : 125 fr.

Bords de la Seine à Poissy (0,65-0,81) : 500 fr.

Les bords de l'Ellé (0,26-0,45) : 135 fr.

Le bout de la jetée du Havre (0.40-0.52) : 180 fr.

Brouillard au Poudreux (1.17-2.04) : 620 fr.

Le cabestan (0,65-0,81) : 230 fr.

Le cabestan (0,65-0,81) : 320 fr.

Chaumière soleil couchant (0,81-0,59) : 150 fr.

Le chemin creux (0,92-1,52) : 150 fr.

Les chutes du Niagara (0,51-0,92) : 300 fr.

Les chutes de Niagara (0.51-0.92) : 130 fr.

Cordier à Honfleur ; effet de neige (0.55-0.46) : 205 fr.

Coucher de soleil. Carrières Saint-Denis (0.21-0.32) : 105 fr.

La cour de Béjin, Honfleur (0.60-0.92) : 250 fr.

Cour de ferme à Honfleur (0.81-0.65) : 100 fr.

Cour de la mère Nicolas, Honfleur (0.86-1.37) : 220 fr.

Départ pour la pêche ; lever de lune (0.58-0.73): 2.650 fr.

L'église d'Harfleur (0.72-0.33) : 400 fr.

L'église de Gournay (0.46-0.56) : 625 fr.

En dérive. Un jeune mousse, au milieu des flots s'est accroché à un fragment de mât brisé (1m40-2.00) : 1.350 fr.

Entrée de la grande cour de Louesdin (1.18-2.04) : 750 fr.

L'épave (0.65-0.81) : 150 fr.

L'étang du Cabélou (Finistère) (0.86-1.36) : 620 fr.

Etude pour le tableau : Le pilote (1.30-1.89) : 100 fr.

Etude pour le tableau : La Veuve (0.65-0.46) : 280 fr.

Eve (2.00-1.10) : 170 fr.

Femme nue (1.00-0.81) : 210 fr.

Femme nue, vue de dos (0.71-0.65) : 525 fr.

Une ferme au Faouet (0.45-0.65) : 105 fr.

La ferme de Saint Siméon ; l'hiver (0.93-1.55) : 110 fr.

La ferme de Saint Siméon ; soleil couchant (0.38-0.61) : 255 fr.

La ferme de Saint Siméon, soleil couchant (0.38-0.60) : 145 fr.

Fleurs (0.63-0.80) : 145 fr.

Flotille de pêche (0.65-0.81) : 240 fr.

Le forgeron (0.60-0.49) : 170 fr.

Gros temps à Guernesey (0.46-0.78) : 130 fr.

Guernesey, soleil couchant (0.50-0.60) : 100 fr.

Le Havre, temps de pluie (0.46-0.56) : 260 fr.

La hêtraie de Saint Gatien (0.65-0.81) : 340 fr.

L'homme à la barre (1.66-1.32) : 900 fr.

L'homme à la barre (0.81-0.65) : 800 fr.

La jetée, au Havre (0.84-1.22) : 205 fr.

La jetée au Havre par un gros temps (0.81-0.64) : 125 fr.

La jetée du Havre, gros temps (0.88-1m30) : 800 fr.

Un lamaneur (0.78-0.90) : 320 fr.

Les lamaneurs (1.00-1.21) : 1.000 fr.

Le lavage des moutons à Honfleur (0.86-1m36) : 800 fr.

Lizzie. Jeune paysanne de profil, à droite, se détachant sur un fond de verdure (0.58-046) : 800 fr.

Un loup de mer (0.50-0.38) : 700 :

Maison de pêcheur à Concarneau (0.43-0.70) : 165 fr.

Marin à la barre (0.81-0.65) : 900 fr.

Marin prêchant à Guernesey (0.69-0.48) : 100 fr.
Marine (0.24-0.33) : 125 fr.
La mer à Concarneau (0.46-0.81) : 100 fr.
La mer, île de Sein (0.54-0.65) : 370 fr.
La mer, vue de la falaise (0.21-032) : 105 fr.
Le mousse (0.80-0.60) : 360 fr.
La partie de cartes (0.65-0.70) : 1.350 fr.
La partie de cartes. Effet de lumiere. Deux matelots jouant aux cartes (1.20-1.33) : 1.080 fr.
Paysan breton (0.46-0.38) : 260 fr.
Pêche à la Seine (0.46-0.74) : 100 fr.
Pêcheur à Guernesey (0.65-0.81) : 105 fr.
Pêcheur à Guernesey (0.40-0.27) : 230 fr.
Pêcheur levant ses filets (0.73-1.00) : 240 fr.
Pêcheuses de moules à Villerville (0.38-0.60) : 200 fr.
La plage à Concarneau (0.46-0.62) : 195 fr.
Plage d'Honfleur (0.24-0.33) : 205 fr.
Plage à Villerville (0.38-0.61) : 110 fr.
La plaine de Carrières Saint-Denis (0.21-0.34) : 100 fr.
Pleine mer (0.65-0.81) : 305 fr.
Les pommiers (0.86-1.36) : 360 fr.
Les pommiers de la ferme Saint Siméon (0.66-1.37) : 380 fr.
Pont de Brooklyn (0.46-0.81) : 130 fr.
Pont de Brooklyn (0.55-1.00) : 200 fr.
Pont de Brooklyn (0.45-0.67) : 200 fr.
Pont de Brooklyn (0.38-0.63) : 125 fr.
Poste de douaniers, Honfleur (0.58-0.72) : 260 fr.
Ramasseur de varech (0.65-0.81) : 175 fr.
Ramasseur de varech (0.65-0.81) : 300 fr.
Ramasseur de varech (0.65-0.81) : 165 fr.
Ramasseur de varech (0.60-0.81) : 155 fr.
Ramasseur de varech (0.56-0.38) : 185 fr.
Ramasseuses de moules, au ratier (0.46-0.55) : 225 fr.
Le remorqueur, rade du Havre (0.57-0.73) : 210 fr.
La rivière aux tortues, New-York (0.62-0.80) : 230 fr.
La rivière aux tortues, New-York (0.62-0.80) : 700 fr.
Rochers à Concarneau (0.54-0.81) : 150 fr.
Route de Pont-Aven, le soir (0.70-0.54) : 500 fr.
La Seine, à Rouen (0.43-0.52) : 205 fr.
Soleil couchant (0.38-0.63) : 105 fr.
La sortie de l'église à Plogoff (0.81-0.54) : 350 fr.
Sortie du port (0.46-0.65) : 160 fr.
Station de tramways, au Havre le soir (0.45-0.60) : 245 fr.
Sur la côte de Grâce. Honfleur (1.36-0.86) : 430 fr.
Sur la digue à Guernesey (0.89-1.17) : 255 fr.
Sur la jetée (0.37-0.44) : 250 fr.
Temps gris à Fontaine sous Jouy (0.45-0.32) : 105 fr.
Tête de bretonne (0.35-0.27) : 110 fr.
Tête de femme (0.61-0.46) : 100 fr.
Tête de femme (0.65-0.55) : 140 fr.
Le timonier (0.71-0.83) : 600 fr.
Verger aux environs du Havre (0.37-0.45) : 105 fr.

Pastels :

1894. — Vente Renouf. — *Ferme aux environs d'Honfleur* (66-82) : 2.100 fr.
Une route ; effet de neige (66-82) : 2.750 fr.

RENOUX Charles C., peintre français né à Paris en 1783, mort en 1825. — Paysage et intérieurs.

1842. — Thielens. — *Vue d'un marché aux légumes* (52-64) : 15.000 fr.
1844. — De Malines. — *Intérieur de couvent* (65-54) : 220 fr.

Dessins :

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Portrait de jeune homme.* Etude à l'estompe et au pastel : 6 fr.

RENTINCK A. peintre hollandais, né à Amsterdam en 1712. — Portrait. Genre.

1869. — Goldsmidt. — *Vestale* (46-42). Bois : 34 fr.

RESTOUT Jean, peintre français, né à Rouen en 1692, mort à Paris en 1768.

1761. — De Vence. — *Les pélerins d'Emmaüs :* 162 fr.
1769. — De Cayeux. — *Saint Paul et Ananie :* 12 fr.
Saint Paul Ermite. — Saint Jérôme en méditation. Ensemble : 101 fr.
1770. — Beringhen. — *Armide irritée du départ de Renaud fait détruire son palais* : 1.404 fr.
1773. — De Chevigné. — *Armide faisant détruire le palais de Renaud :* 700 fr.
Deux grandes compositions tirées de la fable : dans l'une on voit *Junon qui commande à Eole de déchaîner les vents pour disperser la flotte d'Enée* (74 pouces-96). Ensemble : 3.600 fr.
1845. — Fesch. — *Repos de la Sainte Famille :* 129 fr. 25.
1885. — De la Beraudière. — *Etude d'après nature* (62-50) : 50 fr.
1895. — Lefèvre. — *Les pélerins d'Emmaüs* (50-60) : 460 fr.
1900. — Du Chatelard. — « *Laissez venir à moi les petits enfants* » (36-32) : 105 fr.

Dessins :

1769. — De Cayeux. — *Un dessin à la pierre noire* : 12 fr.
1779. — D'Argenville. — *La descente du Saint Esprit sur les apôtres.* Dessin au bistre rehaussé de blanc, au pinceau sur papier gris : 36 fr.

Un dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 6 fr.

1859. — Kaieman. — *Première pensée pour un tableau de la présentation au temple.* Dessin à la pierre noire relevé de blanc : 3 fr.

1865. — Desperet. — *Le Christ agonisant. — Dieu porté par les anges.* Deux dessins à la plume : 16 fr.

1882. — Gigoux. — *L'adoration des bergers.* Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc : 5 fr.

1898. — De Chennevières. — *Portrait de la Brivilliers.* Dessin (30-25) : 100 fr.

Etudes d'hommes et de femmes. Deux dessins: *Mercure et Diane.* Dessin (24-32) : 100 fr. 140 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Jésus-Christ au mont des Oliviers*, d'après Duvet : 2 fr.

RESTOUT Jean Bernard, peintre français, né en 1732, mort en 1797. — Histoire. Portrait. Genre.

1864. — Andréossy. — *La Transfiguration.* Dessin à la pierre noire lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier teinté. : 5 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Saint Bruno en prière.* Epreuve à toutes marges, avec dédicace dans la marge : 8 fr.

RESTOUT (Les).

1890. — Rothan. — *Portrait de Moine :* 400 fr.

1897. — Vente X..., 13 décembre. — *Jésus chez Marthe et Marie :* 165 fr.

1900. — Pipart. — *Le baptême du Christ :* 110 fr.

Dessins :

1767. — Jullienne. — *Notre Seigneur à table avec ses disciples.* Dessin au pinceau et à l'encre : 180 fr.

Pygmalion amoureux. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 76 fr.

1842. — Villenave. — *Jésus chez Marthe et Marie.* Dessin (22-28) : 18 fr.

1900. — Fraissinet. — *Mercure et Diane.* Dessin rehaussé de blanc : 21 fr.

REVEL Gabriel, peintre français, né en 1643, mort en 1712.

1894. — Baudot, Dijon. — *Portrait de Philibert Jehannin* (50-41) : 150 fr.

REVERDINO Cesare, graveur italien travailla à Padoue de 1531 à 1561.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Le jugement de Salomon. L'adoration des bergers. — L'adoration des mages. — Jésus recevant les élus dans sa gloire :* 31 fr.

1843. — Debois. — *Vulcain surprenant Mars et Vénus* : 3 fr.

? . Durazzo. *Allégorie sur le globe terrestre :* 40 fr.

Buste de six héros romains : 20 fr.

Homme nu enchaîné debout entre une femme et un homme : 12 fr.

REVEST J.

1894. — Edward. — *Soudan Petofi :* 1794.

REVOIL Pierre, peintre français né à Lyon en 1776, mort en 1842. — Histoire. Genre.

1880. — Maherault. — *Jeune fille pinçant de la harpe près du tombeau d'un guerrier.* Dessin à l'encre de Chine : 11 fr.

RÉVOLUTION et la Famille royale (Pièces sur la).

Estampes :

1895. — Ventes diverses. — *A la bienfaisance, dépôt de Lyon, magasin d'étoffes de Soye, or et argent en tous genres, rue Saint-Honoré.* Adresse gravée avec bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette, dans deux médaillons ovales surmontés de la couronne royale (Raccomm.) : 35 fr.

« A la bonne heure... chacun son écot ». Pièce couleur in-quarto oblong. Gravure faite après la nuit du 4 août et la renonciation du clergé à ses privilèges : 60 fr.

A la reine de France, Patureaux, marchands confiseurs, rue des Lombards. Dessus de boîte ronde, gravé à l'eau-forte. En haut dans un médaillon ovale, portrait de Marie-Antoinette, de face, coiffée de plumes : 26 fr.

Adoration des patriotes à l'aspect d'un gros sou dessiné en France, d'après nature, l'an (sans argent) 3, de la liberté. Pièce ovale en largeur gravée en lavis : 28 fr.

Les animaux rares ou la translation de la ménagerie royale au Temple le vingt-six août 1792. Gravure au lavis, Le roi, la reine et la famille royale sont représentés en dindon, en louve et en louveteaux. In-quarto en largeur, à l'aquateinte : 86 fr.

Arrestation du roi et de sa famille désertant le royaume. Epreuve in-folio en largeur. Eau-forte coloriée : 21 fr.

Bombardement de tous les trônes de l'Europe et la chute des tyrans pour le bonheur de l'univers. — Bombardement des couronnes de l'Europe. Deux épreuves en largeur. Eau-forte coloriée : 110 fr.

Delaunay, Flesselles, Berthier, Foulon et les

deux gardes du corps cherchent à se rendre aux champs Elysées, portant chacun sa tête au bout d'une pique. Mais Caron refuse de les recevoir dans sa barque. Pièce satirique in-folio en largeur. Eau-forte coloriée : 17 fr.

Les deux ne font qu'un. Pièce satirique contre Louis XVI et Marie-Antoinette. Epreuve in-quarto en largeur. Eau-forte coloriée : 36 fr.

Dernière entrevue de Louis XVI avec sa famille, le 20 janvier 1793, à 7 heures du soir. Epreuve in-quarto. Eau-forte : 21 fr.

Drapeaux des gardes nationales de Paris en 1792. Vingt-trois pièces coloriées. Epreuve avec grande marge : 63 fr.

Enjambée de la Sainte Famille des Tuileries à Montmedy, 1791. Epreuve grand in-folio en largeur. Eau-forte coloriée : 24 fr.

L'entrée franche. Un jacobin conduisant, attaché par le pied, un porc ayant la tête de Louis XVI, au bas cette inscription : Je me suis ruiné pour l'engraisser ; à la fin du compte, je ne sais qu'en faire. Epreuve in-quarto en largeur. Gravée en manière noire : 25 fr.

Epouventail de la nation. Lafayette sous forme d'un mannequin planté sur un échalas, dans un champ de blé. Epreuve in-quarto en largeur dans un médaillon : 28 fr.

La famille des cochons ramenée dans l'étable. Epreuve in-quarto en largeur. Gravée sur cuivre coloriée : 30 fr.

La famille des jobards allant à la promenade : 18 fr.

The Frogs who wanthed a king. Pièce satirique publiée à Londres en 1789. Epreuve in-quarto en largeur en bistre : 23 fr.

Louis XVI de 3/4 à gauche, dans un ovale, gravé au pointillé, au bas, composition ajoutée, représentant l'exécution de Louis XVI. Epreuve in-folio. Gravée au lavis : 31 fr.

Louis XVI, roi de France et de Navarre, vu de 3/4 dans une bordure ovale. Gravé en couleur au pointillé : 21 fr.

Louis XVI et Marie-Antoinette à genoux et disant leur mea culpa devant une pièce de monnaie dont l'exergue est la Loi et la Nation. Au bas : Pénitence du 25 juin 1791. Epreuve petit in-quarto en largeur, imprimée au bistre : 17 fr.

Machine proposée à l'assemblée nationale pour le supplice des criminels. Epreuve in-quarto. Grav. en lavis : 20 fr.

Madame Royale et Louis XVII, en buste, dans un médaillon rond, au-dessous quatre vers gravés. In-douze. Gravée au pointillé : 25 fr.

Mademoiselle de France, née le 5 août 1778, médaillon rond. Elle est représentée couchée dans son berceau ; au-dessous une tablette contenant quatre vers sig. Maréchal. Pièce gravée sous la direction de David : 27 fr.

Marie-Antoinette archiduchesse d'Autriche, dauphine de France. A. P. D. R. Buste de 3/4, à gauche dans un cadre ovale orné de guirlandes de lis et de roses, deux amours au bas ; posé sur un socle contenant l'inscription et les armes de la dauphine : 21 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, reine de France. En buste de profil, à gauche bonnet de dentelle orné de fleurs, perles et rubans, voile ; dans un médaillon ovale. Epreuve in-octavo. Gravée à l'eau-forte. Deux épreuves dont une coloriée : 20 fr.

Marie-Antoinette, duchesse, reine de France. En buste de profil, à gauche cheveux relevés, coiffure de plumes, manteau sur les épaules ; dans un médaillon rond. En bistre : 25 fr.

Marie-Antoinette, reine de France. En buste, dans un petit médaillon, de profil à gauche, cheveux bouclés fixés par un ruban, corsage bordé d'une triple ruche. Légende entre deux traits formant bordure. Gravé au pointillé et en bistre. Grande marge : 41 fr.

Marie-Antoinette à mi-corps dans un médaillon rond de 3/4, tournée à gauche, cheveux ornés de perles, plumes et voile, manteau fleurdelisé sur les épaules. In-octavo. Trois épreuves, la première avant toute lettre, la deuxième avant la lettre, la troisième avant la lettre et l'indication tome II, page 202 : 25 fr.

Marie-Antoinette de profil, à droite. Epreuve petit in-folio en bistre, la figure et la poitrine rehaussés de rouge. Gravée au pointillé : 45 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur, reine de France. A mi-corps, de profil à droite, cheveux relevés, corsage décolleté. In-quarto. Gravée au pointillé. Deux épreuves : la première avec les chairs en rouge, grande marge ; la deuxième, avec un large trait carré entourant l'ovale. (L'inscription sur une tablette) : 21 fr.

Le masque levé. Louis XVI en grand costume de cour, la tête remplacée par un cruchon. Epreuve in-quarto gravée à l'eau-forte coloriée : 26 fr.

Messieurs les députés de la ville de Paris à l'assemblée nationale, ils sont représentés sur un char. Epreuve coloriée. Paris-Guyot : 15 fr.

Monstre ayant le corps d'un porc et la tête de Louis XVI, avec des cornes de bouc. — Marie-Antoinette avec le corps d'un dragon. Deux médaillons de forme ronde : 32 fr.

Mort de Marat. Eau-forte. Epreuve in-quarto en largeur : 15 fr.

Nouveau pacte de Louis XVI avec le peuple, le 20 juin 1792, l'an 4 de la liberté. Epreuve in-quarto. Louis XVI est représenté coiffé du bonnet phrygien, une bouteille à la main, gravée en lavis : 23 fr.

La partie d'échecs. Louis XVI est représenté jouant avec un grenadier de la garde nationale ; autour d'eux Marie-Antoinette Mad. Elisabeth, le Dauphin, Mad. Royale et une ecclésiastique. Epreuve petit in-folio en largeur gravée à l'eau-forte coloriée. (Pièce reproduite dans l'histoire des caricatures de Boyer) : 55 fr.

Pièce sur Necker. Epreuve en couleur : 18 fr.

Premier hommage des habitants de Paris à la famille royale, le mercredi 7 octobre 1789. Epreuve petit in-folio à l'eau-forte coloriée, elle représente Louis XVI, Marie-Antoinette et leur famille dans une loge de théâtre ; au-dessus le titre et quatre vers : 26 fr.

La poule, ses poussins et les coqs. Médaillon rond gravé en couleur. Pièce satirique contre Marie-Antoinette, sans marge et doublée : 37 fr.

La tête de Louis XVI dans la main du bourreau. Epreuve in-quarto : 18 fr.

« Vous m'avez connu trop tard ». Un porc assis sur un fauteuil, mord à même d'un pâté fleurdelisé. Eau-forte coloriée : 22 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Marie-Antoinette, reine de France*, vue de profil et dirigée vers la gauche. Pièce de forme ronde, gravée au pointillé par un anonyme. Epreuve avec marge : 15 fr.

Louis XVI, « roi des français et d'un peuple libre », vu de trois quarts, et dirigé vers la droite. Petite pièce, de forme ronde, gravée au pointillé par un anonyme. Epreuves en trois états différents : dans l'une, le roi est à tête nue, dans les deux autres, il est coiffé du bonnet républicain et du bonnet rouge. — *Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin*, vus de profil et dirigés vers la droite, trois bustes accolés sur la même feuille en imitation de pierres antiques. Petite pièce, de forme ronde, gravée au pointillé. Ensemble : 15 fr.

Louis XVI, roi des français, représenté en buste, vu de trois quarts et coiffé du bonnet rouge. In-quarto. Epreuve imprimée en bistre : 19 fr.

Silhouettes de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du Dauphin. — Portrait du Dauphin. — Charlotte Corday. — J. Barra. — Petion. — Pichegru. — Camille Desmoulin. — Charette. — Barras. — Reveillère Lepeaux, etc... Dix-sept portraits in-quarto et in-octavo, plusieurs sont coloriés : 22 fr.

Barnave A.-P.-J., député du Dauphiné à l'Assemblée Nationale. — *Bailly J.-S.*, maire de la ville de Paris. Deux petites pièces, de forme ronde, gravées au pointillé. — *Soirée du 30 juin* 1789. Dédiée à l'Assemblée du Palais-Royal. En hauteur, gravée à la manière du lavis. Epreuve avec marge. Ensemble : 36 fr.

Prise de la Bastille. — Sois satisfaite, il va rejoindre Maurepas. — Confession générale de deux personnes connues. — Les braves brigands d'Avignon. — Convoi du très haut et très puissant seigneur des abus. Cinq pièces. Deux sont imprimées en bistre : 10 fr.

Journée du 25 juin 1791 : le Roi arrivant de Varennes à Paris. Pièce gravée à la manière du lavis, par Saint-Germain. Epreuve avec une grande marge : 55 fr.

Journée du 10 août 1792, *au château des Tuileries*. Gravée par Jourdan, d'après Xavier. — *Prêtre aristocrate fuyant le serment civique. Prêtre patriote prêtant de bonne foi le serment civique.* Deux petites pièces ovales sur fonds rouges. L'ensemble : 16 fr.

Liberté. — Egalité. Deux pièces gravées à la manière du lavis par Janinet : 29 fr.

L'Homme au masque de fer. — La liberté. — L'égalité. — La fraternité. — Journées du 21 janvier et 16 octobre 1793. Quinze pièces gravées par et d'après Darcis, Mounet et autres artistes : 11 fr.

Assignat. — Bons des Communes. — Bons de confiance. — Bons de l'armée catholique. Trompe-l'œil. Cent quarante pièces : 136 fr.

1899. — Vente X..., 1er mars. — *Louis Auguste, Dauphin de France. — Marie-Antoinette, Dauphine.* Deux portraits de forme ovale et faisant pendants, gravés en imitation de camées, par Demarteau. Epreuves in-folio imprimées à la sanguine. Grandes marges : 62 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette. Deux portraits de forme ovale et faisant pendants, gravés au pointillé, par Macret, d'après Mme Lebrun. Epreuve in-folio avant la lettre. Marges : 87 fr.

Louis XVI en pied, gravé par Mme Allais, 1791, d'après Callet. Epreuve in-folio imprimée en couleur sans marge : 47 fr.

Louis XVI, roi d'un peuple libre, il est représenté en pied, en costume d'officier de la garde nationale et tenant en main le bâton fleurdelisé ; au fond, la vue de la démolition de la Bastille. Pièce in-quarto, de forme ovale, gravée par Duchemin, d'après Caresme. Epreuve avec marge : 52 fr.

Marie-Antoinette, dauphine de France, gravée par le Beau d'après Sassier. Epreuve in-quarto: 20 fr.

Marie Antoinette d'Autriche, sœur de l'Empereur, reine de France, en buste, dans une bordure ovale, cheveux relevés et fixés en bandeaux roulés, corsage décolleté recouvert d'un manteau fleurdelisé. Gravé à la manière noire par Brooskshaw. Epreuve in-folio : 29 fr.

Le cœur de la nation, dans un encadrement ayant forme de cœur et formé de rubans et de fleurs, Marie-Antoinette présente le Dauphin au buste de Louis XVI. Composition allégorique, gravée par un anonyme, d'après Huet et publiée par Isabey à l'occasion de la naissance du Dauphin : 13 fr.

Marie-Antoinette assise sur le trône présente le Dauphin à la France. Epreuve avant toutes lettres : 22 fr.

Marie-Antoinette, reine de France, vue à mi-corps, de profil et tournée vers la droite, dans un petit médaillon ovale. Jolie petite pièce gravée au pointillé : 11 fr.

Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France et de Navarre, à mi-corps, dans un ovale, elle est vue de face, les bras croisés appuyés sur une table posée devant elle. Gravé par Por-

porati. Epreuve avant la lettre. Grande marge : 52 fr.

La Panthère autrichienne portrait de Marie-Antoinette dans un médaillon ovale suspendu dans une lanterne. Epreuve grand in-quarto, gravée à la manière du lavis, elle est très fraîche et a une grande marge : 82 fr.

Louis XVI. - Madame Elisabeth, sœur du roi. Deux portraits, gravés d'après S. Boizot, par Mlle Boizot, 1775. Epreuves in-quarto : 20 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette. Dix portraits gravés par le Beau, Gaucher, Huber et autres artistes. Epreuves in-8 ayant pour la plupart toutes leurs marges : 39 fr.

Louis XVI. — Marie-Antoinette. — Louis XVII. Madame Elisabeth. Trente portraits. Epreuves in-octavo in-quarto et in-folio : 32 fr.

Comte et comtesse de Provence. — Comte et comtesse d'Artois. Dix-sept portraits gravés par Le Beau, Cathelin et Dupin. Epreuves in-8 et in-4 ayant pour la plupart toutes leurs marges : 28 et 29 fr.

The martyr of equality. Pièce de Cruikshand, publié à Londres le 17 février 1893. — Représentant le duc d'Orléans, en garde-national, debout sur l'échafaud et tenant à la main la tête de Louis XVI que lon vient d'exécuter. Epreuve coloriée : 30 fr.

Agricola Viala, médaillon ovale, gravé par A. Briceau, femme Allais. Epreuve imprimée en couleur : 18 fr.

Agricola Viala, gravé par Pitou, d'après Desrais, médaillon ovale. Epreuve in-quarto en couleur. Toute marge : 25 fr.

Joseph Barra. — Jean Paul Marat. Deux portraits gravés par Montaland et Chereau. Epreuves in-quarto en couleur. Les deux ensemble : 22 fr.

Portraits de Mirabeau, La Fayette, Bailly, Petion, etc..., réunis sur une même feuille. Tableau des divers assignats. Deux petits trompe-l'œil de forme ronde. La première pièce est en couleur : 15 fr.

Soirée du 30 juin 1789. *Les gardes Françaises au Palais-Royal.* Jolie pièce gravée à la manière du lavis. Epreuve avec marge : 30 fr.

Don patriotique fait par les Dames artistes, le 7 septembre 1789. — *Le 14 juillet* 1790, *Fédération des Français.* Deux pièces gravées par Ponce, d'après Borel et Meunier : 25 fr.

Gravures historiques des principaux événements depuis l'ouverture des Etats-généraux Vingt pièces gravées à la manière du lavis, par Janinet. Epreuves ayant toutes leurs marges : 33 fr.

Premier emblème républicain, pièce de forme ronde, publiée à Paris, chez Joubert. Epreuve imprimée en couleur : 15 fr.

Le triomphe de la République, grande pièce allégorique gravée par Alix, d'après Boissier. Epreuve imprimée en couleur : 43 fr.

REXMOND Pierre, Voir **RAYMOND Pierre.**

REYKAERT, Voir **RYKAERT David.**

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Vieillard au coin du feu :* 130 fr.

REYNAUD François, peintre français contemporain, né à Marseille. — Genre.

1898. — Tabourier. — *Les joies de l'enfance* (50-58) : 175 fr.

REYNIER.

1894. — Court, Marseille. — *La tricoteuse :* 140 fr.

REYNOLDS (S. William), peintre et graveur anglais, né vers 1780.

1869. — Moreau-Wolsey. — *Briqueterie anglaise au milieu d'une campagne* (64-78) : 525 fr.

1895. — Paul Mantz. — *Les moissonneurs* (31-45) : 600 fr.

Paysage ; effet d'orage ; papier collé sur panneau (28-40) : 170 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Mort du capitaine Alexandre Hood dans une bataille navale.* Epreuve en manière noire : 4 fr.

Un fermier avec deux chiens près d'une haie, en hiver, d'après Morland. Epreuve en couleurs : 4 fr.

Hamlet. Acte V, scène I. Epreuve avant la lettre, d'après Porter : 23 fr.

Vieux paysan revenant à son village : 36 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Le chant national*, d'après Charlet : 6 fr.

1801. — Lajariette. — *Napoléon à Sainte-Hélène*, d'après Vernet. Epreuve en manière noire: 2 fr.

De Béranger, d'après Scheffer : 11 fr.

1873. — Gilgoux. — *Le comte Michel Woronzow* : 6 fr.

Le chapeau de paille. Epreuve petit in-folio : 15 fr.

1877. — Behague. — *M. Wihtbread*, d'après *Hoppner.* Epreuve grand in-folio : 40 fr.

1877. — Didot. — *Mme Grassini*, dans le rôle de Zaïre : 8 fr.

1878. — Roth. — *Le Christ en croix*, d'après Prudhon. Epreuve en manière noire : 4 fr.

1894. — Vente X..., 13 février. — *Fissherman Going out*, d'après Morland : 434 fr.

1898. — Paul Casimir-Périer. — *Œuvre de*

Reynolds. Recueil contenant 383 pièces sur 310 planches, en premières épreuves, à toutes marges, renfermées en quatre volumes in-folio : 1.655 fr.

1898. — Vente X... — *Mrs Merrick*. Épreuve in-octavo : 210 fr.

1899. — Ligald. — *Henry Yorke*, d'après Smith. Épreuve en couleurs : 260 fr.

The Falconer. Épreuve imprimée en couleurs, avec marges : 280 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Agar Ellis* (*The Honorable Mrs*), d'après Jackson. Épreuve en couleurs, toutes marges : 315 fr.

REYNOLDS (Sir Josue), peintre anglais né à Plymton en 1723, mort en 1792. — Portrait. Histoire.

1782. — Earl of Halifax, Londres. — *Amusement de jeunesse* : pas d'acquéreur.

1791. — Lebrun. — *Lord Pembroke, sa femme et son fils* (24 ½-32-½) : 280 fr.

1794. — Hunter, Londres. — *Portrait de Nelly O'Brien* : 525 fr.

1795. — De Calonne. — *Vue d'un port* : 13.125 fr.

Portrait de mistress Siddons : 8.610 fr.

1895. — Boydell, Londres. — *Macbeth et les sorcières* : 10.000 fr.

« *Puck* » : 5.375 fr.

Mort du cardinal Beaufort : 13.260 fr.

1821. — Thomond-Reynolds, Londres. — *Saint Jean et l'agneau* : 15.740 fr.

Berger et chien : 17.070 fr.

Persévérance : 10.500 fr.

Prudence : 10.765 fr.

La Foi : 18.400 fr.

L'Espérance : 9.200 fr.

Tempérance : 15.740 fr.

Justice : 4.600 fr.

Charité : 28.875 fr.

Adoration des bergers : 39.370 fr.

Amiral Rodney : 3.000 fr.

Earl of Dunmore : 2.995 fr.

Madame Stanhope : 27.625 fr.

Jeune fille et enfants avec une torche : 10.500 fr.

Jeune fille et poulets : 7.810 fr.

Portrait de l'artiste tenant un livre : 1.080 fr.

L'Espérance berçant l'Amour : 5.650 fr.

Mme Hartley, en bacchante, avec un enfant sur les épaules : 7.600 fr.

Portrait de jeune fille : 6.950 fr.

La bohémienne, diseuse de bonne aventure : 6.300 fr.

Berger et chien : 10.765 fr.

Jeune bergère et agneau : 5.515 fr.

Mme Stanhope en contemplation : 3.800 fr.

Serpent sur l'herbe : 13.400 fr.

La mort de Didon : 18.370 fr.

Résignation : 3.300 fr.

Lady Hamilton : 5.300 fr.

Sir Joshue Reynolds avec des lunettes : 2.625 fr.

Vue du Mont Richmond : 4.000 fr.

1823. — Watson Taylor, Londres. — *Portrait de Baretti occupé à lire* : 2.625 fr.

La muse tragique : 45.930 fr.

Portrait du docteur Johnson : 12.350 fr.

Portrait d'Arthur Murphy : 2.362 fr.

1827. — Tabley, Londres. — *Jeune fille et son chat* : 6.825 fr.

1828. — Carysfoot, Londres. — *Repos de la Sainte Famille* : 49.870 fr.

1842. — Comte de Lichfield. — *Portrait de sir Charles Landers* : 550 fr.

1842. — Horace Walpole, Londres. — *Marie, duchesse de Gloucester, seconde fille de sir Edward Walpole et veuve de Jacques II, comte de Waldegrave* : 17.375 fr.

Jacques II, comte de Waldegrave : 1.725 fr.

Laura, Maria et Horatia Waldegrave, filles de Jacques II : 14.440 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *L'âge d'innocence* : 38.000 fr.

1848. — Stove. — *Mary, marquise de Buckingham* : 3.415 fr.

Portrait de l'honorable Grenville en robe : 4.200 fr.

Portrait de marquis de Granby : 5.250 fr.

1856. — Rogers, Londres. — *Les badauds* : 20.470 fr.

La jeune fille endormie : 3.940 fr.

Paysage boisé : 2.760 fr.

La fille aux fraises : 55.120 fr.

Cupidon et Psyché : 10.560 fr.

La jeune fille à l'oiseau : 6.040 fr.

Jeune fille dessinant : 9.180 fr.

Puck et Titania : 25.700 fr.

1857. — D'Armagnac. — *Portrait en pied du roi Georges III. — Portrait en pied de Charlotte de Mecklembourg-Strelitz, son épouse*. Ensemble : 1.500 fr.

1858. — Veron. — *Portrait de la duchesse de Malborough* : 8.100 fr.

Le Pont de Sèvres : 1.125 fr.

1859. — Hemert. — *Intérieur d'église* (28-33) : 163 fr. (très contesté).

1859. — Northwick. — *Portrait du duc de Cumberland* : 5.200 fr.

Portrait de Mme Barington : 4.160 fr.

1860. — Baroilhet. — *Vue d'un temple aux environs de Londres* (41-31) : 340 fr. (douteux).

1861. — Leroy d'Étioles. — *Portrait présumé de la princesse Adélaïde, sœur de Louis Philippe* : 2.600 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait de mistress Bucknel* : 9.000 fr.

Portrait d'homme. Bois, ovale (16 p.-13) : 266 fr.

1862. — William R..., Londres. — *Un portrait:* 5.250 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Portrait de Madame Hartley, en Bacchante :* 46.250 fr.

Portrait de Mme Lyne : 11.250 fr.

1864. — W. Brett, Londres. — *Portrait de Mrs Thrale :* 2.760 fr.

1869. — Maison. *Portrait de femme.* Esquisse (75-60) : 4.050 fr.

1869. — Moreau Wolsey. — *La Robinetta* (78-64) : 2.480 fr.

1870. — Du Blaisel. — *Portrait d'une jeune dame* (74-61) : 7.250 fr.

1872. — Gillot, Londres. — *Portrait de Me Yates* : 7.870 fr.

Portrait de lady Galloway : 7.870 fr.

1872. — Persigny. — *Portrait du prince de Galles :* 3.200 fr.

Portrait de miss Orby Hunter : 2.300 fr.

1872. — Cope, Londres. — *Portrait d'enfant :* 60.375 fr.

1873. — Vente H. L... — *Portrait du duc de Chartres* (35-24) : 1.860 fr.

1873. — Rochebousseau. — *Portrait de sir George Yonge* (75-63) : 6.000 fr.

1874. — Vente X... — *Portrait de femme :* 13.480 fr.

1875. — Mesnil, L. Marigny. — *Lady Hamilton :* 12.000 fr.

1876. — Wyn Ellis, Londres. — *Bébés dans le bois* : 8.660 fr.

Me Matthew : 23.600 fr.

Nelly O'Brien : 13.800 fr.

1877. — Muno. — *Kitty Fischer :* 18.370 fr.

Miss Stanhope (Contemplation) : 78.700 fr.

1877. — Sensier. — *Vue de la ville et de la cathédrale de Beauvais* : 400 fr.

1877. — Brooks. — *Portrait de l'artiste* (76-63) : 16.500 fr

Portrait de l'acteur Garrick dans le rôle du « Mari jaloux » (74-61) : 1.700 fr.

Portrait de miss Clarke (71-59) : 9.100 fr.

Portrait de miss Palmer, nièce de l'artiste, plus tard marquise de Thomond (75-62) : 2.100 fr.

1878. — Heug, Londres. — *Deux écoliers :* 8.400 fr.

1878. — Fuller. — *Portrait de Mme Barrington* : 15.000 fr.

La duchesse d'Ancaster : 9.750 fr.

Portrait de Mme Knapp : 29.000 fr.

1878. — Vente X..., Londres. — *Portrait de lady Smith et de ses enfants* : 32.800 fr.

Le marquis de Granby : 4.325 fr.

1879. — Londsale, Londres. — *Robinetta :* 26.250 fr.

(?) : 34.125 fr.

1881. — Wilson, Londres. — *La veuve et son enfant :* 15.500 fr.

1881. — Bale, Londres. — *Portrait de Mrs Mayne* : 13.125 fr.

Portrait de Mrs Otway : 31.500 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Portrait de femme :* 740 fr.

1883. — Narischkine. — *Portrait de Miss Clarke* (71-59) : 18.100 fr.

1883. — Vente X..., Londres. — *Le général Hauger* : 2.250 fr.

1884. — Beurnonville. — *Portrait de Mme Bower* : 2.500 fr.

Portrait de Mary Wharton, Mme Gorland : 2.700 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Portrait du marquis de Tavistock :* 25.950 fr.

1887. — Londdale, Londres. — *La fille qui rit :* 6.300 fr.

John Bellenden et Henry Gawlei : 60.370 fr.

1888. — Gatton, Londres. — *Portrait de Françise, comtesse d'Essex* : 7.500 fr.

Portrait de la comtesse de Dysart : 14.430 fr.

Portrait de Mme Payne Galley et son fils : 107.620 fr.

1889. — Secrétan. — *La veuve et son enfant :* 27.000 fr.

Portrait de jeune fille (attribué à) : 9.700 fr.

1890. — Redleaf, Londres. — *Méditation :* 28.870 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *Méditation :* 17.070 fr.

1890. — Nicolaef. — *Portrait de Charlotte de Mecklembourg Strelitz, femme du roi Georges III d'Angleterre* : 8.500 fr.

1890.— Rothan. — *Portrait d'un pair d'Angleterre* : 1.920 fr.

1891. — Bentinck, Londres. — *Portrait de miss Fanny Remble :* 69,270 fr.

1891. — Buller, Londres. — *Portrait de Me Buller* : 118.300 fr.

1892. — Vente X..., Londres. — *Portrait de Me Barnard :* 9.000 fr.

1892. — Vente X..., Londres. — *Portrait de lady Soudes* : 107.625 fr.

1892. — Daupias — *Madame Adélaïde, princesse d'Orléans* : 80.500 fr.

1892. — Vente X..., Londres. — *Portrait de Caroline Gawler :* 7.870 fr.

1892. — Hulot. — *Portrait de jeune femme :* 8.000 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Portrait de Ch. Watson Wentworth :* 17.335 fr.

1893. — Perkins. — *Rêverie* (92-70) : 10.500 fr.

1893. — Vente X..., Londres, juillet. — *Portrait de lady Burke :* 11.160 fr.

Lady Caroline, femme de sir Uvedale Price : 97.050 fr.
Portrait de la duchesse de Leicester : 13.120 fr.
Portrait de Louisa Canolly : 18.370 fr.

1894. V. Fountain, Londres. *Portrait de miss Monkton* : 149.940 fr.
Portrait de Lady Betty Delmé et de sa fille : 289.300 fr.
Portrait de miss Kilebraed : 39.450 fr.

1894. John Gibbons, Londres. — *Nelly O'Brien* : 17.621 fr.
« *The duchess of Gloucester and Child* » : 7.890 fr.
Un enfant avec un agneau dans un paysage : 2.761 fr.

1894. — Farquahr, Londres. — *Portrait de la duchesse d'Ancaster*, en soie brune avec une écharpe verte : 2.893 fr.

1894. — Egremont. — *Portrait de Mme Blake* : 26.250 fr.

1894. — Vente X..., 13 janvier. — *Miss Stuart* : 4.200 fr.

1895. — Montrose. — *Portrait de Mme Pownell* : 15.740 fr.
Portrait de lady Smith et de ses enfants : 125.900 fr.
Lady Anne Fitz Patrick en Sylvia : 40.687 fr.

1895. — Seymour, Londres. — *Lady Chambers*: 20.740 fr.
Portrait de dame : 6.830 fr.

1895. — Augerstein. — *Portrait de John Argenstein* : 15.220 fr.

1895. — Société d'Art Américain. — *Lady Hervy* : 30.500 fr.

1895. — Price, Londres. — *Lady Melbourne* : 60.375 fr.
Kitty Fisher : 34,125 fr.
Portrait de l'artiste : 27.550 fr.
Mrs Seymour Damer : 43.775 fr
Anthony Chamier : 11.830 fr.
Portrait de la comtesse de Rothes : 34.120 fr.
Mme Angelo : 15.740 fr.

1896. — Goldsmid, Londres. — *Mary Monckton* : 196.820 fr.
Portrait du duc de Rutland : 36.750 fr.
Barbara comtesse de Coventry : 99.660 fr.
Mme Matthews : 105.000 fr.

1896. — Eversley, Londres. — *Samuel Withbread* : 3.415 fr.

1896. — Harvkins, Londres. — *Portrait de miss Remble* : 5.400 fr.

1896. — Perkins. — *Méditation* : 12.100 fr.

1896. Vente X..., mai, Londres. — *Portrait de lady Pelham* : 4.200 fr.
Portrait de lady Waldegrave : 27.500 fr.
Portrait de lady Louise Conolly : 19.160 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *Portrait de Mrs Martin de Plymouth* : 27.750 fr.

1897. Comte de Soudis, marquis de Normanby et autres, Londres. — *Lady Waldegrave*, plus tard duchesse de Gloucester, en robe de soie grise à ceinture cordelée cramoisie, assise, le menton reposant sur sa main gauche, en contemplation (36 p. 28) : 21.000 fr.
Alexander Wedderburn, lord Loughborough, figure de trois quart, à droite en lord-chief, avec une longue perruque ; assis près d'une table sur laquelle repose sa main droite ; panneau de (49 p. 39) : 31.500 fr.
Lady Anne Fitz Patrick en « Silvia », robe blanche ornée de bleu (55 p. ½-39 ½) : 40.250 fr.

1898. Whitehead, Londres. *Portrait du capitaine Toning* : 12.600 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin. *Sir Chambers* : 3.150 fr.

1898 — Tabourier. — *Mrs Bower* (74-62) : 1.150 fr.
Portrait d'homme (72-58) : 6.200 fr.

1898. — Fuller Dana, New-York. — *Mrs Barrington* : 15.000 fr.
La duchesse d'Ancaster : 9.750 fr.

1898. — Baynes, Londres. — *Portrait de lord Camden* : 2.500 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Portrait du docteur Hawkesworth* (174-70) : 6.240 fr.

1899 — Vente X..., 8 mars. Londres. — *Esquisse du portrait en pied de Madame Lloy* : 1.660 fr.

1899. — De Waldegrave, Londres. — *Portrait de jeune fille en brun* (84-71) : 22.300 fr.

1899. — Vente X..., Londres. — *Portrait en pied de Mrs Reynols*. Esquisse : 1.660 fr.

1899 — Sykes, Londres. — *Etude, portrait de jeune fille* .Grisaille : 2.625 fr.
La jeune fille aux fraises (83-70) : 11.800 fr.
Portrait de John Hely Hutchinson (87-72) : 32.800 fr.
Portrait de Christiana Nicholson, épouse du précédent (87-72) : 60.375 fr.

1899. — Harris-Holbrock Brakesley, New-York. — *Lady Charlotte Johnson* : 10.500 fr.
Frédéric duc de York : 3.500 fr.
Lady Mary Nugent Temple : 23.500 fr.

1899. — Baron de Reuter. — *Horace Walpole, en gris* (142-115) : 24.925 fr.
Portrait de jeune dame assise, en dentelles blanches avec une écharpe bleue (85-72) : 73.500 fr.

1899. — Hartman. — *Un pair d'Angleterre* (31-25) : 2.150 fr.

1899. — Vente X..., 7 juillet, Londres. — *Mrs Bacelli* : 10.270 fr.

Dessins :

1812 — Coincy. — *Une jeune femme*. Dessin aux trois crayons : 37 fr.

1864. — Andréossy. — *Son portrait*, dessiné à la pierre noire : 46 fr.

Tête de jeune homme aux trois crayons : 40 fr.

1877. — Diaz. — *Tête de femme*. Aquarelle : 3.200 fr.

1882. — Gigoux. — *Jeune femme nue et assise*. Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc. — *Jeune femme penchée et puisant de l'eau*. Dessin à la pierre noire : 9 fr.

1898. — De Bryas. — *Portrait de Henry et James Gawler*. Estompe, crayon noir et rehauts de blanc (54-45) : 3.000 fr.

REYSSCHOOT (Pierre Jean Van), peintre et graveur, né à Gand (?), mort dans cette ville en 1772.

1865. — Cambeilan. — *Jeune chasseur près d'un paysan appuyé sur un bâton*, d'après Teniers. Epreuve du premier état avant le titre. *Autre morceau*, faisant pendant au précédent. Epreuve du premier état avant le titre mais avec les noms d'auteurs.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec le titre. Trois pièces. Ensemble : 3 fr.

Les deux mêmes sujets, mentionnés ci-dessus. Epreuves à toutes marges avec le titre. — *Deux lerriers dont un couché*, d'après Teniers. Ensemble, trois pièces : 4 fr. 25.

RHEIN Nicolas, graveur, né à Vienne en 1767, mort en 1819.

Estampes :

1816. — Hauer. *Grand aigle aux ailes déployées* : 9 fr.

1817. — Rigal. — *La tigresse couchée dans son antre où elle allaite ses petits*, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre : 13 fr.

1834. — Einsiedel. — *La cascade*, d'après Vernet. Epreuve en manière noire : 2 fr.

? . — Opperman. — *Fries (Comte de)* : 30 fr.

? . — Sternberg. — *La cascade* : 8 fr.

RHOMBERG, peintre allemand, né en 1786. — Histoire et Portrait.

1823. — Grünling. — *Jésus-Christ chez Marthe*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 4 fr. 50.

Femmes et hommes rassemblés près d'une fontaine sur la place d'une ville. Dessin à la plume et au bistre : ?

Autre étude d'hommes et de femmes courant avec de l'eau vers un incendie. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 6 fr.

RIB.

1885. — De la Beraudière. — *Portrait d'homme en costume de la fin du règne de Louis XVI*. Miniature ovale sur ivoire : 95 fr.

RIBALTA François, peintre espagnol, né à Castelton de la Planta, vers 1551, mort en 1628. — Histoire.

1843. — Aguado. — *Conception* : 340 fr.

La Vierge : 440 fr.

Une autre Vierge (très contestée) : 46 fr.

1852. — Soult. — *La Cène au moment où Judas met la main dans le plat* (45-107) : 2.200 fr.

1853. — Louis Philippe. — *Le pape Grégoire officiant* : 425 fr.

1865. — Pourtalès. — *Jésus-Christ mort et détaché de la croix est assis et soutenu sur le bord de son cercueil par deux anges éplorés* (141-119) : 180 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *L'ensevelissement du Christ* (49-115). Bois : 65 fr.

Dessins :

1859. — Kalman. — *Tête d'homme regardant en l'air*. Dessin aux trois crayons : 6 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *La Cène*. Dessin à la plume lavé d'indigo : 9 fr. 50.

RIBALTA Jean, peintre espagnol, fils du précédent, né dans le royaume de Valence en 1597, mort en 1628.

Dessins :

1776. — Marietie. *Une descente de Croix*. Dessin à la sanguine, estompé : 9 fr.

RIBANI.

1894. — Court. — *Mendiant*. Aquarelle : 6 fr. *Femme*. Dessin : 14 fr.

RIBARZ Rodolphe, peintre autrichien contemporain, né à Vienne. — Paysage.

1892. — Dumas. — *Les Landes* (40-75) : 55 fr.

1895 — Vente L. — *Dordrecht* : 125 fr.

1900. — Boulard. — *Le village* (45-61) : 150 fr.

RIBAULT Julie, peintre français, née en 1789. — Genre. Portrait.

1879. — Sieurin. — *Portrait de Mme Lenormand*. Dessin au crayon noir : 4 fr.

RIBANET Jean François, graveur français né en 1767, mort en 1820.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Le cavalier et la dame jouant du luth*, d'après Metzu. Epreuve du premier état avant toute lettre : 24 fr.

RIBERA Joseph dit l'Espagnolet, peintre et graveur espagnol, né à Xativa en 1588, mort 1659.

1702. — Jean Aggls, Amsterdam. — *Un bacchus pressant du raisin et un buveur* : 650 fr.

1705. — D'Orvieille, Amsterdam. — *Une tête de vieillard :* 80 fr.

1706. — De Walé, Amsterdam. — *Saint Pierre pleurant :* 336 fr.

1708. — Vente X..., Amsterdam. — *Saint Jérôme :* 180 fr.

1709. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *Saint Thomas mettant ses doigts dans la plaie du Christ :* 460 fr.

1756. — De Tallard. — *Deux solitaires en méditation :* 7 fr.
Deux caricatures singulières : 40 fr.
Portrait d'un poète couronné de lauriers : 130 fr.

1767. — Julliennt. — *Le martyre de Saint André :* 40 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Une tête de Saint Jérôme :* 24 fr.

1773. — De Chevigné. — *Deux philosophes vus à mi-corps :* 300 fr.
Saint Barthélemy (29 p.-26) : 121 fr.

1777. — De Conti. — *Le buste d'Orphée.* — *Le buste d'un vieillard.* Ensemble : 299 fr.

1811. — Vente du Mont de Piété. — *Glorification de la Vierge :* 381 fr.

1815. — Spruygt. — *Buste d'un apôtre portant la main droite sur sa poitrine :* 9 fr. 50.

1816. — Vente X... 11 janvier. — *Le portrait d'un astronome :* 1.505 fr.

1821. — Fonson. — *Jésus-Christ au milieu des docteurs :* 61 fr.
La tête de Saint Jean posée sur un plat d'argent : 6 fr.
Portrait d'homme : 41 fr.

1823. — Pasquier. — *Saint François* (128-96) : 400 fr.

1837. — Mathieu de Faviers. — *Saint Paul ermite :* 3.000 fr.

1843. — Aguado. — *Descente de croix* (212-189) : 3.050 fr.
Repos de la Sainte Famille (212-157) : 4.000 fr.
Descente de croix. Quatre figures (212-189) : 3.050 fr.
Martyre de Saint Barthélemy. Sept figures (162-121) : 690 fr.
Saint Jérôme (129-102) : 610 fr.
La Vierge et l'enfant Jésus : 3.000 fr.
Adoration des bergers : 300 fr.
Reniement de Saint Pierre : 145 fr.
L'alchimiste : 210 fr.
Déposition de Croix : 605 fr.
Un philosophe : 380 fr.
Un autre philosophe : 460 fr.
Saint André mis en croix : 630 fr.

1843. — Paul Perier. — *La mort de Lucrèce* (120-96) : 900 fr.
Le mangeur de macaroni (120-100) : 360 fr.

1845. — Vasserot. — *Saint Jean chasse un démon réfugié dans un vase sacré :* 120 fr.
Portrait du grand prêtre portant l'encensoir : 409 fr.

1846. — Fesch. — *Deux portraits d'hommes :* 1.450 fr.
Un lévite : 199 fr.
Un géomètre : 216 fr.

1850. — Guillaume II. — *Sainte Famille où l'on voit Saint François de Paule* (200-154) : 8.500 fr.

1850. — Louis Philippe. — *Assomption de Madeleine :* 5.000 fr.

1851. — Cottreau. — *Adoration des bergers :* 600 fr.

1852. — Soult. — *Saint Pierre repentant :* 350 fr.
La Vierge et l'enfant Jésus : 650 fr.
Sainte Famille : 9.125 fr.
Jésus portant sa croix : 2.050 fr.

1853. — Vente X... — *La mère de douleur :* 6.000 fr.

1853. — Van Camp. — *Portrait d'un philosophe* (117-94) : 140 fr.

1859. — Ary Scheffer. — *Martyre de Saint Barthélemy :* 490 fr.

1859. — A. Leroux. — *Le musicien ambulant :* 2.700 fr.

1860. — Barroilet. — *Saint Onuphre* (155-150) : ?
Martyre de Saint Sébastien (133-168) : 1.000 fr.

1861. — Vente L. Madrid. — *Saint Jean l'Evangéliste* (119-97) : 420 fr.

1861. — Trapani. — *Saint Jean-Baptiste :* 860 fr.

1862. — Weyer. — *Jonas rejeté par la baleine :* 112 fr.

1864. — Vente W..., Marseille. — *Jonas sortant de la baleine* (152-180) : 120 fr.

1864. — Piot. — *Le mangeur de macaroni :* 325 fr.

1865. — Pourtalès. — *La multiplication des pains.* Neuf figures vues à mi-corps (122-148) : 3.000 fr.
Saint Jérôme debout et couvert d'une draperie écarlate (124-100) : 1.400 fr.
La Vierge de douleur, en partie couverte d'un voile bleu (78-65) : 1.900 fr.
Jésus couronné d'épines, les épaules couvertes d'un vieux manteau de pourpre et tenant un roseau brisé et exposé aux insultes de ses bourreaux (35-24) : 245 fr.

1865. — La Rochefoucault d'Etissac. — *Saint Grégoire le Grand :* 5.700 fr.
Saint Pierre et Saint Paul : 7.000 fr.

1867. — Soult. — *Saint Sébastien secouru par Sainte Irène* (182-232) : 13.600 fr.
Délivrance de Saint Pierre (173-240) : 2.750 fr.

1867. — Salamanca. — *L'Immaculée Conception* (251-175) : 28.700 fr.
Baptême de Jésus (222-157) : 8.300 fr.

1868. — Vente. X..., 31 janvier. — *Combat d'Hercule et d'un Centaure* (245-286) : 2.900 fr.

1868. — D'Espagnac. — *Saint Jérôme en méditation* (129-100) : 620 fr.

1869. — Oudry. — *Saint Jean* (205-155) : 3.400 fr.

Saint Paul (66-56) : 2.000 fr.

Le mangeur de macaroni (130-90) : 540 fr.

1870. — San Donato. — *Le martyre de Saint Laurent* (207-155) : 4.000 fr.

Le martyre de Saint Barthélemy (203-153) : 4.050 fr.

1873. — Wilson. — *Le Christ mort soutenu par la Vierge* (180-123) : 16.000 fr.

1875. — Salamanca. — *Baptême de Jésus* : 5.600 fr.

L'Immaculée Conception : 6.050 fr.

Apollon et Marsyas : 2.000 fr.

1881. — Roxard de la Salle. — *Le Baptême du Christ* : 5.000 fr.

181. — Tencé. — *Le martyre de Saint Laurent* (120-134) : 500 fr.

1881. — Beurnonville. — *Apôtre en prière* (84-64) : 300 fr.

1883. — Beurdeley. — *Saint Luc peignant la Vierge* (250-175) : 18.100 fr.

1883. — Nariskine. — *Tête de vieillard* (88-52) : 4.800 fr.

1884. — Beurnonville. — *L'assomption de la Madeleine* : 4.000 fr.

1887. — Goupil. — *La Maîtrise* : 1.720 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Portrait de femme* (80-65) : 400 fr.

1889. — Vente X... — *Un martyre* : 5.000 fr.

1890. — Rothan. — *Saint Pierre et Saint Paul* : 4.300 fr.

1891. — Dode. — *Les joueurs de cartes* (16-22) : 550 fr.

1892. — Daupias. — *Madeleine en prières* : 800 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Les rieurs* : 90 fr.

1895. — Lefèvre. — *Un saint en buste tenant un bâton, un manteau rouge jeté sur les épaules* (61-47) : 95 fr.

Saint Jean de grandeur naturelle, assis sur un rocher ; il tient une croix, il est couvert d'une peau de mouton et drapé dans un manteau rouge (120-90) : 905 fr.

Saint Paul. Cheveux bruns et barbe. Un manteau gris sur les épaules (61-47) : 115 fr.

Saint Pierre. Barbe blanche, il porte un manteau jaune (61-47) : 95 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Café ambulant* (60-162) : 10.000 fr.

Café chantant (27-36) : 19.500 fr.

1898. — Morenheim. — *Martyre de Sainte-Agathe* (98-75) : 410 fr.

1898. — De Juigné. — *Le Christ avant la flagellation* (65-60) : 103 fr.

1899. — Salvador de Mendonca, New-York. — *Le martyre de Saint-Barthélemy* : 3.750 fr.

1899. — Vallet. — *Portrait d'homme* (58-48) : 100 fr.

1899. — Talleyrand, Valençay, Sagan. — *Les deux philosophes* (120-170) : 580 fr.

Portrait présumé de Galilée (130-95) : 780 fr.

1900. — Debrousse. — *Saint Jean-Baptiste* (205-155) : 7.100 fr.

Un martyr (170-127) : 65 fr.

La charité romaine (132-105) : 105 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Madeleine chez Simon le Pharisien, aux pieds de Notre Seigneur. — Le martyre de Saint Barthélemy.* Dessins à la plume et au bistre. Ensemble : 40 fr.

1785. — Nourri. — *L'apparition de l'Ange à Saint Jérôme.* Dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc : 51 fr.

Même composition. Dessin à la plume : 19 fr.

1797. — Vente X... — *Une bacchante avec un satyre et un enfant.* Dessin à la plume : 36 fr.

1822. — Durand. — *Etudes d'yeux.* Dessin : 1 fr. 75.

1823. — Grünling. — *Saint Jérôme assis pres d'un rocher.* Dessin à la plume : ?

1842. — Villenave. — *Saint Jérôme dans le désert.* Dessin au crayon rouge (26-19) : 26 fr.

1858. — Mouriau. — *Etude, figure burlesque.* Dessin à la sanguine : 5 fr.

1859. — Kaieman. — *Le Christ descendu de la Croix.* Dessin à la plume lavé d'encre : 15 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Etudes pour sujet religieux.* Deux dessins à la plume : 5 fr.

Saint et Sainte adorant l'enfant Jésus : 2 fr.

Crucifiement de Saint André. Dessin au bistre : 7 fr.

Adoration des bergers. Dessin au bistre : 11 fr. 50.

Anges apparaissant à un Saint recevant le Saint Viatique. Dessin à la plume et au bistre : 122 fr.

Ange contemplant le Christ mort. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr.

1864. — Andréossy. — *Sujet religieux.* Dessin à la plume lavé de bistre : 4 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janier. — *Crucifiement* Dessin au bistre rehaussé de blanc : 3 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *Saint Jean-Baptiste.* Dessin à la sanguine. — *La Madeleine en prière.* Dessin à la pierre noire. Ensemble : 8 fr.

Martyr attaché à un arbre. Un petit ange voltigeant au-dessus lui apporte les palmes. Dessin à la plume, ombré à la sépia (24-18) : 270 fr.

Saint François tenant dans ses bras l'enfant Jésus, à gauche la Vierge en prière. Dessin à la plume. — *Saint Jérome.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 7 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Quatre estampes* gravées à l'eau-forte, dont *Saint Jérôme* : 8 fr.

1775. — Solchay. — *Onze pièces* gravées à l'eau forte dont *le martyre de Saint Barthelemy* et la copie : 38 fr.

1776. — Neyman. — *Dix sept sujets divers* : 27 fr.

1798. — Basan. — *Saint Pierre pleurant ses péchés.* — *Saint Jérôme pénitent.* — *Silène enlevée par des satyres.* Trois pièces (la dernière est double) : 37 fr.

1810. — Prevost. — *Le Christ mort* : 59 fr.

1813. — Vente L. P., 5 avril. — *Saint Pierre pleurant son péché.* — *Trois compositions différentes du sujet de Saint Jérôme.* — *Un saint vu à mi-corps donnant sa bénédiction.* — *L'Amour fouettant un satyre.* — *Silène accompagnée de deux satyres* : 12 fr.

1816. — Benard. — *Le Christ mort* : 50 fr.

1816. — Hauer. — *Jésus-Christ parmi les docteurs de la loi* : 2 fr.

Saint Jérôme assis près d'un mur : 4 fr.

Saint Jérôme et l'Ange sonnant la trompette : 12 fr.

Saint Pierre pénitent : 18 fr.

Les sept sacrements : 4 fr.

Prométhée : 3 fr.

1817. — Rigal. — *Saint Pierre pleurant son péché.* — *Le martyre de Saint Barthélemy.* — Saint Jérôme occupé à lire. — *Saint Jérôme croyant entendre la trompette qui l'appelle au jugement dernier.* — *Silène couchée près d'un satyre.* Cinq pièces : 18 fr.

1822. — Rossi. — *La Sainte Vierge, Saint Jean et Sainte Madeleine près du corps mort du Christ* — *Saint Pierre pleurant son péché, etc...* Douze estampes : 19 fr.

1833. — Einsiedel. — *Silène couché par terre.* Epreuve avec l'adresse : 78 fr.

Saint Jérôme croyant entendre la trompette du jugement universel : 47 fr.

Saint Pierre pleurant son péché. Copie en contre-sens : 12 fr.

Martyre de saint Barthélemy : 3 fr.

Tête de vieillard tourné à droite : 3 fr. 90.

1843. — Debois. — *Le Christ mort* : 11 fr.

Martyre de saint Barthélemy : 29 fr.

Saint Jérôme lisant : 14 fr.

Saint Jérôme saisi de frayeur. Epreuve du premier état : 14 fr.

Le même sujet. Au lieu de l'ange on voit en haut, à droite, deux mains qui tiennent la trompette : 11 fr.

Silène couché près d'une cuve : 20 fr.

Saint Pierre pleurant son péché : 16 fr.

Un poète couronné de lauriers : 7 fr.

1843. — Vaigel. — *Le Christ mort* : 8 fr.

Le martyre de saint Barthélemy : 12 fr.

Saint Jérôme lisant : 8 fr.

Saint Jérôme saisi de frayeur : 8 fr.

Le même sujet. Deux mains tiennent une trompette : 8 fr.

Saint Pierre pleurant son péché : 8 fr.

Satyre fouetté par l'Amour 8 fr. «

Silène couché près d'une cuve : 16 fr.

1849. — Beisael, Gand. — *Saint Jérôme* : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saint Jérôme,* épreuve du premier état avant que les travaux n'aient été repris dans les ombres et avant les initiales : 28 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état : 3 fr. 50.

Saint Jérôme. Epreuve tirée, avant que les coulures d'eau-forte n'aient été effacées : 29 fr.

Le martyre de saint Barthélemy. Epreuve du premier état avant que les travaux n'aient été repris au burin dans les ombres, notamment entre les jambes du saint : 51 fr.

Saint Pierre. Epreuve du premier état : 17 fr. 50.

Le même saint. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Le Poète : 4 fr. 50.

Silène. Epreuve du premier état avant la dédicace : 72 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état avec la dédicace, mais avant l'adresse de Rossi: 30 fr.

Le même sujet. Epreuve du troisième état : 2 fr. 50.

1856. — De Lassalle. — *Le corps mort de Jésus-Christ* : 21 fr

Saint Jérôme lisant : 9 fr. 50.

Saint Jérôme : 21 fr.

Le martyre de saint Barthélemy : 345 fr.

Saint Pierre : 37 fr.

Le Poète : 56 fr.

Le Centaure et le Triton : 21 fr.

Silène : 34 fr.

1857. — Thyssen. — *Le Christ mort* : 3 fr.

1861. — Lajariette. — *Martyre de saint Barthélemy* : 3 fr.

Saint Pierre pleurant son péché : 6 fr.

Le poète couronné de lauriers : 23 fr.

Silène près d'une cuve : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Le corps mort de Jésus-Christ* : 20 fr.

Saint Jérôme. Epreuve du premier état, mal conservée : 4 fr.

Saint Jérôme. Epreuve avant que les coulures de l'eau-forte n'aient été effacées : 10 fr.

Le même saint. Les coulures d'eau-forte ont disparu : 2 fr. 75.

Saint Pierre. Epreuve du premier état : 5 fr. 50.

Le même saint. Epreuve du deuxième état : 3 fr. 25.

Le poète : 18 fr.

1865. — Desperet. — *Saint Jerôme. — Saint Pierre. — Le martyre de saint Barthélemy. — Le poète fouetté. — Etude d'oreilles. — Etude d'oreilles* : 26 fr.

1873. — Gigoux. — *Le corps du Christ au pied de la croix* : 12 fr.

Saint Jerôme lisant et la contre-partie : 7 fr. 50.

Saint Jérôme saisi de frayeur : 31 fr.

Saint Jérôme entendant la trompette : 30 fr.

Martyre de saint Barthélemy : 73 fr.

Saint Pierre pleurant son péché : 20 fr.

Deux têtes d'hommes : 10 fr.

Le poète : 27 fr.

Le Satyre fouetté par l'Amour : 14 fr.

1875. — Guichardot. — *Le corps mort de Jésus-Christ. — Saint Jérôme. — Autre saint Jérôme.* Trois estampes : 39 fr.

Saint Jérôme, estampe. — *Saint Jérôme*, épreuve avec les coulures d'eau-forte très apparentes. — *Saint Pierre*, épreuve avant l'inscription. Le tout : 67 fr.

Silène. Epreuve du premier état, avant la dédicace, doublée et légèrement rognée au bas : 78 fr.

La même estampe. Epreuve avec la dédicace, mais avant l'adresse de J.-J. Rossi : 23 fr.

Principes de dessin. Suite de trois estampes : 13 fr.

La descente de Croix. — Saint Jérôme. — Saint Pierre. — Le satyre fouettée, etc... Dix estampes : 11 fr.

Les mêmes estampes. Huit pièces : 18 fr.

1877. — Didot. — *Saint Jérôme saisi de frayeur.* Epreuve avant les initiales de F. Wyngaerde, et avec les coulures d'eau-forte très apparentes : 19 fr.

Le Poète (Portrait du Dante). Estampe : 12 fr.

Don Juan d'Autriche à cheval. Epreuve du premier état, avant la retouche : 350 fr.

1877. — Behague. — *Don Juan d'Autriche* : 150 fr.

Charles II, roi d'Espagne. Cette estampe est la même que la précédente, mais retouchée dans toutes ses partie, la tête de don Juan d'Autriche est remplacée par celle de Charles II : 25 fr.

1895. — Galichon. — *Saint Jérôme.* Epreuve du premier état : 25 fr.

? . — Steinberg. — *Le Christ mort* : 20 fr.

Le martyre de saint Barthélemy : 16 fr.

Saint Jérôme saisi de frayeur : 8 fr.

Le même saint. Deux mains tiennent la trompette : 8 fr.

Silène couché près d'une cuve : 16 fr.

? . — Durazzo. *Le Christ mort* : 7 fr.

Le martyre de saint Barthélemy : 25 fr.

? . — Liphart. — *Le Christ mort* : 30 fr.

Saint Jérôme lisant : 45 fr.

Silène couché : 35 fr.

? . — Speckter. — *Martyre de saint Barthélemy* : 12 fr.

Saint Pierre : 8 fr.

RIBOLT Guillaume Wilken.

1856. — Chapuis. — *Choc de cavalerie.* Bois (52-88) : 80 fr.

RIBOT Théodule, peintre français né à Saint-Nicolas d'Altez en 1823, mort en 1891. — Genre Histoire.

1872. — Barroilhet. — *Les cuisiniers* : 410 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Chanteurs au lutrin* : 330 fr.

Cour de ferme : 940 fr.

1872. — Allou et Erler. — *Le bon Samaritain* (79-55)) : 1.360 fr.

1873. — Vente Faure. — *Cimabué et Giotto* : 2.150 fr.

1873. — Vente L..., 14 mai. — *L'Etameur* (90-50) : 1.000 fr.

1875. — Kerkhove. — *L'homme à la manche jaune* : 1.500 fr.

1875. — Hoschédé. — *La jeune fille au chien* (70-60) : 3.800 fr.

Le vieux pêcheur (72-60) : 1.420 fr.

Les petits cuisiniers (70-60) : 4.500 fr.

Les poules (39-46) : 1.220 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 décembre. — *Saint Vincent le martyre* : 900 fr.

1878. — Vente M. de B..., 29 mars. — *Descente de croix* : 500 fr.

Mise au tombeau : 550 fr.

Nature morte : 510 fr.

Figure allégorique : 100 fr.

1878. — Arosa. — *Le chat pris en flagrant délit de vol* : 935 fr.

Chanteur à la guitare : 375 fr.

1879. — Verdé Delisle. — *A la cave* : 600 fr.

Nature morte : 845 fr.

1879. — Lethon de New-York et Hermann de Paris. — *Jeune paysanne tricotant* (40-32) : 910 fr.

1881. — Edwards. — *Philosophe lisant* (100-80) : 2.450 fr.

1882. — Dumas fils. — *Le petit chantre* : 560 fr.

1883. — Vente Mme R..., 3 février. — *Les musiciens* (66-92) : 1.700 fr.

Le joueur de guitare (44-36) : 2.950 fr.

1883. — J. Paton. — *Les cuisiniers* (25-34)) : 1.620 fr.

1884. Vente M. M., mars. — *La promenade des poules :* 4.200 fr.

1884. — Vente X... — *Les aides de cuisine :* 3.500 fr.

1884. - Vente M..., 10 avril. — *Pêcheuse normande* : 2.205 fr.
Pêcheur normand : 1.400 fr.

1884. - Vente X..., 15 décembre. — *Le chat malade* : 1.275 fr.

1884. - Court. — *Philosophe lisant :* 2.000 fr.
Un cuisinier : 2.350 fr.
Jeune fille : 3.000 fr.

1887. - Vente X..., 18 juin. — *La leçon de couture* : 1.400 fr.

1888. — Bougueaut. - *Petite étude du bon Samaritain :* 3:030 fr.

1889. - Millaud. — *Paysanne normande* : 850 fr.

1890. — Vente X... — *Les tricoteuses :* 700 fr.

1890. - Rothan. — *Le lapidé :* 7.900 fr.
La réprimande : 5.100 fr.

1890. — Champfleury. — *La ménagère* (50-40) : 1.905 fr.

1890. — Denys Gallet. — *Les titres de famille* (55-45) : 2.000 fr.
Le vieux pêcheur (72-59) : 3.200 fr.

1890. — Rapin. — *La couture :* 150 fr.

1892. — Vente de M. M. — *Le chant du cantique :* 5.100 fr.
Le déjeuner : 2.300 fr.

1892. — Cottier. — *La marchande de fleurs :* 9.800 fr.
Le moine : 2.000 fr.
Le vendéen : 5.700 fr.
Le joueur de mandoline : 1.300 fr.

1892. — Bellino. — *Le déjeuner :* 1.000 fr.

1893. — Camondo. — *Cimabue et Giotto* (74-74) : 5.100 fr.

1894. — Nunes. — *Le cuisinier* (27-22) : 1.350 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Les marchandes de poissons* (92-65) : 5.700 fr.
La ravaudeuse (75-60) : 5.600 fr.
Le Braconnier (75-92) : 5.900 fr.

1895. — Cantin. — *Le bourgmestre* (113-100) : 700 fr.
Pastorale (39-34) : 800 fr.

1895. — Ventes Diverses. — *Buste de femme* (46-38) : 950 fr.
Cinq panneaux représentant les « *Quatre saisons* et « *Le goûter champêtre* ». Chaque panneau des saisons mesure (129-92). *Le goûter champêtre* (139-124). Ensemble : 2.700 fr.
Clercs du XIVe siècle : 1.150 fr.
Cuisinier donnant à manger à son chat (72-56) : 1.900 fr.
Le déjeuner (72-56) : 1.900 fr.
Femme lisant le journal : 310 fr.
Jeune fille (27-21) : 700 fr.
Jeune pâtissier écrivant une lettre : 500 fr.
Laveuses (27-22) : 300 fr.
Nature morte : 200 fr.
Le pêcheur (72-59) : 3.000 fr.
La tricoteuse (46-38) : 900 fr.

1895. Duchy. - *La Provende* (39-46) : 2.600 fr.

1896. Ballu. *La Provende* (37-46) : 4.100 fr.
Le marchand d'images (56-65) : 3.900 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzales. — *Portrait d'homme* (72-60) : 2.000 fr.
La femme aux bouteilles (73-60) : 1.900 fr.

1896. - O. de Castro. *La leçon de lecture* (55-45) : 2.800 fr.

1896. — Girard. — *La leçon de tricot* (22-36) : 1.030 fr.

1897. — Vente X..., 18 décembre. — *La Comédie Italienne*, inspirée d'après Watteau : 1.125 fr.

1897. — Monteaux. — *L'écaillère* (45-38) : 1.500 fr.
La dernière pensée (90-71) : 3.550 fr.

1897. - A. Reid. Glascow. — *Pomme et pêche.* (26-35) : 200 fr.
Nature morte (32-40) : 140 fr.

1897. - Kuyper. - *La famille bretonne* (92-73) : 3.500 fr.
Le grand père et la petite fille (72-60) : 3.490 fr.
Un mathurin (73-60) : 800 fr.
Un vieux loup de mer (72-60) : 1.700 fr.
Son portrait (65-46) : 1.300 fr.
Mon ancien garçon d'atelier (72-60) : 1:510 fr.
La descente de croix (46-37) : 1.450 fr.
La femme portant une écrevisse dans la main (55-45) : 2.300 fr.
La ronde (55-45) : 800 fr.

1897. — Vevey. — *Deux têtes de femmes.* Etude (21-31) : 750 fr.

1897. - Vente E. O., 11 mai. — *L'aveugle et Don Gusman d'Alfarache* (93-74) : 5.050 fr.
La dictée (46-38) : 2.300 fr.

1897. - A. Dibot. *Côte de bœuf, nature morte* : 800 fr.

1898. Seguy. — *Tête de femme* (46-39) : 1.050 fr.
La tireuse de cartes (98-1.90) : 6.000 fr.

1898. — H. W., 7 février. — *Le marmiton* (34-24) : 1.680 fr.

1898. Munkacsy. *Musiciens et chanteurs ambulants* (130-75) : 4.000 fr.

1898. — Vente X..., 28 février. — *Le roi des mines* : 78 fr.
Cuisinier : 120 fr.
Jeune garçon : 120 fr.
Deux sœurs : 200 fr.

1898. — Vente X..., 22 décembre. — *La dernière pensée* (90-73) : 3.550 fr.

1899. — Vente X..., 23 juin. — *Les parchemins* : 1.400 fr.

1899. — Desfossés. — *Vieille femme* (43-37) : 180 fr.

Le jeune cuisinier. Panneau (32-23) : 850 fr.

1899. — A. Doria. — *La lecture* (41-59) : 2.650 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *La gardeuse de poules*. Panneau (34-26) : 380 fr.

1899. — Vente X..., 29 avril. — *Le repasseur* : 1.000 fr.

1899. — Maurice L..., 22 avril. — *Intérieur de cuisine* : 20 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *La petite gardeuse de poules* : 380 fr.

1899. — Dachery. — *La femme aux cerises* (47-36) : 1.680 fr.

Grand'mère et petite fille (33-24) 740 fr.

La conservation (15-19) : 360 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Intérieur de cuisine* : 20 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Jeune fille à la source* (63-45) : 2.350 fr.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Vieille femme lisant* (35-27) : 140 fr.

1900. — Tavernier. — *Vieille femme assise* (47-38) : 600 fr.

1900. — Debrousse. — *Les empiriques* (1m30-96): 6.000 fr.

La ravaudeuse (91-64) : 2.005 fr.

La mère et la fille (54-45) : 1.100 fr.

La femme au chapelet (91-71) : 620 fr.

Liseuse (50-40) : 2.850 fr.

Prométhée (91-71) : 700 fr.

Portrait de femme âgée (71-71) : 1.000 fr.

Portrait de femme âgée (43-35) : 700 fr.

Portrait d'homme (74-60) : 850 fr.

La leçon de reprise (92-72) : 3.400 fr.

La mère Morieu (72-59) : 805 fr.

Le chasseur (91-71) : 810 fr.

L'homme à la barbe blonde (91-70) : 3.600 fr.

La femme à la capeline (41-52) : 520 fr.

Les mathurins (45-55) : 900 fr.

Une Normande (55-46) : 950 fr.

Le gigot (46-55) : 500 fr.

Nature morte (46-55) : 1.750 fr.

Pensées, marguerites et fleurs des champs dans un pot en grès à anse (45-36) : 140 fr.

Marguerites, bluets, géraniums dans un vase de grès à anse (45-37) : 120 fr.

Sur une table de cuisine, deux côtelettes et une gousse d'ail (38-46) : 600 fr.

Esquisse pour le Prométhée (38-46) : 150 fr.

Femme normande : 700 fr.

1900. — Vente X.... 27 avril. — *Un vieux loup de mer* (47-37) : 500 fr.

1900. — Vente Rey, 8 mai. — *La lecture des prières* (72-60) : 1.980 fr.

La leçon de couture (21-37) : 460 fr.

Les cuisiniers (92-73) : 4.700 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Avant l'église* : 2.100 fr.

Prunes et coings (33-40) : 13 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Le cuisinier* (15-22) : 750 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Jeune fille faisant un bouquet* (46-38) : 1.100 fr.

1900. — Vente X..., 20 novembre. — *Trois têtes de vieux marins* (48-56) : 480 fr.

Dessins :

1883. — Marmontel. — *Tête de jeune fille*. Dessin à l'encre de Chine (40-25) : 250 fr.

1895. — Truchy. — *Portrait de jeune fille au lavis* (21-12) : 160 fr.

1895. — Vente X..., 13 mars. — *Une sépia* : 200 fr.

1895. — Vente X..., 25 avril. — *Tête de vieillard*. Dessin au crayon (13-10) : 67 fr.

1899. — Comte Doria. — *Deux jeunes filles*. L'une a la tête tournée presque de face ; l'autre est vue de profil, le front incliné. Lavis d'encre de Chine sur papier crème (25 ½-18) : 90 fr.

La partie de cartes. Dessin à la plume, rehaussé de lavis d'encre de Chine (16-14) : 72 fr.

Les musiciens. Dessin à la plume sur papier blanc (33-27) : 130 fr.

1899. — Lebrun. — *Marmiton*. Dessin : 100 fr.

1899. — Chincholle. — *La liseuse*. Aquarelle : 100 fr.

1899. — Dachery. — *La femme aux cerises* (47-36) : 1.680 fr.

La conversation. Plume et lavis cigüe : 360 fr.

1900. — A. Rousseau. — *Le Christ en croix*. Dessin (38-22) : 145 fr.

1900. — Fraissinet. — *Deux croquis dans un cadre*. Encre de Chine : 12 fr.

Aquarelles :

1900. — Debrousse. — *La lecture* (55-45) : 1.620 fr.

Le cabaret normand (96-1m28) : 10.200 fr.

Le jeune homme à la toque (54-46) : 900 fr.

Les fleurs du matin (45-36) : 2.700 fr.

La tricoteuse bretonne (90-70) : 7.200 fr.

Portrait d'enfant (26-22) : 720 fr.

Le petit cuisinier (46-37) : 1.450 fr.

Le père Fiac (55-46) : 1.010 fr.

Les gâte-sauce (34-26) : 2.000 fr.

La liseuse de cartes (96-1m30) : 3.900 fr.

Portrait de jeune fille (29-20) : 1.100 fr.

Pour le dîner (58-71) : 1.550 fr.

Retour de pêche (58-73) : 1.200 fr.

Le berger (91-72) : 5.000 fr.

La conférence (20-25) : 440 fr.

Les œufs sur le plat (60-73) : 1.650 fr.

La leçon de couture : 1.410 fr.
Fillette regardant des images : 625 fr.
Les sapins : 40 fr.

1900. — Blot. — *La lecture* (22-19) : 440 fr.

Gravures :

1899. — Comte Doria. — *La carte.* Epreuve sur hollande, avant toute lettre.
Le déjeuner des cuisiniers. Epreuve sur hollande, avant la lettre.
Un cuisinier. Epreuve sur Chine volant, avant toute lettre. Ensemble : 25 fr.

RIBOT Germain.

1883. — Borniche. — *Le marchand de poisson :* 80 fr.

1900. — Debrousse. — *Vase de fleurs* (35-27) : 25 fr.
Fleurs des champs dans un vase (46-38) : 30 fr.
Pensées (27-35) : 70 fr.

RIBOT Louise.

1900. — Debrousse. — *La dépense* (45-37) : 160 fr.

RICARD Antoine.

1871. — Berthelemy. — *Jeune zingara* (45-34) : 3.700 fr.

RICARD Louis Gustave, peintre français, né en 1832, mort en 1873. — Portrait.

1869. — Demidoff. — *Nymphe poursuivie par un satyre* (114-104) : 6.400 fr.

1873. — Gautier. — *Tête de femme :* 3.000 fr.

1875. — Fremyn. — *Portrait de Ernest Feydeau:* 3.750 fr.

1875. — Hoschedé. — *Portrait de l'artiste* (55-45) : 5.000 fr.
Tête de jeune femme (4637) : 5.000 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Vénus marine couchée sur un dauphin. — Triton couché sur une conque; panneaux de décoration.* Les deux: 6.200 fr.

1878. — Everard. — *Nature morte :* 1.500 fr.

1878. — Vente X..., 23 mars. — *Tête de femme :* 1.200 fr.

1880. — De Beurnonville. — *Tête de femme* (45-35) : 1.080 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait de l'artiste :* 3.400 fr.
Un portrait de femme : 4.100 fr.

1882. — Febvre. — *Amphitrite :* 850 fr.
Triton (75-130) : 900 fr.

1884. — Vente M..., 10 avril. — *Vénus Anadyomène :* 430 fr.
Jeune fille en buste : 720 fr.

1886. — Defoer. — *Le joueur de flûte* (48-34) : 6.700 fr.

1888. — Pillet. — *Portrait d'homme :* 820 fr.

1890. — May. — *L'homme à l'épingle* (54-42) : 900 fr.

1890. — Heilbuth. — *Tête d'étude. Femme :* 2.050 fr.

1890. — Crabbe. — *Buste de jeune femme.* Ovale (46-36) : 3.650 fr.

1890. — Susting. — *Tête de femme :* 2.050 fr.

1895. — Vente X... — *Jeune femme en buste* (40-32) : 430 fr.

1898. — Tabourier. — *Portrait d'homme* (43-35): 1.000 fr.

1898. — Yriarte. — *L'homme au gant vu en buste,* d'après le Titien : 260 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *L'adoration des bergers* (30-36) : 250 fr.

Dessins :

1898. — Vente X..., 21 janvier. — *Portrait de Ziem :* 180 fr.

1899. — Doria. — *Le Christ au tombeau.* Aquarelle : 450 fr.

RICARD Martin.

1772. — Vente X... — *Cinq petites têtes représentant les cinq sens :* 127 fr.

RICCI Antoine dit **Barbalunga,** peintre italien, né à Messine en 1600, mort en 1649. — Histoire. Portrait.

1867. — Vente X... — *Sujet religieux :* 175 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Martyre d'une Sainte.* Dessin à la plume et à l'encre relevé de blanc : 6 fr. 50.

RICCI Mario, peintre et graveur italien, né à Bellevue en 1679, mort en 1729. — Paysage. Marine.

1779. — De Saint Hubert. — *Deux paysages* (11 p.-16) : 264 fr.

1864. — De Saint-Cloud. — *Paysage historique :* 530 fr.
Attaque de brigands : 410 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — *Les bergers :* 980 fr.

Dessins :

1775. — Mariette. — *Paysages en travers avec figures et animaux.* Dessin lavé au bistre : 173 fr.
Saint Paul prêchant dans l'aréopage. Dessin en travers à la plume et au bistre : 120 fr.
Autre sujet de même forme représentant *l'intérieur d'une grange.* Dessin au bistre : 15 fr.

Paysage en travers, groupe d'animaux et figures. Dessin au bistre : 173 fr.

Le même paysage, moulin à vent au bord d'une rivière : 80 fr.

1777. — De Conti. — *Saint Paul prêchant dans l'aréopage.* Dessin au bistre : 110 fr.

Paysage avec un moulin à vent au bord d'une rivière : 59 fr.

1823. — Grunling. — *Deux pièces, vues d'un ancien bâtiment et d'un monument situé au bord de la mer.* Dessin au bistre : 5 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage avec figures et animaux.* Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *La Cène.* Dessin à la plume lavé de bistre : 14 fr.

Estampes :

1773. — Lempereur. — *Trente-quatre paysages*, par et d'après lui : 4 fr.

Soixante paysages : 15 fr.

1810. — Privost. — *Vingt pièces, titre et portrait compris* : 25 fr.

1817. — Rigal. — *Vingt et une pièces, titre et portrait compris* : 35 fr.

1820. — Potoski. — *Suite de vues de Venise.* Quarante-cinq estampes : 7 fr.

1855. — Van den Zande. — *Paysage où l'on voit sur le milieu un homme montant sur un arbre.* Épreuve du premier état : 3 fr.

1875. — Guichardot. — *Vues d'Italie.* Soixante estampes : 23 fr.

RICCI Sebastiano, peintre et graveur italien, né à Bellevue en 1662, mort en 1734. — Histoire. Portrait.

1766. — D'Argenville. — *L'adieu de Saint Pierre et de Saint Paul* : 18 fr.

1774. — Pelt. — *Tarquin veut empêcher Lucrèce de se poignarder. — Cléopâtre mourant dans les bras de deux de ses femmes.* Retirés à 5.000 fr.

1777. — De Conti. — *L'adoration des mages* : 181 fr.

Une Lucrèce vue jusqu'aux genoux : 199 fr.

L'enlèvement d'Europe : 24 fr.

1785. — Nourry. — *Le satyre et le passant* : 120 fr.

1787. — Collet. — *La Cène* : 33 fr.

1811. — Roux. — *Le combat des centaures et des Lapithes.* Vingt figures : 297 fr.

1815. — Spruyt. — *Deux paysages, dans l'un on voit sainte Madeleine*, dans l'autre *Saint Jean-Baptiste* : 7 fr.

1827. — La Salle-Vienne. — *L'érection de la croix* : 25 fr.

1838. — Mimaut. — *Intérieur d'une famille de paysans vénitiens* : 208 fr.

1846. — Fesch. — *Paysage* : 220 fr.

1861. — Vente X... — *Le sacrifice d'Iphigénie* : 370 fr.

1882. — Febvre. — *Esther et Assuérus* (49-129): 310 fr.

1891. — Monbrison. — *Jésus présenté au peuple. — Le portement de la croix.* Deux esquisses en grisaille (22-15) : 80 fr.

1892. — Gunsbourg. — *Moïse frappant le rocher. — Les Hébreux recueillant la manne dans le désert.* Deux pendants (124-112) : 310 fr.

1895. — Vente X... — *Moïse frappant le rocher* (124-112) : 120 fr.

Les hébreux recueillant la manne dans le désert (124-112) : 105 fr.

1897. — Deusy. — *La Nativité* (98-74) : 480 fr.

1897. — Pichon. — *L'apothéose d'un guerrier.* Motif de plafond (95-147) : 210 fr.

1899. — Joachim Meurand. — *Scène antique, XVIIIe siècle* : 298 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *La toilette de Vénus* (58-77) : 500 fr.

Dessins:

1750. — D'Hariagne. — *Le Miracle de l'aveugle-né* ; gouache montée sous une glace dans une bordure de bois sculpté et doré : 200 fr.

1872. — Huquier. — *Le triomphe d'un prince couronné par la victoire.* Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine : 45 fr.

1773. — Lempereur. — *Achille se disposant à venger la mort de Patrocle.* Dessin à la plume lavé et rehaussé de blanc : 400 fr.

Tête d'enfant, au pastel : 120 fr.

1776. — Mariette. — *Notre-Seigneur au milieu des docteurs.* Dessin en travers à la plume et lavé au bistre : 260 fr.

L'Assomption de la Vierge. Dessin en hauteur au bistre : 250 fr.

La peste de David. Dessin en travers au bistre rehaussé de banc : 35 fr.

Saint Joseph, tenant dans ses bras l'enfant Jésus. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc. — *Deux têtes d'homme et de femme.* Ensemble : 48 fr.

L'Ascension de Notre-Seigneur. — Portrait caricature de Ranucci II, duc de Parme. Dessin au bistre. Les deux : 36 fr.

1777. — De Conti. — *Achille se disposant à venger la mort de Patrocle.* Dessin à la plume rehaussé de blanc : 64 fr.

L'Assomption de la Vierge. Dessin au pinceau, lavé de bistre : 196 fr.

1779. — De Calvière. — *La femme adultère*, dessin à la plume et au bistre. — *Le baptême de Notre-Seigneur*, dessin à la plume et au bistre. Ensemble : 18 fr.

779. — V. de Saint-Hubert. — *Le songe d'Esculape*. Gouache : 202 fr.

1823. — Grunling. — *Composition historique de plusieurs figures prêtes à monter dans un vaisseau*. Dessin à la pierre noire : 45 fr.

Un guerrier blessé et entouré de ses camarades, sur le champ de bataille. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

1859. Kaieman. *La Cène*. Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

La chute des Réprouvés, même exécution : 2 fr.

Une excommunication. Dessin à la sanguine rehaussé de blanc : 4 fr.

1864. — Andriossy. — *L'Assomption de la Vierge*. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 5 fr. 50.

RICCI (Les).

1894. Spriengler, Berlin. *La surprise* : 475 fr.

1897. — Vente de C..., 22 mars. — *Le Christ remettant à saint Pierre les clefs du Paradis* (80-42) : 400 fr.

1897. — Lepic. — *Quatre soldats vus à mi-corps* (31-32) : 100 fr.

1898. — Seguy. *Femme italienne tricotant* (32-22) : 130 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *La résurrection de Lazare. — Saint Charles Borromée* : 110 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Un grand sujet de l'histoire romaine*. Dessin à la plume lavée d'encre de Chine : 9 fr.

1811. — Silvestre. — *La prière au jardin des Oliviers. — Les pélerins d'Emmaüs. — La Vierge montant au ciel* : 4 fr.

1864. — Vente X..., 9 mai. — *Jésus prêchant devant les docteurs*. Dessin au bistre : 4 fr.

RICCIANI Antonio, graveur et dessinateur italien, né à Rome en 1780.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Le concile des Dieux*, d'après Raphaël. Epreuve in-folio en largeur, avant la lettre : 11 fr.

1843. — Weigel. — *La Présentation au temple*, d'après Camucini : 24 fr.

L'Amour et Psyché devant le tribunal des dieux, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant la lettre : 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *Galathée sur les eaux*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre seulement le nom du graveur : 7 fr.

? . — Sternberg. — *Sainte Madeleine portée au ciel par des anges*. Epreuve du deuxième état : 4 fr.

La mort de Priam : 20 fr.

? . — Mappes. — *Judith montrant au peuple la tête d'Holopherne*, d'après Benvenuti. Epreuve du premier état : 50 fr.

? . — Amsler. — *La même estampe*. Même état : 80 fr.

? . — Schneider. — *La même estampe*. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte : 32 fr.

? . — Rocca. — *La mort de Priam*. Epreuve du premier état avant la lettre : 160 fr.

Le triomphe de Galathée. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte en une ligne : 63 fr.

— . Gueriants. — *La même estampe*. Epreuve du premier état : 70 fr.

RICCIARELLI Daniel, dit Daniel de Volterre, peintre italien, né à Volterra en 1509, mort en 1566. — Histoire.

1743. Carignan. *Le portement de croix* : 5.201 fr.

1756. De Tallard. *Le portement de croix* : 2.426 fr.

1767. De Jullienne. — *Notre-Seigneur portant sa croix*. Chèvre : 180 fr.

1777. — De Conti. — *La Vierge de douleur entre les mains d'une sainte femme*. Figures à mi-corps : 330 fr.

1788. — Lenglier. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 151 fr.

1793. — D'Orléans. — *Descente de croix* : 2.500 fr.

1814. Didot. — *La salutation angélique* : 62 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Dix-huit dessins ou études*, à la pierre noire et au crayon rouge, la plupart pour la descente de croix : 465 fr.

Cinq études d'enfant, à la pierre noire : 48 fr.

1767. — Jullienne. — *L'adoration des bergers*. Dessin à la plume et colorié : 36 fr.

1776. — Mariette. — *Jésus-Christ entre deux larrons et descendu de la croix. — Deux feuilles d'études*. Ensemble : 30 fr.

1785. — Nourri. — *Le Christ au tombeau*. Composition de seize figures savamment exécutée au bistre et rehaussée de blanc (10 p.-9 p. 9 l.) : 100 fr.

La sainte Famille et saint Jean. Dessin au bistre, *le Christ mort, appuyé sur les genoux de la Vierge*, à la pierre noire : 250 fr.

Deux différentes pensées de la descente de croix, sujets en hauteur largement faits au bistre et rehaussés de blanc : 24 fr.

Trois dessins, dont *la Vierge qui tient son fils dans ses bras*, etude à la sanguine : 22 fr.

1787. — Collet. — *Judith renfermant la tête d'Holopherne dans un sac.* Dessin à la plume et au bistre : 60 fr.

1811. — Silvestre. — *Trois études pour le sujet du Christ mort.* Dessin à la sanguine : 12 fr.

1859. — Kaieman. — *Descente de croix.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 50 fr.

Un sacrifice. Dessin à la plume et au bistre : 10 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Portrait de Raphaël.* Dessin à la pierre noire : 6 fr.

Une figure académique. Dessin à la pierre noire : 2 fr.

1865. — Desperet. — *Etude de main*, pour la descente de croix. Dessin à la pierre d'Italie : 6 fr. 50.

Etude pour le jugement dernier : 6 fr.

1882. — Gigoux. — *Tête de Vierge.* — *Tête de jeune femme*, à la pierre noire et à la sanguine. — *La Sainte Trinité.* Dessin à la pierre noire. Ensemble : 6 fr.

RICCIO Dominique dit : **Il Brusasorci**, peintre italien, né à Vérone en 1494, mort en 1564.

1826. — De Fries. — *La Vierge et l'enfant, recevant les hommages de saint Jean-Baptiste et de saint François.* Tableau peint sur une pierre noire (16 p.-12) : 400 fr.

RICCIO Félix dit : **Il Brusasorci**, peintre italien né à Verone en 1540, mort en 1605. — Histoire. Portrait.

1868. — Robinson. — *Les disciples dans la barque sur le lac de Galilée, avec le Christ sauvant saint Pierre* (38-31) : 140 fr.

Dessins :

1864. — Andréossy. — *Adam et Eve.* — *David coupant la tête de Goliath.* Deux dessins à la plume lavés de bistre : 2 fr.

RICH.

1898. Hall Renton, Londres. — *Going to the fold* : 2.675 fr.

RICHARD Fleury, peintre français, né à Lyon en 1777, mort en 1852. — Genre. Histoire.

1821. Lafontaine. — *La distribution du lait.* Madame Elisabeth de France assiste à la distribution : 2.400 fr.

1865. — Pourtalès. — *Vue du cimetière de Grignon dans la vallée du Grésivaudan* (67-54) : 70 fr.

RICHARD le Jeune, peintre français du XVIIIe siècle. — Histoire et Genre.

1805. — Maurin. — *Charles VII* : 3.000 fr.

RICHARD Ranft.

1899. — Desfossés. — *Le port*, pastel : 130 fr.

RICHARD Théodore, peintre français, né à Millau en 1782, mort en 1859. — Paysage.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *Paysage avec figure.* Sur soie, pièce sur verre. Forme ronde (14 c. de diam.) : 44 fr.

RICHARD ?

1894. — Kastor. — *Tête de femme* : 1.300 fr.

RICHARDS W. T.

1880. — Abner Harper, Londres. — *Marine* : 3.250 fr.

1880. — Vente X..., 21 janvier, New-York. — *Le vaste abîme* : 4.750 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Marine* : 3.150 fr.

RICHARDSON J., peintre anglais, né à Londres en 1665, mort en 1745.

1842. — Walpole, Londres. — *Horace Walpole, depuis comte d'Oxford* : 2.652 fr.

1848. — Stowe. — *Portrait d'Alexandre Pope* : 1.840 fr.

RICHARDSON T. M.

1874. — Cosier. — *La ville de Toarmina avec l'Etna dans le lointain.* Aquarelle : 3.925 fr.

A Pozzuoli. Dessin : 1.825 fr.

1878. — Vente X..., mars, Londres. — *Une vue de Menaggio sur le lac de Come.* Aquarelle : 2.625 fr.

RICHE Adèle, peintre français née à Paris en 1691. — Fleurs et Aquarelle.

1875. Vente X..., *Vase de fleurs* 170 fr.

RICHER J.

1877. — Behague. — *La Vue.* Scène d'intérieur et costumes de l'époque Louis XIII. In-folio en largeur. Belle épreuve : 10 fr.

RICHET Léon, peintre français contemporain, né à Solesmes.— Paysage. Portrait. Genre.

1872. — Anastasi. — *Paysage, forêt de Fontainebleau* : 200 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *La Mare* : 500 fr.

1874. — Landais. — *Le bain* : 530 fr.
Le cours d'eau : 660 fr.
La maison rustique : 500 fr.

1875. — Kerkhove. — *Paysage* : 720 fr.

1877. — Diaz. — *Le repos*, d'après Bonnington (19-13) : 235 fr.
Femme d'Alger, d'après Delacroix (50-62) : 105 fr.
Le ménage du menuisier, d'après Rembrandt (42-33) : 110 fr.

1877. — Wolf, Bruxelles. — *Sous bois* (19-24) : 180 fr.

1881. — Andrieux. — *Bord de la mer* (33-41) : 29 fr.

1884. — Vente X..., 24 mars. — *Chaumière normande* : 390 fr.

1885. — Seney, New-York. — *Près Fontainebleau* : 1.700 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Près d'une ferme* : 140 fr.

1888. — Reifferscheid. — *Paysage* : 2.750 fr.

1888. — Sa Vente. — *Etang à Malesherbes* (44-64) : 250 fr.
Près Chantilly (41-64) : 260 fr.
Crépuscule (38-49) : 280 fr.
La Mare (42-41) : 300 fr.
Près Chantilly (63-81) : 330 fr.
Chemin de Nemours à Montigny (81-65) : 325 fr.
Ferme picarde (41-61) : 270 fr.
L'orage (33-44) : 390 fr.
Petit bois à Compiègne (53-71) : 270 fr.
La Seine à Veneux Nadon (52-63) : 270 fr.
Petit bois et mare à Montigny (42-65) : 300 fr.
Effet d'orage dans le Loiret (60-72) : 10.460 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Femmes dans un paysage* : 880 fr.

1895. — Vente X... — *Après l'orage*. Une paysanne chargée d'herbes regagne sa demeure (66-50) : 250 fr.

1895. — Vente X... — *Mare aux environs de Fontainebleau* ; 125 fr.

1896. — De Castro. — *Chaumière au bord de la mer* (60-73) : 430 fr.

1897. — Diot. — *Route en forêt* : 130 fr.

1897. — Vente X..., 29 mai. — *La charrue* (89-118) : 200 fr.

1897. — Vente X..., 10 avril. — *La vallée* (48-68) : 155 fr.

1899. — Lebrun. — *La mare en forêt* (33-25) : 230 fr.

1900. — Vente X.... 26 avril. — *Hameau dans la forêt de Fontainebleau* (98-118) : 530 fr.
Chaumière aux environs de Barbizon (83-1m7) : 560 fr.
Le moulin, effet d'orage : 540 fr.
Clairière dans la forêt de Fontainebleau (40-30) : 185 fr.
Jeune fille au sabot (24-36) : 105 fr.
Forêt de Fontainebleau (16-21) : 140 fr.

RICHOMME Joseph Théodore, dessinateur et graveur français, né à Paris, en 1785.

1872. — Anastasi. — *Mendiante italienne*. Dessin rehaussé : 28 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *Adam et Eve* : 43 fr.

1822. — Bervic. — *La même estampe*. Epreuve avant la lettre : 103 fr.
La Vierge de Lorette. Epreuve avant la lettre : 30 fr.
Les cinq Saints, d'après Raphaël. Epreuve avant toutes lettres sur Chine : 160 fr.
Neptune et Amphitrite, d'après Jules Romain. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'auteur : 43 fr.
Bacchus. — Vénus au bain. — Jeune femme avec une flûte. — Statues antiques. — Le portrait de Louis XVIII et de Madame. Epreuve avant la lettre. La figure qui a remporté le prix du concours de gravure en 1806. En tout six estampes : 16 fr.

1836. — Durand. — *Neptune et Amphitrite*, d'après J. Romain. Epreuve du premier état avant la lettre et avant l'année : 71 fr.
La même estampe. Une autre épreuve avec la lettre : 58 fr.

1843. — Debois. — *La Sainte Famille*, d'après Raphaël. Epreuve d'artiste du premier état, avant la lettre seulement les noms d'auteurs à la pointe, sur papier de Chine : 228 fr.
Galathée sur les eaux, d'après Raphaël. Epreuve d'artiste avant toutes lettres, seulement les noms d'auteurs à la pointe et un essai de paysage dans la marge du bas. Epreuve sur papier de Chine :
Thétis portant l'armure d'Achille, d'après F. Gérard. Epreuve du premier état avant toutes lettres seulement les noms d'auteurs à la pointe. Elle est sur papier de Chine. Deux estampes. Ensemble : 875 fr.
Le silence de la Vierge, d'après Annibal Carrache. Epreuve du premier état avant toute lettre sur papier de Chine : 70 fr.

1843. — Weigel. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël : 32 fr.
La Vierge au livre, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état avec les noms, mais avant les mots : dessiné d'après un tableau : 32 fr.
Notre Dame de Lorette, d'après Raphaël : 70 fr.
Les cinq Saints, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état avant la lettre, seulement le nom des artistes : 85 fr.
Marc-Antoine Raimondi, graveur, d'après Raphaël : 16 fr.

1845. — Leipzig. *Galathée*, d'après Raphaël : 31 fr.

1845. — Vente A. D., 27 avril. — *La Vierge au livre*, d'après Raphaël. Epreuve avant la lettre sur Chine : 37 fr.

Le silence de la Vierge, d'après Annibal Carrache, épreuve avant la lettre : 31 fr.

1846. — Saint. — *Les cinq Saints*, d'après Raphaël. Epreuve avant toute lettre : 13 fr.

1847. — La Motte Folquet. — *Thetis avec l'armure d'Achille*. Epreuve du premier état avec l'adresse de l'artiste : 50 fr.

La Vierge de Lorette. Epreuve avec la lettre ouverte : 52 fr.

1853. — Vickerman, Dresde. *Adam et Eve*, d'après Raphaël. Epreuve du premier état avant la lettre : 55 fr.

La Vierge au livre, d'après Raphaël. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

1855. — Van den Zandt. — *Danae exposée avec son enfant à la fureur des flots*, d'après Duquesnoy. Epreuve avant toutes lettres avec de grandes marges : 5 fr.

1861. — Lajariette. *La Vierge au livre* : 61 fr.

Triomphe de Galathée. Epreuve à toute marge : 112 fr.

Andromaque, d'après Guérin : 26 fr.

1865. — Essingh. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël. *Philippe baptise un eunuque* : 150 fr.

La Vierge au livre : 50 fr.

Neptune et Amphitrite : 61 fr.

Triomphe de Galathée : 225 fr.

1877. — Didot. — *Le Triomphe de Galathée*, d'après Raphaël. *Thétis portant l'armure d'Achille*, d'après Gérard. Deux estampes faisant pendant : 55 fr.

? . — Sternberg. — *Adam et Eve*, d'après Raphaël : 12 fr.

Le triomphe de Galathée. Epreuve du premier état : 44 fr.

Andromaque, d'après Guérin. Epreuve du deuxième état : 12 fr.

Thétis portant les armes d'Achille : 28 fr.

RICHTER Edouard-Frédéric, peintre français contemporain, né à Paris.

1875. Kleinholz. *Visite à l'accouchée* : 2.800 fr.

1877. Vente F. J., 23 mars. *Une esclave georgienne* : 1.360 fr.

1880. Hébrail. *Odalisque* : 470 fr.

1881. Andrieux. *Etude* (60-37) : 115 fr.

1881. New York. *Galerie du Louvre* : 3.875.

1886. De Jongh. *Orangerie* : 90 fr.

1888. Gellinard. *L'atelier du peintre* (143-112) : 1.100 fr.

Précieux souvenir (65-53) : 1.530 fr

Le gentilhomme amateur (65-53) : 1.480 fr.

1899. — Powers. — *Sapho* : 2.500 fr.

Le joyau du Harem : 2.175 fr.

RICHTER A. L., peintre allemand, florissait vers 1780.

1892. — Daupias. *Chez la devineresse* : 720 fr.

1895. — Vente X... — *La devineresse* (162-130) : 500 fr.

Femme couchée (55-85) : 200 fr.

Prête à sortir (64-50) : 140 fr.

Son choix (171-110) : 450 fr.

RICHTER C. Antoine, peintre allemand, florissait en 1780.

1823. — Grünling, Vienne. — *Vue d'un village*. — *Vue d'un étang*. Deux dessins à la plume, lavés à l'encre de Chine : 15 fr.

RICHTER Chrétien, peintre et graveur, travailla à Weimar de 1627 à 1680.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Jean Ernest Junior, duc de Saxe, mort sur un lit de parade*. Epreuve in-folio en largeur : 4 fr.

RICKER Voir **MIEL Jean.**

RICO Martin, peintre espagnol contemporain, né à Madrid. — Paysage.

1872. — Zamacoïs. — *Bord de rivière* : 1.800 fr.

Moulin à eau : 1.000 fr.

1891. — Boussaton. — *Santa Maria del Giglio*, Venise : 3.850 fr.

1892. — Robert Cutting, New-York. — *Maisons espagnoles* : 10.750 fr.

1893. — Coquelin. — *Les péniches* (14-22) : 1.450 fr.

1896. — De Castro. — *Un canal à Venise* (70-50) : 3.700 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Canal à Venise, avec tombeau de Paul Véronèse* (18-33) : 7.625 fr.

Place et rue à Tolède (25-40) : 15.750 fr.

Marché de l'avenue Joséphine (18-33) : 12.500 fr.

La maison de Rienzi à Rome (18-33 : 4.250 fr.

1899. — Bement, New-York. — *Route de la Corniche* : 3.375 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Scène à Venise* : 6.000 fr.

1899. — Walter Richmond, New-York. — *Le grand canal de Venise* : 8.000 fr.

Dessins et Aquarelles :

1889. — Stebbins, New-York. — *La Seine près Poissy*. Aquarelle : 7.625 fr.

Partie de bateau. Aquarelle : 2.000 fr.

Laveuses à Poissy. Aquarelle : 2.300 fr.

Habitation mauresque à Grenade. Aquarelle : 16.375 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Pêcheurs de Séville.* Aquarelle (43-63) : 5.250 fr.

Bateaux à Poissy. Aquarelle (29-41) : 1.750 fr.

Jardin espagnol. Aquarelle (36-57) : 5.500 fr.

Une mare à Meaux. Aquarelle (36-57) : 4.000 fr.

La roche tarpéienne à Rome. Aquarelle (18-33) : 10.000 fr.

Le Bûcheron. Aquarelle (36-57) : 4.500 fr.

Séville. Aquarelle (36-57) : 6.750 fr.

1899. — Hartmann. — *Paysage avec rivière.* Aquarelle : 1.200 fr.

RIDDER.

1776. — Neyman. — *Sujet flamand. Cinq figures à la porte d'un cabaret sous une treille.* Dessin : 15 fr.

RIDÉ, graveur en couleurs, travailla dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle.

1889. — Decloux. — *F. M. Mayeur dans le rôle de Bagnolet*, d'après Le Peintre. Epreuve in-quarto : 28 fr.

RIDINGER Jean-Elie, peintre et graveur allemand, né à Ulm en 1698, mort en 1767.

1900. — Général G..., 22 mai. — *Départ pour la chasse à courre :* 115 fr.

Dessin :

1776. — Neyman. — *Deux études d'animaux dans un paysage.* Dessin au bistre : 20 fr.

1797. — Vente X... — *Deux paysages avec cerfs, biches et daims.* Deux dessins à la pierre d'Italie : 171 fr.

1823. — Grünling. — *Suite de quatre pièces, les quatre saisons représentées sous des figures de femme et d'homme, debout avec leurs attributs.* Dessin à la pierre noire : ?

Académie d'homme. Dessin à la sanguine : 13 fr.

Une autre académie d'homme : 3 fr. 50.

Un homme à cheval dans un manège. Dessin en couleurs : 22 fr.

1857. — Thyssen. — *Chasse aux oiseaux.* Dessin à l'encre de Chine : 3 fr.

Biche au repos. Dessin à la sanguine : 2 fr. 75.

Chevaux fins au galop. — Rosses en liberté. Deux dessins à l'encre : 4 fr. 50.

Ours qui hurle. Dessin à l'encre : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Femelle de sanglier avec ses cinq petits.* Dessin au crayon et à l'encre : 10 fr.

Deux lévriers. — Chiens de chasse. Deux dessins au crayon : 8 fr.

1864. — Andréossy. — *Chien et attributs de chasse.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. — *Combat de cavalerie. Pansement de blessés*, deux dessins à la sanguine. — *Dame masquée à cheval.* Dessin à la sanguine. Ensemble : 10 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Atalante.* Dessin à la pierre noire : 4 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Cent vingt pièces d'animaux :* 40 fr.

1776. — Neyman. — *Cent quatre-vingt-trois grands et moyens sujets d'animaux divers :* 17 fr.

1810. — Silvestre. — *Le paradis terrestre* et sept sujets de *l'histoire d'Adam et Eve.* Huit estampes. — *Les quatre saisons* représentées par des animaux. — *Les heures du jour*, quatre paysages occupés par des cerfs et des lapins. — *Fables instructives du règne des animaux.* Seize pièces in-folio. — *Dessins d'animaux sauvages*, quarante et une estampes. — *Animaux* dessinés d'après nature, soixante-dix estampes. — *Représentation d'éléphants dans diverses attitudes.* Quatre pièces in-folio. — *Différentes espèces d'oiseaux.* Quatre estampes. En tout cent cinquante et une estampes : 105 fr.

Essai de dessin de quelques animaux de leurs variétés, actions et passions. Cent vingt-six pièces in-folio en hauteur. *Combat d'animaux.* Quatre pièces. — *Représentation d'après nature de différentes manières de prendre vivants ou morts toutes espèces de gibiers.* Seize pièces en largeur. — *Représentation en nature de divers animaux qui se chassent et de leurs traces et habitudes.* Vingt-trois pièces. — *Description et représentation des bêtes sauvages, d'après leur nature, sexe et âge.* Huit estampes. En tout cent soixante dix-sept estampes : 87 fr.

Représentation de divertissements de seigneur. Trente-six pièces. — *La chasse par force.* Seize pièces. *Chasse au cerf.* — *Chasse au sanglier.* — *Chasse au tir et au vol.* Onze pièces. — *Chevaux de différentes parties du monde.* Vingt-quatre pièces. — *Le nouveau manège.* Vingt pièces. — *Etudes d'animaux.* Douze pièces. En tout cent vingt-une estampes : 93 fr.

1820. — Potoski. — *Histoire d'Adam et d'Eve.* Douze pièces. — *Les saisons.* — *Les heures du jour.* — *Chasses.* — *Scènes fabuleuses.* — *Portraits de princes et de princesses.* Soixante-six estampes : 47 fr.

Chasses au tir ou au vol. — *Représentation de bêtes sauvages.* — *Combat d'animaux.* — *Animaux qui se chassent.* — *Moyens de prendre vivants ou morts toute espèce de gibiers.* Deux cent soixante-trois estampes : 177 fr.

Chevaux de différentes espèces. Cinquante et une pièces : 17 fr.

Eléphants. — *Ours.* — *Chevaux.* — *Manège.* — *Oiseaux.* — *Etudes.* Cent vingt-deux estampes : 22 fr.

Chevaux de différentes parties du monde. —

Le nouveau manège. Cent six estampes : 50 fr.

Chasses et paysages avec animaux, d'après Roos, Rubens. Quatre vingt-douze estampes 60 fr.

1858. — Vente X... — *Suite d'animaux*, d'après Roos. Six pièces : 2 fr. 75.

Etudes de chiens. Sept pièces : 1 fr. 25.

Leçons de manège de chevaux. Quarante-six pièces : 14 fr.

1861. — Lajariette. — *Chasse au cerf* : 2 fr. 50.

1865. — Essingh. — *Sept feuilles, chasses, cerfs. — Jésus et Saint Jean jouant avec l'agneau* : 4 fr. 25.

1873. — Gigoux. — *Chevaux, mulets et autres.* Dix-sept pièces : 1 fr.

Fables, sujets d'animaux. Seize pièces : 3 fr. 50.

Ruses de chasse, pièges, animaux sauvages. Trente pièces : 18 fr.

Cahier de sujets de chasse. Vingt-deux pièces : 10 fr.

1877. — Behague. — *Chasse au cerf. — Chasse au sanglier.* Deux pièces grand in-folio en largeur : 99 fr.

1899. — Mène. — *Chasse au cerf, au sanglier et au faucon.* Suite de vingt-quatre pièces : 80 fr.

Etudes d'animaux, scènes de chasse, sujets divers. Deux cents pièces : 70 fr.

Scènes de chasse, études d'animaux, sujets variés. Soixante-dix pièces : 50 fr.

1899. Talleyrand, Sagand, Valençay. *Dix sept pièces sur l'équitation* : 250 fr.

RIESENER Henri François, peintre français, né à Paris en 1767, mort en 1828. — Portrait.

1898. — Vente G. P..., 5 mai. *Portrait de femme* (50-36) : 580 fr.

RIESENER Léon, peintre français, né à Paris en 1808, mort en 1878 — Portrait. Histoire.

1892. — Demas. *Une bacchante* (110-125) : 710 fr.

Dessins :

1865. — Bryas. — *Suite de huit projets décoratifs, aquarelles gouachées* : 240 fr.

RIETSCHOOF Jean Nicolas, peintre hollandais, né en 1652, mort en 1719. — Marine.

1865. — Chapuis. — *Marine.* Entrée d'un port d'où sortent diverses embarcations se dirigeant vers le large (47-67) : 300 fr.

Marine. Barque de pêcheur sur une mer agitée (49-64) : 350 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Petite marine.* Bateaux marchands et chaloupe. Dessin à l'encre de Chine : 18 fr.

Deux autres marines, figures et lointains : 74 fr.

Une autre marine. Bateau marchand et moutin à vent (12 p.-8) : 120 fr.

Vue de mer orageuse, vaisseau sur le point d'être submergé. Dessin à l'encre de Chine. — *Autre vue de mer, à l'horizon une ville*, dessin à la plume et à l'encre de Chine. Deux dessins: 430 fr.

1859. — Kaieman. — *Marine.* Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 3 fr.

RIFFAUT A. peintre et graveur français, né à Paris en 1821, mort en 1859.

Dessins :

1879. — Sieurin. — *Portrait d'Alfred de Musset*, au fusain : 65 fr.

1898. — Vente G. et T..., — *Portrait de Félix Pyat assis.* Dessin à la mine de plomb, rehaussé de gouache (165-120) : 2 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *L'enlèvement de Psyché par les zéphirs*, d'après Voullemot. — *Une bacchante*, d'après Doussault. Deux épreuves à toutes marges, sur Chine. Seulement les noms d'auteurs à la pointe : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Femmes de la cour de Louis XIV.* Deux portraits sur Chine avant toutes lettres : 3 fr.

1879. — Sieurin. — *Madame de Sévigné. — Madame de Lafayette.* Deux portraits, épreuves avant la lettre : 5 fr.

RIGAUD Jean-Baptiste, dessinateur et graveur, né à Paris vers 1700, mort en 1754.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Vues de Marseille et de ses environs.* Dessin à la plume : 18 fr.

1776. — Neyman. — *Six vues diverses, châteaux, jardins* (17 p.-8) : 300 fr.

Trois autres vues. Chantilly, château, écurie, jardin : 92 fr.

Cinq vues de Paris : Invalides, Saint-Germain, Blois : 139 fr.

Deux vues du cours de Marseille au moment de la peste de 1720 : 84 fr.

1823. — Grunling. — *Vue de Montferrat en Espagne.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 25 fr.

1883. — De la Bergdière. *Terrasse et vue d'un château.* Dessin au lavis d'encre de Chine (24-37) : 132 fr.

1896. — Destailleur. — *Vue de l'Hôtel de*

Ville de Paris. — Vue de la Bastille. Deux dessus à la plume et à l'encre de Chine (0,215-0,475): 1.405 fr.

Vue et perspective du château de Gros Bois. Dans la cour du château, carosses, cavaliers et piétons. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (0,450-0,870) : 4.000 fr.

Estampes :

1773. — Lempereur. — *Quatre vues des environs de Londres* : 6 fr.

1773. — Crozat. — *Des sujets de guerre, des vues et des paysages* : 60 fr.

1797. — Wouters. — *Quinze pièces, dont les vues de l'Hôtel de Ville et du cours de Marseille* : 20 fr.

1834. — Einsiedel. — *Vingt feuilles en trois cahiers. Vues générales de Paris et de quelques endroits dedans, la Bastille. — Place Royale. Le Pont Royal. — Notre-Dame. — Dôme des Invalides, etc...* Epreuves grand in-folio en largeur : 5 fr.

Douze feuilles en deux cahiers. Diverses vues du château de Versailles et de l'orangerie. etc... Epreuves grand in-folio en largeur : 2 fr.

Douze feuilles en deux cahiers. *Vues des bosquets du jardin de Versailles avec ses fontaines et cascades :* 2 fr.

Six feuilles. Diverses vues du château de Meudon : 2 fr.

Quatre feuilles. Diverses vues de Saint-Cloud : 1 fr.

Quatre feuilles. Diverses vues du château du Chantilly : 1 fr.

Six feuilles. Diverses vues de la maison royale de Fontainebleau : 1 fr.

Six feuilles. Diverses vues du château de Seaux : 1 fr.

Deux feuilles. Vue du château de Chambord : 1 fr.

Trois feuilles. Vues du château royal d'Amboise : 0 fr. 60.

Trois feuilles. Vues de la maison royale d'Anet : 1 fr.

Deux feuilles. Vues du châeau royal de Blois : 1 fr.

Deux feuilles. Vues de la maison royale de Choisy, du côté de la cour : 0 fr. 60.

Quatre feuilles. Vues du château de Belle-Vue, prises de la cour : 1 fr.

Huit feuilles. Vues du château de Vincennes, de la maison Clagin près de Versailles et du château de Monceaux : 2 fr.

Six feuilles. Diverses vues du château de Marly : 1 fr.

Cinq feuilles. Vue du Palais Bourbon. Vue du château de Madrid, du vieux château de Saint-Germain-en-Laye : 1 fr.

Vue du cours et de l'Hôtel de ville de Marseille, pendant la peste 1720 : 1 fr.

1877. — Didot. — *Réception des chevaliers du Saint-Esprit dans la chapelle de Versailles, lors de la grande promotion du 3 juin* 1724. Estampe : 4 fr.

RIGAUD Hyacinte, peintre français, né à Perpignan en 1659, mort en 1743. Portrait,

1756. — Tallard. *Portrait de Louis XIV en pied :* 96 fr.

1771. — Colin de Vermont. — *Deux pendants : un homme en pied, une femme en pied*, d'après Van Dyck : 30 fr.

Un petit portrait en pied : 24 fr.

Esquisse du portrait de Louis XV : 38 fr.

Un homme en cuirasse, d'après Van Dyck : 54 fr.

Deux petits tableaux, esquisses d'échevins pour l'hôtel de Ville : 60 fr.

Un nègre portant des fruits : 24 fr.

Portrait du cardinal de Tencin, non fini : 22 fr.

Une femme tenant des fleurs, avec un nègre : 48 fr.

Le duc de Mantoue, la bataille est de Parrocel : 125 fr.

1770. — La Live de Jully. *Son portrait en buste* (30 p.- 24) : 59 fr.

Portrait de Jacob, célèbre amateur de tableaux (50 p.-38) : 812 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Portrait d'un évêque* (30 p.-24) : 31 fr.

1773. — Lempereur. — *Esquisse pour le portrait du cardinal de Bouillon* : 55 fr.

1823. — Vente X... — *Portrait du Dauphin :* 577 fr.

1845. — Cypierre. — *Portrait de Lafontaine :* 190 fr.

Portrait du duc de Bourgogne : 165 fr.

1855. — Deverre. — *Portrait du maréchal de Luxembourg* : 75 fr.

1857. — Marcille. — *Portrait de Fontenelle :* 378 fr.

Portrait de Catinat : 310 fr.

1860. — Vente X..., Lyon. — *Portrait d'un homme de guerre :* 150 fr.

1861. — Vente X... — *Portrait de deux princesses de Condé* : 650 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Portrait d'homme vu à mi-corps :* 145 fr.

Portrait d'homme : 250 fr.

1863. — Souty. — *Portrait de Louis XIV :* 118 fr.

1864. — Malfait, Lille. — *Portrait de l'artiste :* 460 fr.

1864. — Château de Belfort. — *Portrait de Louis XV :* ?

1865. — A.-J. Essingh. — *Buste d'Eberhard Jabach*, perruque à queue, vêtement bleu (79-62) : 864 fr.

1865. — Tondu. — *Portrait en buste du comte d'Evreux*, commandant des armées de Louis XVI : 305 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait de femme :* 1.340 fr.

1876. — Marcille. — *Portrait de la Fontaine.* Ovale (68-57) : 980 fr.

Portrait de la Quintinie et de sa femme (45-37) : 400 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'un officier supérieur.* Ovale (80-64) : 200 fr.

Portrait du duc du Maine (80-61) : 1.000 fr.

1885. — Burat G. — *Louis XV, enfant :* 15.900 fr.

1885. — Comte de la Béraudière. — *Portrait de l'artiste* (21-16) : 580 fr.

Portrait de femme (20-15) : 250 fr.

Portrait de Louis XIV (96-72) : 1.850 fr.

1887. — Vente L. Q. — *Portrait de l'auteur :* 2.050 fr.

1887. — J. G. Vibert. — *Portrait d'homme* (79-73) : 1.650 fr.

1887. — De Salverte. — *Portrait d'une dame de la cour*, sous Louis XIV (145-110) : 4.000 fr.

1887. — Le Roux. — *Portrait présumé du maître* (90-73) : 2.050 fr.

1887. — Vente Pittet. — *Portrait de Louis XIV, à mi-jambe* (142-110) : 550 fr.

1888. — Gellinard. — *Portrait de la duchesse de Nemours* (145-115) : 14.600 fr.

Portrait de Mme de Prie à Versailles (142-112) : 16.000 fr.

Portrait de la princesse de Conti, fille de Louis XIV (142-112) : 10.000 fr.

1890. — Champfleury. — *Portrait de Lafontaine* (81-64) : 400 fr.

1890. — Rothan. — *Portrait d'homme :* 800 fr.

Portrait d'homme : 3.900 fr.

Portrait du Régent : 6.400 fr.

Portrait de Lenôtre : 1.660 fr.

Portrait de Jabach : 3.000 fr.

1892. — Vente X... — *Portrait de femme de face*, en buste, corsage de satin blanc, garni de dentelle, manteau de velours brodé d'or : 1.350 fr.

1892. — Dr Girou de Buzareingues. — *Portrait de jeune fille :* 5.300 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *Etudes de costumes* (37-57) : 55 fr.

Etudes de casques (16-36) : 20 fr.

1893. — Denain. — *Portrait d'homme* (137-106) : 4.600 fr.

1894. — Court. — *Portrait d'homme :* 130 fr.

Portrait d'homme : 170 fr.

1894. — Baudot. — *Portrait de Philippeaux, conseiller et garde des sceaux* (1.18-0.85) : 2.500 fr.

Portrait du marquis de Croï (1m25-0.95) : 720 fr.

Portrait de Bénigne Bouhier, brigadier des armées du roi (0.95-0.78) : 171 fr.

1895. — J. Price. — *Portraits de Reynolds, J. Bacon et Chambers :* 16.015 fr.

1895. — Lyne Stephens, Londres. — *Portrait de Louis XIV en armure :* 7.850 fr.

1895. — Clifden, Londres. — *Portrait du Dauphin :* 22.312 fr.

1896. — Furby. — *Portrait de femme richement costumée* (80-66) : 975 fr

1897. — Vente X..., 4 mars — *Portrait de Charles Louis Auguste Fouquet de Belle-Isle, duc de Gisors, prince du Saint Empire*, pair et maréchal de France (139-105) : 2.000 fr.

1897. — Baron Lépic. — *Portrait d'un jeune abbé* (80-61) : 1.050 fr.

1897. — Comtesse. de la Ferronnays. — *Messire Philibert Orry* (143-114) : 6.400 fr.

1897. — Vente X..., 23 mars. — *Portrait d'un personnage de la cour* (53-42) : 920 fr.

1898. — Comte C., 30 avril. — *Portrait du cardinal de Polignac* (80-64) : 580 fr.

1898. — David. — *Portrait d'un maréchal de France* : 3.500 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Portrait du peintre.* Ovale (79-65) : 690 fr.

Portrait d'homme en cuirasse (64-54) : 420 fr.

1898. — Vente J. Q. David et Comte M..., 16 mai. — *Portrait d'un maréchal de France :* 3.500 fr.

1898. — Eudel. — *Portrait de François Gigot de la Peyronie* (1m44-1m14) : 7.100 fr.

1899. — Palavicino Grimaldi. — *Portrait d'homme en armure* (1m40-1m10) : 10.600 fr.

1899. — Valentin Roussel. — *Portrait de Louis XIV* (67-47) : 3.100 fr.

1899. — Duc de Talleyrand, Valençay et Sagan. — *Paul, duc de Beauvillier* (80-65) : 1.420 fr.

1899. — Harris Holbrok, Brakesley. — *Portrait de dame :* 2.550 fr.

1899. — Dr Schubart, Munich. — *Buste-portrait, grandeur nature* (83-64) : 737 fr.

1900. — Vente X..., 23 janvier. — *Portrait présumé de Lamoignon :* 790 fr.

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Portrait de femme :* 900 fr.

Réduction du portrait de Bossuet, si connu par la gravure de Drevet : 300 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Portrait d'un maréchal :* 700 fr.

1900. — Vente X..., 5 mai. — *Portrait de femme* (68-52) : 350 fr.

1900. — C. de Chambrun. — *Portrait du grand Condé* (145-110) : 2.900 fr.

Attribués à :

1887. — De Salaberl. *Portrait d'une dame de la cour sous Louis XIV* : 4.000 fr.

1896. — Mis de Choiseul. *Louis XIV, en grand costume de cour*, revêtu d'un manteau d'hermine, l'épée au côté, portant sur la poitrine le collier du Saint Esprit, il est debout une main sur la hanche, l'autre appuyée sur le sceptre. La couronne et la main de justice sont posées devant lui sur un coussin fleurdelisé (238-176) : 1.200 fr.

1897. — Du Plessis Bellière. — *Portrait de Louis de Bourbon* (138-105) : 6.100 fr.

Dessins :

1761. — Collin de Vermont. — *Une dame.* — *Un jeune homme.* Deux dessins au crayon noir et blanc sur papier bleu. Ensemble : 24 fr.

1767. — De Jullienne. — *Le portrait de Sébastien Bourdon.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc (14 p. 9 p. 9 l.) : 42 fr.

1773. — Lempereur. — *Portrait d'un abbé.* Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu : 4 fr.

1776. — Neyman. — *Portrait d'homme.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc (14-10) : 8 fr.

1776. — Mariette. — *Deux portraits de maréchaux de France et une étude de main.* Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 100 fr.

1779. — D'Argenville. — *Portrait de femme tenant un masque*, etc. : 15 fr.

Portrait en buste du beau-père de Rigaud. *Portrait de Rigaud.* Deux dessins à la pierre noire, rehaussés de blanc sur papier bleu : 38 fr.

1780. — Prault. — *Le Portrait de La Fontaine.* Trois crayons sur papier gris : 220 fr.

1782. — De Ménars. — *Portrait de « Jean La Fontaine, célèbre poète français »* vu de face. Dessin aux trois crayons sous glace. Pouces (10-20) : 299 fr.

1805. — Saint Yves. — *Le portrait de Sébastien Bourdon* et celui de *Guil. Couston. Deux dessins* à la pierre noire et au crayon blanc sur papier bleu : 36 fr.

1862. — Simon. — *Portrait de Bossuet* (29-43) : 240 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Portrait de Philippe V, roi d'Espagne.* — Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleu : 23 fr.

Portrait du cardinal Fleury. Dessin à la plume, rehaussé de blanc sur papier teinté : 10 fr.

1865. — J. de Bryas. — *Portrait d'un prélat.* Dessin (26-20) : 75 fr.

1865. — Desperet. — *Portrait d'un magistrat, à mi-corps. Etude de main.* Deux dessins à la pierre noire : 15 fr. 50.

1876. — Marcille. *Portrait de la Fontaine.* Dessin sur papier bleu au crayon noir, rehaussé de blanc (29-23) : 40 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Portrait d'un magistrat*, à l'estompe, rehaussé de blanc sur papier bleu : 22 fr.

1885. — De la Bellaudière. — *Portrait de Louis XIV.* Dessin : 3.000 fr.

1886. — Richard Lion. — *Portrait de femme*, représentée assise, vue presque de face tenant une fleur à la main ; la poitrine découverte avec guipure au corsage. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (37-29) : 185 fr.

1893. — De Ballincourt. — *Portrait d'homme.* Dessin à la plume noire, rehaussé de blanc (25-19) : 60 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Portrait d'un gentilhomme.* Dessin (36-28) : 650 fr.

Attribué à :

1897. — Pichon. — *Portrait de M. et Mme Pecoil.* Deux dessins ovales au lavis d'encre de Chine : 160 fr.

Estampes :

1895. — Galichon. — *Philippe V, roi d'Espagne.* Epreuve du premier état grand in-folio avec l'addition de la planche accessoire renfermant la dédicace au duc de Bourgogne. Grande marge : 45 fr.

RIGOLOT Albert, peintre français contemporain, né à Paris en 1862. — Paysage.

1898. — Yon. — *Les meules* (33-55) : 270 fr.

1898. — O. de Penne. — *Une rue à Bou Saada (Sud-Algérien)* : 250 fr.

RIGON.

1884. Bornibus. *Effet de soleil couchant en Egypte* : 115 fr.

RINALDO H., peintre italien du milieu du XVIe siècle.

Dessins :

1877. — Didot. — *Figure allégorique.* Une femme ailée, en pied, tenant dans chaque main un faisceau de verges. Dessin à la plume : 13 fr.

1895. — Galichon. — *Le même dessin* : 47 fr.

RINCON (d'El) Antoine, peintre espagnol, né à Gudalaxara en 1446, mort en 1500.

1889. — Follin. — *Un tryptique double à volets peints sur les deux faces* : 6.000 fr.

RING Louis, peintre allemand, né à Munster, florissait en 1562. — Portrait. Genre.

1862. — Weyer, Cologne. — *Portrait du peintre tenant la palette et les pinceaux* (13 p.-9) bois : 266 fr.

RIOU, peintre français contemporain, né à Saint-Servan. — Genre.

1881. — Andrieux. — *Patineurs au Pont Royal, hiver* 1879. Dessin sur papier : 82 fr.

1895. — Vente X... — *Fête donnée au* Figaro, *en l'honneur du roi de Perse*. Dessin à la sépia : 15 fr.

Scène de danse du Soudan. Aquarelle : 51 fr.

RIOULT Louis Edouard, peintre français, né à Montdidier en 1780, florissait en 1835, — Histoire. Genre.

1863. — Souty. — *Petite fille* : 126 fr.

1865. — Duval. — *Deux jeunes filles au bain* : 205 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Portrait de jeune fille* (32-24) : 150 fr.

Dessins :

1889. — Coutan-Hauguet. — *Baigneuses*. Dessin à la sépia : 200 fr.

RIPPENHAUSEN, peintre et dessinateur. Florissait à Rome en 1807.

1823. — Grunling. — *Le combat avec le dragon*. Dessin à la pierre noire, d'après le poème de Schiller : 9 fr.

Le chanteur, composition d'après le même. Même exécution : 12 fr.

RIRAULT, graveur, né à Paris en 1767, mort en 1820.

1855. — Van den Zande. — *Le couronnement d'épines*, d'après le Titien. Epreuve avant la lettre : 5 fr. 50.

RISBRACK Pierre, peintre et graveur à l'eau forte, né en 1657.

1855. — Van den Zande. — *La femme au dos nu*. Epreuve avec marge : 4 fr.

RIST Charles, peintre de paysages, florissait à Stuttgard.

1823. — Grunling. — *Etude d'arbre*, au pinceau sur papier bleu : 31 fr.

Autre étude d'un groupe d'arbres : 4 fr. 80.

Paysage pittoresque. Dessin au pinceau : 14 fr.

Une vue du Prater près de Vienne. Esquisse à la plume : 13 fr.

Vue du village de Buchberg au pied de la montagne de Neige : 13 fr.

Paysage montagneux avec quatre figures près d'une fontaine : 4 fr.

Paysage boisé animé de figures. Dessin à la sépia : 6 fr.

RITTER.

1857. — Thyssen. — *Etudes de paysages*, au crayon noir. Six pièces : 6 fr.

RIVA.

1900. — Bonnaud. — *Jeune femme en costume renaissance*. Aquarelle : 185 fr.

RIVALZ Antoine, peintre et graveur français, né à Toulouse en 1667, mort en 1735.

Dessins :

1769. — De Cayeux. — *Pilate se lavant les mains*. Dessin à la plume : 27 fr.

Le martyre d'un saint. Dessin à la plume : 8 fr.

Notre-Seigneur dans le jardin des Oliviers. Trois anges lui apportent la croix. Dessin à la pierre noire et au bistre : 30 fr.

Le même sujet différemment composé. Dessin à l'encre : 6 fr.

1776. — Mariette. — *Jésus-Christ renvoyé par Pilate*. Groupe de quinze figures. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 133 fr.

1900. — De Chennevières. — *La Visitation*. Trois dessins : 105 fr.

Estampes :

1843. — Debois. — *Suite de quatre vignettes pour l'illustration du traité de peinture de du Puy de Grez, avocat* : 7 fr.

1878. — Roth. — *Allégorie à la mémoire de Poussin*. Epreuve avec marge : 1 fr. 50.

RIVALZ Bartolome, graveur, né à Toulouse en 1724.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Communion de la Madeleine* Epreuve petit in-folio : 3 fr.

RIVALZ Pierre, peintre français né en 1625, mort en 1706 — Portrait. Histoire.

1776. — Mariette. — *Caricatures* : 48 fr.

RIVE (De la) Voir **LARIVE.**

RIVERA Giovanni, peintre et graveur italien, né vers 1776.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Le Christ au jardin des*

Oliviers, d'après C. Dolce. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 16 fr.

Saint Jean Baptiste, d'après le même. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 16 fr.

La Flora de Tiziano, d'après Tiziano Vecelli. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte : 12 fr.

? . — Rocca. — *Le Christ au jardin des Oliviers*. Epreuve du premier état : 24 fr.

Saint Jean Baptiste. Epreuve du premier état : 16 fr.

Cléopâtre, d'après Guido Reni : 32 fr.

? . — Amsler. — *Flore*, d'après Tiziano Vecelli. Epreuve petit in folio : 16 fr.

RIVIERE Briton, peintre anglais contemporain. — Genre.

1883. — Vente X..., Londres. — *Troupe de montagnards* : 9.450 fr.

1883. — Dunlop, Londres. — *Régiment de Highland* : 9.445 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *Sympathie*. Une jeune fille et un chien : 65.625 fr.

1883. — William Lee, Londres. — « *Genius Loci* », un lion dormant : 21.000 fr.

Moment d'anxiété : 40.695 fr.

1884. — Potter, Londres. — *Légende de saint Patrick* : 24.412 fr.

Double entente (porc et un jeune garçon) : 7.508 fr.

Laissez mentir les chiens qui dorment. Légende : 27.560 fr.

La coupe d'amour : 26.250 fr.

Come Back : 18.635 r.

Songe d'une nuit d'été : 9.447 fr.

Lions rugissants : 22.310 fr.

Scène d'après l'Odyssée. Pallas Athénée et les chiens : 14.445 fr.

Daniel dans la fosse aux lions : 66.945 fr.

Persepolis. Effet de lune : 26.250 fr.

Jeune femme et son chien cramponnés à un mat flottant : 28.875 fr.

1887. — Wells, Londres. — *Discrétion* : 12.000 fr.

1891. — Matthew, Londres. — *Persepolis* : 24.910 fr.

Victimes : 5.775 fr. (Etude).

1895. — Perkins, Londres. — « *Humpty Dunty* » : 1.841 fr.

1896. — Smallman, Londres. — *Il y a loin de la coupe aux lèvres* : 6.200 fr.

1896. — Hargreaves, Londres. — *Le dernier de la garnison* : 9.970 fr.

Sympathie : 6.830 fr.

1897. — Everett, Londres. — *Circé et les compagnons d'Ulysse* : 22.300 fr

1898. — Grant Morris, Londres. — *Le Braconnier* : 3.675 fr.

1899. — James Dole, Londres. — *Cupboard Love* (165-127) : 9.450 fr.

Aquarelles :

1894. — Vente X..., 21 avril. — *Le songe d'une nuit d'été* : 3.412 fr.

Armed Neutrality armée : 4.200 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Renards et oies* : 2.750 fr.

Son seul ami : 7.075 fr.

RIVIERE Henri.

Dessins :

1895. — Société d'Art Américain, New York. *Paysage*. Pastel (12 p.-21) : 175 fr.

La flotte de pêche. Aquarelle (9 p.-14) : 225 fr.

Un enterrement (14 p.-9 ½) : 210 fr.

1897. — Rivière. — *Terres labourées*. Automne (22-54). Aquarelle : 95 fr.

Les arbres (22-34). Aquarelle : 70 fr.

La verse (22-34). Aquarelle : 70 fr.

Côtes de Bretagne (22-33). Aquarelle : 90 fr.

1898. — Robet Salis. — *Eglise de Bretagne*. Aquarelle : 103 fr.

Bords de la Seine. Aquarelle : 602 fr.

RIVIÈRE Charles, peintre français contemporain.

1900. — Docteur Mireur. — *La Mare sous bois* : sur cuivre (15 ½-12) : 11 fr.

RIVOIRE François, peintre français contemporain, né à Lyon.

Aquarelles :

1898. — Vente X..., 21 janvier. — *Fleurs de Nice*. Aquarelle : 115 fr.

1898. — Vente X..., 3 juin. — *Capucines* : 180 fr.

1899. — Hartman. — *Fleurs des champs* : 500 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Roses et violettes* (27 ½-38 ½) : 355 fr.

RIXENS J. André, peintre français contemporain, né à Saint-Gaudens. — Genre. Portrait.

1890. — Rapin. — *Rieuse*. Dessin : 122 fr.

RIZZI. Voir **RICCI Sébastien.**

ROBB.

1776. — Neyman. — *Fleurs*. Dessin sur vélin : 96 fr.

Trois autres, insectes et coquilles : 59 fr.

ROBBE Louis, peintre flamand, né à Courtrai en 1807, mort en 1887. — Genre.

1842. - Thielens. *Chevre blanche et moutons* (39-49) : 155 fr.

1873. — Pilté. — *La sortie de la bergerie :* 2.000 fr.

1873. — Stumpff. - *Moutons au pâturage* (39-56) : 750 fr.

1878. — Vente D..., 15 février. - *Animaux au repos* : 705 fr.

1879. — Vente X.... — *Tableau de genre :* 1.560 fr.

1884. — Bracq Guilmain. — *Vaches à l'abreuvoir :* 2.000 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *La bergerie:* 420 fr.

1891. - Ledeboer. - *Deux brebis et une chevre dans une étable* (40-50) : 100 fr.

1892. - Gunzbourg. — *Le Gué* (80-125) : 270 fr.

1900. — Vincenet. — *L'âne* : 85 fr.

Estampes :

1849. — Brisart, Gand. - *Un taureau et une chèvre.* Deux pièces sur papier de soie : 14 fr.

ROBBIA (Lucca della). peintre italien né à Florence, florissait en 1445.

1897. — Ganet. - *La Vierge agenouillée et l'enfant Jésus.* Stuc polychrome : 520 fr.

ROBERT Fleury (Joseph Nicolas), peintre français, né à Cologne en 1797, mort en 1890. — Histoire. Portrait.

1857. — Vente M. V. J. — *Baigneuse* (49-33) : 1.400 fr.

1861. — Wertheimberg. — *Intérieur d'une école juive :* 6.850 fr.

1863. — San Donato. — *Michel Ange veillant son serviteur malade :* 2.500 fr.

1863. — Gilkinet. — *Luther prêtant serment à l'université devant l'électeur de Saxe* (105-85) : 3.010 fr.

Luther faisant afficher sa thèse à Wittemberg (105-85) : 3.550 fr.

1865. — De Morny. — *Louis XIV et ses historiographes, Racine et Boileau* (98-130) : 4.600 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Luther prêtant serment à l'université devant l'électeur de Saxe* (105-85) : 3.000 fr.

1870. — Vente X.... 19 mars. — *Rembrandt dans son atelier* (100-80) : 3.350 fr.

Le porte drapeau (49-32) : 2.000 fr.

1870. — Fagel. — *Erasme dans son cabinet de travail* (65-45) : 4.500 fr.

1872. — Belmont, New-York. — *Le Pillage de Rome :* 12.960 fr.

1872. - De Trelagne. — *Galilée* (44-34) : 1280 fr.

1872. — Péreire. — *Charles-Quint au monastère de Saint-Just* (100-144) : 40.000 fr.

Michel Ange soignant son serviteur malade (64-82) : 8.900 fr.

1873. — Verbessem, Bruxelles. — *Le premier tableau de Rembrandt :* 3.800 fr.

1873. - Sedelmeyer. — *Le sac de Rome :* 9.300 fr.

1873. — Vente L..., 14 mai — *Luther faisant afficher les ordonnances* (10-85) : 5.000 fr.

1874. — Vente M. S...., 31 mars — *Le sac de Rome* : 15.000 fr.

Un concile : 8.700 fr.

Le colloque de Poissy : 9.000 fr.

L'atelier du Titien : 5.900 fr.

1876. — Jacobson. — *Bernard Palissy arrêté* (75-91) : 6.600 fr.

1877. — Pauwels. — *Michel Ange et le pape Jules II* : 9.700 fr.

1877. — Vente de H..., 13 mars. — *Episode de la jeunesse de Rembrandt :* 3.650 fr.

1877. — Oppenheim — *Le Sac de Rome* : 12.700 fr.

1889. — Delattre. — *Michel Ange soignant son serviteur malade :* 1.000 fr.

1898. — Everard. — *Sac de Rome sous le connétable de Bourbon :* 6.700 fr.

Dessins :

1895. — Du Val de Beaulieu. — *François Ier.* Aquarelle (34-44) : 140 fr.

ROBERT Fleury, Tonny, peintre français, né à Paris en 1838, — Histoire. Portrait.

1872. — Anastasi. — *Le moineau de Lesbie :* 200 fr.

1879. — Sancède. — *La supérieure* : 2.200 fr.

1895. — Vente X... — *Rembrandt peignant Suzanne au bain* (82-100) : 680 fr.

ROBERT Fleury (Les).

1867. — Gaillard. — *La Madeleine au désert* (48-41) : 810 fr.

1872. — Anastasi. — *Un cardinal faisant la sieste* : 1.060 fr.

1873. — Gautier. — *Le moine* : 960 fr.

1876. — Van Walchren. — *Bienfaisance* (141-100) : 3.700 fr.

1877. — Vente X... — *Marie de Médicis recevant la visite de Rubens à Cologne* : 1.225 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Les deux Foscari* : 8.500 fr.

Vieille dame hollandaise travaillant : 1.850 fr.

1878. — Vente M. de B..., 29 mars. — *Henri III, à Venise* : 1.850 fr.

Le recours en grâce : 1.200 fr.

1883. — Vente Mᵉ R..., 3 février. — *Un concile sous le pape Clement XI* (89-125) : 1.200 fr.

1884. — Vente X..., 24 mars. — *Les petits artilleurs* : 1.160 fr.

1885. — Koeclin, Munster. — *Jeune fille en buste* (33-25) : 600 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Un membre du conseil des Dix, Venise* : 700 fr.

1889. — Secrétan. — *La lecture du Rapport* : 1.900 fr.

1892. — Dauptas. — *Pierre le Grand et Menzikoff* : 405 fr.

1897. — Haro. — *Le Titien* : 270 fr.
Rembrandt : 270 fr.
Michel Ange : 270 fr.
Léonard de Vinci : 270 fr.

1899. — Hartman. — *Un cardinal* (50-40) : 750 fr.

ROBERT Hubert, peintre et graveur français, né à Paris en 1733, mort en 1808. — Architectures. Vues. Parcs. Quelques portraits.

1772. — Choiseul. — *Un temple en forme de rotonde*, dans le fond, des jardins, sur le devant un canal avec des bateaux et des figures. — *Une grande arcade*, en travers de laquelle se voient un pont et un palais. Ensemble : 1.999 fr.

1773. — Lempereur. — *Deux tableaux : ruines, figures* (33 p.-24) : 300 fr.
Thermes de Titus, derrière le Colisée, a Rome (22 p. ½-14 ½) : 30 fr.
Ermite en prières dans un bâtiment ruiné (1 p. ½-7 ½) : 33 fr.

1777. — R. de Boisset. — *Vue du jardin de Barberini, fontaine, figures.* Bois, forme ronde (diam. : 15 pouces) : 187 fr.
L'escalier de la cave du château de Caprarole. Bois (13 p.-12) : 152 fr.
Jardins de Caprarole.
Tombeau de Sextius (7 pieds 2 p.-4 p. 9 p.)
La petite cascade de Tivoli.
Petite colonnade ruinée.
(Mêmes dimensions).
Vue de la villa Farnèse.
Vue d'un moulin près de Rome.
(Mêmes dimensions).
Le tout : 5.400 fr.

1777. — De Conti. — *Galerie très riche en architecture* : 2.200 fr.

1778. — Fitz James. — *La cascade de Tivoli* : 420 fr.
Colonnade d'architecture enrichie d'une fontaine et de nombre de figures dans un paysage agréable. Pieds (5-7) : 600 livres.
Obélisque égyptien et une partie de Colisée et pour pendant *Une chute d'eau ;* sur le devant quelques figures et animaux (5 pieds sur 3 p. 2 p.) : 300 fr.

1778. — Marquis de Langeac. — *La cascade de Tivoli. — Un aqueduc.* Deux tableaux enrichis de figures (27 p.-33) : 840 fr.

1809. — Hubert Robert. — *Une immense galerie percée dans la voûte. — Un monument indiquant des bains avec jets d'eau, gondoles.* Deux tableaux : 400 fr.
Ruines d'un temple circulaire : on y voit la statue de Vénus, divers détails, entre autres le Marc Aurèle : 251 fr.
Etude de paysage faite a Saint Cloud, on y voit le jet d'eau dans toute sa hauteur : 42 fr.
Riche galerie, dont la principale arcade laisse voir un fond de paysage, et un ciel sur lequel se détache la statue de Marc Aurèle : 550 fr.
Beau monument d'architecture servant de lavoir : blanchisseuses occupées à étendre du linge ou à se chauffer : 222 fr.
Vue des jardins de la villa Madame : 120 fr.
Les cartouches de Rome : ?
Le repas des Cinq-Cents dans la galerie du Muséum : 26 fr.
Esquisse de la démolition du Pont au change : 72 fr.
Esquisse faite de souvenir, des illuminations qui ont eu lieu en l'honneur de J.-J. Rousseau, le jour où son tombeau fut placé aux Tuileries : 30 fr.

1811. — Silvestre. — *Divers vestiges de monuments antiques* (23-p.-29 p.) : 42 fr.

1830. — Brunent. — *Femmes lavant du linge sous l'arche d'un pont :* 40 fr.

1845. — Cypierre. — *Le jet d'eau et la Cascade* : 1.075 fr.
Vue du moulin de Charenton et *Vue d'Italie :* 700 fr.
La baigneuse : 130 fr.

1845. — Meffre. — *Vue d'un palais vénitien :* 226 fr.

1846. — Saint. — *Vue d'un grand escalier au milieu d'un parc* : 343 fr.

1857. — Marcille. — *Jardins de Versailles :* 280 fr.

1857. — Duchesse de Raguse. — *Le Pont :* 350 fr.
La Fontaine, joli paysage. — *Le manoir.* Deux pendants : 645 fr.

1860. — Baroilhet. — *Vue de la galerie du Louvre* (47-57) : 600 fr.

1861. — Leroy d'Etioles. — *Le matin. — Intérieur de ruines.* Les deux : 340 fr.

1863. — Vente X... — *Deux cascades :* 95 fr.

1863. — Courtaux. — *Intérieur de parc avec figures :* 221 fr.

1863. — Vente X... — *Grand paysage :* 625 fr.

1863. — Soret. — *Un parc avec figures :* 500 fr.

Des laveuses : 230 fr.
Vue prise dans le parc de Versailles : 855 fr.

1865. — Tondu. — *Le colin-maillard* : 510 fr.
Paysage italien, ruines : 270 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage au fond duquel se dessine un temple majestueux aux colonnes cannelées.* Bois (40-31) : 160 fr.

1867. — Marcille. — *Paysage ovale* (97-72) : 365 fr.

1870. — Mallet du Boulay. — *Intérieur d'un parc* (36-40) : 2.005 fr.

1870. — Jacques Reiset. — *Le jet d'eau et le pont de bois* (109-139) : 6.000 fr.
Le temple et la cascade (190-139) : 6.000 fr.
Quatre panneaux : la Terre, l'Air, le Feu, l'Eau (198-37) : 3.700 fr.
Ruines d'un temple grec (46-65) : 1.000 fr.

1870. — San Donato. — *Ville Italienne* (240-200): 2.500 fr.
Le moulin de Charenton (240-200) : 4.700 fr.

1870. — Michel Yakounstschikoff. — *Lavoir* (46-38) : 510 fr.

1872. — Vente X... — *Vue d'une ancienne porte de Rome* : 200 fr.

1872. — Vincent. — *Fontaine surmontée d'une statue antique :* 1.000 fr.

1873. — R. Papin. — *Le Presbytère* (80-65) : 1.400 fr.

1873. — Vente X... — *Suite de quatre peintures décoratives représentant des paysages avec personnages, animaux, monuments en ruine :* 5.350 fr.

1873. — Rochebousseau. — *L'Artiste dessinant le pont rustique du parc du marquis de Laborde* 63-80) : 2.050 fr.
Vue générale des jardins de M. le Marquis de Laborde (63-80) : 1.650 fr.

1876. — Soutzo. — *Arche monumentale avec escalier* : 300 fr.

1877. — Soutzo. — *Escalier conduisant à une pièce d'eau :* 300 fr.

1877. — Oppenheim. — *Quatre panneaux décoratifs faisant pendant.* Une paire : 4.300 fr.
L'autre paire : 3.500 fr.
Deux panneaux décoratifs faisant pendants : 4.000 fr.

1877. — Vente X..., 27 mars. — *Deux paysages avec monuments.* Le premier : 3.720 fr.
Le second : 3.850 fr.

1877. — D'Imecourt. — *Le temple circulaire et la fontaine.* Les deux : 2.050 fr.

1877. — Prince de Conti. — *Deux galeries très riches en architecture :* 2.220 fr.
La cascade de Tivoli, avec plusieurs figures : 420 fr.

1879. — E. Arago. — *Intérieur de parc* (54-44) : 2.310 fr.

1879. — Saucède. — *Intérieur de parc* : 3.000 fr.

1880. — San Donato. — *Quatre panneaux* : 1.700 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Le jet d'eau* (72-94) : 5.600 fr.
Intérieur d'un monument (40-30) : 710 fr.
Les ruines (54-44)).
Les laveuses (54-44).
Ensemble : 730 fr.
La maison carrée à Nimes (98-142) : 1.350 fr.

1881. — Baron von H... —*Deux panneaux décoratifs* : 7.450 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Un prédicateur :* 2.880 fr.
Le pont de bois : 1.010 fr.

1882. — Vente M. L., 30 novembre. — *Le Tibre aux environs de Rome :* 450 fr.
Le pont de Charenton : 400 fr.
Paysage avec moulin : 900 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Monument et fontaine :* 5.900 fr.
Intérieur d'un temple en ruines à Rome : 1.950 fr.
Le petit canal à Trianon : 7.100 fr.
Parc aux rochers reliés par un pont en bois.
Parc avec monument et porte cintrée ombragée par de grands arbres. Les deux : 1.520 fr.
Pont monumental avec grand escalier et personnages : 1.020 fr.
Monument de Jacques Delille : 165 fr.
Grotte aux environs de Rome : 160 fr.

1883. — Doat. — *Deux paysages :* 6.300 fr.

1883. — Vente X..., 15 décembre. — *Deux grands paysages avec ruines :* 2.000 fr.

1883. — Vente Bécherel. — *Intérieur de ferme:* 590 fr.

1883. — Beurdeley. — *Monuments en ruines.* Deux pendants (1m30 1m53) : 3.500 fr.

1883. — De Girardin. — *Paysage.* Panneau décoratif (1m94-1m41).
Paysage. Panneau décoratif pendant du précédent (1m94-1m41). Les deux : 6.300 fr.

1883. — Vente baron de Beurnonville. — *La fontaine monumentale* (42-33) : 3.150 fr.
Thermes antiques (42-33) : 2.050 fr.
La galerie en ruines : 2.500 fr.
La gondole : 3.580 fr.

1884. — Moreau-Chaslon. — *Vue d'un parc* (65-53) : 1.500 fr.
Bains antiques (60-49) :
Monuments en ruines. Deux pendants : 3.600 fr.
Vue prise près de Menton : 2.400 fr.
Le petit canal (parc Trianon) : 2.350 fr.
Vase de marbre plein de fruits : 1.525 fr.
Pyramides d'Egypte : 500 fr.

1885. — Koeclin. — *La fontaine de Minerve* (60-49) : 720 fr.

1885. — Burat. — *Les laveuses* : 2.100 fr.
Le parc : 1.750 fr.
Après l'orage : 1.300 fr.
L'adoration des mages : 1.350 fr.

1885. — Comte de la Bervuelière. — *Vue des principaux monuments de Rome* (97-1m63) : 7.000 fr.
Parc avec pièce d'eau (30-40) : 6.150 fr.
Paysage avec ruines (diamètre 0.22) : 1.500 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Le jet d'eau* (1m45-95) :
La fontaine (1m45-95).
Ensemble : 13.000 fr.

1887. — De Nadaillac. — *La villa Medicis, à Rome* (189-155) : 8.100 fr.

1890. — Oppenheim. — *La fontaine et la balançoire* : 8.000 fr.

1890. — Rothan. — *Intérieur d'une galerie antique* : 2.050 fr.
Le jet d'eau : 2.650 fr.
Ruines romaines : 1.750 fr.
La pièce d'eau : 1.820 fr.
La baignade : 1.420 fr.

1890. — May. — *Jésus chassant les vendeurs du temple* (98-78) : 500 fr.

1891. — Vente W. — *Les lavandières* : 7.100 fr.

1891. — Courmerie. — *Paysage avec ruines* : 1.000 fr.
Le pont : 2.450 fr.
La mère de famille : 1.720 fr.
Fontaine antique : 1.000 fr.
Le puits : 730 fr.

1891. — Montbrison. — *La garde civique* (57-44) : 1.560 fr.

1891. — Henry Penon. — *Vue d'un temple, ruines et personnages* (113-141) : 1.000 fr.
Les lavandières (108-137) : 7.100 fr.
Une terrasse, paysage (25-40) : 410 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *L'escalier d'un palais* : 2.200 fr.

1892. — Daupias. — *Le jet d'eau* : ?

1892. — Audouin. — *Les murs d'un parc* : 330 fr.

1892. — Vente Haro. — *La tentation de Saint Antoine* (58 ½-71 ½) : 2.600 fr.
Vue d'un temple. Ruines et personnages (113-141) : 1.050 fr.

1895. — Général Ribour. — *Le pape officiant à Saint-Pierre de Rome* (39-30) : 320 fr.

1895. — Vente X... — *Le puits* (35-53) : 350 fr.

1895. — Vente du Comte de C. — *Palais à colonnades avec figures* : 102 fr.

1897. — Comtesse de la Ferronnays — *Les cascatelles de Tivoli* (65-53) : 2.850 fr.
Ruines (65-53) : 1.550 fr.

1897. — Mme X..., 8 mai. — *Pont en ruine* (45-39) : 275 fr.

1897. — Montesquiou-Fezensac. — *Les laveuses* (235-156) : 16.000 fr.
Le jet d'eau (235-156) : 16.000 fr.
Le pont (235-156) : 6.500 fr.

1898. — Comtesse C. de C., 28 mars. — *Le bain*, assiette peinte (18) : 220 fr.
La grotte ; assiette peinte (15-5) : 100 fr.

1896. — Turby, Marseille. — *Vue de Rome* : 340 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Aqueduc en ruine* (81-138) : 2.000 fr.
Pont sur une cascade (81-138) : 2.000 fr.
Paysage (78-138) : 1.200 fr.
La grotte (77-138) : 800 fr.
Paysages et ruines (165-141) : 8.350 fr.
Temple en ruine (164-106) : 9.350 fr.
Ruines d'architecture (157-100) : 5.500 fr.
L'obélisque (83-55) : 850 fr.
Environs de Naples (233-142) : 3.300 fr.
La cascade (238-154) : 2.350 fr.
Le péristyle (238-154) : 1.100 fr.
Le portique (240-154) : 2.500 fr.
Le jet d'eau (84-63) : 3.650 fr.
(En collaboration avec Saint Non).

1892. — Hulot. — *La fontaine et La prédication*. Deux pendants : 1.400 fr.

1893. — Ch. B. de Lyon. — *La démolition d'une église* : 600 fr.

1893. — Vicomte d'A..., 17 février. — *Suite de quatre peintures décoratives* représentant des paysages avec personnages, animaux, monuments en ruines, etc. : 5.350 fr.

1896. — Destailleur. — *L'incendie du théâtre de l'Opéra au Palais Royal dans la nuit du 8 juin* 1781. Vue prise d'une galerie du Louvre. Peinture sur bois, signée et datée 1781 (0.310-0.220) : 1.250 fr.

1898. — A. Degeuser. — *Vue d'un parc* (65-53) : 3.900 fr.
Bains antiques (60-49) : 4.200 fr.
Monuments en ruines. (Pendant du précédent) : 69-49) : 2.800 fr.
Ruines et personnages (120-181) : 3.200 fr.

1899. — Sichel. — *Le pont rustique*. Panneau (65-52) : 4.600 fr.

1899. — Mme Vve Maurice Richard. — *Paysage agreste. — Ruines et personnages*. Deux pendants (2m42-0.63) : 10.000 fr.

1899. — Vente X..., 14 mai. — *Deux figures dans des ruines* : 420 fr

1900. — Vente X..., 28 avril. — *Le pont* (90-129) : 800 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *L'entrée d'un palais à Rome* : 100 fr.

1900. — Vente X..., 8 mai. — *Dans les ruines* (34-39) : 120 fr.

1900. — Vente X..., 25 juin. — *Deux pendants*.
1° *Le torrent* (375-600) : 14.700 fr.
2° *Parc avec cascade* (375-600) : 17.050 fr.

1900. — Vente X.., 13 juin. — *Les fontaines et l'obélisque* (2m15-2m65) : 59.500 fr.

La cascade et le rocher (2m50-2m15) : 29.000 fr.

1900. — Vente X..., 14 juin. — *Pêcheurs à la ligne au bord d'un lac, rochers et arbres* (28-35) : 295 fr.

1900. — Charcot. — *Laveuse sous l'arche d'un pont* (72-57) : 1.800 fr.

1900. — Vente X..., 17 décembre. — *Auberge d'Italie* : 225 fr.

1900. — A. Rey. — *Dans les ruines* (34-39 ½) : 120 fr.

Attribués à :

1891. — Henry Penon. — *Fontaine monumentale* (82-64) : 480 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Incendie de l'Hôtel Dieu dans la nuit du 29 au 30 décembre* 1772 : 950 fr.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Deux vues du Capitole* : 12 fr.

Deux vues de Rome et des environs, lavés et coloriés : 200 fr.

Une pyramide.

Fontaine sous un vestibule. Deux dessins forme ovale coloriés : 54 fr.

La rue du Pantheon, et une vue du jardin. Deux dessins à la sanguine : 65 fr.

Deux différentes vues d'escaliers, peintes à l'huile : 150 fr.

1776. — Mariette. — *Deux sujets en travers, mêlés d'architecture et de ruines*, forme ovale, colorés. *Le Capitole et la vue extérieure au derrière de l'église de Saint-Pierre à Rome* : 182 fr.

Deux autres sujets en travers mêlés d'architecture et de ruines, forme ovale, colorés représentant *le Panthéon* et le *Temple de Tivoli* : 600 fr.

Deux autres sujets en travers, mêlés d'architecture et de ruines, forme ovale, colorés, représentant *le temple de la Concorde et celui de Sérapis* : 430 fr.

Deux autres sujets en travers, mêlés d'architecture et de ruines, forme ovale colorés dont *une grande fontaine à trois cascades*, panneaux, figures : 380 fr.

Deux autres sujets, dans l'un, *blanchisseurs sous les arcades d'un vieux pont*, et dans l'autre, *femme faisant désaltérer un cheval* : 480 fr.

Deux autres sujets où se voit dans l'un, *le Caprarole* et dans l'autre, *un temple en rotonde, d'où sort l'eau en cascade* : 492 fr.

Cinq paysages en travers, dessinés aux portes de Rome, à la sanguine : 72 fr.

Trois autres mêlés de ruines, en hauteur et dessinés de même : 31 fr.

Un paysage en hauteur, figures, crayons noir et blanc : 20 fr.

1878. — Gros. — *Ruines ornées de figures.* Deux aquarelles. Pouces (7-10) ; 170 fr.

1879. — Marquis de Calvières. — *Vue perspective d'une galerie dont la voûte est ruinée*, on y distingue différents monuments d'architecture. Dessin à la plume et lavé à l'aquarelle : 48 fr.

1799. — Basan. — *Vue de la Villa Madame.* Dessin à l'aquarelle.

Vestiges antiques. Pendants à l'aquarelle.

Deux études de paysages et ruines. Dessin à la sanguine. Le tout : 140 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Dessin historique*, offrant le sujet d'un fameux geôlier de prison pendant son sommeil. Dessin tracé à la plume et lavé à l'aquarelle : 110 fr.

1809. — Hubert Robert. — *Les illuminations* : 30 fr.

Point de vue des édifices et des jardins de la villa Madame. Grand dessin à l'aquarelle : 120 fr.

Ruines d'un monument servant d'écurie, figures et chevaux. Dessin à l'aquarelle : 33 fr.

Ruines d'un temple et figures de laveuses à une fontaine.

Une grande arcade et sphinx, sur la droite, le groupe de Laocoon. Deux dessins coloriés : 221 fr.

Ruines d'un temple.

Aqueduc.

Deux dessins ovales et coloriés : 220 fr.

1812. — Vente Coincy. — *Une vue des ruines de Palmyre.* Dix figures. Dessin coloriés à l'aquarelle : 100 fr.

1842. — Villeneuve. — *Paysage.* Dessin au crayon rouge (41-55) : 2 fr.

1846. — Saint. — *Paysage vue de Rome, scènes champêtres.*

Sept dessins à la sanguine : 11 fr.

Etudes de figures. Quatre dessins à la sanguine : 57 fr.

Cinq paysages et ruines. Quatre dessins au crayon et à l'aquarelle : 6 fr. 50.

Vues de Palais et fabriques de Rome. Deux dessins coloriés : 13 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *Deux compositions en hauteur.* Dans l'une on remarque *une femme qui appelle un enfant*, dans l'autre, *des blanchisseuses.* Dessins à la plume et lavés au bistre : 5 fr.

Homme faisant boire des chevaux à une fontaine. Dessin à la sanguine et à la plume, lavé à l'encre de Chine : 3 fr. 25.

Paysage orné de quatre figures. Morceau en travers, librement exécuté à la sanguine : 8 fr.

Deux morceaux en pendants, représentant *des monuments en ruine, ornés de figures et d'animaux.* Riches compositions en travers. Dessin à la plume et lavées en couleur : 18 fr.

1858. — Seheult. — *Ruines.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 161 fr.

Monument de Rome. Effet de nuit. Dessin à la sépia : 46 fr.

1859. — Kaïeman. — *Diane et Actéon.* Dessin au crayon à la plume et au bistre : 19 fr.

Statues et fragments, d'après l'antique. Dessin au crayon rouge : 4 fr.

1859. — Vente X.... 7 janvier. — *Un aqueduc.* Dessin à la sanguine.

Une maison italienne.

Temple et paysage.

Une grille de parc.

Les quatre ensemble : 2 fr. 50.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Village italien.* Dessin à la sanguine : 5 fr.

1864. — Andréossy. — *Edifices romains.* Dessin d'architecture, à la plume, lavé d'aquarelle.

Ruines romaines.

Un prêche. Dessins à la plume lavés d'encre de Chine et d'aquarelle. Le tout : 18 fr.

1865. — Despléchet. — *Ruines antiques animées par plusieurs figures.* Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle : 62 fr.

Paysage, cascade dans une masse de rochers. Dessin de forme ronde. Dessin à la pierre noire.

Etudes d'après des monuments antiques animés par des figures. Deux dessins à la sanguine par Robert. Avec le précédent. Ensemble : 10 fr. 50.

Etude pour une laveuse. Dessin à la sanguine.

Homme jouant de la mandoline. — Brigand italien. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc sur papier de couleur. Trois dessins : 10 fr. 50.

1865. — J. de Bryas. — *Ruines au bord d'un cours d'eau.* Aquarelle. 1772 (57-77) : 9.300 fr.

Temple en ruines. Dessin ovale à la plume et à la sépia (53-66) : 2.350 fr.

Ruines et personnages. Dessin à l'encre de Chine (56-71) : 900 fr.

Bacchus et Ariane. Dessin à la sépia sur trait de plume (17-22) : 220 fr.

1872. — Et. Arago. — *Le temple de Trajan et la colonne Trajane.* Aquarelle : 130 fr.

1875. — Guichardot. — *Entrée d'un riche palais ;* sur le devant, quelques personnages. Dessin à la plume et à la sanguine : 15 fr.

Murs d'un palais que l'on aperçoit en travers d'une arcade ; sur le devant quelques personnages. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle.

Une rivière traversée par un pont qui conduit à un palais ; vers la droite une fontaine où deux femmes puisent de l'eau. Dessin à la plume lavé d'aquarelle.

Palais en ruines orné de statues ; sur le devant quelques personnages. Dessin à la plume et au bistre, lavé d'aquarelle. Ensemble : 120 fr.

Vue du château de Gaillon, maison de campagne de Mgr l'évêque de Rouen. Dessin à la plume, au bistre et à l'encre de Chine : 120 fr.

Derrière du palais des Empereurs à Rome. Dessin au crayon noir, à l'encre de Chine et à la sanguine : ?

Vue de la villa Négroni. Dessin au crayon noir, à l'encre de Chine et à la sanguine, lavé d'aquarelle : 25 fr.

Paysage au milieu duquel est une fontaine où deux femmes puisent de l'eau. Dessin à la plume lavé d'aquarelle : 85 fr.

Colonnade de Saint Pierre à Rome, à la plume lavé d'aquarelle : 50 fr.

Entrée d'un palais ; sur le devant une statue équestre et un obélisque, à la plume lavé d'aquarelle : 39 fr.

Vue d'un grand nombre de monuments en ruines. Dessin à la plume, lavé de bistre.

Démolition d'un palais ; sur le devant, trois hommes roulent des colonnes, à la plume et à l'aquarelle : 40 fr.

Intérieur d'une prison. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 16 fr.

Vues de Rome. Trois dessins à la plume, au bistre et à l'aquarelle : 35 fr.

Coin de la Ville d'Est. — Paysages avec ruines, etc. Quatre dessins à la plume et aux divers crayons : 35 fr.

1877. — Vente X..., 1er mars. — *Vue des ruines de l'Hôtel-Dieu après l'incendie de 1772 et ruines de la salle du Légat après l'incendie à l'Hôtel-Dieu 1772.* Aquarelles gouachées : 285 fr.

1880. — Maherault. — *Constructions en ruines.* Aquarelles (25-36) : 41 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Femmes prenant de l'eau à une fontaine.* Aquarelle : 190 fr.

Intérieur de la cour du château de Meudon pendant sa démolition. Aquarelle : 180 fr.

Les cascades de Tivoli. Dessin de forme ronde, à la pierre d'Italie : 20 fr.

Personnages montés sur des fragments de construction en ruine. Aquarelle : 155 fr.

Une arche en ruine. Dessin à la sanguine. — *Rochers et terrasses.* Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc. — *Parc avec escalier et fontaine.* Aquarelle. Trois dessins : 95 fr.

Plantes à longues feuilles et statues. Dessin à la sanguine.

Femmes venant prendre de l'eau au bord d'une rivière. Dessin à la mine de plomb. Deux dessins : 50 fr.

Parc avec grand escalier et terrasses. Dessin à la mine de plomb.

Les laveuses. Dessin à la pierre d'Italie. — *Pêcheurs retirant leurs filets.* Dessin au crayon noir. Trois dessins : 82 fr.

Petite paysanne portant une hotte pleine d'herbes. Dessin à la sépia.

Paysans italiens. Dessin à l'encre de Chine. Ensemble : 46 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Ruines.* Sur un piédestal à droite la statue de Vénus embrassant l'amour ; au milieu une jeune fille assise sur un chapiteau lit dans un livre. Dessin au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle (27-22) : 355 fr.

Paysage avec ruines et figures. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine et de bistre (36-52) : 120 fr.

Vue du Panthéon d'Agrippa à Rome. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (20-28) : 70 fr.

Escalier d'un riche palais. Dessin à la sanguine (31-41) : 10 fr.

Environs de Rome. Dessin à la plume et au lavis de bistre (9-32) : 21 fr.

Monuments d'Italie. Deux gouaches faisant pendants : 105 fr.

Croquis. — Monuments et paysages d'Italie. Neuf dessins à la plume et lavés d'encre de Chine ou de bistre ; un est à la sanguine, monté sur deux feuilles : 20 fr.

1883. — Derenaucourt. — *L'ancien parc Monceau :* 510 fr.

1883. — Marmontel. — *Intérieur de cour.* Dessin (34-21) : 250 fr.

La visite aux ruines. Aquarelle (38-30) : 340 fr.

1884. — Vente B. L., 21 mai. — *Jeunes filles au puits.* Dessin : 310 fr.

1884. — Beurnonville. — *Fontaine sous l'arche d'un pont conduisant à un palais en ruines :* 550 fr.

Pêcheurs dans une barque relevant leurs filets : 425 fr

L'abreuvoir : 340 fr.

1886. — Richard Lion. — *Ruines.* Sur un piédestal, à droite statue de Vénus embrassant l'Amour, au milieu jeune fille lisant. Dessin au lavis d'encre de Chine (27-22) : 385 fr.

Villa d'Italie. Arbres, fontaine, personnages. Aquarelle 1776 (31-42) : 700 fr.

Entrée d'une prison. Dessin à la sanguine (20-25) : 80 fr.

1888. — Bonnardet. — *La cour de la conciergerie au Palais de Justice, après l'incendie.* Dessin à la sanguine : 305 fr.

1891. — Cournerie. — *La balançoire.* Aquarelle : 250 fr.

Les pêcheurs. Aquarelle : 440 fr.

Fontaine antique : 155 fr.

Le temple de l'Amour. Dessin à la sanguine : 100 fr.

Villageois puisant de l'eau à une fontaine surmontée d'une statue de Minerve. Dessin à la sanguine : 100 fr.

Monuments en ruine : 135 fr.

Paysan causant avec deux jeunes filles : 80 fr.

La cour d'un palais : 29 fr.

Jeune femme dessinant une chapelle en ruine : 20 fr.

Parc avec cours d'eau et pont de bois : 45 fr.

Femmes et enfants : 21 fr.

1893. — Destailleur. — *Suite de soixante-cinq dessins* à la sanguine, au crayon noir, à la sépia, représentant *des ruines, des monuments antiques, des jardins, etc. :* 1.000 fr.

1894. — Henri Baudot. — *Vue d'une ferme à Saint Rémy.* Dessin à la plume cintré : 40 fr.

1895. — Général Ribour. — *Aquarelles gouachées, ruines romaines avec figures :* 50 fr.

1896. — Destaillleur. — *Bergers et bergères conduisant un troupeau au milieu de ruines antiques.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (0.500-0.335) : 405 fr.

Ruine d'un temple avec colonnades. Dessin à l'aquarelle sur vélin (0.165-0.125) : 205 fr.

1897. — Haro. — *A Saint Lazare en* 1793. Aquarelle : 125 fr.

Apothéose de J.-Jacques Rousseau : 1.550 fr.

1897. — Vente T. C..., 15 décembre. — *Escaliers et ruines avec figures :* 82 fr.

Etude de palais en Italie : 100 fr.

Femmes à la fontaine : 42 fr.

Habitation avec terrasse : 36 fr.

Quatre personnages au milieu de ruines : 32 fr.

Ruines, deux pendants : 22 fr.

Un puits, une fontaine. Deux croquis sur la même feuille : 27 fr.

Villa d'Est : 100 fr.

1897. — De Goncourt. — *Intérieur de parc.* Un portique de villa italienne surmontée d'une terrasse, et dans la niche duquel tombe l'eau d'une fontaine. Un gentilhomme, le chapeau sous le bras, et donnant le bras à une dame en mante noire, s'apprête à monter un escalier s'ouvrant entre deux statues antiques ; au premier plan, une femme puise de l'eau dans un chaudron, près d'une mère qui tient son enfant par les lisières. Aquarelle sur trait de plume.

La villa Médicis ? Jardin d'une villa italienne où un escalier, au bas duquel est couché un fleuve sur son urne, mène à une fontaine monumentale retombant en cascade ; en bas, le long d'un mur aux bas-reliefs encastrés, deux femmes arrangent des arbustes dans de grands pots de terre rouge. Aquarelle (21-22) : 2.600 fr.

Escalier monumental. Escalier que gravit une italienne, son enfant sur le bras ; au premier plan, près d'un sphinx de bronze vert jetant de l'eau dans un vasque, une femme, accoudée sur une borne, tient un petit chien sous ses bras. Aquarelle sur trait de plume (33-28) : 1.280 fr.

Vue de l'intérieur d'un cellier romain. Un gros chien a pour niche un tonneau ; une femme, un marmot sur le bras, monte un escalier, où un enfant assis sur une marche, mange sa soupe. Croquis sur un large frottis de sanguine, lavé de bistre et relevé de plume (36-47) : 500 fr.

Vue de Paris. Prise sous une arche du Pont-Neuf, du Pont-au-Change tout chargé de maisons ; une grande estacade à droite au pied de laquelle sont amarrés des bateaux ; au premier plan un groupe de trois hommes dont l'un tient une ligne. Croquis à la pierre noire (31-46) : 300 fr.

Vue de l'Hôtel-Dieu. Après l'incendie de 1772 ; une échelle est appliquée contre l'arceau du milieu ; au premier plan un groupe de deux femmes et un homme. Dessin à la sanguine (28-36) : 310 fr.

Vue de la démolition du cimetière des Innocents. Par la baie d'une arche ogivale, on aperçoit une tour au-dessus du cloître dont la partie supérieure est déjà démolie ; au milieu de la cour, amoncellement de poutres et de débris ; au premier plan, un homme regardant appuyé sur le mur d'appui. Sanguine lavée d'encre de Chine, relevée de plume et rehaussée de blanc de gouache (37-29) : 270 fr.

1898. — Marquis de Chennevières. — *Une prisonnière dans sa cellule.* Aquarelle (18-24) : 330 fr.

Monument de Rome. Aquarelle (42-35) : 1.805 fr.

Vue d'un palais. Aquarelle (36-50) : 680 fr.

Vue de l'escalier des cent marches et de l'Orangerie à Versailles. Dessin à la sépia ((Diam. 39) : 300 fr.

Temple de la Sybille à Tivoli. Dessin à la sanguine (41-54) : 455 fr.

Vue du Pont du Gard. Dessin à la sépia. 1783 (31-55) : 520 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Les ruines romaines* (0.29-0.36). Dessin : 395 fr.

Ruines. Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine (0.195-0.275) : 72 fr.

Le monument en ruine, fermé à droite par une clôture de planches. Dessin à la sanguine (0.21-0.30) : 15 fr.

L'écurie du pape Jules II, croquis à la plume rehaussé de sépia et de lavis d'encre de Chine (0.315-0.245) : 28 fr.

Escalier et ruines, avec personnages. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle (235-180) : 160 fr.

Laveuse auprès d'une fontaine monumentale. Dessin à la pierre noire (0.25-0.10) : 52 fr.

Vue du temple de Jupiter Sérapis à Pouzzolès. Composition de forme ronde, dessinée à la plume et lavée d'aquarelle. On y a joint l'estampe (0.21-0.21) : ?

1898. — Vente X..., 18 mars. — *La promenade dans les ruines :* 310 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Escaliers en ruines :* 12 fr.

1898. — Loyeux. — *Hémicycle avec lavandière.* Dessin à la pierre noire : 350 fr.

Monuments de Rome : 250 fr.

Le torrent : 180 fr.

1898. — Comte J. de Bryas. — *Ruines au bord d'un cours d'eau.* Aquarelle (57-77) : 9.300 fr.

Temple en ruines. Ovale. Plume et sépia (53-66) : 2.350 fr.

1898. — Vente X..., 19 mai. — *Les bains d'Aréthuse.* Plume et aquarelle : 900 fr.

1898. — Decloux. — *Le pont-levis.* Sanguine (22-35) : 300 fr.

Vue d'Italie. Sanguine (37-50) : 730 fr.

Un parc avec terrasse. Sanguine (28-36) : 300 fr.

L'entrée d'un parc. Dessin à la sanguine (29-39) : 350 fr.

Vue des monuments de Rome. Dessin à la sanguine (22-31) : 370 fr.

1899. — Calando. — *La réserve* (31-21) : 500 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Fontaine dans un parc* (36-49) : 140 fr.

Le moulin de Charenton (28-38) : 120 fr.

Quatre personnages groupés sur un monolithe au milieu des ruines (29-36) : 200 fr.

1899. — Mulbacher. — *Ruines.* Dessin : 1.000 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Ruines antiques.* Aquarelles (62-41) : 415 fr.

Fragments antiques. Dessin à la sanguine (20-27) : 55 fr.

1899. — Vallet. — *La musique.* Dessin au lavis et à la sépia (45-60) : 61 fr.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Escalier en hémicycle.* Dessin à la sanguine (22-31) : 90 fr.

1899. — Vente X..., 23 mai. — *Temple de Vesta.* Aquarelle (52-39) : 120 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Ruines antiques.* Aquarelle : 415 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Ruines antiques.* Aquarelle : 415 fr.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Villa italienne avec terrasse* (32-45) : 250 fr.

La fontaine (29-37) : 260 fr.

Cuisines au palais de justice (34-46) : 150 fr.

Fontaine monumentale du Palais Aldobrandini (17-50) : 110 fr.

L'artie du cabinet de M. Réaumur : 190 fr.

1900. — Vente X..., 21 février. — *Lavandières près d'une fontaine, dans un palais romain.* Dessin à l'encre de Chine : 355 fr.

Lavandières sous un portique romain. Aquarelle : 620 fr.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *Jardin de la villa Médicis.* Dessin : 100 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Temple de la Sibylle à Tivoli.* Dessin : 170 fr.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Vue intérieure du couvent des Feuillantines.* Dessin à la sanguine : 105 fr.

1900. — Vente Ed. Lortie. — *Dessin représentant au milieu des ruines, des jeunes filles tirant de l'eau d'un puits, et remplissant un baquet.* Sur le côté des enfants jouent et jettent de l'eau contenue dans une auge (290-370). Gracieux dessin à la plume et à l'aquarelle : 500 fr.

1900. — Vente X..., 17 décembre. — *Auberge d'Italie.* Aquarelle (55-41) : 225 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Colonnade et jardins du palais Médicis, et restes du palais du pape Jules* : 16 fr.

1845. — Vente A. D..., 27 avril. — *Les soirées de Rome* dédiées à Madame le Conte. Quatre pièces à l'eau-forte : 9 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Les soirées de Rome.* Sept pièces et deux fac-simile. En tout neuf paysages : 8 fr. 50.

ROBERT Louis Léopold, peintre français, né à la Chaux-de-Fonds en 1794, mort en 1835. — Scènes de brigands. Paysans et Paysannes italiens.

1837. — Baron Gérard. — *Chevrier dont la chèvre est blessée* : 1.250 fr.

1855. — Baroilhet. — *Intérieur de l'Eglise Saint Laurent hors les murs de Rome* (46-35) : 3.500 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Jeune napolitaine* (46-38) : 2.000 fr.

1857. — Vente M. V. J. — *Le brigand blessé* (46-37) : 4.400 fr.

1863. — Vente D... — *Le vieux pâtre* : 2.450 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *La famille du brigand* (46-37) : 2.100 fr.

Jeune fille d'Ischia au rendez-vous (73-59) : 1.100 fr.

Tête d'étude de femme, coiffée d'un turban rouge, elle a les yeux élevés vers le ciel et les mains croisées sur la poitrine (60-48) : 180 fr.

1868. — Du Blaisel. — *La bénédiction de l'abbesse* (62-48) : 3.500 fr.

1869. — Odiot. — *Paysans italiens entourant une chèvre blessée* (46-37) : 2.080 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Pifferaro* (40-32) : 630 fr.

1870. — Yakountschikoff. — *L'improvisateur italien* (49-31) : 3.000 fr.

1870. — Baron Fagel. — *Le rendez-vous* (57-44) : 1.120 fr.

1870. — San Donato. — *Jeune paysanne romaine* (62-50) : 7.100 fr.

Pâtres et buffles dans la campagne de Rome (38-48) : 6.300 fr.

1871. — Otto Mündler. — *Jeune femme des environs de Naples pleurant sur les ruines de sa maison détruite par le Vésuve* : 780 fr.

1872. — Baron Clary. — *La bénédiction de l'abbesse* (65-48) : 3.550 fr.

1872. — Paturle. — *Les pêcheurs de l'Adriatique* (185-242) : 83.000 fr.

1872. — Pereire. — *Pifferari devant la Madone:* 40.100 fr.

Jeunes pêcheurs napolitains : 18.800 fr.

1875. — Koucheleff. — *Deux panneaux décoratifs.* Ensemble : 7.200 fr.

1876. — Jacobson. — *Etude de femme romaine* (35-26) : 800 fr.

1880. — Vente X..., 20 décembre. — *Fermes normandes* : 125 fr.

1883. — Gautray. — *Femmes italiennes fuyant dans la campagne de Rome* : 1.800 fr.

1889. — Dreyfus. — *Pifferari devant la Madone* : 13.500 fr.

1892. — Gunzbourg. — *La prière à la Madone* (55-46) : 1.400 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzales. — *Pifferari devant la Madone* (88-76) : 10.100 fr.

Dessins :

1863. — San Donato. — *Les moissonneurs.* Aquarelle : 2.800 fr.

Une famille éplorée. Aquarelle : 3.320 fr.

1883. — Marmontel. — *Le chariot de pierre.* Dessin au crayon (23-33) : 191 fr.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Sujets Romains.* Trois pièces sur Chine : 1 fr.

ROBERT (Madame) Berthe.

1898. — Vente X..., 3 juin. — *Petite tête de fantaisie.* Miniature sur émail : 160 fr.

1899. — Vente X..., 25 février. — *Portrait de femme en corsage rose décolleté, coiffure haute et bouclée.* Miniature ovale : 110 fr.

ROBERT M.

1787. — Collet. — *Rivière, pont, ruines, figures* (14 p.-20) : 250 fr.

Femme puisant de l'eau à la fontaine (15 p.-18) : 80 fr.

Paysage, ruines (24 p.-41) : 85 fr.

ROBERT Alt.

1880. — Maherault. — *Vue de Pesth.* Aquarelle : 125 fr.

ROBERT de Seri (Paul Ponte Antoine), peintre et graveur français, né à Paris vers 1680, mort en 1738.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *La Nativité* : 13 fr.

ROBERT Karl.

1890. — Gallet. — *L'étang.* Dessin au fusain : 520 fr.

1895. — Vente X..., 29 mars. — *Effet de lune.* Dessin au fusain : 75 fr.

La Marne à Varenne. Dessin au fusain : 70 fr.

ROBERT Nicolas, peintre français, né à Langres en 1610, mort en 1684. — Fleurs. Plantes. Oiseaux.

1877. — Prince de Conti. — *Fleurs et fruits entourés de guirlandes or.* Sur deux feuilles en papier cartonné : 42 fr.

Deux autres, représentant l'une une tulipe, l'autre, *deux anémones* : 40 fr.

Différentes fleurs peintes sur vélin : 18 fr.

Une branche de houx et une autre sur vélin : 41 fr.

Une branche de balisier, une de laurier rose, sur deux feuilles de vélin : 19 fr.

Une branche d'iris, trois plantes de safran, une d'hellebore printanier, cinq d'anémones, sur deux feuilles de vélin : 36 fr.

Une tulipe panachée. — Une branche de roses : 20 fr.

Une amarante. — Un lys asphodèle. — Une tulipe et un chèvrefeuille, sur deux feuilles de vélin : 24 fr.

Une grande branche d'amarante. — Une impériale, sur deux feuilles de vélin : 24 fr..

Trois tulipes. — Une impériale sur deux feuilles de vélin : 42 fr.

Une branche de tabac. — Une d'«Oculus Christi» — Une de lys d'automne. — Une de imonium peregrinum, sur quatorze feuilles de vélin : 380 fr.

Diverses feuilles et plantes sur huit feuilles de vélin : 23 fr.

Diverses feuilles et plantes, sur quatorze feuilles de vélin : 141 fr.

Anémones semi-doubles impériales, sur quatorze feuilles de vélin : 24 fr.

Tulipes, anémones. — Autres fleurs, sur deux feuilles de vélin cartonné : 36 fr

Roses trémières et tulipes, sur deux feuilles de vélin cartonné : 30 fr.

Jasmins lupins et coquilles, sur deux feuilles de vélin cartonné : 36 fr.

Narcisse. — Jacinthe. — Tulipes, sur deux feuilles de vélin cartonné : 44 fr.

Martagon du Canada, œil et grenades, sur deux feuilles de vélin cartonné : 39 fr.

Balzamine-cassida et jonquilles, sur deux feuilles de vélin cartonné : 31 fr.

Canne d'Inde et tubéreuses, sur deux feuilles de vélin cartonné : 39 fr.

Cyclamen et narcisse, sur deux feuilles de vélin cartonné : 31 fr.

Pied d'alouette double et astère du Canada, sur deux feuilles de vélin cartonné : 40 fr.

Œil de bœuf et valérianne, sur deux feuilles de vélin cartonné : 48 fr.

Primevert et semi double, sur deux feuilles de vélin cartonné : 36 r.

Glayeul et rose d'Inde, sur deux feuilles de vélin cartonné : 24 fr.

Giroflée et semi-double sur deux feuilles de vélin cartonné : 31 fr.

L'asirus et menthe, sur deux feuilles de vélin cartonné : 38 fr.

Salamine buglose et tulipe, sur trois feuilles de vélin cartonné : 72 fr.

ROBERT (Les).

1771. — Vente X... — *Une illumination à Rome* : 6 fr.

1787. — Boulogne. — *Vue intérieure d'un parc avec jet d'eau et cascade. — Vue de divers monuments avec figures et chute d'eau* (29-24). Ensemble : 202 fr.

1787. — Collet. — *Vue de plusieurs ruines.* Ovale en travers : 191 fr.

Jeune paysanne assise : 25 fr.

1846. — Saint. — *Dans un paysage, une fontaine à laquelle un paysan fait désaltérer son cheval* : 343 fr.

Vue d'un riche escalier en pierre, conduisant à un parc. Diverses figures déplaçant des orangers : 343 fr.

1885. — De la Béraudière. — *Principaux monuments de Rome* : 7.000 fr.

1898. — Loyeux. — *Paysage avec figures* : 155 fr.

Dessins :

1771. — Vente X..., 19 décembre. — *Quatre dessins, antiquité de Rome* : 9 fr.

1778. — Dulac. — *Deux dessins.* Dans l'un *des blanchisseuses,* dans l'autre : *des femmes, des enfants, un chien* : 119 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Paysage.* Porte souterraine. Entrée d'une glacière. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 181 fr.

Divers monuments de Rome. Dessin de forme ovale, à la plume et à l'aquarelle : 120 fr.

1787. — Collet. — *Neuf dessins,* au crayon rouge. *Vues d'Italie* : 27 fr.

1810. — Prévost. — *Vue intérieure d'une habitation rustique,* à la plume et à la sanguine : 8 fr.

1814. — Brunn-Neergaard. — *Vue d'une galerie en ruine.* Aquarelle : 10 fr.

Un religieux prêchant à des paysans l'éducation maternelle. Dessin à la plume et colorié : 20 fr.

Halte de soldats ; vivandières, blanchisseuses au bord d'une rivière ; dessin à la plume et au bistre : 9 fr.

1817. — Simon. — *Ruines antiques.* Deux aquarelles : 36 fr.

1846. — Saint. — *Vue d'une villa.* Dessin lavé à l'encre : 13 fr.

Vue prise dans une jardin d'une villa. Dessin à la sanguine : 16 fr.

Intérieur d'une riche colonnade en ruine. Dessin colorié : 22 fr.

Vues de jardin, à la sanguine : 10 fr.

ROBERTS David, peintre anglais, né à Edimbourg en 1796, mort en 1864. — Genre. Vues de villes. Intérieurs d'églises.

1850. — Louis Philippe, Londres. — *Intérieur de mosquée à Cordoue :* 7.870 fr.
Maître autel de la cathédrale, à Séville : 7.870 fr.
Sainte Hélène à Bethléem : 12.095 fr.
Intérieur du temple à Edfou : 9.445 fr.

1859. — Nortwick. — *Intérieur de l'abbaye de Westminster :* 8.190 fr.
Intérieur de Saint Jacques, à Dieppe : 2.410 fr.

1861. — Agnew, Manchester. — *Poestum :* 2.600 fr.

1863. — Vente X..., Londres. — *Le palais d Holyrood* : 7.200 fr.

1863. — Bicknell, Londres. — *Intérieur de Saint-Gomer à Liège* : 36.000 fr.
Karnac : 8.400 fr.
Sidon : 9.445 fr.
Tyr : 9.200 fr.
Intérieur de Saint-Miguel, Xerès : 14.960 fr.
Baalbeck : 19.700 fr.
Rue au Caire : 13.780 fr.
Abbaye de Melrose : 6.830 fr.
Chapelle de Ferdinand et Isabelle à Grenade : 6.830 fr.
Ruines de Peka : 7.345 fr.

1870. — Dickens, Londres. — *Le Simoun :* 6.375 fr.

1870. — Bullock, Londres. — *Monument de Colleoni* : 10.230 fr.
Ruines de Boom-Ombos : 8.395 fr.

1874. — Granary, Londres. — *Edimbourg et Holyrood vus du monument de Burns* : 3.525 fr.

1875. — Mendel, Londres. — *Church of the Natirity, Bethléem :* 35.437 fr.
Intérieur de la cathédrale de Séville : 47.250 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Vue de Jérusalem;* 8.300 fr.

1878. — Turner, Londres. — *Une rue au Caire :* 16.010 fr.

1881. — Bicknell, Londres. — *Ruines de Boom-Ombos* : 8.660 fr.
Intérieur de Saints Gioranni et Paolo : 13.120 fr.
Intérieur de l'église de Saint-Gomer : 14.430 fr.
Le « Dogana », Venise : 12.880 fr.
Pont et château de Saint Angelo, à Rome : 7.870 fr.
Vue de Saint-Andrews : 5.775 fr.
Saint Pierre, le jour de Noël : 9.970 fr.
Le Forum : 11.570 fr.

881. — Marshall, Londres. — *Trentside, paysage :* 52.500 fr.

1881. — Holdsworth, Londres. — *Place Saint-Marc, Venise* : 40.425 fr.

1883. — Dunlop, Londres. — *Pélerins approchant de Jérusalem :* 9.710 fr.

1883. — Taylor, Londres. — *Une rue au Caire* : 18.37 fr.

1884. — Levy, Londres. — *Le grand canal, Venise :* 24.675 fr.

1884. — Skyper, Londres. — *Le maître autel de l'église Saint Giovanni et Saint Paolo. Venise;* 8.137 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Sur le grand canal, à Venise :* 8.660 fr.
Le château Caerlaverock : 8.140 fr.

1891. — Bolckow, Londres. — *Intérieur de Saint Pierre à Rome* : 36.750 fr.

1891. — Santurce, Londres. — *Maître-autel de la cathédrale de Rouen :* 14.960 fr.

1891. — Kurtz, Londres. — *Saint Marc, Venise* : 7.870 fr.
La cathédrale de Milan : 15.220 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Jérusalem :* 3.630 fr.

1891. — Santurce, Londres. — *Maître-autel de la cathédrale de Rouen* : 10.765 fr.

1892. — Burnard, Londres. — *Le chancelier du collège de l'église Saint-Paul :* 7.870 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Jérusalem :* 36.750 fr.

1893. — Brocklebank, Londres. — *Ruines du temple du Soleil, à Baalbeck* : 40 10 fr.

1894. — Chaylemore, Londres. — *Intérieur de Saint-Marc, Venise :* 17.070 fr.

1896. — Goldsmid, Londres. — *Intérieur de la cathédrale, à Séville* : 3.937 fr.

1897. — John Pender, Londres. — *La chapelle dans l'église de Dixmude, en Flandre :* 14.175 fr.

Dessins :

1862. — Petit. — *Intérieur de la cathédrale de Chartres.* Aquarelle : 299 fr.
Autre intérieur de la cathédrale de Chartres. Aquarelle : 325 fr.
Marché à Soleure. Aquarelle : 115 fr.

1863. — Demidoff. — *La cathédrale de Mayence* : 2.420 fr.

1873. — Pender, Londres. — *Une collection de dessins :* 29.800 fr.

1874. — Christie Manson, Londres. — *Burgos.* Dessin : 6.300 fr.

1881. — Bicknell, Londres. — *Jérusalem.* Dessin : 6.300 fr.
Luxor : 5.320 fr.

1894. — Vente X..., 15 avril. — *L'Eglise de Saint-Pierre à Caen :* 1.600 fr.

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Marché dans une église abandonnée.* Aquarelle (31 23) : 60 fr.

1898. — Ruston. — *Vieux bâtiments dans une ville :* 1.425 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Abbeville.* Aquarelle : 2.975 fr.

ROBETTA, orfèvre et graveur italien, travaillait vers 1520.

Estampes :

1811. Silvestre. *Adam et Eve et leur fils Caïn et Abel* : 149 fr.

1822. Rossi. *L'adoration des mages. — La Sainte Famille. — Femme caressant un jeune homme, qu'un amour attache à un arbre* : 15 fr.

1843. — Debois. — *Caïn et Abel* : 150 fr.
Caïn tuant Abel : 325 fr.
L'Adoration des Rois : 50 fr.

1849. — Brisart. — *L'adoration des Rois* : 20 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 mars. — *L'adoration des Rois* : 50 fr.
L'homme attaché à un arbre par l'Amour. 17 fr.

1861. — Lajariette. — *Adoration des Mages* : 19 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'Adoration des Rois* : 60 fr.
L'Homme attaché à un arbre par l'Amour : 8 fr. 50.

1873. — Gigoux. *La Même estampe que la précédente* : 19 fr.

1877. — Didot. — *L'Adoration des Rois.* Estampe : 6 fr.
Jésus-Christ baptisé dans le Jourdain. Estampes : 100 fr.
L'homme attaché à un arbre par l'Amour : Estampe : 13 fr.

1895. — Galichon. — *L'Adoration des Rois* : 31 fr.

ROBIE Jean, peintre français contemporain, né à Bruxelles. — Fleurs.

1874. — Everard. *Fleurs et fruits* : 8.460 fr.

1875. — Saufard, Bruxelles. — *Nature morte* : 4.500 fr.

1876. — Wittering. *Fleurs* : 3.130 fr.

1882. — Bojano. — *Sur une table couverte d'une étoffe, se trouve un bol de Chine à demi-renversé d'où s'échappent des oranges et des raisins noirs* : 2.020 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. *Nature morte* (22-16) : 150 fr.

1899. — Pierard. — *Nature morte* (84-62) : 3.000 fr.

1899. — Bement. — *Fleurs* : 2.875 fr.

1900. — Vincenet. — *Fleurs et accessoires* : 1.800 fr.

Aquarelles :

1895. — Val de Beaulieu. — *Fruits.* Aquarelle (47-64) : 210 fr.

ROBILLARD, graveur français, travaillait vers 1830.

1881. Michelot. — *Le larcin. L'amour est de tout âge*, d'après Monnet. Deux pièces coloriées, sans désignation d'état : 15 fr.

1891. Bayard. *Les mêmes estampes.* Epreuves avec grandes marges : 36 fr.

1897. — Baron Pichon. — *L'Amour est de tout âge.* Epreuve en couleur : 50 fr.

ROBIN Louis, peintre français contemporain, né à Villefranche en 1845. — Histoire. Genre. Portrait.

1898. — Vente S. T. A..., 19 octobre. — *Départ pour la Ville* : 320 fr.

ROBINET Paul Gustave, peintre français contemporain, né à Magny-Verdoin. — Vues de Suisse.

1890. — Rapin. — *Un matin dans la vallée d'Engelberg* : 66 fr.

ROBINSON Robert, peintre et graveur anglais, travaillait vers la fin du XVIIe siècle.

Estampes :

1843. Weigel. *Dessinateur assis à droite* : 4 fr.
Diane et Actéon : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *Le petit chaperon rouge*, d'après Lawrence : 2 fr.

1898. — Vente X..., 12 janvier. — *L'heureuse famille*, d'après Debucourt : 325 fr.

ROBINSON John Henri, graveur anglais, né à Londres vers 1800.

Estampes :

1899. Valeur, Bordeaux. *Portrait de femme*, d'après Eliza Sharpe : 16 fr.

ROBINSON Th.

1880. — Vente X..., 17 janvier, Boston. — *Paysage et animaux* : 1.975 fr.

ROBSON.

1880. — Maherault. — *Vue d'Ecosse.* Aquarelle : 30 fr.

1898. — Grant Morris, Londres. — *Ely.* Aquarelle : 1.400 fr.

ROBUSTI Jacopo dit le Tintoret, peintre italien, né à Venise en 1512, mort en 1594. — Histoire. Portrait.

1703. — Pieter, Amsterdam. — *Un juge italien* : 40 fr.

1707. — Pltr. de la Court., Amsterdam. — *La naissance du Christ :* 50 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *Jésus parmi les docteurs* (5 pouces-72) : 800 fr.

1753. — Coypel. — *Une esquisse pour ses tableaux de l'école Saint-Marc à Venise :* 36 fr.

Esquisse en grisaille, et en blanc et noir pour un des tableaux qu'il a peint dans le palais de Saint-Marc à Venise (2 pieds 9 p. 2 pieds) : 50 fr.

Un portrait d'homme : 20 fr.

Deux esquisses pour deux ae ses tableaux de l'école de Saint-Marc à Venise :

La première : 36 fr.

La seconde : 50 fr.

1756. — Tallard. — *L'adoration des bergers :* 650 fr.

Le veau d'or (37-28) : 1.602 fr.

La Cène : 151 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Son portrait* ; il a la main gauche posée sur un livre (42 pouces 35) : 60 fr.

1767. — De Jullienne. — *Notre Seigneur à table avec ses disciples* (23 p.-34) : 200 fr.

Les disciples d'Emmaüs (12 p. 6 l.-15 p. 6 l.) : 37 fr.

La Vierge qui tient l'enfant Jésus (33 p. -19) : 62 fr.

Deux tableaux. — Saint Roch qui visite et guérit les malades et *un autre sujet de Saint Roch* (15 p.-37) : 107 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La conversion de Saint Paul.* Pouces (43-59) : 362 fr.

Notre Seigneur tenant de chaque main une hostie ; ses disciples sont à table avec lui : 800 fr.

Une Sainte recueillant avec une éponge le sang des martyrs : 79 fr.

Une joueuse de Guitare — Un joueur de mandoline (attribués à). Ensemble : 125 fr.

1785. — Nourri. — *Martyre de Saint Barthélemy :* 95 fr.

Saint guérissant un possédé. Esquisse : 32 fr.

1793. — D'Orléans. — *Portrait de l'Aretin :* 750 fr.

La présentation au temple : 1.000 fr.

Portrait d'homme avec un livre : 2.000 fr.

Portrait d'homme : 1.500 fr.

Portrait du duc de Ferrare : 3.750 fr.

Thomas l'incrédule : 1.000 fr.

Descente de croix : 15.000 fr.

Le jugement dernier : 3.750 fr

Un concile : 1.000 fr.

1810. — Lebrun. — *Le miracle d'un Saint :* 1.600 fr.

La Samaritaine : 1.600 fr.

1814. — Didot. — *La Vierge :* 110 fr.

1815. — Spruyt. — *Le jugement de Pâris.* Figures entières de grandeur naturelle : 28 fr.

Notre Seigneur présente de chaque main une hostie à ses disciples qui sont avec lui à table, un d'entre eux donne la charité à un pauvre ; le fond offre architecture et paysage (30 l.-47 p.): 160 fr.

1816. — Vente X... — *Une tête d'un doge de Venise* (18 p.-15 p.) : 21 fr. 60.

1840. — Schamp. — *Le jugement de Pâris* (262-165) : 330 fr.

Descente de croix. Grisaille (89-67) : 250 fr.

1843. — Dubois. — *Un portrait :* 190 fr.

1843. — Aguado. — *Un doge et sa famille prosternés devant la Vierge* : 1.500 fr.

Portrait d'homme à barbe : 305 fr.

1851. — Giroux. — *La Cène.* Treize figures (32-40) : 135 fr.

1852. — Soult. — *Portrait d'homme :* 500 fr.

Le Christ mort : 550 fr.

1859. — Moret. — *La chaste Suzanne :* 600 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus (184-293) : 1.150 fr.

1860. — Baroilhet. — *Le doge Mocenigo :* 1.100 fr.

1860. — Culling-Eardley, Londres. — *Vénus, Vulcain et l'Amour :* 5.500 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Baptême de Jésus par Saint Jean* (49-47) : 750 fr.

Parabole du diable semant l'ivraie pendant le sommeil des travailleurs (150-126) : 2.020 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *Portrait d'homme* (50-40) : 100 fr.

1868. — Henry Didier. — *Un concile* (31-74) : 350 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *La naissance de Bacchus* (280-223) : 4.000 fr.

1870. — San Donato. — *Adam et Eve* (115-98) : 6.000 fr.

1871. — Comte d'Espagnac. — *La flagellation du Christ*, peinte sur cuivre (54-29) : 1.350 fr.

1871. — Otto Mundler. — *Portrait d'homme*, buste de grandeur naturelle. On suppose que le personnage représenté est le peintre hollandais Van Humskerk : 210 fr.

1872. — Péreire. — *La reine de Saba au pied du trône de Salomon* : 1.300 fr.

1872. — Prince Napoléon, Londres. — *Esther s'évanouit dans les bras d'Assuérus :* 2.000 fr.

1873. — Vicomte Aguado. — *Le doge :* 200 fr.

1875. — Salamanqua. — *Piéta :* 710 fr.

1876. — Marcille. — *Saint Marc* (73-91) : 37 fr.

Portrait d'un vénétien (1m03-0.85) : 280 fr.

1879. — Saucède. — *La Reine de Saba au pied du trône de Salomon :* 1.550 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait du doge Marc-Antoine* (55-53) 67-54) 620 fr.

Portrait d'un financier (110-95) : 920 fr.

1882. Hamilton, Londres. — *Portrait d'un amiral en armures :* 28.875 fr.

Christ lavant les pieds des disciples : 3.940 fr.

Visite de la Reine de Saba à Salomon : 8.686 fr.

1883. — Beurnonville. — *Portrait d'un financier* (1m10-0.95) : 1.400 fr.

1886. — Graham, Londres. — *Moïse sauvé des eaux :* 4.335 fr.

Jupiter bercé par les nymphes : 10.500 fr.

Apparition de Lazare : 2.935 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Le jugement dernier.* Sur toile marouflée : 230 fr.

1891. — C. Bentinck, Londres. — *Portrait d'un officier de marine :* 4.725 fr.

Bateaux de guerre : 6.560 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Adam et Eve :* 15.860 fr.

1893. — Bingham Mildmay, Londres. — *Portrait d'un amiral vénitien* : 2.267 fr.

1894. — Comtesse Gatterbürg Morosini. — *Beau portrait d'un sénateur vénitien :* 700 fr.

Saint Jérôme priant devant un crucifix : 900 fr.

Portrait d'homme (barbe blonde costume foncé) : 120 fr.

1895. — Leighton, Londres. — *Portrait de Paolo Paruta :* 11.285 fr.

1897. — Marquise du Plessis Bellière. — *Portrait de l'amiral Pisan* (127-112) : 740 fr.

1897. — Alexandre K... — *Jésus descendu de la croix :* 200 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Saint Jérôme* (80-100) : 200 fr.

1899. — Cecil Miles, lord Methuen, Mme Lonsdale, Londres. — *Gentilhomme de la famille Pesaro* : 3.675 fr.

? . — Vente X... — *Jésus enfant, assis sur les genoux de la Vierge et s'avançant vers les trois rois.* A droite la suite des princes et spectateurs (37 p. 84 p.) : 72 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Trois dessins, le Crucifiement, le Paradis et l'école de Saint-Marc* : 37 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Trois dessins,* dont deux différentes compositions de *la naissance de Saint Jean-Baptiste :* 9 fr.

La Nativité de Saint Jean-Baptiste. Dessin à la plume et au bistre : 59 fr.

La Cène. Dessin à la plume et au bistre : 27 fr.

L'assomption et la Vierge : 24 fr.

Les Noces de Cana. Dessin à la plume et bistre : 25 fr.

1772. — Huquier. — *Le couronnement de la Vierge* en présence d'une foule d'anges de saints et saintes (20 p. 4 l.-15 p.) : 96 fr.

1873. — Lempereur. — *Jésus-Christ présenté aux juifs par Pilate.* Dessin à la plume et lavé : 19 fr.

1775. — Mariette. — *La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur à table chez le Pharisien.* Sujet en travers. Dessin à la plume et au bistre : 779 fr.

Trois sujets en hauteur, fait de même, *La résurrection. — L'Ascension et le reniement de Saint Pierre :* 75 fr.

Six compositions et études. Dessin à la plume et au bistre, dont *l'apparition de Jésus-Christ à la Madeleine :* 60 fr.

1776. — Neyman. — *Intérieur d'une prison deux criminels dans les fers.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine rehaussé de blanc (3 p. ½-15 p.): 8 fr.

1779. — Vente d'Argenville. — *Mise au tombeau du Christ.* Composition de huit figures à la plume lavée de bistre sur papier bleu : 41 fr. 50.

Une adoration des bergers. Quatorze dessins : 18 fr.

1785. — Nourri. — *Une flagellation,* composition de neuf figures ; dessin à l'encre, rehaussé de blanc (12 p. 6-10 p. 6) : 32 fr.

Saint Jérôme à qui la vierge apparaît entourée et soutenue d'anges ; dessin à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc (16 p. 11 p. 9)fi gravé par Auguste Carrache : 18 fr.

Le baptême de Notre-Seigneur, par saint Jean; composition de plus de douze figures ; dessin à la plume, lavé au bistre, sur papier blanc (10 p.-7 p. 6) : 43 fr.

Notre-Seigneur à la Piscine. Composition de vingt figures, dessinée à la plume lavee au bistre sur papier blanc : 21 fr.

Deux dessins, dont *le Christ mort soutenu entre les bras des anges ;* composition de quatre figures, dessinée à la plume, mêlée de sanguine, lavée au bistre et rehaussée de blanc : 40 fr.

Trois dessins dont *le martyre de Saint Laurent ;* à la plume et au bistre, sur papier bleu : 7 fr. 19.

Cinq dessins, dont *une fuite en Egypte. — Notre-Seigneur au jardin des Oliviers,* et *le crucifiement de saint Pierre,* à la plume et au bistre : 11 fr.

Quatre compositions et études dont une *descente de croix* et *Saint Roch qui guérit les pestiférés.* Dessin à la plume lavé au bistre : 9 fr.

Sept compositions et études, dont *le jugement de Salomon* et *l'adoration des rois.* Dessin à la plume et au bistre 6 fr.

L'adoration des rois, composition de quinze figures dessinées à la sanguine, recouverte d'un trait de plume, lavée au bistre et rehaussée de blanc : 14 fr.

Trois dessins : la Pentecôte, à la plume, *un paysage* fait de même, lavés au bistre, rehaussés de blanc : 4 fr. 20.

Une première pensée du Calvaire. Dessin à la plume et lavé au bistre (18 31 p. 6 l.) : 36 fr.

Trois dessins, la conversion de saint Paul. — Une flagellation et un *portement de croix ;* à la plume et au bistre, rehaussés de blanc : 43 fr.

Deux dessins, dont *le jugement dernier*, à l'encre, rehaussé de blanc : 26 fr. 30.

Le martyre de saint Laurent et *Une descente de croix ;* à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc : 28 fr.

Notre-Seigneur qui tire les âmes du Purgatoire et *un sujet de bataille*, en travers, à la plume au bistre et rehaussé de blanc : 17 fr.

Trois dessins dont *Notre-Seigneur à la crèche, et l'Assomption de la Vierge.* Dessins à la plume et au bistre : 15 fr.

Trois dessins. — Notre Seigneur devant Pilate, à la plume lavé à l'encre, *un sujet de bataille* au bistre rehaussé de blanc sur papier bleu : 5 fr.

La présentation de la Vierge au temple, dessin à la plume et au bistre sur papier blanc : 42 fr.

Le massacre des Innocents et la *multipliaction des pains :* dessins à la plume et au bistre : 6 fr.

Trois dessins à la plume et au bistre ; dont *deux martyres de saints :* 11 fr.

Quatre autres dessins à la plume et au bistre, dont *un Christ mort porté au tombeau* : 9 fr.

1797. — Vente X... — *Un saint personnage prêchant la Foi dans un temple, reçoit un coup d'épée d'un ministre païen.* Dessin à la plume lavé de bistre : 37 fr.

Martyrs réunis dans un souterrain, recevant la visite d'un ange qui leur annonce les récompenses du ciel. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc : 82 fr.

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Le Christ guérissant les malades*, nombreuses figures. Plume lavé d'encre de Chine, rehaussé de blanc sur papier gris foncé. Pièce en travers : 2 fr.10.

1811. — Silvestre. — *Le massacre des Innocents, la descente de croix*, etc..., à la plume et au bistre : 18 fr.

1823. — Grunling. — *La naissance de saint Jean.* Belle composition, l'enfant est tenu par deux femmes, tandis que trois autres s'empressent de le servir ; à la sanguine (14,8-11,2) : 35 fr.

1842. Villeneuve. — *Présentation au temple.* Dessin au crayon rouge (23-29) : 14 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Glorification du Christ par les apôtres et les patriarches.* Dessin à la plume : 312 fr.

1858. — Mouriau. — *La destruction de l'idolâtrie par l'institution du baptême.* Dessin en hauteur dont les quatre coins sont coupés : 24 fr.

1859. — Kaieman. — *Un empereur préside à la construction d'un édifice.* Dessin à la plume lavé de bistre : 3 fr.

Les vierges sages et les vierges folles. Dessin à la plume lavé de bistre : 13 fr. 50.

Présentation de la Vierge au temple. Dessin à la plume lavé au bistre : 19 fr.

Assomption de la Vierge. Dessin à la plume et au bistre : 36 fr.

La Vierge et l'Enfant Jésus servis par les anges. Dessins lavé sur sanguine et relevé de blanc, au pinceau : 10 fr. 50.

Les Pélerins d'Emmaüs. Dessin à la pierre d'Italie, lavé à l'encre et relevé de blanc : 12 fr.

Etude pour un Christ. Dessin à la plume : 21 fr.

1860. — Vente du Chevalier A. D..., de Turin. — *Le Christ au tombeau.* Dessin au bistre : 15 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Portrait d'un personnage du temps.* Dessin à la plume et au bistre : 21 fr.

L'Assomption de la Vierge. Plume : 8 fr.

La Flagellation. Plume : 26 fr.

La mort de Lucrèce. Dessin au bistre : 15 fr.

La communion. Dessin à la plume et au bistre : 13 fr.

1865. — Camberlyn. — *Un évêque* ; il est représenté assis, tourné à droite, à la sanguine : 2 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Jésus sortant de chez Pilate.*

Tarquin et Lucrèce.

Tête de vieillard.

Trois dessins à la plume : 8 fr.

Jésus-Christ devant Pilate. Plume et bistre : 15 fr.

Saint Michel foudroyant les réprouvés ; grisaille à l'huile. Compris dans le prix précédent.

Jésus-Christ sortant de chez Pilate. Dessin à la plume.

Tarquin et Lucrèce. — Tête de vieillards. Deux dessins à la plume, trois numéros : 8 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Le Christ et ses apôtres.* Dessin : 2 fr. 25.

1882. — Gigoux. — *Le couronnement de la Vierge.* Pierre noire, sur papier gris, rehaussé de blanc : 7 fr.

La Vierge, l'Enfant-Jésus et plusieurs saints, plume et encre de Chine.

Neptune sur un char, sépia. Deux dessins.

Un évêque tenant sa crosse ; sanguine.

Ensemble : 11 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Suzanne surprise au bain par les vieillards.* Dessin au crayon noir et au lavis de bistre, rehaussé de blanc (36 47) : 20 fr.

1895. — L. Galichon. — *Etude de corps, de têtes et de mains sur la même feuille.* Dessins à

la plume et au lavis de sépia (0.194-0.156) : 60 fr.

1896. Fleury. *L'Assomption de la Vierge.* Dessin au lavis : 20 fr.

Estampes :

1816. Chevalier Hauer, Vienne. *Les noces de Cana* : 6 fr.

La Sainte Vierge et Saint Jérôme. Epreuve avant l'adresse et les mots : cum priv... : 62 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Venise.* — *Ciconia Pascal*, doge. : 30 fr.

ROCESLER.

1892. — Daupias. — *Aquarelle :* 115 fr.

ROCHEFORT (de) P., dessinateur et graveur français, né vers 1675.

1878. — Roth. — *Jeune fille chantant*, d'après Santerre : 3 fr.

ROCHEGROSSE Georges, peintre français contemporain, né à Versailles en 1858. — Histoire. Genre.

1892. — Albert Wolf. — *Soldats et courtisans :* 750 fr.

1892. — Vente X... — *Les fiancés :* 6.500 fr.

1894. — Vente X... — *Halte dans les prés.* Etude : 104 fr.

1895. — Vente X... — *Pénélope* (15-30) : 195 fr.

1898. — Lebayle. — *Esquisse :* 200 fr.

1899. Vente X..., 10 avril. - *Comptant les trente deniers* (54-45) : 710 fr.

1900. — Vente X..., 10 mars. — *Le marché en Orient :* 400 fr.

Andromaque (46-38) : 350 fr.

1900. — Vente X..., 9 juin. *Le vin de Syracuse :* 410 fr.

Mélancolie : 305 fr.

Dessins :

1882. — Vente X... — *Le baiser.* Dessin : 24 fr.

Le chat : 10 fr.

1895. — Bramtot. — *Captivité des Hébreux en Egypte* (49-68) : 220 fr.

1898. — Vente X..., 22 avril. — *Salomé dansant devant Hérode.* Aquarelle : 2.100 fr.

Aquarelles :

1900. - Vente X..., 3 mars. - Aquarelles par Rochegrosse pour l'illustration de Salambô.

Frontispice du tome I (planche hors texte) : 2.010 fr.

Vignette du titre : 960 fr.

Arrivée de Giscon (en tête) : 330 fr.

Le festin des mercenaires (hors texte) : 1.750 fr.

Matho et Spendius sur la terrasse (cul-de-lampe) : 200 fr.

Les lions crucifiés (en tête) : 470 fr.

Arrivée d'Hannon au camp des mercenaires (hors texte) : 1.520 fr.

Fuite d'Hannon sur l'âne (cul-de-lampe) : 210 fr.

Salambô monte sur la terrasse (en tête) : 510 fr.

Invocation à la lune (hors texte) : 2.630 fr.

Salambô et Schahabarim (cul-de-lampe) : 390 fr.

Vue de Carthage (en tête) : 320 fr.

La revolte (hors texte) : 400 fr.

Mâtho et Spendius dans Carthage (cul-de-lampe) : 140 fr.

Les prêtresses endormies (en tête) : 580 fr.

Rapt du Zaimph (hors texte) : 550 fr.

Mâtho dans la chambre de Salambô (cul-de-lampe) : 350 fr.

Entrée de Harr Harras dans la tente de Mâtho (en tête) : 320 fr.

Hannon aux études (cul de lampe) : 500 fr.

La Trirème d'Halmicar (en tête) : 700 fr.

Le temple de Moloch (hors texte) : 650 fr.

Salambô recevant Halmicar (hors texte) : 2.100 fr.

Trésor d'Amilcar (cul-de-lampe) : 300 fr.

Frontispice du tome II (hors texte) : 1.600 fr.

Vignette du titre du tome II : 610 fr.

Préparatifs de guerre (en tête) : 480 fr.

La bataille du Macar (hors texte) : 1.670 fr.

Vaincus (cul-de-lampe) : 550 fr.

Les cadavres des vaincus (en tête) : 430 fr.

Les riches devant le camp des carthaginois (hors texte) : 800 fr.

Le peuple envahit les jardins de Mégara (cul-de-lampe) : 410 fr.

Les colombes (en tête) : 920 fr.

Le serpent (hors texte) : 2.950 fr.

Taanach pleure (cul-de-lampe) : 400 fr.

Voyage de Salambô (en tête) : 710 fr.

La tente (hors texte) : 1.200 fr.

Salambô rapporte le Zaimph dans la tente d'Amilcar (cul-de-lampe) : 900 fr.

Les cadavres des Mercenaires (en tête) : 200 fr.

Les barbares d'Afrique (hors texte) : 64 fr.

La rupture de l'aqueduc (cul-de-lampe) : 310 fr.

Les machines de guerre (en tête) : 520 fr.

L'assaut (hors texte) : 1.000 fr.

Le moloch (hors texte) : 1.450 fr.

L'hélépole (cul-de-lampe) : 240 fr.

La pluie (en tête) : 660 fr.

Le défilé de la hache (hors texte) : 900 fr.

Le jardin de Salambô (hors texte) : 1.950 fr.

Carthage en joie (en tête) : 1.450 fr.

Supplice de Mâtho (hors texte) : 1.800 fr.

Mort de Salambô (cul-de-lampe) : 2.200 fr.

ROCHENOIRE (de la), peintre français contemporain.

1899. — De la Rochenoire. — *Quatre vaches au pâturage à Bléville* (160-199) : 450 fr.

Marché d'animaux, falaises d'Etretat (85-120) : 170 fr.

Vaches sous les pommiers (61-86) : 140 fr.

Vaches à l'herbe à Bléville (73 96) : 150 fr.

Quatre vaches en marche au bord de la mer (65-81) : 120 fr.

Taureau piqué par des mouches (160-205) : 205 fr.

Troupeau en marche sur le bord de la mer Dives (Calvados) ; ciel orageux (160-206) : 165 fr.

Jeune bretonne conduisant une vache à l'abreuvoir (159-205) : 315 fr.

La traite des vaches (163-206) : 270 fr.

La vache blanche (142-200) : 160 fr.

La mort d'Hippolyte (101-133) : 180 fr.

Vaches au pâturage à Octeville (72-95) : 140 fr.

L'épi à pins (65-81) : 130 fr.

1900. — Maillet. — *Bœuf au pâturage :* 105 fr.

ROCHOU.

1884. — Vente X..., 21 janvier. — *Vue du Prado à Marseille :* 350 fr.

1885. — De la Beraudière. — « *Dernières paroles de Monseigneur le Dauphin, fils de Louis XV, mort en* 1765 *à Messeigneurs ses enfants.* » Inscription calligraphique sur parchemin, à l'encre bleue, rouge et dorée (27-19) : 10 fr.

ROCHUSSEN Charles, peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1815.

1880. — Hooft Van Woudemberg Geerestein. — *Le combat du comte de Hollande, Florent V, contre les Frisons sur la digue de Vroone* (27-52) : 4.200 fr.

Les Gueux de mer devant Leyde en 1574 (27-52) : 4.095 fr.

Waterloo, le dernier bataillon carré de la garde impériale. « La garde meurt et ne se rend pas » (30-46) : 3.780 fr.

Gentilhomme à cheval partant pour la chasse (42-55) : 3.240 fr.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *La promenade.* Bois (31-42) : 2.625 fr.

Plage de Scheveningue. Bois (31-42) : 2.310 fr.

Chasse au faucon (32-44) : ?

Une promenade publique (15-19). Bois : 1.491 fr.

Sur la terrasse (14-20) : 450 fr.

1884. — Ravensteyn, Amsterdam. — *Scène de chasse :* 2.328 fr.

Course d'essai : 1.917 fr.

1884. — Landsheer, Amsterdam. — *Un tableau sans désignation de sujet :* 2.135 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 2.772 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 3.637 fr.

Un tableau sans désignation de sujet : 1.500 fr.

1884. — Niepoort, Amsterdam. — *En reconnaissance :* 1.113 fr.

Paysages et figures : 735 fr.

Côte de Scheweningue : 693 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *L'interrogatoire :* 1.350 fr.

Le cabriolet : 1.200 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Maison de campagne hollandaise* (26-42) : 465 fr.

1891. — Post. — *Major Frans :* 880 fr.

1898. — Musée Kums, Anvers. — *La promenade* (23-28) : 310 fr.

1900. — Van Pallandt Streengracht. — *L'estafette :* 630 fr.

RODE Chretien Bernard, peintre et graveur allemand, né à Berlin en 1725, mort en 1797.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Moïse devant Pharaon. — Le passage de la mer rouge.* Deux dessins a la sanguine : 12 fr.

1823. — Grünling. — *Trait de grandeur d'âme de Scipion.* Dessin au bistre : 4 fr. 50.

Autre sujet d'histoire où le peuple fait des offrandes. Dessin au bistre : 4 fr.

L'Amour ayant tiré sa flèche contre une hydre. Dessin à la sanguine : 6 fr. 50.

Estampes :

1799. — Basan. — *Dix-neuf sujets de l'ancien et du nouveau testament :* 10 fr.

1817. — Rigal. — *David recevant la couronne. — Job dans la prospérité. — Le denier de la veuve. — Guérison du paralytique. — Coriolan. — Punition du maître d'école de Faleri. — La continence de Scipion. — Marc Antoine et Cléopâtre. — Persécution des chrétiens sous Néron. — Cortez recevant les ambassadeurs de Montezuma* ; divers autres sujets. Cent vingt-une estampes : 17 fr.

1820. — Potoski. — *Soixante-deux pièces :* 9 fr.

1833. — Einsiedel. — *Son œuvre en collaboration avec son père Jean Henri,* né en 1727, mort en 1759.

Trois feuilles. — L'Ange du Seigneur annonce la mort aux premiers hommes. — Scène du déluge. — Noé endormi. Epreuves in-folio et petit in-folio en largeur : 1 fr.

Quatre feuilles. — Abraham prêt à sacrifier son fils. — Agar désolée se sépare de son fils. — Rébecca attache les peaux de chèvre au bras de Jacob. — Esaüe apprend de son père la supercherie de Jacob. Epreuves in-folio et in-folio en largeur : 1 fr.

Trois feuilles. La femme de Putiphar. Joseph se fait connaître à ses frères. — Moïse déposé au Nil. Epreuves in-folio en largeur : 1 fr.

Deux feuilles. — Le roi des Mohabites veut sacrifier son fils. Le roi Hiskias malade. Epreuve in-folio en largeur.

Deux feuilles. — Sujet du prophète Elisée. La veuve de Sarepta. Epreuves in-folio et petit in-folio. Ensemble : 1 fr. 50.

Quatre feuilles. — Gehasi veut ressusciter le fils de la Sunamite. — Le prophète Elie et la veuve de Sarepta. — Le prophète Elie labourant un champ. — Les chiens qui lèchent le sang du roi Achad. Epreuves in-folio et in-octavo en largeur : 2 fr.

Le prophète Jérémie tiré d'une basse fosse par l'Ethiopien Abedmelech. Epreuve très grand in-folio : 1 fr.

Trois feuilles. — Tobie méprisé par sa femme. — Le jeune Tobie son fils lui rend la vue. Job jouissant de sa fortune. Epreuve grand in-folio et grand in-octavo en largeur : 0 fr. 50.

Deux feuilles. Siméon au temple. — La Vierge présentant l'enfant au temple, tableau de l'église grecque à Babay dans l'Ucraine. Epreuve in-folio : 0 fr. 50.

La pauvre veuve au temple y présentant son offrande. Epreuve grand in-folio en largeur : 1 fr.

Festin de l'homme riche. Epreuve in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Le même sujet. Autre composition. Epreuve in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Parabole de l'hypocrite qui donne l'aumone aux pauvres au son de la trompette. Epreuve grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Le même sujet, autre composition, plus petite. Epreuve in-folio en largeur.

Deux feuilles. — Résurrection de Lazare, tableau de l'église à Prenzlow. — *Jésus et la Samaritaine.* Epreuves grand in-folio, et petit in-folio. Les deux : 1 fr.

Trois feuilles. Le même sujet, répétition.

Le même sujet, changé dans la composition.

Le Samaritain. Epreuves grand in-folio et in-octavo en largeur : 0 fr. 50.

Quatre feuilles. Le même sujet, répétition et première épreuve. — *Le même sujet*, autrement composé. — *Jésus parlant de la vérité. — Jésus dormant dans la barque pendant la tempête.* Epreuves in-folio et in-octavo en largeur : 1 fr. 50.

Trois feuilles. Jésus au temple appelant auprès de lui les petits enfants. — Le père de famille payant les ouvriers de la vigne. — Le père de famille et l'économe infidèle. Epreuves grand in-folio et in-folio en largeur : 2 fr.

Jésus guérissant un paralytique, qu'on descend dans la maison du haut du toit. Epreuve très grand in-folio : 0 fr. 50.

Trois feuilles. La Sainte Cène, deux différentes compositions. — *Les pélerins d'Emmaüs.* Epreuves in-folio et in-quarto en largeur : 1 fr.

Quatre feuilles. — Jésus à la montagne des oliviers. Deux différentes compositions. — *Reniement de Saint Pierre. — Jésus devant Pilate.* Epreuves petit in-folio et in-quarto : 1 fr.

Ecce Homo ou Jésus présenté au peuple, grande composition d'un effet dans le goût de Rembrandt, d'après Rode. Epreuve très grand in-folio : 3 fr. 50.

Trois feuilles. — Jésus en croix, deux différentes planches l'une surpassée au ton du lavis. — *Enterrement de Jésus-Christ*, maître-autel à Francfort sur l'Oder. Epreuves in-folio et in-octavo : 1 fr.

Déposition de la croix. Epreuve in-folio : 3 fr.

Trois feuilles. — L'enterrement de Notre-Seigneur, en trois différentes compositions, l'un offrant un bas-relief. Epreuves à l'eau-forte, grand in-folio en largeur et grand in-octavo : 2 fr.

Enterrement de Notre-Seigneur. Epreuve in-octavo en largeur : 2 fr.

Deux feuilles. — Les Saintes femmes visitant le tombeau. — Jésus et Thomas. Epreuves in-folio et in-octavo en largeur : 2 fr.

Deux feuilles. — Les mêmes sujets, autrement composés, l'un en ovale et in-douze : 2 fr.

L'ascension de Notre Seigneur. In-folio : tableau d'autel à Custrin. Epreuve du premier état à l'eau forte pure retouchée par Rode au crayon.

La même pièce. Epreuve plus finie par l'eau-forte : les deux : 1 fr. 50.

Le même sujet, autrement composé : le tableau est à Rostock. Epreuve in-quarto.

Descente du Saint-Esprit. Epreuve in-folio en largeur : 1 fr.

Deux feuilles. — Saint Paul prêchant à Athènes. — Saint Paul condamné à être fouetté. Epreuves grand in-folio et in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Deux feuilles. — Saint Paul à Mélite est mordu par une vipère, deux différentes compositions. Epreuves petit in-folio en largeur : 1 fr. 50.

Saint Paul se sauve de Damas dans un panier. Epreuve très grand in-folio : 0 fr. 50.

Saint Paul en méditation devant l'autel du Dieu inconnu, même grandeur et pendant.

Deux feuilles. Saint Pierre délivré de la prison, deux différentes compositions. Epreuve in-folio : 0 fr. 50.

La résurrection des morts, grande composition, d'après Borde. Epreuve très grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Trois feuilles. — Alexandre et Philippe. — Darius boit dans un casque. — Alexandre pleure la mort de Darius. Epreuve petit in-folio : 1 fr. 30.

Deux feuilles. — Socrate en prison parle sur l'immortalité. — Le jeune Alcibiade se jette à

terre sur le chemin devant un charretier. Epreuve in-folio en largeur.

Deux feuilles. - Achille reconnu à la Cour de Lycomede. Scamandre et Simois prêts à noyer Achille. Epreuves in-folio et in-folio en largeur : 1 fr. 50.

Trois feuilles. Ulysse levant la charrue sur un enfant. Ulysse reconnu à la porte de son palais. — Codrus en paysan. Grand in-folio en largeur et in-folio : 1 fr.

Deux feuilles. Aristide vient d'écrire son nom sur la tablette de l'ostracisme. — Le roi Candaule montre son épouse à Gyges. Epreuves petit in-folio : 0 fr. 75.

Trois feuilles. Romulus et Rémus allaités par la louve. — Cléopâtre descend dans son tombeau. — M. Antoine mortellement blessé. — Marc Antoine et Cléopâtre pêchent à la ligne Epreuve de premier état in-folio et petit in-folio en largeur : 1 fr. 50.

Marc Antoine présente une couronne à César qui la refuse. Epreuve grand in-folio : 3 fr.

Le même sujet. Epreuve avec les mots : 2 fr.

L'épouse de l'empereur Commode lisant son nom sur la liste des condamnés. Epreuve in-folio : 1 fr.

Deux feuilles. Numa Pompilius est déclaré roi par un augure qui observe le vol des oiseaux. — M. Curtius refuse les présents des Samnites. Epreuves in-folio et in-quarto.

Deux feuilles. Brutus gagnant le rivage se jette sur la terre. — Brutus condamnant ses fils. Epreuve in-folio en largeur et in-quarto.

Deux feuilles. Coriolan recevant sa famille. — Scipion rend la liberté à la fiancée d'Allucius. Epreuve in-folio en largeur. Les trois ensemble : 9 fr.

Néron éclaire le cirque en faisant brûler les chrétiens, grande composition. Epreuve très grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Le corps mort de Jules César brûlé avec grande pompe. Grande composition. Epreuve très grand in-folio en largeur.

Agrippine avec les cendres de Germanicus abordant à Brundisium. Epreuve très grand in-folio en largeur. Les deux ensemble : 1 fr.

Deux feuilles. — Mort de M. T. Cicéron. — Diogène avec la lanterne cherchant des hommes. Epreuves in-folio en largeur : 2 fr.

Châtiment du perfide maître d'école à Falère ; grande composition. Epreuve très grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Le même sujet, autre composition. Epreuve grand in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Hérode qui extermine une bande de brigands dans les rochers. Epreuve grand in-folio.

Les Romains assiégés par les Goths précipitent les statues sur les assaillants. Epreuve très grand in-folio. Les deux ensemble : 1 fr.

Taurobolium ou sacrifice de Cybèle. Epreuve in-folio.

Eginhard et Emma. Epreuve in-folio.

Saint Boniface dans la Hesse coupe l'arbre sacré où on sacrifiait les chevaux. Epreuve très grand in-folio. Les quatre ensemble : 1 fr. 50.

Le jeune empereur Henri IV, enlevé par l'archêque de Mayence, se sauve en sautant du vaisseau dans l'eau. Epreuve très grand in-folio : 1 fr.

Le jeune Conradin baise la tête de son ami décapité. Epreuve très grand in-folio : 0 fr. 50.

Herman ordonne d'apporter la tête de Varus à Marbod. Epreuve très grand in-folio : 0 fr. 50.

Henri surnommé le Lion se fait présenter les Vandales domptés. Epreuve très grand in-folio : 1 fr.

Rudolphe de Souabe, perd le bras dans la bataille contre Henri IV. Epreuve très grand in-folio : 1 fr. 50.

Rudolphe de Hasbourg se faisant prêter le serment, prend le crucifix au lieu du sceptre. Epreuve très grand in-folio : 1 fr. 50.

L'empereur Frédéric Ier se noie en passant le Cydnus près de Seleucie. Epreuve très grand in-folio.

Les femmes de Weinsperg quittant la ville. Epreuve très grand in-folio. Les deux ensemble : 2 fr.

Un charbonnier délivre les princes Saxons enlevé par Cuntz de Kanfüngen. Epreuve très grand in-folio : 1 fr. 50.

Le moine de Berthold Schwarez découvre la poudre à canon. Epreuve in-folio : 0 fr. 50.

Bagislav X, Duc de Poméranie, se défend sur un vaisseau avec une grande broche. Epreuve grand in-folio : 0 fr .50.

Le Burgrave Frédéric IV fait prisonnier Frédéric le Bel et le livre à Louis de Bavière. Epreuve très grand in-folio en largeur : 0 fr. 75.

Albert Achille, électeur de Brandebourg, enlève un étendard à un porte-étendard ennemi. Epreuve très grand in-folio en largeur : 1 fr.

Joachim II, électeur de Brandebourg, reçoit la communion sous les deux formes. Epreuve très grand in-folio en largeur.

Deux feuilles. Joachim II, dans sa jeunesse à l'église de Worms. —Richard cœur de Lion fait prisonnier l'évêque de Beauvais. Epreuves in-folio et petit in-folio. Les trois ensemble : 1 fr. 50.

Frédéric Guillaume le Grand Electeur fait traverser son infanterie en traineaux le Frisch-Haff. Epreuve très grand in-folio : 2 fr. 50.

David et Simei, au passage du Jourdain. Epreuve in-folio en largeur : 1 fr.

David à qui on apporte la couronne de Saül: 1 fr.

Deux feuilles. - La mort d'Absalon. - David montre à Saül le bout de son habit. Epreuve in-folio en largeur : 1 fr.

Trois feuilles. — David jouant de la harpe devant Saül. — Le jeune Samuel se voue au culte divin. Epreuves in-folio en largeur et petit in-folio : 1 fr.

Saül jaloux du triomphe de David, grande composition. Epreuve très grand in-folio en largeur : 1 fr.

Six feuilles. — L'empereur Théophile fait brûler les vaisseaux. — Mahomed donne le saint étendart. — Les Saracènes brûlent la bibliotheque d'Alexandrie. — Amurat dans la bataille. — Le roi Allan accompagnant son general a pied. Epreuve in-octavo : 2 fr.

Deux feuilles. — Jugement des morts en Egypte. — Sesostris tué dans son char. Epreuves petit in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Deux feuilles. — Mort du prince Leopold. — Le même sujet, autrement, d'après Rode. Epreuve in-folio en largeur : 0 fr. 75.

Deux feuilles. — Pallas Rutheniae Pacifera. — Un aigle en bas-relief. Epreuve in-folio.

Deux feuilles. Le même sujet, épreuve du premier état avant la lettre et à l'eau-forte pure. Epreuve in-folio. Le tout ensemble : 1 fr.

Six feuilles. Mars dans la forge de Vulcain. — Vulcain chasse les vents. — Anacreon enauffe l'Amour. — Vénus et l'Amour. Epreuve in-folio et in-octavo : 4 fr.

Quatre feuilles. — L'Amour malade. — L'Amour préparant ses armes. — Entrée de la déesse de la paix. — Bas-relief sur la porte de Brandebourg à Berlin. Epreuve in-folio en largeur. Ensemble : 5 fr.

Grande allégorie, peinte sur la toile du théâtre de Berlin. Epreuve très grand in-folio : 1 fr. 50.

L'âge d'or, tiré de la Bible Jesaie XI. Epreuve in-folio en largeur.

Trois feuilles. — Pallas assise. — Vénus pleurant Adonis. — Sacrifice de Vesta. Epreuve in-folio.

Douze feuilles. — Différentes figures allégoriques. Epreuve in-octavo. Le tout : 1 fr. 50.

Douze feuilles. — Les douze mois de l'année et leurs symboles. Epreuve in-folio en largeur : 0 fr. 50.

Quatre feuilles. — Apelles et le cordonnier. — L'aveugle jugeant la peinture. — Le peintre amoureux de lui-même. — Nourrice avec deux enfants. Epreuves in-folio et grand in-octavo.

Quatre feuilles. — Sacrifice d'Alata. — Androclès. — Le cardinal malade et son singe. — Lion déchirant un taureau. Epreuves in-folio et grand in-octavo en largeur.

Six feuilles. — Silène ivre. — Daphnis et Phyllis. — L'Amour dans la cave. — Femme grecque filant. — La Renommée. — La liberté et l'esclavage. Epreuve grand in-octavo. Le tout : 1 fr. 50.

Quatre feuilles. — Monument du duc Léopold. — Castor et Pollux. — La force et la justice, d'après Schlüter. Epreuves in-folio et grand in-octavo.

Cinq feuilles. — L'agriculture, en différentes compositions. *La force.* Epreuve in-quarto. Le tout : 1 fr.

Trois feuilles. — Le gourmand Clyton. — Le fanfaron. — Ino. Epreuves in-folio et in-octavo : 0 fr. 50.

Trois feuilles. — Cissides et Paches. — Le mourant tenant l'Espérance. — La mère les pagnole pesant les enfants malades avec autant d'or. Epreuves in-folio et in-octavo.

Six feuilles. — Les quatre parties du monde. Les trois principales religions. — La nuit. La poésie. — La nature. — Deux bustes en médaillons. Epreuves grand in-octavo. Le tout: 1 fr. 50.

Cinq feuilles. — Les cinq sens. — Mariage de raison, d'après Rode. Epreuves in-octavo et in-folio : 1 fr.

Onze feuilles. — Différents jeux d'enfants et six différentes figures allégoriques. Epreuve in-octavo.

Six feuilles. — La nuit et ses compagnons. Sacrifice. — Quatre muses. Ensemble : 1 fr.

Six feuilles. — Les quatre éléments. — Allégorie sur le Grand-Duc Paul. — Sémiramis armé. Epreuve in-folio.

Cinq feuilles. — Différentes allégories sur les peintres et la peinture. Epreuves in-folio et in-octavo. Ensemble : 1 fr.

Neuf feuilles. — Persée avec la tête de Méduse. — L'abondance. — Hygiée. — Bacchantes dansantes, etc. Epreuve in-folio et in-octavo : 1 fr. 50.

Six feuilles. Figures allégoriques. — Le nègre qui suce le poison du pied de son maître. Silvia. Epreuve in-octavo : 0 fr. 50.

Quatre feuilles. Monument du prédicateur Bruhe. — Des parents de l'artiste. — Du ministre Alvensleben. — Du maréchal Keith. Epreuve in-folio : 0 fr. 50.

Sept feuilles. — Monument de la sœur du peintre Lisewsky. — Différentes études. Epreuves in-folio :

Trois feuilles. — Monument du général Winterfeld, Schwerin et Kleist. Epreuve in-folio : 1 fr.

Deux feuilles. — Monument du docteur Moehsen. Epreuve in-folio en largeur.

Sept feuilles. — Monument de Herzberg. — Figures allégoriques. — Deux têtes de morts. Epreuve in-octavo et in-douze. Ensemble : 1 fr.

Sept feuilles. — Résurrection d'une femme pieuse. — L'Espérance près d'un mort. — La mort vêtue en femme. — Femme en prison avec deux enfants, — Femme morte. Epreuve in-folio et in-douze. De ces dernières pièces deux épreuves à l'eau-forte pure : 2 fr

Vingt-trois feuilles. — Les maques et casques de l'arsenal de Berlin, d'après les sculptures de Schlüter. Epreuves in-octavo : 2 fr. 50.

Onze feuilles. — Différents sujets allégoriques de monuments du grand électeur. — De la reine Charlotte, etc. ; d'après les sculptures

de Schlüter. Epreuve in-folio et grand in-quarto : 1 fr.

Quatorze feuilles. — Différents bustes, gravés d'une pointe spirituelle, quelques-uns au lavis. Epreuve in-douze.

Huit feuilles. — Portrait de Bernhard Rode et de son frère Henri. — Monument de la femme de Rode. Epreuve à l'eau-forte et autre terminée. *Quatre bustes de femmes.* Epreuves in-quarto et in-douze. Ensemble : 2 fr.

Neuf feuilles. — Neuf différentes vues de montagnes de Silésie dites Riesengebirge et quelques-autres de Thuringe. Epreuve grand in-octavo en largeur : 1 fr.

Deux feuilles. — Allégories satiriques, d'après Rabener *sur la littérature et les arts*, d'après Rode. Epreuve in-folio : 0 fr. 50.

1843. — Weigel. — *L'œuvre complet :* 140 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de Rode :* 3 fr. 50.

RODEN Guillaume, graveur anglais de la seconde moitié du XIXe siècle.

. . — Amsler. — *Rubens*, d'après lui-même. Epreuve du premier état avant toute lettre : 135 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 55 fr.

RODERMONT, peintre et graveur hollandais, travaillait en Hollande au milieu du XVIIe siècle.

Estampes :

1797. — Woutters. — *Portrait d'un homme de lettre* : 14 fr. 40.

1843. — Weigel. — *Johannes, Secundus Hagensis Poeta :* 32 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de Jean Second* : 13 fr.

1856. — De Lassalle. — *Le même portrait :* 20 fr.

1858. — Ventil. X.... 7 décembre. — *Jacob et Esaü*, d'après Rembrandt : 5 fr. 50.

1865. — Cambiglan. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état : 3 fr. 50.

Portrait de Jean Second : 10 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *La même estampe*, avec grandes marges : 16 fr.

Jacob et Esaü : 2 fr.

RODIN Auguste, sculpteur français contemporain, né à Paris en 1840.

1899. — Sisley. — *Deux dessins encadrés :* 85 et 50 fr.

Estampes :

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Victor-Hugo de face*, avec croquis de trois quarts à gauche : 181 fr.

Portrait de Victor-Hugo de trois quarts à droite, avec deux croquis : 240 fr.

Portrait d'Henri Becque : 145 fr.

1898. — Courtry. — *Victor-Hugo*, avec croquis de trois quarts : 220 fr.

1898. — Vente M. M., 30 mars. — *Portrait d'Henri Becque :* 40 fr.

RODRIGUEZ Gaston, graveur français contemporain.

1900. — Vente X..., 27 juin. — *Otello et Desdemone :* 150 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 19 mars. — *La leçon de couture*, d'après Millet. Epreuve d'artiste sur Japon : 40 fr.

La même estampe. Epreuve d'artiste avec remarque, sur parchemin : 61 fr.

RODTTERMONDT J.

1877. — Didot. — *William Waller, général :* 10 fr.

RŒBURN Voir **RAEBURN.**

1894. — John Gibbons, Londres. — *Le lieutenant-colonel Morrisson* : 2.761 fr.

RŒDEL.

Dessins :

1895. — Vente du Courrier Français. — *La saison des bains :* 32 fr.

L'opinion du modèle et l'impôt sur les corsets : 47 fr.

Ouverture de la chasse : 20 fr.

1895. — Vente X... — *En chasse.* Dessin en couleurs : 65 fr.

Danseuse espagnole. Aquarelle : 23 fr.

Peintre et modèle. Dessin en couleur : 27 fr.

Suzanne et les vieillards. Dessin en couleur : 25 fr.

1898. — Vente X..., 3 mars. — *Le modèle récalcitrant :* 32 fr.

Journée de neige : 28 fr.

Projet d'encadrement : 25 fr.

Estampes :

1895. — Vente X... — *Les bottes complices :* 42 fr.

La femme au tournesol : 50 fr.

Souvenir d'Espagne : 40 fr.

RŒHN Adolphe Eugène, peintre français, né en 1780 à Paris, mort en 1850. — Genre. Portrait.

1815. — Spruyt. — *Une scène de boxeurs*

anglais. Le fond représente une partie de la ville de Londres : 74 fr.

1816. — Sarrazin. — *Cavaliers se renseignant* : 139 fr.

1857. — De Ruguse. — *Intérieur de corps de garde et son pendant* : 300 fr.

1860. — Oddot. — *Le départ pour le marché* : 610 fr.

1865. — Duval. — *Halte de troupes* : 270 fr.
La levée du camp : 295 fr.

1865. — Pourtalès. — *Intérieur villageois* : 85 fr.
La vieille nourrice : 215 fr.
La mort de l'oiseau chéri : 65 fr.

1868. — Rohen. — *Le charlatan* : 240 fr.
Le marchand d'esclaves : 93 fr.
Scène de l'enfant prodigue. Esquisse : 9 fr.
Tête de jeune fille. Etude : 31 fr.

1873. — Papin. — *Foire de village* (55-46) : 1.000 fr.

1898. — Bernard. — *Visite de l'archiduc Léopold d'Autriche à l'atelier de David Téniers, celui-ci peignant les œuvres de la Miséricorde* (71-92) : 455 fr.

RŒHN Jean Alphonse, peintre français né à Paris en 1799, mort en 1864. — Histoire. Genre. Portrait.

1865. — Duc de Morny. — *Le sermon du curé*. Dans l'unique et modeste chambre du presbytère, le curé est assis à sa table de travail près de la croisée fermée, il prend des notes. Dans le fond, devant la cheminée, la vieille bonne attise le feu 1863 (33-64) : 1.520 fr.
Cache-toi bien. C'est un intérieur rustique, des enfants sont blottis derrière une porte entr'ouverte par laquelle arrive un autre bambin marchant sur les genoux 1863 (37-45) : 1.600 fr.
Buste de petite fille. Son costume est de l'époque du siècle dernier, les cheveux en boucles sont retenus par une couronne de fleurs rouges. Forme ovale (55-45) : 530 fr

1867. — Laperlier. — *Le jugement de Pâris* (64-54) : 770 fr.

1869. — Delessert. — *La leçon de musique* (59-49) : 1.000 fr.

1870. — Yacountschikoff. — *Visite chez un peintre* (40-54) : 920 fr.

RŒHN M.

1818. — Lavallée. — *Portrait de la Méditerranée* : 262 fr.
Vue extérieure d'un parc : 150 fr.
Paysage, marine : 139 fr.

RŒLAS (Le licencié Jean de las), peintre espagnol, né à Seville en 1560, mort en 1620.

1852. — Soult. — *La Vierge au Rosaire* (285-174) : 5.800 fr.

RŒLOFS.

1873. — Brienen Bruxelles. — *Paysage* : 1.100 fr.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *L'approche de l'orage* : 3.400 fr.

1875. — Kerkhove. — *Effet de crépuscule* : 1.000 fr.

1876. — Jacobson. — *Paysage, bâtiment de ferme entouré d'arbres* (30-59) : 1.120 fr.

1877. — Pauwels. — *Pâturage* : 1.680 fr.

1880. — Hooft van Woudenberg. — *Avant la pluie, paysage boisé au bord d'une rivière* (42-67) : 1.305 fr.
Moulin à vent, sciant dans un paysage plat entrecoupé par une mare (42-67) : 2.570 fr.
Maison rustique dans un paysage boisé en Gueldre (35-48) : 2.560 fr.

1881. — Blanke. — *Avant l'orage*. Paysage marécageux avec des saules, quelques bestiaux, ciel nuagé (45-70) : 3.517 fr.
Paysage boisé : bergère gardant son troupeau dans un paysage entrecoupé par une mare (43-40) : 1.300 fr.
Paysage marécageux aux environs d'Abconde (23-31). Bois : 700 fr.

1883. — Kokkok, Rotterdam. — *Paysage* 1.855 fr.
Paysage : 1.575 fr.

1884. — Lanisheer, Amsterdam. — *Un tableau* : 1.610 fr.
Un tableau : 1.610 fr.
Un tableau : 1.848 fr.

1886. — Vente X..., Amsterdam. — *Journée d'été* : 1.522 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Paysage et mare* : 2.740 fr.
Paysage et petit pont : 610 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *L'automne* (71-98) : 825 fr.
Les « Plassen » (45-75) : 500 fr.
Sous bois (55-45) : 310 fr.
Paysage hollandais (29-46) : 200 fr.
Paysage (23-36) : 540 fr.

1898. — Vente M. G..., Amsterdam. — *La place* : 1.995 fr.

1898. — Selleé Bos. — *La mare* : 1.995 fr.

1900. — Pallandt-Streengracht. — *Sous les chênes* : 3.832 fr.
Les chênes centenaires : 1.092 fr.

Dessins :

1892. Walfbain, Burns, Amsterdam. — *Troupeau aux champs.* Dessin : 924 fr.

1895. — De Val de Beaulieu. *Eaux intérieures en Hollande.* Aquarelle (31-51) : 300 fr. *Paysage en Campine.* Aquarelle (32-49) : 210 fr.

RŒPEL Conrad, peintre hollandais, né à La Haye en 1678, mort en 1748. — Fleurs.

1877. — De Conti. — *Raisins, pêches, prunes dans un panier.* Insectes : 310 fr.

1898. — De Jugnl. — *Fleurs dans un vase* (35-55) : 155 fr.

RŒSER.

1779. — De Calatère. — *Un paysage où l'on voit sur le devant, deux hommes tirant à eux un filet.* Bois : 23 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Paysages, figures* (9 p.-7) : 49 fr.

Dessins :

1789. — De Calatère. — *Un paysage où l'on voit des chasseurs à pied et à cheval* ; de forme ronde : 9 fr.

RŒSLAS (Le licencié Jean de las), peintre espagnol, né à Seville en 1560, mort en 1625.

1843. — Aguado. — *L'éducation de la Vierge :* 615 fr.

La Vierge enfant : 950 fr.

Immaculée Conception : 400 fr.

1852. — Soult. — *La Vierge au rosaire :* 5.800 fr.

1852. — Vente M... — *L'éducation de la Vierge :* 225 fr.

RŒSTRATE Pierre, peintre et graveur, né à Harlem en 1627, mort à Londres en 1698.

Estampe :

1865. — Cambuelan. — *Son portrait vu à mi-corps, dans la main droite un verre, dans l'autre sa pipe :* 59 fr.

RŒTTIERS François, peintre et graveur français, né à Paris en 1702.

1776. — Mariette. — *Deux Bacchanales,* plus de quinze figures, à la plume et à l'encre de Chine : 30 fr.

1779. — De Calatère. — *Le sacrifice d'Iphigénie.* Dessin à la sanguine : 12 fr.

1864. — Andreossy. — *Bacchus et Erigone.* Dessin à la plume lavé de bistre. — *Une fête au dieu Pan,* croquis à la plume : 5 fr. 50.

ROFFIAEU François, peintre français, né à Yures en 1820. — Paysage.

1873. — Vente X..., 10 juillet. Londres. — *Le village de Meiningen* : 7.750 fr.

ROGEMORTER (Assche van).

1821. — Tonson. — *Un paysage d'eau auprès d'un bois* : 150 fr.

ROGER de Bruges, peintre flamand, né à Bruges en 1366, mort en 1318. Voir Weyden.

1852. — Quedeville. — *Mariage de sainte Catherine :* 500 fr.

1861. — Vente X..., Madrid. — *Jésus crucifié entre les deux larrons* : 800 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Le corps de Jésus-Christ repose sur les genoux de la Vierge; saint Jean et sainte Madeleine pleurent* (11 p.-16). Bois : 262 fr.

Marie tient le corps du Sauveur dans ses bras (8 p.-6 et quart). Bois : 281 fr.

1869. — Moreau-Volsey. — *Le Christ mort au bas de la croix* (40-28) : 1.105 fr.

ROGER Barthélemy, graveur, né à Lodève en 1770.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Militaire blessé, pansé par une fille.* « Il eut péri sans elle, l'hymen fut sa récompense », d'après Sicardi. Epreuve gravée en manière pointillée : 3 fr.

Groupe de différents petits maîtres et femmes anglais et français. Oh ! c'est bien ça, d'après Sicardi : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Daphnis et Chloé,* d'après Prud'hon : 1 fr. 50.

Jeune homme à genoux auprès d'une femme nue. Epreuve du premier état avant que la composition n'ait été diminuée sur sa hauteur: 12 fr.

Aminthe. Epreuve du premier état avant le mot Amintha au milieu de la marge supérieure près du trait carré : 20 fr.

1861. — Lajariette. — *Naufrage de Virginie. Sénat conservateur. Gouvernement français.* Trois pièces : 5 fr.

La grotte, d'après Prud'hon : 10 fr.

Aminthe. — Abrocome et Auzia, d'après Prud'hon. *Mère et enfant,* d'après Fragonard : 1 fr. 50.

873. — Gigoux. — *En-têtes de lettres de la République française pour les inventions nouvelles* : 9 fr.

1877. — Didot. *Marie-Antoinette en pied*, d'après Roslin. Epreuve du premier tirage à grandes marges : 40 fr.

1878. — Roth. — *La grotte*, d'après Prud'hon, avec la tablette. — *Titre de Racine*. Deux pièces avec marge : 38 fr.

La caresse ou l'Amour et l'amitié. Epreuve avant la lettre : 29 fr.

1879. — Sieurin. — *Madame de Sévigné*, d'après Mignard. Deux épreuves, l'une avant, l'autre avec la lettre : 10 fr.

Portraits de princes et personnages célèbres de l'époque de Louis XVI à Louis XVIII. Cent quinze epreuves : 99 fr.

Quatre-vingt-un portraits : 46 fr.

1887. — De Concourt. — *Aminthe, Silye et le Satyre*. Epreuve avant la lettre : 640 fr.

1895. — Vente X..., 4 février. — *Stellina introduisant Edouard dans la grotte de l'hospitalité. — Stellina prosternée aux pieds de l'idole de Cypris*. Epreuves avant le nom des artistes. Traits tracés à la pointe sèche : 140 fr.

1899. — Talleyrand-Valençay-Sagan. — *Marie-Antoinette*, d'après Roslin : 137 fr.

ROGER Guillaume, graveur anglais, travaillait à la fin du XVIe siècle.

1877. — Didot. — *Alphonse, roi de Castille, en pied*. Estampe : 10 fr.

Henri IV, roi de France, en pied en costume royal. Estampe : 20 fr.

ROGGIO.

1899. — Hartman. — *L'abreuvoir* Aquarelle : 105 fr.

ROGHMAN Gertrude, dessinateur et graveur hollandais, travaillait au XVIIe siècle.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Plaisante Lautschappen*. Suite de quatorze pièces : 13 fr

Maison ou château de Zuylen . 17 fr.

1843. — Weigel. — *Maison ou château de Zuylen* : 12 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Deux pièces* : 0 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Suite de treize estampes* : 15 fr.

1873. — Gigoux. — *Femmes occupées à divers travaux*. Trois pièces : 21 fr.

ROGHMAN Roland, peintre et graveur hollandais, né à Amsterdam en 1597, mort après 1685.

1703. — Pieter Six. — *Un paysage* : 65 fr.

1777. — La Tour d'Aigues. — *Paysage très pittoresque* : dans le fond, un village mêlé d'arbres et bordé d'une rivière sur laquelle sont plusieurs voiles (13 pouces-9) : 76 fr.

1846. — Fesch. — *Paysage* : 750 fr.

1900. — Defer-Dumesnil. *Vue de Hollande*; 600 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Deux paysages, figures et animaux*, à l'encre de Chine (7 pouces-5) : 16 fr.

Deux vues de rochers et montagnes (9 p.-6) : 10 fr.

Une marine, village, moulin dans le lointain. Dessin lavé à l'encre de Chine (9 p.-6) :

Paysage, divers animaux et rivière. Dessin au bistre (12-8) :

Les deux ensemble : 10 fr.

Paysage, village bordé d'une rivière. Dessin à l'encre de Chine (13 p.-9) 68 fr.

Deux autres. Dessins faits à la plume et lavés à l'encre de Chine (11 p.-9) : 18 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Cinq paysages*. Dessins à la plume et lavés au bistre : 12 fr.

1797. — Vente X... — *Deux points de vue de monuments hollandais*. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine : 320 fr.

1811. — Silvestre. — *Vues de villes de Hollande et paysages*. Quatorze dessins à la pierre d'Italie et à la plume, lavés à l'encre : 14 fr.

1823. — Grünling, Vienne. — *Une large rivière qui prend son cours du fond vers la gauche de la pièce*, le bord de la droite est garni d'une rangée d'arbres. Dessin à la plume lavé au bistre (8 7- 5 6) : 1 f. 25.

1844. — Chevalier de Claussin. — *Vue d'un paysage d'une vaste étendue*. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine sur peau de vélin (0^m^125-0^m^173) : 16 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage*. Dessin à la plume, à l'encre de Chine et au bistre. En largeur (0.233-0.151) : 25 fr.

1860. — Emile Norblin. — *Cavalier et voyageurs sur une route, au bord de la mer. Paysage*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 6 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Paysage avec chapelle* au premier plan, à gauche. Dessin à la plume lavé de bistre (15-23) :

Paysage avec de nombreux patineurs. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (13-18). Ensemble : 52 fr.

Château sur le bord d'un canal. Dessin à l'encre de Chine (18-30) :

Bords d'un canal avec plusieurs cavaliers. Dessin à l'encre de Chine (13-23). Ensemble : 90 fr.

Paysage avec ruines. Dessin à l'encre de Chine (33-46) : 22 fr.

1875. — Guichardot. — *Entrée d'une forêt.* Dessin au crayon et à l'encre de Chine : 21 fr.

Paysages avec figures. Trois dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 34 fr.

1895. — L. Galichon. — *L'auberge.* Une voiture à deux roues arrêtée devant une auberge ombragée par de gros arbres. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (0.238-0.410) : 32 fr.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Vingt-un paysages et vues :* 30 fr.

1797. — Pierre Wouters, Bruxelles. — *Douze vues de Hollande*, à l'eau-forte : 9 fr. 60.

1810. — Prévost. — *Vingt-trois morceaux*, la plupart *vues de Hollande* : 50 fr.

1817. — Rigal. — *Vues de Hollande*, première suite : Ryswyck. — Hedickhuysen. — Monfter. — Veerby Schoohoven. — De Maerffe en Maerffeveenfe Kerck (l'église de Maersseven) ou en nuve kerk tot Slooten (la vieille et la nouvelle église de Slooten). — Velfen. — Slooten. Chacune (4 p. 9-10 l. 6 p.) : 11 fr.

Vues de Hollande, deuxième suite : Buyten Naerden. — Buyten Haerlem. — Buyten Camint Seuniger bos. — in Maertven. — Aerckel, pen. — Buyten Uytrecht. — Ven Uytrecht. — d'après Jongh (4 p. 8 l. — 7 p. 6 à 8 l.) : 11 fr.

Vues de Hollande, troisième suite. — Wateringe. — Hesbeen. — Abcou. — Santvoort. — Uenhoven. — Amyden. — Ryfbergen. — Den Bergh, d'après Clement Jonghe (4 p. 8 l. 7 p. 6 à 8 l.) : 12 fr.

Vues prises entre Kempten et Inspruck, dans le Tyrol allemand. Pays montueux, à droite, a une colonne, une sujet de devotion : un toit surmonté d'une croix couvre ce petit monument. Chaine des rochers baignee par par une riviere ; a la droite, deux hommes en marche. Site ou sont des arbres de haute futaie ; a droite une rivière et deux grands rochers. Rochers avec caverne ; a droite, un pin en partie deponille de ses feuilles. — Pays montueux ; à droite, une croix. — Vue d'une large cascade ; près de là, d'un côté, un monticule couvert de broussailles ; vers le milieu, a gauche, sur un pont de deux arches en pierre, une espèce de hangar en charpente. — Chariot sur un chemin au bord d'une chaîne de montagne.

Ruptures de digues et inondations, savoir : *Den doorgebrooken Dijck bij Jaaphannes*, à gauche, trois bateaux ; un est chargé de fascines ; les deux autres, d'hommes qui mettent en mouvement un mouton pour enfoncer un des pieux près du terrain du devant ; on aperçoit sur la ligne du fond, des têtes de digues, et vers le milieu, l'hôtellerie de Brocht, à gauche, les villages de Raerdop et de Dukerdam ; à droite, ceux de Jaaphannes et de Diemen, inondés par les eaux (5 p. 3 l.-19 p.).

Den doorgebrooken Dijck bij Houtewael, la digue de Houtewael, à gauche, une nouvelle digue et une maison où se réunissent les ouvriers ; à l'horizon, d'un côté, le village de Durckerdam, de l'autre, celui de Diemen, et l'étendue de mer dite Diemer-Meer ; du même côté, des hommes et des femmes témoins de cette scène de désolation, réunis sur un fragment de digue ; sur le devant, à gauche, un cavalier, une dame et un enfant ; et à terre, d'après Roghman (5 p. 3 l.-19 p.).

La rupture de la digue de Houtewael, le dimanche 5 de mars de l'année 1651 ; à la droite, où cette digue est rompue en deux endroits, des hommes et un cheval ; des habitants qui fuient effrayés, se voient à la gauche, où l'on aperçoit, à l'horizon, le village de Nieuwendam, ou la nouvelle digue (3 p. 11 l.-9 p. 5 l.).

La rupture de la digue de Jaaphannes ; à la droite, sur les quatre parties restées de cette digue, des hommes réunis (3 p. 11 l.-9 p. 51) : Le tout : 103 fr.

Les corps morts des deux frères de Wit, nus, suspendus à une échelle dans un bois ; la lumière d'une torche que tient un valet, près duquel est un homme saisi d'effroi, éclaire la scène ; à gauche sous les arbres, un cavalier dont le domestique porte un flambeau allumé ; en avant un grand poteau. Pièce sans nom ni maître (10 p. 2 l. 8 p.) :

Diverses vues dans le bois de la Haye, dessinées d'après nature, par Rogman. Morceaux ornés de figures. — Deux hommes précédés d'un chasseur. — Paysan vu par le dos, un panier au bras droit. Deux hommes, l'un, à la droite duquel est un chien, s'appuie sur son bâton. — Des chèvres sous des arbres. — Un cerf et une biche près d'un canal qu'on voit à la gauche. Anciennes épreuves (7 p. 7 l.-6 à 7 l.). Le tout : 100 fr.

1822. — Rossi. — *Vue de Hollande*, ou diverses vues *dans le bois de la Haye*. En tout quinze estampes : 11 fr. 50.

1843. — Weigel. — *Vue de Watering, Heesbeu, Abcaide, Sandoortv, Tienhoven, Ameide, Rysbergen, Bergh.* Huit pièces : 24 fr.

Le chariot. Epreuve du deuxième état : 8 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Différentes vues de Hollande.* Huit pièces : 14 fr.

Autres vues de Hollande. Six pièces : 20 fr.

1855. — Van der Zandt. — *Vue près de Campen* : 1 fr. 50.

Vue de Sandwoort : 1 fr. 75.

1857. — J. Thyssen. — *Suite de paysages.* Quatorze pièces : 7 fr. 50.

1865. — Cambruyn. — *Différentes vues de Hollande*, savoir : Schoonhoven. — Volzen. — Slooten. L'ancienne et la nouvelle église à Slooten. — Hedighuizen ou Hekesen. — L'église de

Maersseveen. — Monster. — Ryswyck. Huit estampes : 121 fr.

Différentes vues de Hollande ; seconde suite de huit estampes, savoir : Vue près de Naerden - Vue près de Harlem. - Vue près d'Utrecht Vue près de Campen. Vue près d'Utrecht. Vue prise dans le bois de Senning. Vue près Maerseveen. — Vue d'Arkel : 40 fr.

Différentes vues de Hollande ; troisième suite de huit estampes savoir : Vue de Watering. Vue de Heesbeen. — Vue d'Abcoude. — Vue de Sandwoort. — Vue de Thienhoven. — Vue d'Ameide, ou ter Mey. Vue de Rysbergen. - Vue de Bergh : 10 fr.

Vues prises entre Kempten et Inspruck dans le Tyrol allemand. Suite de huit estampes savoir : La Colonne. — Le quartier de Rocher. — La Hotte au pied de l'arbre. - Le pin. — La croix. La chute d'eau. — Le pont. — Le chariot. Epreuves à toutes marges : 40 fr.

Vues du bois de la Haye. Suite de six estampes, savoir : Les deux cavaliers précédés d'un chasseur. — Le paysan vu de dos, un panier au bras droit. — Homme debout, s'appuyant sur son bâton ; derrière lui, son chien. Le troupeau de chèvres sous les arbres. — L'homme, un bâton à la main, sous de grands arbres. - Le cerf et la biche, au bord d'une pièce d'eau. En tout sept estampes : 30 fr.

1873. — J. Gigoux. *De Brugh tot Maersen* : 7 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Différentes vues de Hollande*. Suite de huit estampes : 31 fr.

Différents paysages et vues de Hollande. Trente-six estampes. Anciennes épreuves : 60 fr.

? . - Sternberg. - *Seconde suite des vues de Hollande*. Sept pièces : 44 fr.

? . — Heimsoet. — *Suite de vues de Hollande*. Huit pièces : 18 fr

Seconde suite des vues de Hollande. Huit pièces : 75 fr.

Le chariot. Epreuve du premier état : 50 fr.

ROKES Henri dit **Korg** (le Seigneur), peintre hollandais, né Rotterdam en 1621, mort en 1682. — Cabarets. Intérieur de cuisine.

1707. Vente X..., Amsterdam, Nature morte. *Une joyeuse réunion* : 125 fr.

1707. — H. Van Swool. — *Une réunion* : 70 fr. *Un marché aux poissons* : 120 fr.

1708. — Vente X.... 17 avril. — *Un marché de légumes avec personnages* : 140 fr. *Une réunion de paysans* : 160 fr. *Une réunion de paysans dans une maison* : 130 fr.

1821. — Fonson, Andenarde. — *Un intérieur de cuisine avec les ustensiles* (15 p.-23 p.) : 76 fr.

1823. — Pasquier. — *Intérieur de salle basse*. Ustensiles de cuisine. Divers légumes. (11 p.-13 ½) : 300 fr.

1837. Mals, Gand. *Intérieur* : une femme occupée à couper de la charcuterie une homme est à côté d'elle tenant une pipe dans la main gauche et l'autre sur l'épaule de la femme, plus avant est un garçon et un chien (46-43). Bois : 52 fr.

1838. — Ballen, Cologne. — *Cuisinière occupée à nettoyer du poisson*. Bois (37-47) : 31 fr.

1842. Thielens. - *Une femme entourée d'ustensiles de cuisine prépare un hachis de poisson* (31-46). Bois : 265 fr.

Chaudron et ustensiles de ménage (31-46). Bois : 490 fr.

1844. - Ullens de Schooten. *Intérieur de ferme avec des ustensiles de ménages*. Figures de Heemskerck : 600 fr.

1850. — Schvelling. — *Intérieur, où l'on voit deux figures à mi-corps* (28-20) : 46 fr.

1851. A. Gigoux. — *Intérieur d'estaminet hollandais* ; des paysans autour d'une table sont occupés à boire et à fumer (35-44). Bois : 900 fr.

1858. Vente de M... *Intérieur de cuisine* : 1.505 fr.

1859. — Vente de M... — *Intérieur de cuisine* : 145 fr.

1860. — Piérard. — *Visite à la nourrice* : 1.300 fr.

1861. — Cottreau. — *Intérieur flamand* : 800 fr.

1864. — Cleef. — *Intérieur de cellier* : 100 fr.

1865. — Tondu. — *Intérieur de cellier* : 19 fr. *Réunion de paysans dans un estaminet flamand* : 79 fr.

1867. — Salamanca. *Les joueurs de cartes*. Bois (50-40) : 1.000 fr.

1868. - De Weeb, New York. - *Le chasseur* (67-78) : 1.680 fr.

1868. — Robinson de Londres. — *Allégorie de la paix* (87-63) : 900 fr.

1870. - Baron de Meckelmbourg. *Intérieur de cellier* (52-71) : 850 fr.

1871. — Wijnpersse. — *Préciosa et la diseuse de bonne aventure*. Bois (25-20) : 1.187 fr.

1874. — Lemaitre. — *Les apprêts du repas* : 2.560 fr.

1874. — Vente X..., *Intérieur d'une boucherie* : 700 fr.

1875. Edwin Gliet. *Le musico hollandais* : 1.080 fr.

1876. — De Lissingen. — *Intérieur rustique* (37-32) : 750 fr.

1895. Vente X... *Cuisine hollandaise, deux servantes préparent un repas* (45-38) : 1.500 fr.

1881. — Muhlbacher. — *La cuisinière coquette qui se laisse conter fleurette :* 600 fr.

1881. — Bellenonville. — *La brouette aux légumes.* Bois (55-70) : 3.910 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *La collation :* 3.300 fr.

1898. — A. Degeuser. — *Intérieur de cuisine* (27-37) : 950 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *Intérieur de cellier :* 250 fr.

1900. — Vente R. et A... 4 mai. — *La partie de cartes* (55-75) : 2.200 fr.

1900. — Vente X... 8 mai. — *L'intérieur de la ferme* (47-63) : 540 fr.

? . — Daniel Wade a Clifton. — *Un intérieur:* 2.106 fr.

Attribués à :

1900. — A. Rey. — *L'intérieur de la ferme* (47-63) : 540 fr.

1888. — Smet de Neyer. — *Intérieur rustique.* Bois (59-49) : 600 fr.

Dessins :

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Scène de cabaret flamand.* Dessin à la plume : 4 fr. 25.

Estampe :

1865. — Camberlyn. — *Portrait de Pierre Wassenburg, prédicateur à Amersfort et à Dordrecht.* Epreuve raccommodée à mi hauteur de la gauche : 7 fr.

ROLL Alfred, peintre français contemporain, né à Paris en 1847. — Genre. Histoire.

1883. — Vente X... — *La vague* (33-38) : 25 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *L'âne :* 100 fr.

1899. — Vente X..., 10 avril. — *Pêcheurs au bord de la mer* (45-60) : 120 fr.

Dessins :

1895. — Vente X..., 9 mai. — *La femme au chien :* 52 fr.

1895. — Bramtot. — *Femme assise.* Etude (78-52) : 145 fr.

1899. — Sisley. — *Etude.* Pastel (53-35) : 300 fr.

1900. — Vente X..., 9 juin. — *Femme à l'éventail.* Dessin : 160 fr.

ROLLAND Benjamin, peintre français, né à La Guadeloupe en 1778, mort en 1855. — Portrait. Genre. Histoire.

1899. — Vente X..., 30 mars. — *Le vaux hall,* d'après Rowlandson. Estampe : 100 fr.

ROLLAND Philippe Laurent.

1842. — Villenave. — *Etude de trois figures nues.* Dessin au crayon rouge (25-40) : 3 fr. 50.

ROLLER Jean, peintre et sculpteur né à Paris en 1798, mort en 1866. — Portrait.

1865. — De Morny. — *Portrait de l'auteur.* Il est vu à mi-corps vêtu de noir et la tête couverte d'un chapeau de feutre : 1.720 fr.

1892. — Haro. — *Son portrait par lui- même :* 1.950 fr.

1897. — Haro. — *Son portrait :* 690 fr.
Portrait d'homme : 400 fr.

ROLLET ,graveur français, travaillait à Paris au commencement du XIXe siècle.

1899. — Vente X..., 29 février. — *The parc Saint James. — A tea Garden.* Deux pendants : 115 fr

ROLLI Joseph Marie, peintre et graveur italien, né à Bologne en 1645, mort en 1727.

1859. — Kaieman. — *Sujet de plafond.* Dessin à la plume lavé de bistre : 5 fr. 50.
Un sacrifice antique. Dessin à la plume lavé de bistre : 6 fr. 50.

ROMAIN (Le) Voir **MIGNARD Pierre.**

ROMAIN Jules Voir **PIPI Jules.**

ROMAIN (Le) Voir **LENAIN Louis.**

ROMAKO Anton.

1877. — Sedelmeyer. — *Pâtre italien jouant de la flûte :* 1.000 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *La chasseresse* (108-79) : 1.875 fr.

ROMANELLI Giovanni Francesco, peintre italien, né en 1617, mort en 1662. — Histoire. Fresque.

1756. — De Tallard. — *Saint Jean-Baptiste dans la prison :* 201 fr.

1769. — De Cayeux. — *Un tableau de quinze figures :* 200 fr.

1775. — Caulet d'Hauteville. — *Thémis.* Vue jusqu'à mi-jambes, la main droite appuyée sur un faisceau d'armes, la gauche tient une balance. Pouces (38 ½-26 ½) : 1.110 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La justice,* représentée sous les traits d'une femme, dont la main

droite est posée sur un faisceau d'armes, et la gauche tient une balance : 951 fr.

L'Assomption de la Vierge : 126 fr.

L'Enlèvement des Sabines.

Les femmes de Vinsberg.

Ensemble : 280 fr.

1782. — Vente Nogaret. — *Angélique et Médor.*

Renaud et Armide.

Deux tableaux sur cuivre (7 p.-9) : 980 fr.

1784. — Baron de Saint-Julien. — *La Vierge tient l'enfant Jésus et lui montre un chardonneret à qui Saint Jean fait peur* (24-19) : 1.030 fr.

1809. — Lebrun. — *Sainte Famille.* Cuivre : 300 fr.

L'Adoration des bergers, douze figures (49 p.-64) : 520 fr.

1810. — Prévost. — *Le triomphe de Galathée.* Composition de neuf figures : 45 fr.

1812. — Villers. — *L'adoration des bergers* (49 p.-64) : 692 fr.

1815. — Spruyt. — *Le sujet de Notre-Seigneur avec la Samaritaine*, figure à mi-corps sur un fond de paysage (18 l.-24 p.) : 32 fr.

1816. — Sarrazin. — *Daphné changé en laurier par Apollon* : 132 fr.

1816. — Vente M. D. P..., 11 novembre. — *Acis et Galathée.*

Le repos d'Adonis.

Deux tableaux pendants (29-41) : 525 fr.

1816. — Vente F..., 12 février. — *Le triomphe de Galathée* et *l'Enlèvement d'Europe* : 131 fr.

1840. — Schamp. — *Sujet allégorique*, marbre : 130 fr.

1843. — Aguado. — *David et Abigaïl* : 830 fr.

1898. — Yriarte Ch. — *Enfants et fleurs* : 145 fr.
(Deux pendants).

1899. — Talleyrand-Sagan. — *Allégorie de la musique* (82-68) : 100 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Jésus Christ dans la gloire.* Dessin à la plume et bistre : 54 fr.

Agar renvoyée par Abraham. Dessin à la plume et bistre : 31 fr.

1767. — De Julienne. — *Un sujet d'Esther et d'Assuerus.* Six dessins à la gouache : 72 fr.

1769. — De Cayeux. — *Sujet allégorique.* Dessin à la plume : 6 fr.

1771. — Lebrun fils. — *Enée cueillant le rameau d'or.* Composition de dix figures. Dessin à la plume et au bistre : 37 fr.

1772. — Huquier. — *Un homme monté sur arbre.*

La Vierge sur les nues.

Dessins à la pierre noire : 27 fr.

1773. — Lempereur. — *L'enlèvement des Sabines.*

La continence de Scipion.

Deux dessins à la plume et coloriés : 301 fr.

1775. — Mariette. — *Un sacrifice.* Dessin à la plume lavé d'indigo et rehaussé de blanc : 100 fr.

1776. — Mariette. — *Saint Nicolas.* Dessin à la plume et au bistre : 160 fr.

Un roi sacrifiant sa fille. Dessin à la plume et lavé d'indigo : 400 fr.

Fête en l'honneur de Bacchus. Six figures de femmes et un petit satyre. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 120 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une fête en l'honneur de Bacchus.* Composée de six femmes et d'un petit satyre. Dessin à la plume : 104 fr.

1777. — Prince de Conti. — *L'Enlèvement des Sabines.*

La continence de Scipion.

Ces deux dessins à la plume coloriés. Ensemble : 320 fr.

Saint Nicolas. Dessin à l'encre de Chine : 130 fr.

1785. — Nourri. — *Six dessins*, compositions et études pour des plafonds et autres, ornés des sujets, bas-reliefs et arabesques : 72 fr.

La Sybille qui enseigne à Enée le chemin des Enfers. Dessin fait à l'encre de Chine et rehaussé de blanc sur papier bleu (9 p. 9 l.-6 p. 6 l.) : 25 fr.

Un plafond représentant un sujet allégorique. Composition à la plume et au bistre, rehaussée de blanc : 40 fr.

Deux dessins, dont *Minerve qui combat l'Ignorance.* Dessins à la plume, lavés d'encre de Chine : 40 fr.

Ethra faisant découvrir à Thebée l'épée et les souliers de son père Egée. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 120 fr.

Abigaïl, femme de Nabal, venant à la rencontre de David chargée de présents : 15 fr.

Cinq dessins et études pour plafonds et corniches, à la plume, coloriés, dont plusieurs rehaussés d'or : 25 fr.

1797. — Vente X... — *Allégorie à la Vérité*, représentée par une femme, à moitié nue, appuyée sur une roche, relevant son voile : deux masques sont devant elle. Dessin à la pierre d'Italie, mêlé de sanguine : 50 fr.

Le mariage de la Vierge, composition de dix figures. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 46 fr.

Un sacrifice. Dessin au bistre mêlé de sanguine et rehaussé de blanc sur papier teinté : 30 fr.

1811. — Silvestre. — *Judith se disposant à couper la tête à Holopherne.* Dessin colorié, au crayon noir et à la sanguine : 30 fr.

La Prédication de saint Jean. — *Saint Jean*

baptisant Notre-Seigneur dans la Jourdain (4 p. 8 l.-9 p.) : 36 fr.

1812. — Coincy. — *Un ange s'élevant dans les airs.* Dessin aux trois crayons : 5 fr. 15.

1823. — J. Gruning, Vienne. — *Darius conduit devant Alexandre.* Dessin à la plume (9 p. 9-7) : 0 fr. 60.

Hercule terrassant l'hydre. Dessin à la plume (11,6-7,6) : 0 fr. 30.

Sujet mythologique de l'histoire de Mars. Dessin à la plume lavé au bistre (14,6-10) : 0 fr. 30.

1859. — Kaieman. — *Composition pour un plafond.* Dessin à la plume lavé d'encre : 5 fr.

Le triomphe de la Foi. Dessin à la plume, lavé sur sanguine : 4 fr.

Nymphes jouant au colin-maillard. Dessin à la sanguine : 5 fr. 50.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Projet de décoration pour le plafond d'un palais*, à l'aquarelle : 35 fr.

1859. — Kaïeman (2e vente). — *Un roi, qu'on suppose être Louis XIV, couronné par un évêque.* Dessin à la plume, lavé sur sanguine : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'Ange consolant Agar.* Morceau à la plume, lavé d'encre de Chine : 3 fr. 50.

Mort de Léandre. A la plume, lavé d'encre de Chine : 6 fr. 50.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Quatre dessins.* Sujets bibliques : 1 fr.

1896. — H. Destailleur. — *Projets de plafond.* Le milieu de forme ovale, représente *une scène mythologique.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (0,360-250) : 30 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer. — *Ulysse arrivant chez Idonnée* : 2 fr.

ROMANET Antoine Louis, graveur français, né à Paris en 1748, mort en 1806.

1833. — Einsiedel. — *Le sommeil*, d'après le Titien. Femme couchée dans un paysage : 5 fr. 50.

Les joueurs, d'après Wille : 3 fr.

1865. — Van den Zandt. — *Portrait au Titien* : 2 fr.

1777. — Didot. — *Louis François de Bourbon-Conty. — Dubus-Préville. — Julie de Villeneuve-Vence.* Trois estampes : 13 fr.

1877. — Behague. — *La famille du fermier*, d'après Fragonard. Epreuve avant la lettre : 99 fr.

Le bain, d'après Freudeberg. Epreuve avant toutes lettres, seulement le nom des artistes à la pointe avec grande marge : 655 fr.

La grande toilette, d'après Moreau. Epreuve avant la lettre : 1.300 fr.

Dame Julie de Villeneuve Vence de Saint-Vincent, d'après Barthélemy. Epreuve avec toute sa marge : 5 fr. 50.

1878. — Roth. — *La famille du fermier.* Epreuve avant la lettre : 59 fr.

La même estampe. Epreuve portant : Beauvarlet direxit, ce qui caractérise le premier état: 25 fr.

1879. — Sieurin. — *La même estampe* : 11 fr.

1879. — Michel. — *Le lever*, d'après Freudeberg. Epreuve avant le numéro : 11 fr.

1880. — Muhlbacher. — *La même estampe.* Epreuve avec la tablette blanche : 190 fr.

Le bain, d'après Freudeberg. Epreuve avant toutes lettres, seulement les noms des artistes à la pointe, grandes marges : 480 fr.

La même, avec la tablette blanche. Epreuve remargée : 81 fr.

La grande toilette, d'après Moreau. Epreuve à l'état d'eau-forte, avec les noms à la pointe, sous le trait carré, J. Moreau le jeune et Trière, sculp. 1777 : 980 fr.

La même ; épreuve avant la lettre : A. Romanet, sculp., à la place de Trière. Toute marge : 950 fr.

1881. — Mailand. — *Le lever*, d'après Freudeberg. Epreuve avec la lettre : 40 fr.

Le bain ; épreuve avant le numéro : 61 fr.

La grande toilette. Epreuve avec la lettre : 49 fr.

1882. — De Launay. — *La grande toilette.* Epreuve à l'état d'eau-forte : 555 fr.

1887. — Malinet. — *Le bain.* Epreuve avant toutes lettres, seulement le nom des artistes à la pointe, grande marge : 220 fr.

Le lever. Epreuve avec la tablette blanche : 180 fr.

1887. — Jacquinot. — *La même estampe.* Même état : 182 fr.

1891. — Kinnen. — *La famille du fermier*, d'après Fragonard. Epreuve avant toutes lettres : 57 fr.

Le lever. Epreuve avec la tablette blanche : 75 fr.

La grande toilette. Epreuve avec A.P.D.R., marge : 76 fr.

Nouvelle du Bien-Aimé, d'après Queverdo, épreuve avant la dédicace. — *Le sommeil interrompu*, par Dambrun, d'après le même, épreuve avant toutes lettres. Ensemble : 82 fr.

1891. — Bayard. — *La nouvelle du bien-aimé.* Epreuve avec grande marge : 35 fr.

La grande toilette, épreuve à l'état d'eau-forte pure, avec grande marge : 265 fr.

Le bain. Epreuve avec la lettre : 42 fr.

Le lever. Epreuve avec la lettre, toute marge : 46 fr.

La famille du fermier. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 50 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres, grande marge : 51 fr.

1894. Vente X..., 11 janvier. *Louis XVI*, d'après Duplessis. Epreuve avant la lettre : 20 fr.

1895. Gaucheron. *La nouvelle du bienaimé.* Epreuve avant toute lettre : 55 fr.

1898. Vente B..., 12 décembre. *Le lever de la mariée*, d'après Duveau : 90 fr.

La grande toilette : 200 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *La grande toilette* : 98 fr.

ROMANI (Mle) Juana, peintre italien contemporain, née à Villetri. — Genre.

1892. Dumas. *Portrait de Vestin II* (96-75) : 1.800 fr.

Portrait de Fleury, de la Comédie-Française (72-60) : 580 fr.

1900. Derbousset. *Per Serosa* (130-71) : 5.200 fr.

ROMANINO Giorgio, peintre italien, né à Rome vers 1501.

1829. — Gawler, Londres. *Vierge et le Christ enfant, saint Jean et saint Joseph* : 8.395 fr.

1857. Vente X..., Londres. — *La Nativité* : 20.100 fr.

ROMANINO Jérôme.

1881. — Befrnonville. — *La Vierge et l'Enfant* (74-59) : 400 fr.

Dessins :

1776. Mariette. — *Etude de trois figures d'apôtres*, au bistre : 16 fr.

1859. — Kaieman. — *Jésus-Christ cetébrant la Cène.* Dessin à la plume et au bistre relevé de blanc : 7 fr. 50.

Adoration des bergers. Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

ROMBOUTS Théodore, peintre hollandais, né à Anvers en 1597, mort en 1637. — Histoire. Portrait. Morceaux de genre. Kermesses.

1702. — Jean Vgges, Amsterdam. *Une tête* : 90 fr.

Des joueurs dans une grotte : 1.180 fr.

Des joueurs : 650 fr.

Une grotte avec personnages : 50 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Une grotte en Italie, avec personnages et bêtes* : 310 fr.

1707. — De la Court. — *Chevaux et personnages* : 80 fr.

Une grotte avec personnages : 60 fr.

1708. Vente X..., 6 mars, Amsterdam. *Une grotte romaine avec personnages et animaux* : 160 fr.

1775. Van Moeien. *Conversation entre sept hommes* : 375 fr.

1836. Henry. *La route de Louvain à Anvers* (30 p. 77) : ?

1843. — Tardieu. — *Les trois passions de l'homme* : 205 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *Portrait d'homme* (75-55) : 24 fr.

1847. D'Arembeeg. — *Les cinq sens, figures par des hommes presque de grandeur naturelle* : 250 fr.

1850. — Thielens. — *Bergers* (76-67) : 17 fr.

1851. — Giroux. — *Paysage, rue de Hollande*, à droite une chaumière couverte en chaume. A gauche un massif laissant apercevoir les maisons d'un village (41-54) : 138 fr.

1853. — Van Parys. — *Sainte Madeleine avant sa conversion.* Une sainte lui offre une tête de mort (119-83) : 120 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Un atelier de cordonnier* (15 p.-30). Bois : 154 fr.

1865. — Essingh. — *Intérieur d'une écurie.* Cheval blanc, famille de paysans (30-41) : 97 fr.

1868. De Blaisel. — *Le Festin* (165-230) : 2.100 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Le fumeur* : 130 fr.

1876. Marcille. — *Paysage* (25-33) : 115 fr.

1881. — Mailland. — *Portrait de jeune femme* : 1.580 fr.

1891. Vente X..., 4 juin. *Une de Hollande* : 920 fr.

Attribué à :

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Kermesse flamande* (70-91) : 500 fr.

Dessins :

1801. — Wouters, Bruxelles. — *Sainte Famille.* — *Deux études pour le sacrifice d'Abraham* : 6 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Adoration des Mages.* Dessin à la sanguine lavé d'encre de Chine : 2 fr.

1864. — Andreossy. — *Tête de vieillard*, étude à l'huile. — *La Flagellation du Christ.* — *Une sainte martyre* Deux dessins à la plume. Ensemble : 5 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *La Vierge assise tournée à gauche, elle tient sur ses genoux, l'enfant Jésus, auquel saint Jean présente une croix.* Morceau portant les initiales du maître suivies de la lettre F : 40 fr.

Les joueurs de cartes. Epreuve mal conservée : 95 fr.

ROMBOUTS Gilles.

1899. Schubart, Munich. *Paysage avec cabane près d'une écluse* (70-104) : 3.625 fr.
Maisons rustiques (60-82) : 3.875 fr.
Entrée de village (40-58) : 2.612 fr.

ROMBOUTS (Salomon van).

1853. Van Parys. — *Au devant d'une église est un cabaret au toit de chaume*, au premier plan de gauche habitation rustique près de laquelle est un bûcheron (63-50). Bois : 186 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Chemin sous bois* (60-84) : 300 fr.
Défilé d'un convoi militaire (33-58) : 750 fr.
Paysage hollandais (35-45) : 290 fr.

1899. — Schubart. — *L'échope du savetier* (20-22) : 1.562 fr.
Le fabricant de cribles (21-18) : 875 fr.

ROMBOUTS (Les).

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Vue d'un canal* : 50 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Reniement de saint Pierre* (240-113) : 20 fr.

1842. Thielens. — *Paysage, ferme, massifs d'arbres* (62-80) : 195 fr.

1847. — Simons. — *Intérieur d'une forêt* (11-85) : 80 fr.

1864. M. de W., Marseille. — *Paysage avec colline de sable* (48-65) : 110 fr.

1869. Goldsmidt. *La pêche* (73-100) : 325 fr.

1881 Mailand. — *Jeune femme* : 1.580 fr

1891. — Vente X..., 27 avril. — *Paysage* : 1.350 fr.

1897. Alexandre K..., 16 mars. — *Les dunes de Scheveningen* ; 300 fr.

ROMEYN (Van) Guillaume, peintre hollandais, né à Utrecht, florissait en 1650. — Paysage. Animaux.

1706 — Vente X..., 18 mai. — *Animaux* : 58 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars. — *Animaux et personnages* : 60 fr.

1766. — D'Argenville. — *Paysage* : 96 fr.

1773. — Lempereur. — *Bœufs, vaches et moutons dans une prairie* (18 p.-25). Bois : 504 fr.

1774. — Comte de Dubarry. — *Temple de Tivoli. — Entrée d'une grotte.* Ensemble : 1.300 fr.
Des vaches et des moutons se reposent, deux mulets chargés et un homme ; plus loin une fontaine où boivent des animaux, auprès un homme et une femme (12 p.-14) : 1.000 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Un paysage*, de l'architecture, nombre de figures et d'animaux (24-32) : 1.500 fr.

1778. — Dulac. — *L'entrée d'un rocher.*
Le temple de Tivoli. Deux tableaux. Ensemble : 860 fr.

1782. — De la Fresnaye. — *Vaches, moutons et chèvres dans un paysage* (2 pieds 5 p.- 3 p. 1 p.): 400 fr.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Paysage* : 60 fr.

1837. — Maës, Gand. — *Paysage montagneux avec figures et animaux* (43-49) : 170 fr.

1838. — Vrancken. — *Paysage montagneux* (11 p.-11 ½). Bois : 210 fr.

1841. — Perrégaux. — *Paysage montagneux avec animaux.* Bois (36-41) : 940 fr.

1842. — Thielens. — *Paysage italien* (66-79) : 170 fr.

1844. — Martini. — *Paysage et animaux* (39-32) : 1.505 fr.

1850. — Schwelling. *Paysage avec animaux au pâturage* (50-70) : 300 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Paysage* (52-72) : 75 fr.

1851. — A. Giroux. — *Vaches et chèvres au repos ; sur un chemin, se voit un pâtre* (14-17) : 120 fr.

1851. — Tardieu. — *Le Pâturage* (48-69) : 310 fr.

1852. — Varange. — *Paysage montagneux* : 175 fr.

1852. — Turenne. — *Site d'Italie avec troupeau de vaches et moutons au repos* . 500 fr.

1860. — Chevalier A. D... de Turin. — *Troupeau de brebis et de vaches sortant de l'étable, conduit par un berger.* Bois (0.30-0.37) : 116 fr
Troupeau de brebis et de vaches au repos. Bois (0,30-0,37) : 51 fr.

1864. — Cleef. — *Le troupeau* : 370 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Paysage et animaux* (78-99) : 240 fr.

1865. — A. J. Essing. — *Bestiaux.* Taureau entouré de moutons et de chèvres, en arrière le pâtre et sa compagne (62-50) : 281 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Repos d'animaux* (36-43) : 95 fr.
Repos d'animaux dans une campagne italienne (62-75) : 356 fr.

1873. — R. Papin. *Animaux dans un paysage;* 1.420 fr.

1881. — Tencé. — *Animaux au repos.* Bois (34-0,44) : 765 fr.

1882. — Paul de Saint-Victor. — *Animaux au repos dans un paysage* : 860 fr.

1900. — Vente X..., 10 mars. — *Chèvres et moutons près d'un abreuvoir* : 255 fr.

1900. — Vente X..., 5 mai. — *Bergers et animaux dans un paysage accidenté* (54 48) : 120 fr.

Dessins :

1867. — Dr Jullienne. — *Deux dessins avec bergers et troupeaux*, à la plume, (quatorze pouces 6 lignes-11 p. 3 l. : 73 fr.

1772. — Huquier. — *Un bâtiment rustique formant une espèce de pont*, lavé à l'encre de Chine (12 p. 10 8 p. 7 l.) : 103 fr.

Une vue montagneuse avec animaux et figures, à l'encre de Chine : 100 fr.

1776. — Mariette. — *Deux sujets d'animaux en hauteur*. Dessin à l'encre de Chine : plusieurs vaches couchées et debout : 80 fr.

Autre sujet en travers du même genre, porte de ville tombant en ruines, sur le devant tronc d'arbres entouré de chardons et broussailles : 130 fr.

1776. — Neyman. — *Ruine au pied d'une montagne*, rivière, figures et animaux, charrette traînée par un bœuf, etc. à l'encre de Chine (12 p.-7 ½) : 48 fr.

Paysage avec montagne dans le fond, bœufs, moutons (10 ½ p.-6) : 80 fr.

Deux ruines en hauteur, animaux et figures, datées de 1693 (12 p.-8) : 80 fr.

Deux autres ruines en hauteur, fontaine et abreuvoir, datées de 1665 (11 p.-7) : 95 fr.

Ruine d'Italie, hommes et bœufs. Dessin à l'encre de Chine (12 p.-7) : 1'8 fr.

Autre ruine d'Italie avec pont rompu, à l'encre de Chine (16 p.-11) 14 fr.

Un détachement d'équipage militaire. Dessin à l'encre de Chine (14 p-10) : 42 fr.

1777. — De Boisset. — *Deux dessins, animaux* (14 p. 6 l.-11 p. 2 l.) : 203 fr.

1811. — Silvestre. — *Une femme assise gardant des animaux dans une place d'Italie*, lavé à l'encre (10 p. 9 l.-7 p.) : 37 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Paysage avec ruines et figures*. Dessin à l'encre de Chine : 20 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Ane debout, près d'une chèvre et moutons couchés*. Dessin au crayon et à l'encre de Chine : 5 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage et animaux*. Dessin lavé à l'encre de Chine. En largeur (0,341-0,253) : 20 fr.

Même sujet. Dessin à la plume et à la sépia. En largeur (0,256-0,212) : 30 fr.

1865. — Desperet. — *Paysage, site italien, animaux*. Dessin à l'encre de Chine : 12 fr.

1875. — Guichardot. — *Berger au repos avec son troupeau, vers la gauche, un bœuf qui s'abreuve*. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 30 fr.

ROMMY, peintre français du XIXe siècle.

1846. — Saint. — *Vue du temple de la Sybille, a Tivoli* : 24 fr.

Vue de la grotte Pausilippe : 10 fr. 50.

1896. — Destailleur. — *Vue d'un des côtés du palais de l'Institut prise du côté de la Seine*. Sur les degrés du péristyle est installé un marchand de tableaux : 325 fr.

ROMNEY Georges, peintre anglais, né à Dalton en 1734, mort en 1802. — Histoire. Portrait.

1874. — Vente X... — *Portrait d'Alexandre Truden* : 5.100 fr.

1875. — Russel, Londres. — *Titania* : 6.040 fr.

1877. — Brooks, Londres. — *Portrait de femme* (75 62) : 1.100 fr.

1880. — Fenton, Londres. — *Portrait des deux enfants de lord Warwick* : 6.825 fr.

1883. — Vente X..., Londres, 5 mai. — *Portrait de lady Ansten* : 2.625 fr.

1884. — Potter, Londres. — *Lady Hamilton* (muse de la Comédie) : 13.921 fr.

Portrait de M. Jordan : 18. 375 fr.

1885. — Beckett-Denison, Londres. — *Portrait de femme* : 7.510 fr.

1886. — Addington, Londres. — *Portrait de lady Hamilton* : 2.890 fr.

1888. — Lord Monson, Everett et autres, Londres. — *Lady Hamilton lisant un journal relatant une victoire de Nelson* : 32.813 fr.

1890. — Long, Londres. — *Tête de lady Hamilton* : 5.120 fr.

L'enfant peureux : 16.275 fr.

L'enfant timide : 24.905 fr.

Mère et enfant : 4.590 fr.

Nessus et Déjanire : 1.625 fr.

L'enfant honteux : 19.950 fr.

Cupidon et Psyché : 4.200 fr.

Circé (lady Hamilton) : 101.000 fr.

Macbeth et les sorcières : 6.550 fr.

1890. — Cawardine, Londres. — *Portrait de M. Buller* : 45.950 fr.

Contemplation (portrait de lady Hamilton) : 27.560 fr.

1891. — Buller, Londres. — *Portrait d'une dame en robe blanche* : 17.070 fr.

1892. — Wertheimer, Londres. — *Portrait de petite fille* : 13.385 fr.

Lady Hamilton en fille du pays de Galles : 55.120 fr.

Portrait de M. William Morton Pitt et son fils : 28.870 fr.

1892. — Vente X..., Londres. — *Portrait de lady Augusta Murray* : 99.660 fr.

Portrait de Richard Cumberland : 2.625 fr.

Mlle Sophie Cumberland jouant de la mandoline : 24.650 fr.

Portrait de Georges Cumberland : 5.775 fr.

1892. — Vente X.... Londres. — *Lady Augusta Murray, duchesse de Sussex*, seconde fille de John 4 comte de Dunmore, en robe blanche et bleue, assise devant une statue, tenant un album de dessins : 224.750 fr.

Lady Edw. Bentinck et sa sœur Sophia Cumberland, âgée de 12 à 13 ans : 24.675 fr.

1893. — Vente X.... Londres. — *Portrait d'une dame* : 10.360 fr.

1894. — Sanville-Olley, Londres. — *Portraits de Monsieur et de Madame Browne*. Deux tableaux : 13.413 fr.

1894. — Vente Romney, Londres. — 1. *Lady Hamilton* : 7.875 fr.

2. *Lady Hamilton* : 15.750 fr.

3. *Portrait de Romney, la tête seule est terminée* : 11.046 fr.

4. *Mrs Tickell* : 30.245 fr.

5. *Titania, ouch and the changeling, sur le rivage* : 5.391 fr.

6. *La tête de Miranda* : 7.364 fr.

7. *The Rev. John Romney, fils du peintre* : 6.575 fr.

8. *Mrs Crouch* : 1.972 fr.

9. *Mrs Inchbald* : 24.985 fr.

10. *Une conversation* ; portraits de James et Peter Romney frères du peintre : 1.845, fr.

11. *James Thomas Paine* : 21.040 fr.

12. *Mrs Billington en Sainte Cécile* : 23.670 fr.

13. *Lady Hamilton en Bacchante*. Esquisse : 7.890 fr.

14. *Lady Hamilton dansant* : 15.780 fr.

15. *Titania*. Esquisse : 1.052 fr.

16. *Tête de Lady Hamilton en Jeanne d'Arc*. Etude : 973 fr.

17. *Le colonel James Romney en uniforme* : 868 fr.

18. *Portrait de Romey* : 5.523 fr.

19. — *Portrait de Romney les cheveux poudrés, en habit noir, à l'âge de 35 ans* : 2.235 fr.

20. *The Reading Girl* : 973 fr.

1894. — Selwyn, Londres. — *Portrait de M. et de Mme Browne*. Deux tableaux : 13.385 fr.

1894. — Egremont, Londres. — *Mlle Francis Harford* : 31.500 fr.

1895. — Chandos Reale, Londres. — *Portrait de Sir John Reade* : 13.400 fr.

Lady Reade : 27.025 fr.

Mrs Beresford : 43.300 fr.

1895. — Price, Londres. — *Lady Urith Shore* : 47.250 fr.

Miss Harriet Sehore : 48.825 fr.

Lady Hamilton : 53.000 fr.

Portrait d'enfant : 10.500 fr.

Mlle Villet : 18.370 fr.

1895. — Long. — « *Sensibilité* » portrait de lady Hamilton : 76.080 fr.

1895. — Seymour. — *Portraits des filles du chancelier Turlow* : 67.000 fr.

1896. — Goldsmidt, Londres. — *James Oliver*: 6.830 fr.

Miss Harriet Shore : 72.000 fr.

Lady Urith Shore : 52.500 fr.

Portrait de Mme Oliver née Shakespeare : 81.320 fr.

Contemplation (lady Hamilton) : 31.750 fr.

1896. — Long, Londres. — *William Hayley* : 1.050 fr.

Lady Hamilton : 13.400 fr.

Macbeth et les sorciers : 5.775 fr.

1896. — Bonar. — *Mme Anne Bonar et sa fille Agnès* : 39.370 fr.

1896. — Hawkins, Londres. — *Tête de femme*. Esquisse : 6.900 fr.

1896. — Vente X..., Londres — *Méditation (Lady Hamilton)* : 21.000 fr.

Portrait de Jane vicomtesse Melville : 31.500 fr.

Une conservation (les deux frères de l'artiste) : 5.220 fr.

Portrait de son frère : 2.887 fr.

1897. — Cowper, Londres. — *Deux enfants dans un jardin*, grandeur nature : 227.000 fr.

1897. — Comte Soudes, Londres. — *Portrait de Anne Henshaw, femme de Francis Russel* assise devant un paysage, vêtue de blanc avec ceinture bleu pâle, sa main droite tombante tient une rose, aux 3/4 de grandeur : 60.375 fr.

Portrait de Mme Tickell, en buste, robe de satin blanc garnie de fourrure, large chapeau à rubans bleus, manchon de fourrure, fonds de feuillage : 52.500 fr.

Portrait de Mme Th. Grove, aux 3/4 de grandeur, assise de gauche dans un paysage, grand chapeau à plumes, mains croisées devant elle. Peint en 1784 : 91.875 fr.

Portrait d'Elisabeth, W. Th. Grove, assise de 3/4 à mi-corps, peint en 1784 : 18.375 fr.

Portrait de Lady Hamilton : 12.600 fr.

1897. — Vente X..., 10 juillet. — *Lady Hamilton en Bacchante*, assise dans un paysage et vêtue de rouge : 49.875 fr.

Portrait de J. W. Tempest, jeune garçon debout en robe pourpre : 31.500 fr.

Lady Hamilton en méditation : 25.725 fr.

1897. — Vente X..., Brigton. — *Portrait de Madame Mark Currie*, vêtue de blanc tournée de trois quarts vers la gauche, appuyée à un balcon de pierre, fond de feuillage et de ciel : 87.500 fr.

1897. — Sir W. Burrel, Londres. — *Portrait de John Dunlop*, en manteau brun et perruque : 3.275 fr.

Lady Hamilton assise en robe blanche : 22.300 fr.

1898. — Howard, Londres. — *Lady Hamilton en Vestale* : 3.775 fr.

Lady Hamilton en Miranda : 2.550 fr.

1898. — Wallis, Londres. — *Portrait de Rachel Harrington* : 2.875 fr.

1898. — Beyle et Walker, Londres. — *Portrait de pied de la marquise de Townshend*, en robe et capote de mousseline blanche, au devant d'un paysage avec colonnade (87-60) : 136.500 fr.

Portrait de Mlle Susan Jouenne (50-40) ; peint en 1790 : 78.750 fr.

Portrait du lieutenant-colonel John Parker, quand il était enfant (55-43 ½) : 7.875 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin, Londres. — *Tête de lady Hamilton* : 4.725 fr.

Portrait d'une dame avec deux enfants : 5.250 fr.

1898. — Whitehead, Londres. — *Portrait de mistress Crouch en robe blanche*, assise dans un paysage : 34.125 fr.

Tête de lady Hamilton. Ovale : 10.500 fr.

1899. — Bibleg, Londres. — *Portrait de dame en blanc* (84-70) : 5.500 fr.

1899. — Harris-Holbrook-Brakeley, New-York. — *Lady Carruthers* : 19.000 fr.

1899. — Miéville, Londres. — *Portrait de jeune garçon* (69-57) : 42.900 fr.

1899. — Sykes et Ettrik. — *Portrait de dame en blanc* (123-99) : 5.100 fr.

1899. — Cecil Miles, Lord Methuen, Mrs Lonsdale, Londres. — *Portrait de l'artiste en habit rouge* (67-52) : 5.775 fr.

Portrait de Mme Fr. Newbery (90-75) : 43.300 fr.

Portrait de Francis Newbery (90-75) : 9.175 fr.

Portrait de M. et Mme James Fletcher. Deux pendants : 7.350 fr.

1899. — Reuter, Londres. — *Maria, fille de lord d'Umbersdale*, en bleu et blanc (85-72) : 12.600 fr.

1899. — William Eden. — *Tête d'une dame* (43-36) : 4.975 fr.

1899. — Patterson Pattison, Londres. — *Portrait de la vicomtesse de Melville*. Ovale (87-72) : 23.625 fr.

Lady Hamilton en buste ovale (84-69) : 23.875 fr.

Dessins :

1894. — Romney. — *James Romney*. Aquarelle : 604 fr.

1899. — John Bibly. — *Portrait de dame en blanc*. Dessin : 5.500 fr.

ROMNEY J., graveur anglais du commencement du XIXe siècle.

? . — Rocca. — *Rebels shooting a prisoner*. *Rebels detéated*, d'après Webster. Epreuves in-folio du premier état avec la lettre ouverte : 20 fr.

RONAI Rippl.

1900. — Lepine. — *Effet de neige* : 255 fr.

RONCALLI Christophe, peintre italien, né à Volterra en 1552, mort en 1626. — Histoire. Portrait.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Quatre dessins*, au bistre, dont *Une Assomption, une armoirie de cardinal* : 16 fr.

1811. — Silvestre. — *Le martyre de saint Etienne*, dessin à la plume. *Trois études de nus*, à la sanguine : 8 fr.

1823. — Grunling. — *Jupiter assis*. Dessin à la sanguine : ?

RONDANI François Marie, peintre italien, né à Parme en 1492, mort en 1543. — Histoire.

1843. — Aguado. — *La Vierge et l'enfant* : 350 fr.

Mort de saint François d'Assise : 310 fr.

1844. — Harmann. — *Portrait d'homme vêtu de blanc* : 6.250 fr.

RONDEL.

1896. — De Castro. — *Innocence* (40-32) : 410 fr.

1898. — Vente de X... 23 mars. — *Jeune femme* (43-32) : 465 fr.

1899. — Normand. — *La Jeunesse* : 620 fr.

RONDET.

1820. — Potoski. — *Figures de la bible*, d'après Raphaël, en un volume in-quarto en 500 planches : 30 fr.

RONGIER (Mlle) Jeanne, peintre français contemporain, née à Mâcon.

1899. — Vente X.... 10 avril. — *Le galant message* (34-26) : 340 fr.

RONNER (Madame Henriette), peintre hollandais contemporain, née à Amsterdam en 1821. — Genre.

1883. — Koekkoek. — *Chats* : 1.890 fr.

1886. — De Jonghe, Bruxelles. — *Pizzicato* : 240 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *La guerre au logis* (47-63). Bois. 575 fr.

1895. — Vente X... — *Chatte et ses petits* (45-65) : 600 fr.

1897. — Kuyper. — *Chat endormi*. Etude (32-50) : 120 fr.

1900. — Heredia. — *Chiens attelés à une charrette et traînant une cage de volailles* (18-23) : 400 fr.

RONS F. J. (de).

1891. - Wolters. *La façade des maisons de la grande place à Bruxelles.* Dessin à la plume et en couleurs : 9 fr.

RONSIN.

1900. - Vente X..., 20 septembre. *Quatre panneaux décoratifs* : 255 fr.

RONTBOUT J., peintre hollandais, florissait en 1675.

1845. — Vasserot. — *Marche et convoi militaire :* 225 fr.

1852. — Vente M... — *Ruines avec animaux :* 355 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Paysage avec une église et une hôtellerie* : 180 fr.

ROOD.

1776. - Neyman. *Deux petites rues de mer avec vaisseaux et chaloupes.* Dessin au bistre : 14 fr.

Deux autres dessins, à l'encre de Chine, *rues de mer :* 21 fr.

Une marine avec village dans le fond, montagnes, moulin : 12 fr.

Quatre autres marines, temps calme et agité. Dessin à l'encre de Chine : 66 fr.

Deux autres marines avec figures : 60 fr.

ROOIJEN (A. J.) Van.

1891. Ledeboer, Rotterdam. — *Paysage avec des vaches au bord d'une flaque d'eau* (16-27) : 51 fr.

ROOM (van), peintre hollandais, florissait vers 1660. — Paysages.

1823. Gruneling. *Deux arbres sur une colline.* Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 3 fr.

ROOPEL.

1776. — Neyman. *Deux jattes et corbeilles remplies de fleurs et de fruits.* Dessin à la plume lavé en couleur : 40 fr.

ROOS Jean Henri, peintre et graveur allemand, né à Otterberg (Palatinat) en 1631, mort en 1685. — Paysage. Animaux.

1771. — Vente X..., décembre. — *Une marche d'animaux avec figures* (21- p.-18) : 220 fr.

1777. De Conti. - *Deux tableaux représentant des fabriques avec personnages et animaux :* 280 fr.

1821. — Fonson Andenarde. — *Une vache avec des chèvres et des moutons. Des ruines dans un site pittoresque* (16 p.-13) : 100 fr.

1853. — Van Parys. — *Au-dessus du mur de clôture d'un parc un jeune homme jette des fruits à une bergère placée au bas de la terrasse ;* sur la droite, deux vaches dont l'une couchée, à gauche un paysage d'arbres et d'arbustes (49-37). Bois : 170 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Pasteurs et bétail :* 330 fr.

1860. — Vente P., Vienne. — *Paysage et animaux :* 1.600 fr.

1862. - Bonvoisin. - *Intérieur d'une étable :* 105 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Moutons et chèvres sur la prairie* (24 p.-30) : 100 fr.

Moutons, chèvres et boucs au repos (9 p.-10) : 72 fr.

1864. Lherbette. - *Paysage et animaux :* 300 fr.

1864. - M. de W..., Marseille. — *Pâturage avec animaux couchés* (25-38) : 105 fr.

1865. — Essingh. — *Jean Georges, duc de Saxe Eisenach, portrait en buste.* Il porte une perruque à queue (90-73) : 112 fr.

1865. — Tondu. — *Animaux au repos* : 200 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Halte à la porte d'une auberge* (66-84) : 200 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Repos d'animaux* (73-77) : 685 fr.

1870. — De Mecklembourg. — *La visite au camp* (72-93) : 1.260 fr.

1881. — Tencé. — *Bergers et animaux à une fontaine* (35-42) : 700 fr.

1891. — Vente X..., 8 mai. — *Paysage avec animaux :* 1.800 fr.

1891. Montbrison. - *Paysage avec des animaux* (77-93) : 1.800 fr.

1894. — Baudot. — *Paysage et animaux* (70-84) : 200 fr.

Dessins :

1756. — Sybrand Feitama. — *Un paysage d'Italie, avec rivière et animaux.* Dessin au crayon rouge (16 p.-12) : 107 fr.

1772. - Huquier. — *Un petit garçon gardant un troupeau.* Dessin à la sanguine : 210 fr.

Une femme montée sur un âne. Dessin à la sanguine : 54 fr.

Quatre dessins à la pierre noire et au bistre, *des enfants, des chèvres* : 139 fr.

Enfants tenant des moutons, un âne chargé de bagages. Dessin à l'encre de Chine : 60 fr.

Etude de vaches. Dessin à la pierre noire lavé au bistre : 40 fr.

Quatre dessins de barques marchandes. Dessins lavés au bistre : 102 fr.

1775. — Lempereur. — *Deux paysages avec*

figures et animaux. Dessins à la plume, lavés au bistre : 65 fr.

1776. — Neyman. — *Etude de chiens*. Dessin à la sanguine : 4 fr.

Une feuille. *Huit moutons épars*. Dessin à la pierre noire sur papier blanc : 15 fr.

Paysage avec ruines d'un pont, plusieurs figures. Dessin au bistre : 23 fr.

Autre ruine, groupe de figures et animaux divers. — Un chapiteau de colonne : 30 fr.

Un groupe de huit figures et animaux. Dessin à la sanguine : 17 fr.

Sujet de douze figures et animaux au pied d'une haute montagne avec boulons. Dessin à la sanguine (20 p.-15) : 86 fr.

1777. — De la Tour d'Aigues. — *Deux figures et divers animaux près d'une vieille tour ruinée*. Dessin à la sanguine (16 p.-12) : 60 fr.

1785. Nouhen. *Deux chasses, l'une au sanglier, l'autre au taureau*, l'on voit dans le premier le sanglier forcé dans sa bauge par plusieurs chiens et attaqué par deux chasseurs. Le premier est au bistre colorié, le second à la sanguine, lavé au bistre : 18 fr.

1816. Hauer. *Sujets d'animaux*. Dessin à la sanguine : 2 fr.

1823. — Grünling. — *Vue d'une ruine*. Dessin à la pierre noire ébauché à la sanguine : 24 fr.

Deux grands chiens couchés à terre. Dessin à la pierre noire repassé au pinceau au bistre : 24 fr.

Deux pièces : groupes de bœufs et vaches au pâturage avec bergers et bergères sur des fonds de paysages montagneux. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 12 fr.

Deux pièces. Autre groupe de brebis, agneaux et vaches avec des bergers. Dessins à la plume lavés à l'encre de Chine : 12 fr.

Deux pièces. Autre groupe de vaches gardées dans un paysage par des garçons. Dessins à la plume ombrée à l'encre de Chine : 11 fr.

Deux pièces. Deux différents groupes de troupeaux de vaches, bœufs et agneaux. Dans chacune un berger qui pisse. Dessins à la plume finis à l'encre de Chine : 8 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *Les bohémiens*. Dessin à la plume et au bistre : 131 fr.

1859. — Kaieman. — *Etude de bœufs et moutons*. Trois dessins au crayon rouge : 6 fr. 50.

Etudes d'arbres. Dessin au crayon et au lavis : 2 fr. 50.

1860. — Norblin. — *Bergers et bétail au repos près d'une fontaine antique*. Dessin à la plume, à l'encre de Chine et à l'indigo : 45 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Composition d'animaux rustiques*. Dessin à la plume et lavé : 120 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Voyageurs faisant abreuver leurs chevaux à une fontaine*. Dessin au bistre : 20 fr.

1864. — Andreossy. — *Site montueux*. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 5 fr. 50.

Autre paysage avec figures et animaux. Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 2 fr.

Vue d'une ville d'Allemagne située au bord d'un fleuve. Dessin à l'encre de Chine : 1 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Troupeau en marche*. Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

1875. Guichardot. *Etudes d'animaux et figures diverses*. Neuf dessins à la plume, à l'encre de Chine, au bistre et à la sanguine : 34 fr.

1882. Gigoux. *Animaux conduits au bord d'une rivière*. Dessin au crayon et à la sepia : 17 fr.

1898. Vente G. et T..., 31 janvier. — *La charrette hollandaise*. Dessin au lavis de bistre : 7 fr. 50.

Estampes :

1805. Saint-Yves. *Deux suites d'animaux de quelques*. L'une de six pièces en largeur, l'autre de douze morceaux en hauteur. Ensemble : 144 fr.

1816. — Hauer. — *Différents animaux* : 45 fr.

L'arcade en ruines : 45 fr.

Le bélier et les deux moutons : 22 fr.

La haie. — Le muletier : 40 fr.

Le mouton tondu et le bélier : 75 fr.

Les voyageurs couchés en plein champ et le troupeau rentrant : 48 fr.

Jeune taureau traversant l'eau : 2 fr.

Sujet d'animaux : 10 fr.

1817. — Rigal. — *Différents moutons et chèvres. — Bélier debout près d'un mouton couché ; au fond vers la gauche une tour. — Deux chèvres, une est couchée ; à droite, dans le fond, un taillis et des ruines. — Petit pâtre précédé de deux moutons ; à gauche, une chèvre couchée sur un fragment en pierre. — Mouton debout près d'une chèvre couchée à la droite où est une grande plante. — Chèvre couchée, vue par le dos ;* plus loin, à gauche, un mouton debout. *Deux moutons couchés*, à droite, deux arbres. — *Deux moutons*, l'un couché et endormi, l'autre debout ; à droite, des arbres et un fragment d'entablement. — *Chèvre debout ;* plus loin, à droite, un mouton couché près d'une haie en planches. Neuf pièces : 271 fr.

Différents animaux : « Quelques animaux tirés au vif, et gravés sur le cuivre avec étude et travail ». Titre gravé à un piedestal, à la gauche duquel un berger assis à terre caresse son chien ; au fond des arbres est une montagne. — *Agneau tétant une brebis debout ;* plus loin, deux moutons couchés ; à gauche, dans le fond, des ruines. — *Bouc, brebis et deux agneaux* : à gauche au bas d'une pyramide, un demi-relief, buste d'empereur. — *Bélier debout et deux moutons couchés ;* à gauche, au-delà d'une rivière, des fabriques. — *Bouc et moutons couchés ;* plus loin, à gauche, près d'une haie

en planches, au-dela de laquelle est un terrain élevé, un mouton debout. — *Trois moutons, un debout et deux couchés ;* à la droite, un villageois et une bête de somme passent sous une porte percée dans un vieux murs. — *Chevre avec clochette au cou*, elle est couchee ; à gauche, derrière elle, deux moutons, l'un debout, l'autre couche ; un arbre et des buissons. — *Boue couche pres d'un belier que flaire un agneau*, à côté d'eux un autre agneau ; on aperçoit, à la droite, un petit bois et un clocher. Huit pièces : 200 fr.

Les mêmes estampes de la suite des différents animaux. Secondes épreuves, d'après de Ram : 81 fr.

Différents animaux : Un litre. — Bœuf et chèvre couchés ; plus loin, un mur en pierres et arbre ; vers la droite, un bélier debout. — *Chèvres debout, l'une pisse, et trois moutons couchés*, à gauche, une haie en planches. — *Bélier debout, une chèvre et deux moutons couchés ;* on voit, à droite, dans le fond, au sommet d'une montagne, un château et une chaumière. — *Deux chèvres, l'une debout, et l'autre couchée, et deux chevreaux ;* à droite, au fond, un vieux mur et des arbres. - *Brebis et trois agneaux couchés ;* à gauche, un mouton debout et des rochers couverts d'arbres ; plus loin, vers la droite, des ruines. — *Chevre et trois moutons se reposant dans une campagne*, au milieu du fond où sont des ruines, deux muletiers et cinq mules. - *Un bélier et deux moutons couchés pres d'une colonne ;* au fond, à droite, un pâtre et des animaux. — *Taureau, chèvre, brebis et agneau couchés ;* on aperçoit, à droite, sous une grande porte, un berger et un troupeau, au-delà, une ancienne fabrique. — *Cinq moutons, quatre couchés et un debout ;* à gauche, derrière ce dernier, un mur en pierres carrées ; plus loin, à droite, un pont en pierres ; au delà des montagnes. — *Un âne debout et quatre moutons couchés*, plus loin, à droite, un rocher et deux arbres. — *Une ânesse et un ânon couchés ;* derrière eux, à gauche, une chèvre debout et un mur en pierres carrées. *Bélier couché* ; derrière lui un autre bélier et deux moutons debout ; plus loin, à gauche, un arbre ; toute la largeur du fond est occupée par une haie en planche. Douze estampes : 212 fr.

Les mêmes estampes repetees : 49 fr.

Bergere assise à côté d'un bélier et d'une chèvre couchée ; elle tient un bâton, devant elle une vache debout (et non un bœuf), à droite des ruines. Morceau sans nom du maître, où l'angle au haut à gauche est arrondi :

La copie de l'estampe précédente, gravée dans le sens de l'original, mais où l'angle est carré.

Le petit troupeau près de l'étable, *la vache, la fileuse*, manquent. Trois estampes. Ensemble : 52 fr.

Chèvre couchée ; à droite, au piédestal d'une colonne dont il ne reste qu'un fragment : Johann Henricus. Vers le fond à gauche, un mouton vu par derrière.

Mouton debout, près d'un bélier couché, à droite, deux troncs d'arbres et une montagne ; du côté oppose dans l'eloignement, deux moutons.

Deux chevres et un chevreau couché ; une des chèvres, dort appuyée sur un tertre près d'un gros arbre, dans le fond, à droite, une église. Le tout : 58 fr.

Berger assis, il dort appuyé contre un piédestal ; un vase orne de sculptures, un terme et un tronçon de colonne ; à la droite du berger, une chèvre, trois béliers et deux moutons. Epreuve qui laisse à désirer pour la conservation : *la vache et le taureau* manquent : la copie de cette pièce.

Vue d'une campagne ; à droite des vestiges d'anciens monuments et des masures ; du côté opposé, d'autres masures, en avant, sur un terrain montueux, un homme en manteau ; sur le devant, à droite, une mare bordée de plantes ; dans les airs une cigogne qui semble tenir un reptile, dirige son vol vers la droite. Le tout : 79 fr.

1822. Rossi. *Mouton debout près d'une chevre ; divers animaux.* Cinq estampes : 51 fr.

Berger assis dormant appuyé contre un piedestal : 160 fr.

1833. — Einsiedel. — *Six feuilles différentes, animaux, bœufs, chèvres et moutons* : 5 fr.

Seconde partie de cette suite : 5 fr.

1843. — Debois. — *Bergère assise à côté d'un bélier et d'une chèvre couchée.* Epreuve d'eau-forte pure, avant le coin supérieur gauche très arrondi, avant le trait échappe, près de la croisée qui se voit au haut de la ruine à droite : 535 fr

Berger assis dormant près d'un piédestal. Epreuve du premier état, avant les tailles, avant le ciel dont la place est blanche, avec l'année 1660 au lieu de 1664 : 1.590 fr.

1843. — Weigel. — *La bergère* : 75 fr.

Le berger et son troupeau au repos : 64 fr.

1846. — Saint. — *Divers animaux de diverses suites.* Trente et une pièces : 59 fr.

1847. - De la Motte Fouquet. — *La bergère.* Epreuve du premier état ; l'angle du haut à gauche en blanc : 160 fr.

1855. Van den Zande. *Le berger et son troupeau :* 140 fr.

1861. — Lajariette. — *Différents animaux.* Quatre pièces : 2 fr. 50.

1865. - Cambiaso. *Le petit château au sommet d'un roc escarpe.* Epreuve du premier état. — *Les muletiers.* Epreuve du premier état. Ensemble : 38 fr.

1875. — Guichardot. — *Différents animaux.* Suite de douze estampes. Epreuves du deuxième état avec les numéros et l'adresse de H. Schweerds. *La même suite*, douze pièces, plus douze estampes : 31 fr.

La bergère. — Epreuve avant le trait échappé sur le mur de la ruine, entre la croisée et la partie éclairée de ce mur ; elle est aussi avant que le coin gauche supérieur ait été arrondi et que les marges du cuivre aient été nettoyées : 100 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec le trait échappé, le coin gauche supérieur arrondi et les marges du cuivre nettoyées, mais avant le numéro 6 : 120 fr.

Le mouton tondu et le bélier. Deux épreuves.

Les deux chèvres près de la haie. Trois estampes.

Différents moutons et chèvres. Cinq estampes. Epreuve avant les numéros.

Les mêmes estampes. Cinq pièces. Epreuves avant les numéros. Le tout : 161 fr.

1895. — Galichon. — *Le bélier et les deux moutons.* Epreuve avant les numéros. — *La bergère.* Epreuve du premier état. Deux pièces : 49 fr.

? . — Schwarzenberg. — *La chèvre près d'une haie* : 160 fr.

Les moutons au pied d'un arbre : 32 fr.

La bergère : 75 fr.

Le berger et son troupeau au repos : 40 fr.

? . — Schloessel. — *La chèvre près d'une haie* : 200 fr.

Le berger et son troupeau au repos : 215 fr.

? . — Sternberg. — *La chèvre et le bouc.* Epreuve du premier état : 230 fr.

? . — Kalle. — *La même estampe.* Même état : 255 fr.

Les moutons au pied d'un arbre. Epreuve du premier état : 337 fr.

La bergère : 112 fr.

Le berger et son troupeau au repos : 143 fr.

? . — Amsler. — *La même estampe* : 225 fr.

La chèvre et le bouc. Epreuve du deuxième état : 350 fr.

? . — Speckter. — *Le berger et son troupeau au repos* : 90 fr.

Les moutons au pied d'un arbre. Epreuve du quatrième état : 28 fr.

? . — Veit. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 225 fr.

? . — Mecklembourg. — *La même estampe.* Même état : 360 fr.

La bergère : 100 fr.

Le berger et son troupeau au repos : 240 fr.

? . — Alferoff. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 1.250 fr.

La bergère. Epreuve du premier état : 250 fr.

Les moutons au pied d'un arbre. Epreuve du premier état : 1.250 fr.

? . — Rhumor. — *La bergère* : 135 fr.

? . — Opperman. — *Une vache debout près du berger endormi* : 47 fr.

ROOS Philippe dit Rosa de Tivoli, peintre et graveur allemand, né à Francfort-sur-le-Mein en 1655, mort en 1705. — Animaux. Paysages.

1787. — Collet. — *Vue d'une campagne d'Italie* (24 p.-26 : 125 fr.

1830. — Brunent. — *Une villageoise faisant paître des chèvres.* — *Un pâtre au milieu de son troupeau* : 125 fr.

1833. — Verbeeck, Bruxelles. — *Un petit tableau* : 18 fr.

1839. — Sommariva. — *Deux très grands tableaux représentant des bestiaux* : 1.300 fr.

1840. — Schamp. — *Paysage avec un troupeau de moutons* : 290 fr.

1852. — Turenne. — *Paysage italien avec figures* : 915 fr.

1860. — Vente X..., Lyon. — *Paysage avec animaux* : 119 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Marché d'animaux* : 140 fr.

1865. — Chapuis. — *Paysage avec personnages et animaux et son pendant* (56-72). Ensemble : 160 fr.

1865. — Duval. — *Troupeau d'animaux* : 225 fr.

1867. — Boitelle. — *Bergers et animaux.* Deux pendants (144-215) : 410 fr.

1873. — Vente X... — *Animaux et paysages* : 400 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Bouc, agneaux* : 405 fr.

1876. — Vente X... — *Cascade près de Tivoli* : 540 fr.

1880. — Portallier, Nice. — *Un tableau* : 500 fr.

Un tableau : 400 fr.

Un tableau : 700 fr.

1894. — Court, Marseille. — *Paysage et animaux* : 90 fr.

Le pendant du précédent : 90 fr.

1894. — Vente X... — *Le paradis terrestre* (95-128) : 245 fr.

1894. — Gatterburg Morosini, Venise. — *Marché aux bestiaux* : 270 fr.

1899. — J. Powter, Londres. — *Le temple de Jupiter* (78-120) : 44.625 fr.

La ville neuve et le château d'Edimbourg (76-108) : 26.250 fr.

Le col du Simplon (43-63) : 7.510 fr.

1900. — Vente S., 31 mars. — *Chiens* (90-112) : 100 fr.

1900. - Debrousse. *Boucs dans la montagne* (95-115) : 60 fr.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Deux dessins de paysage*, dont un rehaussé de blanc : 30 fr.

1776. — Mariette. — *Trois études de divers groupes d'animaux*, au bistre et à l'encre de Chine : 20 fr.

1799. — Basan. — *Paysage, figures et animaux.* Dessin à la sanguine : 50 fr.

1849. - Villenave. — *Animaux couchés.* Dessin au crayon noir (18-20) : 32 fr.

1858. — Mouriau. — *Paysage et animaux.* Dessin au bistre et à la pierre noire : 22 fr.

1859. Kaieman. — *Berger dormant près de son troupeau.* Dessin au crayon rouge : 2 fr. 50.

Animaux dans un paysage. Dessin à la plume lavé de bistre : 10 fr.

Etude de vaches et de chèvres. Dessin au pinceau et au lavis : 3 fr.

1875. Gluchardot. - *Bœufs et moutons à l'abreuvoir.* Dessin à la sanguine. — *Bergers gardant leurs troupeaux.* Deux dessins à la plume, au lavis de bistre et d'encre de Chine : 20 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Grand paysage en largeur.* Epreuve avec marge : 3 fr.

ROOS Nicolas, peintre et graveur allemand de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Paysage. Animaux.

1876. — Vente X... — *Vue prise dans la campagne de Rome et animaux* : 350 fr.

ROOS Joseph, peintre et graveur, né à Vienne en 1732, mort en 1805.

Estampes :

1855. Van den Zande. — *Chèvre debout et une autre chèvre et deux moutons couchés.* Epreuve avec marge : 3 fr. 75.

ROOS Jean Melchior, peintre et graveur allemand, né à Francfort en 1639, mort en 1731.

1869. — Goldsmidt. — *Campagne italienne* (50-46) : 51 fr.

Bœuf debout. Etude (46-56) : 30 fr.

Dessins :

1776. — Mariette. — *Deux sujets d'animaux en hauteur*, mêlés de figures et de ruines à la plume et à l'encre de Chine ; dans l'un on voit *un paysan buvant près d'une fontaine de pierre* : 380 fr.

Autre sujet en travers fait de la même manière *homme et femme assis gardant des troupeaux* : 67 fr.

Autre sujet en travers. Deux bœufs et deux figures : 60 fr.

Deux paysages, montagnes et ruines, figures et animaux. Dessins au bistre : 300 fr.

Paysan monté sur un âne, conduisant un troupeau de différents bétails. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 72 fr.

1859. — Kaieman. — *Cinq boucs avec leur pâtre dans un paysage* : 4 fr. 50.

Estampes :

Un bœuf debout vu de face et en raccourci : 19 fr.

ROOS Joseph, peintre et graveur allemand, né à Vienne en 1732, mort en 1805.

1898. — Vente G. et T. — *Bergers et bergères au milieu des ruines.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 12 fr.

Chèvres, chevreaux, moutons, brebis, agneaux. Douze estampes : 8 fr.

ROOS Théodore, peintre et graveur allemand, né à Wesel en 1638.

1898. — Vente G. et T. — *Le passage du gué.* Dessin à la sanguine : 25 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Douze pièces.* Chèvres, chevreaux, moutons dans la campagne : 12 fr.

ROOS (Les).

1869. — Quenisson. *Paysage avec animaux* (105-112) : 920 fr.

1891. — Ledeboer. — *Paysage.* Bois (26-38) : 20 fr.

Dessins :

1811. - Silvestre. - *Un paysan tenant un enfant, un jeune garçon assis, un chien près de lui.* Dessin à la sanguine et au crayon blanc: 8 fr.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Suite de divers animaux.* Dix-huit estampes : 125 fr.

ROOSENBOOM Nicolas Jean, peintre et graveur anglais, né à Schellingwour en 1805.

1881. — Blancke. — *Rivière glacée et paysage ; effet de neige* (31-42). Bois : 130 fr.

Dessins :

1882. — Gigoux. — *Coin de village* (22-23). Aquarelle : 8 fr.

ROOSENBOOM (Mlle) Marguerite.

1881. Hooft van Woundenberg. - *Fleurs :*

pivoines blanches et rouges, raisins blancs et noirs déposés sur une plinthe en pierre (67-57 : 2.995 fr.

1881. — Blanke, Amsterdam. — *Fleurs coupées. Roses rouges et blanches, lilas... déposés sur un perron* (62-84) : 1.155 fr.

ROPIQET Lucas.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Sujet oriental* (38-59) : 200 fr.

ROPS Félicien, dessinateur et graveur hollandais contemporain.

1898. — Armand D..., Bruxelles. — *Fantaisie espagnole* : 140 fr.

Le dernier soupir : 200 fr.

1898. — Vente H. W..., 7 février. — *Dernier soupir* (44-32) : 180 fr.

Sous bois : 170 fr.

Dessins :

1897. — De Goncourt. — *Parisine*. Dessin au crayon noir et à l'encre de Chine avec dédicace : 800 fr.

1897. — Weidenbusch. — *Le coup de la jarretière*. Dessin : 550 fr.

1897. — Vente T..., 6 avril. — *Le scandale*. Aquarelle. Six femmes en costumes hollandais autour d'une table causent avec animation en prenant le thé (27-35) : 6.000 fr.

La nourrice aux satyrions. Aquarelle (30-20) : 350 fr.

Œuvres badines de Grécourt. Dessin du frontispice à la plume (20-125) : 950 fr.

La parade. Aquarelle. Frontispice du deuxième volume du Théâtre des cent croquis, reproduit et gravé pour Féminies (215-155) : 580 fr.

La femme au cheval de bois. Aquarelle. Frontispice du dernier dizain du Théâtre des cent croquis, reproduit et gravé pour Féminies (225-152) : 590 fr.

Œuvre badine de Grécourt, étude pour le frontispice. Dessin au crayon et à l'aquarelle (20-218) : 295 fr.

La messe de Gnide. Dessin du frontispice à la plume (23- 152) : 310 fr.

Peine. Dessin à la plume (9-17) : 150 fr.

Family Horse. Dessin au crayon et à la sanguine, sur planche d'étude (30-217) : 159 fr.

Le massage. Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle (23-17) : 500 fr.

Dans la Pusta. Dessin à la plume (24-8) : 125 fr.

Départ pour Cythère. Aquarelle. Frontispice du cinquième dizain du Théâtre des Cent Croquis (22-15) : 350 fr.

Les rimes de joie. Etude pour le frontispice. Dessin à la plume (276-166) : 460 fr.

Peuple. Dessin au crayon noir (205-13) : 190 fr.

Marguerite et Méphisto. Aquarelle (243-153) : 400 fr.

Tentation. Dessin à la plume (15-10) : 180 fr.

Laitière bruxelloise. Dessin à la plume sur la planche de la lettrine pour Mme Clapisson. Epreuve du quatrième état à l'eau-forte (15-08) : 112 fr.

Planche de trois croquis importants dans les marges de la femme au trapèze. Epreuve de sixième état à l'eau-forte. Cette planche comprend: à droite *Pierrot Henry* (Cirque d'été). Dessin à la plume ; au bas, *Polichinelle*, M. Faussin. Dessin à la plume ; à gauche, *Mlle de Trombay* (Cirque d'été). Dessin à la plume et au crayon : 260 fr.

Femme slovaque, dessin au crayon rehaussé, dans la marge, de *la Vieille aux fleurs de lys*, eau-forte (17-12) : 150 fr.

La fleur de vigne, dessin au crayon noir rehaussé (28-19) : 410 fr.

Oude Kate, dessin au crayon noir (33-235). Au dos, étude au crayon noir d'*une femme assise tenant un enfant sur ses genoux* (26-20) : 640 fr.

La dentellière, dessin au crayon noir (25–165) : 420 fr.

Le bout du sillon, dessin au crayon noir (même dimension), d'un groupe de deux hommes coiffés l'un d'un bonnet de Scapin, l'autre d'un chapeau mou à plumes (21-158) : 405 fr

Aquarelles :

1898. — H. W..., 7 février. — *Perquisition* (22-15) : 220 fr.

Juillet (19-28) : 800 fr.

Les amies (31-21) : 2.000 fr.

Au feu ! (22-15) : 150 fr.

Si jeunesse savait (22-15) : 380 fr.

Les coulisses des saltimbanques (25-15) : 650 fr.

Le miroir de coquetterie (25-15) : 460 fr.

Le clystère (22-15) : 390 fr.

La toilette à Cythère (22-15) : 490 fr.

Première pose (31-17) : 355 fr.

La vigne du curé (22-15) : 230 fr.

Massage (22-15) : 400 fr.

La messagère du diable (12-20) : 505 fr.

Hyppodrome de Cythère (23-16) : 400 fr.

En canot (22-15) : 400 fr.

La croix : étude pour la tentation de saint Antoine (30-20) : 1.880 fr.

L'étude (22-15) : 250 fr.

La femme à la jarretière (le coup de la jarretière) : 550 fr.

Dessins rehaussés :

La femme au pantin. Dessin au crayon noir 41-27) : 1.400 fr.

La dame noire (17-10) : 105 fr.

Les épaves (41-27) : 420 fr.

La femme de l'île Lasso, crayon (22-17) : 105 fr.

Le Pendu de Levallois-Perret (21-13) : 275 fr.

Quatre heures du matin (22-15) : 350 fr.

La faune vaincue (27-15) : 290 fr.
Diaboli virtus in lombis (27-17) : 210 fr.
La Sirène. Crayon noir (23-36) : 300 fr.
Chez le Médecin-major (21-15) : 130 fr.
La femme au lorgnon (36-26) : 930 fr.
Bacchante (21-33) : 120 fr.
La dernière Maja (23-15) : 125 fr.
Les adieux d'Auteuil (24-16) : 150 fr.
Vieille fileuse, croquis au crayon de couleur (11-17) : 120 fr.
Curiosité scolaire (23-15) : 160 fr.
Oiseaux de nuit (22-15) : 165 fr.

Les Prêtresses de saint Joseph, crayon noir, rehaussé de sanguine (22-15) : 260 fr.
Aspects divers, crayon noir, rehaussé (22-15) : 150 fr.
Ange de féerie. Crayon rehaussé d'aquarelle (26-16) : 195 fr.

La dame à l'éventail, crayon noir, touches de rouge (46-32) : 330 fr.
L'Amante du Christ, crayon rehaussé de sanguine (50-30) : 900 fr.
Passé minuit (le retour fait aimer l'absence), crayon noir rehaussé de couleurs (22-15) : 355 fr.
Satisfaction, crayon noir rehaussé (20-11) : 240 fr.

Pallas, plume et crayon noir rehaussé de sanguine (28-18) : 270 fr.
La grande lyre, crayon noir et sanguine (30-18) : 270 fr.
Au musée, crayon légèrement rehaussé (21-16) : 155 fr.

Automne. Dessin au crayon de couleur, aquarelle (28-22) : 385 fr.
Humble modèle. Crayons de couleur et aquarelle (35-22) : 380 fr.

Fille. Crayons de couleur (25-20) : 225 fr.
L'été. Plume et aquarelle (13-7) : 105 fr.
Folie. Crayon rehaussé d'aquarelle (23-18) : 300 fr.
Ecchymoses. Plume et encre de Chine (27-16) : 200 fr.
Le moine amateur. Plume rehaussé de blanc (22-16) : 245 fr.
LOlivierade. Plume et crayon noir (35-24) : 205 fr'.
Le docteur. Plume et crayon noir (20-11) : 125 fr.

Les dévotions de M. Roch. Plume, rehaussé de crayon et sanguine (20-15) : 245 fr.
Page à la canne. Dessin à la plume : 90 fr.
Etude de jeune femme. Dessin : 83 fr.
Ma goutte. Dessin à la plume : 140 fr.

1898. — Armand D..., Bruxelles. — *Le Rendez-vous*, aquarelle et gouache : 270 fr.
Jeune femme accoudée, dessin au crayon, daté : Paris, mai, 65 : 425 fr.
La foire aux amours. Aquarelle (20-26) : 1.800 fr.
L'Amour à la gargouille, pastel : 110 fr.

1898. — Vente X..., 3 mars. — *Etude de femme:* 106 fr.

1898. — Vente X..., 24 janvier. — *Cadre comprenant* : 1° *Léda*, dessin rehaussé ; 2° *Epreuve de Amica non serva ;* 3° et *un autographe de l'auteur.* Le tout : 270 fr.

1899. — Weidenbusch, Cologne. — *L'Amante du Christ* . 813 fr.
Abondance, pastel : 1.012 fr.
Armes : 762 fr.

1899. — Pierre Normand. — *La tentation.* Dessin : 240 fr.
La veillée en Hollande. Dessin rehaussé de couleur : 400 fr.

1899. — Vente Ligaud. — *Frontipice pour le « Vice suprême »*, avec aquarelle en marge 230 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Le coup de la jarretière :* 1.000 fr.

1900. — Vente X..., février. — *Etude de femme :* 150 fr.
Marine : 105 fr.
Souvenirs d'antan. Dessin : 122 fr.

1900. — Vente R..., 7 mars. — *Foire de Gang.* Crayon noir (23-18) : 475 fr.
Femme à l'éventail, crayon et plume rehaussé d'aquarelle et crayon couleur (19-14) : 350 fr.
Parisine, plume et crayon rehaussé d'aquarelle. Trouville 76 (21-16) : 450 fr.
Les coulisses du cirque, aquarelle, foire de Neuilly (26-38) : 570 fr.
Rêverie virginale, crayon noir rehaussé d'aquarelle et de pastel (34-24) : 750 fr.
La femme au trapèze. Dessin au crayon noir (21-13) : 205 fr.
Fantaisie pour violoncelle. Dessin à la plume (30-4) : 380 fr.
L'Oliviérade, crayon noir (36-24) : 300 fr.
Le train des maris, plume et mine de plomb (29-41) : 800 fr.
Portrait. Crayon noir. Dédicace de F. Rops à son ami Delveau (53-40) : 1.250 fr.
Le coffret. Crayon noir (39-30) : 1.270 fr.
La lecture du grand Albert. Dessin rehaussé d'aquarelle et de crayon de couleur (42-30) : 2.300 fr.
Un café au Risdyck. Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle (31-44) . 2.200 fr.
L'attrapade. Aquarelle (68-48) : 3.000 fr.
La saisie. Aquarelle (61-78) : 1.450 fr.
Maison close. Crayon noir rehaussé d'aquarelle et de pastel (43-30) : 1.650 fr.
La femme au pantin. Crayon, aquarelle et pastel (58-40) : 1.600 fr.
La buveuse d'absinthe. Aquarelle (41-26) : 900 fr.
La peine de mort. Dessin au crayon noir (40-28) : 1.600 fr.
Dernier émoi, peinture (42-64) : 300 fr.
Hallali. Plume et crayon (28-42) : 115 fr.

Estampes :

1887. — Rops. — *Son œuvre*, en deux cent cinquante-quatre pièces, en un seul lot : 3.325 fr.

1888. — Vente Rops. — *L'experte en dentelles*. Epreuve du premier état, sur japon : 41 fr.

La dame au carcel. Epreuve du premier état, retouchée au crayon rouge : 20 fr.

Dans la Pusta (grande planche). Epreuve du premier état sur japon. *La même estampe*, épreuve du deuxième état, la planche rognée, sur japon : 22 fr.

La vieille à l'aiguille. Epreuve d'artiste sur japon : 21 fr.

Grand'tante. Epreuve du deuxième état : 20 fr.

La diligence d'Uccle : 22 fr.

Sur la Lesse. Epreuve du deuxième état, sur japon. — *La Lesse d'automne en Ardennes*. Epreuve sur japon : 19 fr.

Prêtre russe. Deux épreuves, dont une du premier état, sur japon. *La planche du Tzigane*. Deux épreuves dont une du premier état, la tête seule : 25 fr.

La planche du pôt au lait : 13 fr.

Le porteur de bière. Epreuve sur japon. — *Misantrophie*. Epreuve sur japon : 19 fr.

Compagnons de boxe. Epreuve du deuxième état sur japon : 10 fr.

La grève. Epreuve sur japon : 12 fr.

Les champs. Epreuve sur japon : 15 fr.

La fileuse, d'après Millet. Epreuve du premier état, avant les inscriptions et le titre, sur papier de Hollande : 10 fr.

Le démon de la coquetterie. Epreuve du premier état sur japon : 16 fr.

La dernière maja. Epreuve du premier état sur japon : 16 fr.

Le Rydeack. Epreuve du premier état, retouchée aux crayons de couleur : 26 fr.

Celle qui fait celle qui lit, Musset. Epreuve du deuxième état : 15 fr.

Bébé. Epreuve sur japon : 10 fr.

Canicule. Epreuve du premier état, sur japon. Sous verre : 25 fr.

Printemps : 13 fr.

Maturité. Trois épreuves des premier, deuxième et troisième états, sur papier japon : 33 fr.

La grande dame à la fourrure, assise. Epreuve avec croquis dans les marges, sur hollande : 10 fr.

La même estampe. Deux épreuves, dont une avec croquis dans les marges : 17 fr.

La dame à la fourrure, debout.

Deux épreuves, dont une du premier état, sur japon et l'autre terminée, avec croquis dans les marges : 20 fr.

Le semeur de paraboles. Epreuve à l'eau-forte pure, sur papier de Hollande : 14 fr.

Le massage. Epreuve du premier état : 13 fr.

Le vol et la prostitution dominant le monde. Epreuve signée : 14 fr.

Mors syphilitica. Epreuve sur hollande : 10 fr.

Respublica amabilis. Epreuve du premier état, sur japon. Dans cette épreuve, l'inscription et les lunettes sont ajoutées de la main de l'artiste : 21 fr.

Premier pas. Epreuve sur hollande, non décrite : 28 fr.

Passé minuit. Epreuve sur japon. — *Aux remparts*. Epreuve sur papier de Chine volant : 22 fr.

Plénipotentiaire. Epreuve du premier état, sur Japon, non décrite : 16 fr.

Curiosités. Epreuve retouchée au crayon : 12 fr.

La foire aux amours. Epreuve sur japon, rehaussée au crayon rouge : 17 fr.

La dame au cochon. Epreuve du premier état: 24 fr.

Ma fille M. C. Epreuve du premier état sur papier de Hollande : 24 fr.

La même estampe Epreuve sur Hollande : 44 fr.

Hypocrisie. Epreuve sur papier teinté : 17 fr.

Ma Colonelle. Epreuve du premeir état, avec des croquis dans la marge, sur papier fort : 25 fr.

Ma goutte. Epreuve très rare avec les légendes autographes et le sujet du milieu avant les quatre vers qui sont écrits de la main de l'artiste : 38 fr.

La migraine. Epreuve du deuxième état : 53 fr.

Programme de la société du doigt dans l'œil. Epreuve du premier état, retouchée au crayon de couleur : 39 fr.

Le grand marmiton. Menu pour un dîner offert par Neyt, à Bruxelles. Epreuve sur parchemin : 19 fr.

Frontispices des Epaves, de Baudelaire. Epreuve sur papier du japon, très léger : 13 fr.

Frontispice des exercices de dévotion de M. Henri Roch. Epreuve de premier état sur japon : 19 fr.

Frontispice pour les œuvres d'Alfred de Musset. Epreuve d'un premier état, dans lequel le manteau du grand seigneur à gauche du sujet n'est pas rayé, et avant la marque de l'éditeur dans la marge, sur papier de Hollande : 33 fr.

Le même frontispice. Epreuve avant divers tableaux et la marque de l'éditeur dans la marge sur papier du Japon : 17 fr.

Frontispice des œuvres inédites ou nuisibles. Epreuve sur japon, signée, avec cinq lignes autographes. Plus un dessin à l'aquarelle dans la marge. Naturalia non sunt turpia : 61 fr.

Le même frontispice. Epreuve sur japon : 21 fr.

Frontispice d'une suite d'œuvres libres. Epreuve du deuxième état, sur hollande : 13 fr.

Frontispice du Vice suprême. Epreuve sur grand papier du japon : 11 fr.

Frontispice de la vie élégante. Epreuve sur japon : 25 fr.

Le sphinx. Epreuve du premier état in-folio sur japon : 27 fr.

1895. — Vente X..., 2 avril. — *Le beau paon*, aquatinte et vernis mou. Epreuve du premier état : 31 fr.

Peine de mort. Lithographie. Epreuve d'artiste, tirée hors-texte : 36 fr.

Portrait d'Adèle Dullé : 57 fr.

1897. — De Goncourt. — *La vieille à l'aiguille.* Epreuve sur japon : 34 fr.

Celle qui fait celle qui lit Musset : 21 fr.

La dernière maja : 27 fr.

Ma golonelle. Epreuve sur japon : 25 fr.

Le Pot au lait. Epreuve du deuxième état sur japon : 31 fr.

La migraine. Epreuve sur japon : 26 fr.

Ma goutte (le milieu de la planche). Epreuve sur japon : 11 fr.

Œuvres inutiles et nuisibles. Epreuve du septième état sur japon : 20 fr.

Juillet. Epreuve sur japon : 29 fr.

Le joyeux Bidet : 20 fr.

L'appel aux masses : 22 fr.

Menus : au cochon nimbé, au cheval à la broche, au dindon volant : 10 fr.

La jeune fille en chemise (menu Doucé). Epreuve sur japon : 16 fr.

Le buveur : 8 fr.

La femme à la fourrure, debout. Epreuve sur japon : 23 fr.

Exercices de dévotion de M. Roch. Epreuve sur japon : 21 fr.

Mater dolorosa : 22 fr.

Petit modèle. Epreuve sur japon, signée du monogramme : 23 fr.

Voyage au pays des vieux dieux. — Mamzelle Gavroche. — Sapho : 70 fr.

1898. — Armand D... — *L'experte en dentelles*, vernis mou et pointe sèche. Epreuve du deuxième état sur japon : 100 fr.

Les diaboliques, neuf planches, vernis mou : 540 fr.

Jean Vandyrendonck, pointe sèche, épreuve du premier état grand in-folio : 105 fr.

La femme en croix. Epreuve sur satin. Epreuve grand in-folio : 125 fr.

La mère aux satyrions, eau-forte sur japon : 110 fr.

Les trois contemporains, gravure à l'eau-forte en couleurs : 150 fr.

Un enterrement au pays Wallon. Superbe épreuve encadrée, à toute marge : 350 fr.

1898. — Vente X..., 24 mars. — *Le sphinx :* 47 fr.

Le bonheur dans le crime : 40 fr.

Le dessous d'une partie de whist : 31 fr.

Le plus bel amour de don Juan : 44 fr.

Le vol et la prostitution dominant le monde : 36 fr.

Le vol et la folie dominant le monde : 36 fr.

1898. — Ch. Courtry. — *Sept pièces.* Epreuves sur japon : 53 fr.

1898. — Vente X..., 23 novembre. — *Les amies.* Gravure au bistre : 45 fr.

Le grand marmiton. Eau-forte pour menu : 40 fr.

Le pendu. Eeau-forte : 42 fr.

L'incantation. Gravure : 50 fr.

Les cythères parisiennes. Eau-forte : 40 fr.

Li sotte Marie Joséphine. Gravure : 46 fr.

La femme au miroir. Eau-forte : 40 fr.

La femme en croix. Gravure : 85 fr.

La dernière maja. Eau-forte : 50 fr.

Initiation sentimentale. Gravure : 52 fr.

L'affûteur. Eau-forte : 60 fr.

Le pendu. Eau-forte : 62 fr.

Peuple. Gravure : 75 fr.

L'experte en dentelles. Gravure : 100 fr.

Les Diaboliques. Neuf grandes épreuves, vernis mous : 540 fr.

La dame au carcel : 54 fr.

La pudeur de Sodome. Gravure : 54 fr.

La pêcheuse d'Heyst. Eau-forte : 90 fr.

Femme nue allaitant un diablotin. Eau-forte : 46 fr.

Ma goutte. Eau-forte : 70 fr.

La femme en croix. Gravure sur satin : 135 fr.

La mère aux satyrions. Eau-forte : 110 fr.

La cabaretière des Pilotes. Gravure : 56 fr.

Parisine. Eau-forte : 70 fr.

Les trois contemporains. Eau-forte : 150 fr.

Un enterrement au pays Wallon. Lithographie : 350 fr.

Le rendez-vous. Aquarelle et gouache : 270 fr.

1899. — Rops. — *Confidence.* Epreuve du premier état : 55 fr.

La nourrice au satyrion. épreuve sur papier jaune : 33 fr.

Akédyssérel. Epreuve signée sur papier fort : 31 fr.

La vieille à l'aiguille. Epreuve sur japon : 48 fr.

L'été, pointe sèche. Epreuve sur japon in-folio : 38 fr.

Juillet. Epreuve sur Hollande : 40 fr.

Imprudence. Epreuve sur papier fort : 60 fr.

Le grand sphynx, frontispice des Diaboliques. Epreuve sur japon : 42 fr.

Le médecin des fièvres. Epreuve du premier état sur Japon : 68 fr.

L'experte en dentelles, vernis mou. Epreuve du deuxième état sur papier vergé : 77 fr.

Le quatrième verre de cognac. Epreuve sur japon in-folio : 71 fr.

La foire aux amours. Grande planche : 52 fr.

Lettrines aux pensées. Epreuves sur japon avec en marge deux dessins originaux au crayon appelés *Virtuosité :* 60 fr.

Train des maris. Epreuve sur Hollande, en

marge un dessin original rehaussé. — *La mort du pêcheur :* 105 fr.

Couverture du catalogue de Rops. Epreuve sur Hollande avec un dessin original rehaussé de Rops, le représentant avec des cornes diaboliques. Au bas, cette inscription manuscrite de l'auteur : Diaboli virtus in lombis, saint Augustin : 75 fr.

Exercice de dévotion de Henri Roch. Epreuve en couleurs avec, en marge, un dessin original à la plume, suffisance : 182 fr.

1900. — Fraissinet. — *Eritis similis Deo.* Frontispices libres, gravures. Neuf pièces : 32 fr.

1900. — Vente X..., 23 juin. — *Buveuse d'absinthe.* Gravure. Epreuve à grande marge sur Japon : 60 fr.

1900. — Vente R..., 7 mars. — *La diligence d'Ucele* : 22 fr.

Le Christ au Vatican : 65 fr.

Adieux d'Auteuil : 20 fr.

William Lesly : 31 fr.

ROQUEPLAN Camille Joseph, peintre, lithographe français, né à Mallemort en 1803, mort en 1855. — Histoire. Genre. Paysage.

1852. — Duc d'Orléans. — *Le lion amoureux :* 15.500 fr.

L'antiquaire : 30.000 fr.

1855. — Roqueplan. — *La guerre* : 120 fr.

La France dictant ses lois : 1.250 fr.

Environs de Rome : 456 fr.

Environs de Rome : 370 fr.

Environs de Morlaix : 805 fr.

Maison de Biarritz. Etude : 70 fr.

Saint-Joos-ten-Moode : 435 fr.

L'approche de l'hiver : 901 fr.

Les filles d'Eve (première pensée) : 225 fr.

Environs de Nice : 450 fr.

La balançoire. Esquisse : 750 fr.

La récompense : 1.230 fr.

L'attente : 700 fr.

La promenade dans le parc : 5.100 fr.

La balançoire : 4.700 fr.

La lecture défendue : 1.680 fr.

Les deux sœurs : 1.000 fr.

Le champ de blé : 360 fr.

La Méditation : 600 fr.

Fontaine de Biarritz : 440 fr.

Soins maternels : 1.700 fr.

La fuite en Egypte (première pensée) : 690 fr.

Une rue de Morlaix : 600 fr.

La perruche : 1.250 fr.

Femme napolitaine : 935 fr.

Le moulin d'Amsterdam : 1.105 fr.

Le miroir : 1.080 fr.

Famille béarnaise : 700 fr.

Une chambre à Anvers : 1.365 fr.

Eglise de saint Jacques, à Anvers ; 660 fr.

Le payeur de rentes : 2.200 fr.

Plage d'Ostende : 560 fr.

Le berger et les poissons : 500 fr.

Falaise d'Etretat : 70 fr.

1857. — Richard W... — *Vue du Cours-la-Reine :* 640 fr.

La gardeue de chèvres : 505 fr.

Jeune fille puisant de l'eau : 515 fr.

1858. — Arosa. — *Paysage italien* : 500 fr.

Paysage ; effet du soir : 100 fr.

Les Pyrénées : 50 fr.

1859. — Vente G... — *Paysage hollandais :* 560 fr.

1859. — Hébert. — *Environs de Rouen* : 92 fr.

Le repos dans la forêt : 220 fr.

Madeleine : 96 fr.

1859. — Philippe Rousseau. — *Le Repos :* 705 fr.

1859. — Vente X... — *Deux jeunes filles pêchant* : 92 fr.

1860. — Vente X... — *Un moulin en Hollande :* 940 fr.

Vue d'un canal : 1.500 fr.

Jeune fille au bain : 810 fr.

1860. — Lord Seymour. — *Le Pardon* : 450 fr.

1860. — Getting. — *La cueillette des pommes :* 315 fr.

1860. — Baroilhet. — *Vue de Biarritz* : 350 fr.

1860. — Baron. — *Paysage et animaux* (25-33) : 495 fr.

1860. — Beceleare. — *Plage à marée basse :* 1.000 fr.

1861. — Wertheimberg. — *La cueillette des pommes :* 3.050 fr.

1861. — Vente A... — *Famille de pêcheurs :* 355 fr

Le Gué : 401 fr.

Frère et sœur : 198 fr.

Enfants de pêcheurs : 202 fr.

1861. — J. Fau. — *Un rêve* (11-21) : 325 fr.

Paysage, soleil couchant. Ovale : 145 fr.

1861. — Vente O. D... — *Paysage de la campagne de Rome* (18-24) : 630 fr.

Femme italienne et son enfant (19-24) : 300 fr.

Page portant une lettre : 1.200 fr.

1862. — E. Blanc. — *Jeune pâtre* : 171 fr.

1862. — Vente D... — *Pâtre italien et son troupeau :* 400 fr.

Environ de Pau : 350 fr.

Le Cours la Reine : 865 fr.

1862. — Anna Delion. — *Les moissonneurs.* Esquisse : 500 fr.

1862. — Vente X... — *Italienne et son enfant :* 320 fr.

Paysage, soleil couchant : 168 fr.

1863. — De M. D... — *Fontaine près de Biarritz* ; 9.930 fr.

Le payeur de rentes : 400 fr.
La rêverie : 460 fr.
Assomption de la Vierge : 75 fr.
La perruche : 360 fr.
Le mari jaloux : 530 fr.

1863. — Vente X... — *L'automne* : 1.350 fr.

1863. — Vente X... — *La place de Biarritz* : 150 fr.
Marine : 445 fr.
Paysage : 326 fr.

1865. — Pourtalès. — *Le moulin.* Bois (24-19): 1.030 fr.

1867. — Gaillard. — *Plage des environs de Biarritz* (38-64) : 1.450 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Paysage avec figures* (37-27) : 2.300 fr.
Le vieux pont de bois de l'île Saint Louis (42-61) : 1.450 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Promenade dans le parc* (27-49) : 2.050 fr.

1872. — De Tretaigne. — *Béarnaise* (38-28) : 1.150 fr.
Petite fille à la chèvre (41-32) : 1.220 fr.
La fontaine (35-31) : 1.240 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Marine* : 235 fr.

1872. — Paturle. — *La souscription hollandaise* (48-66) : 5.800 fr.

1872. — Arago. — *Paysage. Effet de soleil couchant* : 450 fr.

1872. — Vente de S. P..., 22 janvier. — *Jeune femme se promenant dans un bois* : 770 fr.

1874. — Vente X..., 16 mars. — *La fontaine de Biarritz* : 1.500 fr.

1876. — Van Walchren. — *Petit enfant et sa mère jouant avec un perroquet dans un parc* (28-20) : 700 fr.

1877. — Vente X..., 11 décembre. — *Femme italienne* : 440 fr.

1877. — Baron J. de H. — *Entrée de bois, personnages cueillant des fruits* : 710 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Diligence surprise par la marée montante* : 1.720 fr.

1883. — Sabatier. — *Fête dans un parc* (25-41) : 2.600 fr.
Marine : 380 fr.

1889. — Van Gogh. — *Le lézard* : 800 fr.
Le moulin : 510 fr.
Le perroquet : 310 fr.
Comment parle le chien : 250 fr.

1890. — Dieterle. —*Les maisons de bois à Rouen* : 400 fr.

1891. — Rœderer. —*Berger et son troupeau* : 750 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Une fontaine dans les Pyrénées* : 400 fr.

1892. — De Gunzbourg. — *L'été* (55-42) : 505 fr.

1897. — Haro. — *La marguerite effeuillée* : 205 fr.

1897. — Vente X... — *Femme et son enfant* : 205 fr.

1898. — Kuhtz. Berlin. — *Marine.* (48-72) : 2.437 fr.

1900. — Moreau Nelaton. —*L'abreuvoir.* (62-117) : 4.100 fr.
Jeunes femmes dans un parc. (20-27) : 390 fr.
La jeune fille à la rose (25-18) : 300 fr.
La lecture de la dédicace. (78-60) : 1.480 fr.
L'hiver (55-42)
L'été. (54-46). Ensemble : 1.400 fr.
Paysans espagnols. (55-43) : 365 fr.
Berger des Pyrénées gardant son troupeau. (40-31) : 700 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Une page intéressante.* (41-33) : 800 fr.

Dessins :

1837. — Brouwrs. — *La visite du médecin.* Un moine et une jeune fille assistent à la consultation : 450 fr.

1855. — Roqueplan. — *Le lion amoureux.* Aquarelle et huile : 1.005 fr.

1857. — Richard W. — *Le chapeau de paille.* Aquarelle : 390 fr.

1860. — Lord Seymour. — *La déclaration.* Aquarelle : 1.300 fr.

1860. — Getting. — *Causerie.* Aquarelle : 270 fr.

1862. — E. Blanc. — *La jeune mendiante.* Dessin : 45 fr.

1862. — Vente X. — *Vue de Quillebœuf.* Aquarelle : 81 fr.

1863. — Vente de M. — *Le massacre des innocents.* Dessin : 14 fr.

1863. — San Donato. — *Page portant une lettre.* Aquarelle : 1.200 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Amant et maîtresse près du lit d'un homme endormi.* Dessin au crayon noir : 3 fr. 50.

1868. — Demidoff. — *La visite du médecin.* Dessin à la sépia : 82 fr.

1868. — Aquila. — *La promenade au parc.* (22-27) : 205 fr.
Enfants : 165 fr.

1869. — Dauzats. — *Un espagnol.* Pastel : 27 fr.
Femme des Eaux Bonnes : 19 fr.

1870. — De Boissieu. — *La diligence de Saint-Malo.* Aquarelle : 1.000 fr.
Les deux anges. Aquarelle : 600 fr.

1879. — Guimont. — *Une aquarelle* : 20 fr..

1880. — Mahérault. — *Dame et seigneur du temps de Louis XIII.* — *Un paysage.* Deux dessins à la sépia et à la mine de plomb : 30 fr.

Vues de Paris. Trois dessins à la mine de plomb : 28 fr.

1882. — Gigoux. — *Petite fille mangeant du raisin* .Dessin au crayon noir rehaussé de blanc. — *Une prise au bord de la Seine.* Aquarelle. — *Tête de paysan au crayon noir.* Trois dessins : 47 fr.

1894. — H. Garnier. — *Femme assise lisant une lettre :* 25 fr.

1899. — Vallet. Bordeaux. — *La promenade dans le parc.* (25-19). Aquarelle : 160 fr.

Scène d'intérieur (24-20) : 70 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — *Chez le marchand d'or* (14-11). Aquarelle : 155 fr.

La plage à marée basse (18-27). Aquarelle : 105 fr.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Album de douze sujets.* Epreuves sur papier de Chine : 9 fr. 50.

ROQUES Joseph, peintre français, né à Toulouse en 1754, mort en 1847. — Histoire. Portrait.

1900. — Bonnaud. — *Petit portrait de Madame de Valville née en 1750 morte en 1815* : 145 fr.

ROSA François, peintre et graveur italien du XVIIe siècle.

1802. — Winckler. — *La mort de Caton.* Estampe : 8 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les anges enlevant au ciel la Sainte Vierge.* Epreuve du premier état avant l'adresse : 3 fr. 25.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec l'adresse et l'année : 1 fr.

ROSA Joseph, peintre et graveur allemand. né en 1758, mort à Vienne (Autriche) en 1805. **Voir Roos.**

1776. — Mariette. — *Sujets d'animaux, en hauteur, mêlés de figures et paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 166 fr.

1823. — Grünling. — *Deux pièces. Paysages avec des bergers et leurs troupeaux.* Dessin à la plume et au bistre : 23 fr.

Une mule chargée. — Une tête de bouc. — Une tête de bœuf. Dessins à la mine de plomb : 6 fr.

1864. — Andréossy. — *Halte des voyageurs.* Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr. 25.

ROSA Nicolas Voir **ROSEX.**

ROSA Sisto Voir **BADALOCCHIO.**

1776. — Mariette. — *Deux sujets en hauteur,* au bistre. *Le Christ et la Vierge adorés par divers saints* : 19 fr.

Estampes :

1856. — H. de Lassale. — *Laocoon,* d'après un groupe antique : 2 fr.

ROSA de Tivoli. Voir **ROOS (Philippe).**

ROSA Salvator, peintre et poète italien. né à Naples en 1615, mort en 1673. — Histoire, Batailles. Paysage. Marine.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Un berger avec des moutons et d'autres bestiaux :* 190 fr.

1705. — J. Fr. d'Orvielle. Amsterdam. — *Personnages :* 350 fr.

1707. — Petr. de la Court. Amsterdam. — *Un paysage avec personnages* : 40 fr.

1737. — Comtesse de- Verrue. — *Un tableau représentant un paysage :* 120 fr.

1745. — Vente de la Roque. — *Plusieurs soldats dans un corps de garde* (16 pouces s. 13). Peinture sur toile : 99 fr.

1750. — Mme d'Harvagne. — *Deux tableaux pendants représentant des paysages dans lesquels sont quelques figures.* Chacun (2 pieds 1 p. 6 pouces). Les deux : 250 fr.

1753. — Coypel. — *Paysage avec ruines* (12 pouces 16): 85 fr.

1756. — Tallard. — *Deux sujets de Batailles.* Bois : 1.350 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Deux paysages.* Figures (15 pouces 19) : 200 fr.

1767. — De Julienne. — *Apollon et la sibylle de Cumes.* Paysage (5 pieds 7 pouces 11 p.) : 12.012 fr.

Riche paysage, rochers, rivières, figures etc. (5 pieds 4 pouces-7 pieds 11 pouces) : 120 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Deux tableaux de batailles* (16 p. sur 15) : 76 fr.

1772. — De Choiseul. — *Deux paysages* (18 pouces sur 3 pieds) : 4.840 fr.

Paysage montagneux. Un bois traversé par une rivière où s'élancent un cerf et une biche poursuivis par des chiens et par des chasseurs à pieds et à cheval (18-36) : 2.820 fr.

1773. — Lempereur. — *Groupe de soldats qui jouent* (13 p. sur 16) : 182 fr.

1776. — Mariette. — *L'enfant prodigue réduit à garder les pourceaux :* 450 fr.

1776. — Montfort. Londres. — *Port de mer :* 4.990 fr.

1777. — Vente Randon de Boisset. — *Un paysage* ; sur le premier plan, une rivière au bord de laquelle est l'ange conducteur du jeune Tobie qui tient un poisson : 7.200 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un paysage au bord de la mer,* des rochers, des soldats, des figures. Pouces (18-36) : 5.100 fr.

La Bataille de Constantin. Pieds (3-6) : 3.600 fr.
Paysage dans lequel on voit Mercure endormant Argus : 465 fr.
Paysage avec personnages : 680 fr.

1778. — Ch. Natoire. — *Saül vient consulter l'ombre de Samüel chez la Pythonisse.* Pouces (36-50) : 420 fr.

1778. — Menageot et autres. — *Beau paysage avec deux rochers baignés par une rivière.* Deux hommes se reposent. Pouces (18-24) : 600 fr.

1779. — Abbé de Juvigny. — *Combat de cavalerie allemande contre de la cavalerie turque.* Pouces (48-78) : 752 fr.

1786. — Page. — *L'enterrement de la Peinture.* Morceau burlesque par allusion à la décadence de cet art. Pouces (23-30) : ?.

1801. — Besborough, Londres. — *Jason et le Dragon :* 7.350 fr.

1801. — Ottley. Londres. — *Paysage* : 41.000 fr.
Paysage (rochers) représentant la découverte de Moïse par la fille de Pharaon : 39.370 fr.

1802. — Hogarth R..., Londres. — *Bandits sur les bords d'une rivière :* 4.987 fr.
Saint Françis prêchant : 2.625 fr.

1802. — Clarke et Hibbert, Londres. — *Pithagore découvert par ses concitoyens* : 12.095 fr.

1804. — Vente X..., Londres. — *Christ dans le désert :* 13.120 fr.

1806. — R. Hulx, Londres. — *Les paysans de Lycie transformés en grenouilles* : 7.215 fr.

1807. — Lafontaine, Londres. — *Grand paysage avec collines et rochers :* 7.610 fr.

1809. — Lebrun. — *Deux paysages avec figures* : 835 fr.
Paysage, figures (126-91) : 1.900 fr.

1809. — Grand-Pré. — *Sites pittoresques.* Deux pendants (24 p.-18) : 1.060 fr.

1810. — Marquis de Lansdowne, Londres. — *Diogène et la coupe d'or* : 25.700 fr.
Héraclites (comtemplation d') : 25.000 fr.

1810. — Lebrun. — *Paysage, rochers et masses d'arbres* (12 p.-16) : 321 fr.
Un paysage orné de figures : 2.000 fr.
Un paysage orné de soldats : 2.400 fr.
Paysage, rocher, figures : 244 fr.

1811. — De Roux. — *Deux paysages, roches, dans* l'un *deux ermites*, l'autre *quatre soldats :* 326 fr.

1813. — Godefroy. — *Site d'Italie*, rivière (11 p. ½-21) : 275 fr.

1816. — Vente F..., 12 fevrier. — *Deux soldats portant les livres de la Sibylle au Capitole :* 290 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage* (28 p.-36) : 2.000 fr.

1832. — Casimir Périer. — *Un saint attaché à un arbre, attend l'issue d'un combat qui se passe dans le fond du tableau* : 2.050 fr.

1844. — Vente Harmans. — *Vue dans les Apennins*, personnages conversant au milieu d'un site alpestre : 14.250 fr.
Vue de Calabre : trois personnages causant au bord de la mer, deux autres dans une barque cherchent à gagner la terre : 3.050 fr.

1845. — Meffre. — *Paysage, marine* : 310 fr.

1845. — Vasserot. — *Paysage* : 270 fr.

1848. — Etowe, Londres. — *Moïse retrouvé :* 25.650 fr.

1849. — Montcalm, Londres. — *Les côtes rocheuses de Calabre :* 4.990 fr.
Une bataille d'Alexandre : 6.825 fr.

1849. — Ashburnham, Londres. — *Apollon et la Sybille :* 44.620 fr
Saint Jean prêchant dans le désert : 26.250 fr.

1850. — Vente Guillaume II. — *Paysage* (141-178) : 375 fr.

1851. — A. Giroux. — *Paysage, site d'Italie* (36-47) : 505 fr.

1851. — Saceghem. — *Paysage. — Vénus au bord d'une forêt rencontre le cadavre de Méléagre* (72-132) : 175 fr.

1854. — Gardiner, Londres. — *Vue des Appenins :* 11.830 fr.

1855. — Banque de Cassel. — *Caïn et Abel :* 1.010 fr.
Paysage avec sujet historique : 945 fr.

1855. — Collot. — *Les paysans de Lycie changés en grenouilles* : 900 fr.
Le satyre et le paysan : 750 fr.

1859. — Langlois. — *Choc de cavalerie :* 1.000 fr.

1859. — Lord Nortwick. — *Paysage* : 4.160 fr.
La fragilité humaine : 8.500 fr.

1859. — Général d'Armagnac. — *Place de Saint Pierre de Rome*, le jour de la présentation de la haquenée blanche au saint Père par l'ambassadeur de Naples : 1.000 fr.

1860. — Chevalier A. D..., de Turin. — *Portrait d'un templier* (62-50) : 35 fr.

1862. — P. Weyer, Cologne. — *Paysage avec chute d'eau* (42- p.-64) : 469 fr.
Caïn a tué Abel (37 p.-31) : 371 fr.

1862. — Vente X... — *Petit paysage* : 190 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Saint Sébastien.* Le saint nu les mains liées à un arbre tombe sur un genou (164-119) : 2.400 fr.
Paysage. Vue prise dans les Abbruzzes. Quatre figures : 4.000 fr.

1865. — Essingh. — *Paysage ;* chute d'eau ou plusieurs hommes sont occupés avec une corde; une femme à cheval. Rond (D.49 ½) : 153 fr.
Deux paysages : Saint Jérôme faisant pénitenc-

ce. — *Sainte Madeleine repentante* (66-47 ½) : 300 fr.

Marine (62-84) : 25 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Prise de Troie* (114-180) : 1.725 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Paysage, site sauvage* : à droite un cours d'eau qui s'échappe et coule entre des rochers (39-55) : 150 fr.

1868. — Docteur Rinecker. — *Bandits à l'affût* (57-78) : 90 fr.

1872. — Vente X..., 22 avril. — *Halte de paysans, suivis d'animaux, près d'une fontaine ombragée d'arbres* : 400 fr.

1872. — Baroilhet. — *La bataille de Cannes* : 1.000 fr.

1873. — Vicomte Aguado. — *La mêlée* : 1.000 fr.

1875. — Sumner, Boston. — *Paysage* : 100 fr.

1877. — Brooks. — *Une cascade* (78-90) : 1.050 fr.

1882. — Ch. Timbal. — *Religieuse dans un paysage* : 600 fr.

1884. — Lefrançois. — *Paysage* : 70 fr.

1884. — Dumore. — *Agar et Ismaël* : 5.450 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Moïse sauvé des eaux* : 11.260 fr.

1892. — Vente X..., 28 mai. — *Villageois en voyage* : 215 fr.

1892. — Dr. Giroe de Buzareingues. — *Jonas* : 2.800 fr.

1895. — Colonel Garde-Fleury. — *Choc de cavalerie* : 125 fr.

1897. — Marquise de Plessis-Bellière. — *Une bataille* (45-34) : 130 fr.

1898. — Musée Kums. Anvers. — *Le vigneron* (90-70) : 3.300 fr.

1898. — Vente G. et T..., 1er février. — *Vieil aveugle mendiant* (0.28-0.16) : 105 fr.

1899. — Vente X..., 24 février. — *Paysage* : 155 fr.

1899. — Dr. Schubart. — *Paysage avec figures* (117-152) : 652 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Etude d'arbre* : 85 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — *Paysage italien* : 355 fr.

1900. — Ch. Maillet. — *Portrait* (73-54) : 1.300 fr.

Dessins :

1756. — De Fallard. — *Deux compositions* : 44 fr.

1772. — Huquier. — *Jésus-Christ au tombeau et deux paysages* : 100 fr.

Deux dessins à la plume lavés au bistre, plusieurs figures : 18 fr.

1773. — Lempereur. — *Saint Jean prêchant dans le désert*, un autre dessin. Tous les deux à la plume et lavés. Ensemble : 27 fr.

Trois dessins de différentes pensées : 60 fr.

Quatre dessins de diverses compositions et paysages : 40 fr.

Un berger assis, gardant un troupeau dans un paysage (12 pouces 2 l. 18) : 72 fr.

Deux paysages avec figures et animaux. Dessin à la plume et au bistre : 49 fr.

1775. — Manetti. — *L'enfant prodigue gardant des porcs.* Dessin à la plume et au bistre : 450 fr.

1776. — Mariette. — *L'enfant prodigue à genoux les bras croisés et gardant les pourceaux.* Paysage à la plume et au bistre : 450 fr.

Etude d'une figure drapée tenant un tamis. Dessin à la plume et lavé de bistre : 190 fr.

Trois sujets et études. Dessins à la plume et au bistre : 100 fr.

Port de mer, vue de montagnes, figures exécutées de même : 15 fr.

Sujets de marine, mêlés de ruines, figures ; sanguine d'après un tableau de ce maître.

La chûte des géants. Dessin à la plume et lavé de sanguine, copié d'après ce maître. Les deux ensemble : 28 fr.

1776. — Neyman. — *Glaucus et Scylla* (8 ½ sur 7) : 96 fr.

1777. — D'Argenville. — *Vieillard à genoux dans un paysage.* Dessin à la plume et lavé : 48 fr.

Notre Seigneur sur le Tabor et *Une descente de croix* : 10 fr. 75.

Quatre dessins, à la plume : 26 fr.

Deux paysages, à la plume.

Etude d'arbres, à la sanguine. Ensemble : 9 fr. 25.

1785. — Nourri. — *Deux sujets de marine ornés de rochers et enrichis de beaucoup de soldats*, dessinés à la plume et lavés au bistre sur papier blanc : 24 fr.

Un sujet composé de plus de vingt figures, représentant *le supplice de Régulus*, composition exécutée à la plume et lavée au bistre sur papier blanc : 123 fr.

1797. — Vente X... — *Une feuille de dessin* contenant cinq *études de têtes* et *deux figures.* Croquis à la plume : 13 fr.

1801. — Pierre Wouters, Bruxelles. — *Une bataille sur un pont.* A la plume lavée de bistre et rehaussée de blanc. Grande pièce en travers.

Deux petits paysages ornés de figures. Dessins à la plume. Ensemble : 8 fr. 40.

1811. — Silvestre. — *Trois paysages*, lavés au bistre, les traits à la sanguine : 4 fr. 60.

Des compositions allégoriques et des paysages.

Douze dessins à la sanguine lavés au bistre et à l'encre : 48 fr.

Treize autres sujets de fantaisie et études diverses : 36 fr.

1842. — Villenave. — *Etudes de figures nues* pour un combat. Dessins à la plume : 18 fr.

1858. — Mouriau. — *Saint Jean prêchant dans le désert.* Dessin à la plume et au bistre. En hauteur (0.334-0.288) : 60 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Paysage rocheux.* Dessin lavé au bistre : 3 fr. 50.

1859. — Kaïeman. (Deuxième vente). — *Réunion de guerriers.* Dessin au crayon noir relevé de blanc : 10 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Un guerrier romain qui défend un pont.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr. 50.

1859. — Kaïeman (3 vente). — *Alexandre et Diogène.* Dessin au pinceau lavé au bistre : 8 fr. 50.

Un guerrier blessé. Dessin à la plume sur papier bleu : 3 fr.

Neufs dessins de sujets différents et d'exécutions variées : 10 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Joseph expliquant ses songes, etc.* Trois dessins à la plume et au bistre : 5 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Titre représentant des soldats*, pour une suite d'eau forte.

Scène militaire. Deux dessins au bistre : 8 fr.

1865. — Desperet. — *Un soldat contemple un homme attaché à un arbre.* Dessin à la plume et à l'encre : 31 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *La charité.* Dessin en grisaille gouaché.

Diogène se promenant dans les ruines. Composition allégorique au crayon noir, rehaussée de blanc. Ensemble 23 fr.

Le sorcier. Dessin lavé à l'encre de Chine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

Mer houleuse, (sépia.) deux dessins ensemble : 52 fr.

1882. — Timbal. — *Un religieux dans un paysage.* Dessin : 600 fr.

Estampes :

1767. — De Jullienne. — *Une suite de soldats* en soixante-deux pièces six frises et vingt grands morceaux : 60 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Quarante et une pièces* : 6 fr.

1772. — Huquier. — *Les soldats*, d'après lui-même. Anciennes épreuves : 20 fr.

1773. — Lempereur. — *Le supplice de Régulus.*

Le supplice de Polycrate. Deux épreuves gravées à l'eau-forte : 15 fr.

Neuf pièces : 14 fr.

Trois pièces dont *OEdipe et les Titans* : 15 fr.

1799. — Basan père. — *La chute des géants. Discours de Platon.*

Démocrite méditant.

Alexandre visitant Diogène.

Alexandre chez Appelles et *treize autres morceaux* à l'eau-forte. Le tout : 45 fr.

1810. — Prévost. — *Albert compagnon de Saint Guillaume l'hermite. — Divers caprices et études de figures.* Cinquante pièces : 17 fr. 95.

1811. — Silvestre. — *Albert attaché à un arbre.*

Apollon et la Sibylle.

Cérès et Philalus ; Glaucus et Sylla etc. : 67 fr.

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Laomédon* : 21 fr.

OEdipe, Régulus, Polycrate et les Titans : 62 fr.

1820. — V. Potoski. — *Caprices ou figures seules, des soldats, pêcheurs, femmes, etc.*, dessinés et gravés à l'eau-forte. Epreuve in-quarto : 12 fr.

1833. — Einsiedel. — *OEdipe suspendu à un arbre par le berger.* Epreuve très grand folio : 5 fr. 80.

Les Carthaginois enferment Attilus Régulus dans un tonneau armé de pointes. Epreuve très grand folio en largeur : 39 fr.

Alexandre dans l'atelier d'Appelles. Epreuve grand in-folio : 31 fr.

Diogène dans son tonneau visité par Alexandre. Epreuve grand in-folio : 7 fr. 80.

Platon avec ses disciples : 19 fr. 50.

Saint Guillaume et son compagnon Albert. Deux feuilles, copies en contre-sens : 16 fr. 60.

Apollon et la sibylle Cumée qui demande le sable changé en or. Epreuve in-folio : 7 fr. 80.

Jason tenant le dragon de la toison d'or. Copie en contre-sens, le nom de Rosa à droite : 7 fr. 80 .

1852. — Vente B. D..., 29 mars. — *Cinq fleuves.* Epreuve en largeur : 38 fr.

Régulus : 8f r.

Diogène avec son écuelle : 4 fr.

Philalus reçoit de Cérès le figuier. Copie en contre-sens : 7 fr. 80.

Glaucus poursuit la Nymphe Scylla. Copie en contre-sens : 7 fr. 80.

Polycrates tyran de Samos, crucifié par ordre d'Oreste, satrape de Perse. Epreuve très grand in-folio en largeur : 39 fr.

La chute des Géants qui sont écrasées sous des montagnes. Epreuve très grand in-folio : 58 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Combat de Tritons.*

Pan et deux Faunes.

Cinq fleuves.

Cinq autres fleuves. Quatre estampes. Ensemble 13 fr.

1861. — Lajariette. — *Apollon et la Sibylle de Cumes* : 2 fr.

Glaucus et Scylla : 3 fr.

La même composition, avec changements. — *Etude de femme.* — *Etude de soldats.* Trois estampes : 1 fr.

1873. — Renella. — *Platon et ses disciples :* 10 fr. 50.

Diogène et son écuelle. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr. 50.

Diogène et Alexandre : 5 fr.

Démocrite : 5 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Etudes de soldats.* — *Pau Les-Fleuves.* — *Jason.* Onze pièces : 16 fr.

Démocrite. — *Diogène.* — *Jason.* — *Le Génie.* Cinq pièces : 4 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Sujets pieux.* — *Sujets de l'histoire profane.* — *Sujets de mythologie.* — *Etudes de figures.* Trente quatre estampes : 52 fr.

ROSALBA (La) Carriera, peintre italien, née à Venise en 1575, morte en 1657. — Portrait. **Voir aussi Carriera.**

1767. — De Julienne. — *Portrait de l'auteur dans un âge avancé*, coiffée en cheveux elle tient un porte-crayon. (27 pouces sur 21) : 425 fr.

Deux bustes de femmes extrêmement grâcieuses (16 pouces sur 12 p. 6 lignes) : 500 fr.

1776. — Mariette. —*Buste de femme* : 800 fr.

1777. — De Boisset. — *Portrait d'une femme :* 1.500 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Buste de femme :* 300 fr.

1781. — Tuller. — *Belle femme blonde, vue à mi-corps :* 90 fr.

Buste de femme : 90 fr.

1811. — Silvestre. — *La Paix dans les bras de la Justice* (9 sur 19 p.) : 201 fr.

1873. — Madame P..., 12 mars. — *Le toucher* (65-56) : 900 fr.

L'ouie (65-56) : 800 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait de jeune femme* (55-40) : 8.100 fr.

1892. — Mme X.... — *Portrait de jeune femme* : 10.450 fr.

1897. — Hauptmann. — *Portrait présumé de l'auteur :* 300 fr.

1899. — Cécil Miles, lord Metuen, Mr Londsle et autres. — *Portrait de Diane .* 4.575 fr.

Dessins. Miniatures :

1755. — Pasquier. — *Deux pastels* composés chacun de deux *figures allégoriques* vues à mi-corps et représentant l'une *la Paix*, l'autre *la Justice* (24 pouces sur 18). Ils sont sous glaces : 2.416 fr.

1756. — Tallard. — *Deux tableaux*, pendants au pastel. *Deux sujets allégoriques* : 2.800 fr.

1763. — Barault. — *Deux têtes* d'homme et de femme, au pastel : 85 fr. 75.

1764. — De l'Electeur de Cologne. — *Les quatre saisons* : représentées par des jeunes filles ornées de fleurs et de fruits pour les trois premières, et pour l'hiver par une jeune femme vêtue d'un manteau rouge doublé d'hermine, précieux pastel (22 p.-17) : 3.080 fr.

Son portrait, au pastel elle est à son chevalet peignant un portrait d'homme, vêtue de bleu et decorée d'une chaîne d'or : 301 fr.

1766. — D'Argenville. — *Tete de femme :* 48 fr.

Tête de femme : 60 fr.

1767. — Julienne. — *Les quatre saisons* représentées par des jeunes filles : 1.800 fr.

1777. — R. de Boissel. — *Buste de femme*, pastel : 641 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Deux portraits de femmes*, forme ovale sans glace (2 p. 9 l.-2 p. 2 l.) miniature : 24 fr.

1782. — *Vénitienne en buste tenant un coq.* Miniature : 72 fr.

1783. — Leboeuf. — *Buste de femme, presque de face, fleurs dans les cheveux.* Pastel (17 p.-13 p. 6 l.) : 701 fr.

1787. — De Boullongne. — *Jeune fille vue à mi-corps tenant dans ses mains une colombe.*

Jeune fille vue à mi-corps tenant un paquet de fleurs (20 p.-15 p. 8 l.) pendant : 360 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Tête de femme.* Miniature sur velin : 5 fr.

Portrait de jeune femme, au crayon noir : 5 fr.

Deux portraits sur la même feuille, à la plume : 3 fr. 50.

Portrait d'homme en buste. Dessin très terminé aux trois crayons : 21 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Portrait de femme en buste*, elle a des fleurs dans les cheveux. Miniature sur velin, cadre d'ébène : 26 fr.

Femme assise à moitié nue, tenant une fleur à la main. Charmante ébauche sur un couvercle de boite en ivoire : 45 fr.

1861. — Vente X..., 29 mai. — *Portrait d'homme.* Dessin aux trois crayons : 5 fr. 50.

1865. — Max Michel. — *Portrait de jeune femme.* Pastel (35-22) : 37 fr.

1865. — Desperet. — *Buste de deux jeunes enfants*, au pastel : 3 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Portrait de l'artiste peint par elle-même.* Pastel : 1.550 fr.

1872. — Barroilhet. — *Portrait de jeune femme.* Pastel : 590 fr.

1877. — Oppenheim. — *Portrait d'une jeune femme.* Pastel : 530 fr.

1878. — Vente X..., 30 avril. — *Miniature sur ivoire. Portrait de Madame de Cossé* : 820 fr.

1879 .— Laperlier. — *Portrait de jeune femme.* Pastel : 4.700 fr.

1880. — G. Muhlbacher. — *Portrait d'une jeune musicienne.* Pastel (44-34) : 145 fr.

Portrait de jeune femme. Pastel (44-35) : 860 fr.

1882. — Bojano. — *Jeune fille jouant avec un chat.* Pastel bleuté : 60 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Petit portrait d'homme en buste.* Dessin à la pierre d'Italie colorié au pastel : 18 fr.

1883. — Marmontel. — *Son portrait.* Dessin au crayon rehaussé (25-20) : 835 fr.

Tête de femme. Pastel (53-46) : 450 fr.

Portrait de femme. Pastel (53-44) : 600 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *La Musicienne.* Dessin au pastel (45-37) : 610 fr.

1886. — Meynard. — *Portrait au pastel :* 1.500 fr.

1886. — Pinçon de Valpinçon. — *Portrait de femme* (15-11) : 280 fr.

1887. — Comtesse de Nadaillac. — *Un pastel :* 1.200 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Portrait de jeune femme.* Pastel (54-40) : 10.450 fr.

1892. — Hulot. — *Portrait de jeune fille.* Pastel : 4.100 fr.

1897. — Montesquiou-Fezensac. — *Jeune fille respirant un œillet.* Pastel : 270 fr.

Attribués à :

1897. — Baron Pichon. — *Portrait de femme.* Pastel ovale : 580 fr.

1898. — Marquis de Chennevière. — *Jeune fille à la colombe.* Pastel (59-45) : 6.020 fr.

1898. — F. Endel. — *Portrait d'une dame.* Pastel (53-43) : 310 fr.

Miniature ovale. Dame en buste, Italie. XVIIIe siècle : 160 fr.

1899. — Mme G. GR... — *Portrait de femme à mi-corps* (65-51) : 230 fr.

1899. — La Rochenoire. — *Le Printemps et l'Hiver*, allégories. Deux pastels : 2.650 fr, et 755 fr.

1899. — Wilhelm. — *Le Printemps* et *l'Eté.* Deux pastels : 1.040 fr.

ROSASPINA François, dessinateur et graveur italien, né à Monte Sendolo en 1762, mort en 1842.

Estampes :

1808. — Saint-Aubin. — *Le Christ mort*, d'après le Corrège, avec huit autres estampes : 10 fr.

1817. — Rigal. — *Le Christ mort*, d'après le Corrège. Epreuve avant la lettre : 15 fr.

Le Christ mort ; même estampe répétée. Epreuve avec la lettre : 9 fr.

1822. — Bervic. — *Le Christ mort.* Epreuve avant la lettre : 12 fr.

1833. — Einsiedel. — *Allégorie. La Paix qui brûle les armes*, d'après le Guerchin : 27 fr.

Ulysse buvant, d'après le Parmesan : 7 fr. 80.

Bain de nymphes. Epreuve en manière de lavis : 4 fr.

Allégorie sur l'Amour, tirée de Pétrarque, d'après le Guerchin : 35 fr.

Les trois anges servis par Abraham : 10 fr.

Buste de Saint François, les mains croisées, d'après de Dominiquin : 23 fr.

Le Christ mort, d'après le Corrège : 20 fr.

L'Evangéliste saint Jean, assis sous une arcade : 78 fr.

Buste de la Vierge avec l'enfant endormi : 43 fr.

1848. — Weigel. — *La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et les saintes Femmes*, d'après Mazzuoli. Epreuve du premier état : 12 fr.

1846. — Tufialkin. — *La descente de croix*, d'après le Corrège. Epreuve avant la lettre : 40 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Piéta (les saintes femmes pleurant le corps du Christ).* Epreuve du deuxième état : 12 fr.

? . — Arndt. — *Abraham et les trois anges* : 8 fr.

? . Schneider. — *Saint Jean l'évangéliste*, d'après Allegri : 4 fr.

? . — Rocca. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 40 fr.

Saint François, d'après le Dominiquin. Epreuve du premier état : 24 fr.

? . — Amsler. — *L'enlèvement de Proserpine*, d'après F. Albano : 140 fr.

? . — Gutekunst. — *La même estampe.* Epreuve du premier état avant toute lettre : 200 fr.

? . — Rocca. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état avant la lettre ouverte : 195 fr.

? . — Opperman. — *La même estampe.* même état : 187 fr.

ROSATTI Ferrantes, peintre et graveur, né à Bomazo vers 1649.

1865. — Camberlyn. — *David tenant la tête de Goliath.* Epreuve du deuxième état : 6 fr.

ROSE.

1880. — Maherault. — *Vignette pour les méditations poétiques de Lamartine.* Dessin au crayon et à la sépia : 75 fr.

ROSELLI Come, peintre italien, né à Florence en 1416, mort vers 1484.

1863. — Davenport Bromley. — *Tableau d'autel :* 728 fr.

ROSELLI Mathieu, peintre italien, né à Florence en 1578, mort en 1650. — Histoire. Portrait.

1779. — De Peters. — *Un lièvre mort, des perdrix, des oiseaux, un chien. — Un coq, deux lapins, des pigeons, un chat.* Deux tableaux (27 p. 34). Ensemble : 100 fr.

1865. — De Pourtalès. — *Salomé vue à mi-corps et tournée des deux tiers, porte sur un plateau la tête de saint Jean* (86-65) : 95 fr.

1900. — Cernuschi. — *L'Annonciation de la Vierge* : 680 fr.

L'ange de l'Annonciation : 290 fr.

Attribué à :

1899. — Vente X..., 15 mars. — *La Vierge agenouillée devant l'enfant Jésus.* Panneau cintré : 1.380 fr.

Ecole de :

1900. — Cernuschi. — *Glorification de la Vierge* : 800 fr.

Dessins :

1859. — Vente X.., 18 mai. — *Femme assise :* 15 fr.

1859. — Kaieman. — *Concert d'anges auprès du berceau de l'enfant-Jésus.* Dessin à la sanguine : 9 fr.

Trois études de figures drapées. Dessin à la sanguine : 6 fr. 50.

Un concert d'anges. Dessin à la sanguine : 3 fr. 50.

Portrait d'un cardinal. Dessin à la sanguine : 5 fr.

1860. — Chevalier A. D... Turin. — *Le Christ descendu de la croix. — Sainte Famille...*, etc. Trois dessins à la plume, lavés au bistre : 9 fr.

1882. — Gigoux. — *Moine en prière tenant un livre.* Dessin à la sanguine : 5 fr.

ROSENBERG Jean Charles Guillaume, peintre et graveur allemand, né à Berlin en 1737, mort en 1809.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *L'abreuvoir* (19-24) : 145 fr.

Estampes :

1882. — Dubois du Bais. — *Duel de Mademoiselle la chevalière d'Eon de Beaumont avec M. de Saint-Georges, le 9 avril* 1787, d'après Rowlandson. Epreuve sans désignation d'état : 30 fr.

1889. — Decloux. — *La même estampe.* Epreuve en couleur et avec marge : 170 fr.

1888. — Marcelin. — *Angelo's fencing Academy*, d'après Rowlandson : 150 fr.

ROSENDAL Nicolas, peintre hollandais, né à Enkhnisen en 1636, mort en 1714. — Histoire. Genre. Figures nues.

1709. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *Le tombeau du Christ :* 200 fr.

ROSEX Nicolas dit Nicoletto da Modana. Voir **Nicoletto.**

Estampes :

1821. — Durand. — *Vulcain* : 50 fr.

Le jugement universel : 450 fr.

1852. — Vente X..., 29 mars. — *Les amours de Jupiter et de Léda :* 99 fr.

Vulcain forgeant des armes : au milieu un arbre au haut duquel est une tablette sans marque : 150 fr.

Saint Jérôme. Pièce sans marque : 11 fr.

ROSFINGER Georges André.

1891. — Pinçon de Valpinçon. — *Portrait du mathématicien Nicolo Gubiurri, de Florence.* Miniature sur ivoire : 300 fr.

ROSIER Amédée, peintre français contemporain, né à Meaux. — Genre. Paysage.

1886. — Rosier. — *Barque sortant du bord de Choggia* : 680 fr.

1890. — Rapin. — *La douane de mer à Venise, le soir* : 150 fr.

1890. — Vente X... — *Paysage et figures :* 175 fr.

1896. — Lefebvre. — *Marine au clair de lune* 17-31) : 50 fr.

ROSIER Jules.

1894. — Court, Marseille. — *Paysage et animaux* : 210 fr.

1899. — Paul Casimir-Périer. — *Bords de rivière* (44-68) : 205 fr.

Vues du grand canal à Venise. Deux pendants (15-20) : 115 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Les Granges* (18 ½-33) : 19 fr.

ROSIERSE Jean.

1891 — Ledeboer, Rotterdam. — *Le petit héraut* (40-32) : 72 fr.

ROSLIN Alexandre, peintre suédois, né en 1733, s'établit à Paris, mort en 1793. — Portrait.

1881. — Beurnonville. — *Portrait du tragédien Le Kain* (72-58) : 800 fr.

1886. — Schwitter. — *Portrait de Perronet et de sa femme :* 1.420 fr.

1890. — Roslin. — *Le salon de Mme Martineau* : 3.175 fr.
Portrait de Roslin : 2.205 fr.

1892. — Audoin. — *Portrait de Perronet et de sa femme :* 3.000 fr.

1892. — Vente X... — *Portrait de M. de Choiseul, duc de Praslin, ministre de Louis XV* : 4.000 fr.

1898. — Vente D. G., 5 mai. — *Portrait d'une dame d'honneur de Catherine de Russie* (77-57) : 160 fr.

1898. — J. de Bryas. — *Portrait de J. Vernet* (64-54) : 1.000 fr.

1899. — Ch. Stein. — *Portrait de jeune femme.* Ovale (62-51) : 2.500 fr.

1899. Vente X..., 13 mai. — *Portrait de femme en buste, vêtue d'un manteau bleu* : 5.100 fr.

1900. — Vente H. W..., 30 avril. — *Portrait de dame en buste* (75-57) : 140 fr.

Attribué à :

Portrait de jeune femme en costume du temps de Louis XVIII : 1.520 fr.

Dessins :

1887. Muhlbacher. — *Portrait de jeune femme.* Dessin sur papier teinté, rehaussé de pastel : 295 fr.

ROSLIN (Madame).

1899. — Muhlbacher. — *Portrait présumé de Madame Hubert Robert.* Pastel : 26.000 fr.

ROSSANO F., peintre italien contemporain. - Paysages. Figures.

1890. — May. — *L'inondation* : 22-46) : ?

1892. — Dumas. — *La moisson* (48-72) : 55 fr.

1895. — Vente X..., 16 février. — *Paysage, effet d'hiver. — Paysage, effet d'automne.* Ensemble : 180 fr.

ROSSETTI Dante Gabriel, peintre anglais, né à Londres en 1828, mort en 1882.

1862. — Raphaelite, Londres. — *Docteur Johnson et ses disciples* : 1890 fr.

1886. — Graham, Londres. — *La coupe d'amour :* 10.765 fr.
Belle et bonne : 9.445 fr.
Vanilla domini : 21.000 fr.
Venus Verticordia : 8.135 fr.
Le Dante devant le cercueil de Béatrice : 26.250 fr.
Trouvée : 18.900 fr.
Mariana avec un page jouant du luth : 16.540 fr.
La « Ghirlandata » : 26.250 fr.
Beata Beatrice : 30.190 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Pandore :* 14.430 fr.

1894. — Anderson, Londres. — *Venus Verticordia :* 13.150 fr.

1894. — Leyland, Londres. — *La veuve romaine* : 6.825 fr.
La Pia de Follenci : 7.870 fr.
A sea Speel : 11.025 fr.
Veronica Veronèse : 26.205 fr.
Mnémosyne : 8.135 fr.
Lady Lilith : 13.120 fr.
Mona Rosa : 11.600 fr.
La coupe d'amour : 21.525 fr.
Amour : 4.850 fr.
Proserpine : 14.170 fr.
La bénédiction du Damoiseau : 26.700 fr.
Béatrice : 14.170 fr.

1898. — Vente J. Ruston, Londres — *Veronica Véronèse, notant le chant d'un oiseau.* Panneau (43 p.-35) : 40.0675 fr.
Le Dante devant le cercueil de Béatrice (52-76) : 78.750 fr.
La Ghirlandata (47–33 ½) : 78.750 fr.

Dessins :

1898. — Craven, Londres. — *Se lavant les mains :* 4.000 fr.

1898. — Vente X... 2 juillet, Londres. — *Le premier anniversaire de la mort de Béatrice.* Aquarelle : 1.200 fr.

1869. — John Bibby, Londres. — *Beata Beatrix :* 2.625 fr.
La coupe d'amour : 7.200 fr.
Dame en bleu : 4.975 fr.
Dame en blanc : 8.400 fr.
Vénus verticordia. Dessin à la sanguine : 7.350 fr.
Color d'amore e di Pieta Sembiante ; aux deux crayons : 1.050 fr.
Monna Vanna : 1.425 fr.

ROSSETTI Pietro, peintre italien, né en 1541, mort à Florence en 1621.

1823. — Grunling. — *Le baptême de Jésus-Christ.* Dessin à la plume : 4 fr.

ROSSETTI Domenico, graveur italien, travailla à Venise à la fin du XVIIe siècle.

1833. — Einsiedel. — *Le triomphe d'Alexandre.* Douze pièces : 47 fr.

ROSSETTI Jean Paul, peintre italien, florissait en 1570.

1860 — Chevalier A. D... Lubin. — *Le mariage de sainte Catherine.* Dessin au bistre et au crayon rouge : 20 fr.

ROSSI (don Angelo), peintre et dessinateur italien, né en 1694, mort en 1755. — Histoire.

1756. — Dr. Allard. — *Un volume relié, contenant deux cent cinq dessins d'architecture :* 75 fr.

1776. — Mariette. — *Sujet allégorique représentant le Temps et la Vérité.* Dessin au bistre : 49 fr.

Deux compositions différentes d'une adoration des bergers, de forme ovale, à la plume, plus deux études dont *la statue d'Alexandre VIII,* à la sanguine : 72 fr.

Deux caricatures, à la plume et lavées : 15 fr.

ROSSI Benigno, peintre et graveur italien, né à Porto d'Arcisato en 1727.

1823. — Grunling. — *L'adoration des rois.* Esquisse à la plume : 15 fr.

Jeune fille tenant la broche d'un rouet à filer. Dessin à la mine de plomb : 3 fr.

ROSSI Girolamo, dit le Vieux, peintre et graveur italien, de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Histoire. Genre.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Vierge au milieu de saint Jérôme et de saint François,* d'après Louis Carrache : 1 fr.

1856. — H. de Lassalle. — *Les deux enfants,* d'après Le Guerchin : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *Les deux enfants et l'oiseau :* 2 fr. 50.

ROSSI Lucius.

1895. — Ventes diverses. — *Actrice* (40-32) : 170 fr.

Le billet doux (45-30) : 430 fr.

Le billet doux (45-30) : 325 fr.

Les cerises (37-35) : 600 fr.

Clownesse (40-32) : 152 fr.

Aquarelles :

1894. — Guillaume. — *Aquarelles pour l'illustration de Manon Lescaut :*

La petite princesse et les oiseaux : 28 fr.

Rarahu et Loti : 32 fr.

La princesse et l'oiseau mort : 29 fr.

La princesse et sa suite : 22 fr.

Rarahu et sa compagne : 32 fr.

Le premier compliment du vieillard fut d'offrir à sa belle... : 18 fr.

Six dessins dans un même cadre : 22 fr..

Portrait de Loti : 35 fr.

Huit dessins dans un même cadre : 30 fr.

Cinq dessins de Rossi et un de Boudier, dans le même cadre : 28 fr.

Deux dessins et six de Gambard, dans un même cadre : 30 fr.

Trois dessins et trois de Rossi : 21 fr.

Quatre dessins et un de Gambard : 40 fr.

1894. — Vente X... — *Caoudal.* Aquarelle pour l'illustration de Sapho : 80 fr.

Illustration pour Tartarin. Aquarelle : 19 fr.

Tartarin dans le cimetière avec la petite nihiliste : 30 fr.

1898. — Vente Rossi. — *Déjà vue.* Frontispice : 200 fr.

En visite : 115 fr.

Vieux hôtels : 100 fr.

Remember : 150 fr.

Effets de bras : 200 fr.

Adieux paniers ! : 250 fr.

Regrets académiques : 170 fr.

Une nuit de Paris : 160 fr.

Sphynx blond : 190 fr.

Impromptu : 105 fr.

Je voudrais vous aimer : 102 fr.

Excuses à la marquise : 145 fr.

Le nid : 225 fr.

La toilette : 215 fr.

Ostende : 110 fr.

Néo-grecque : 305 fr.

Apothéose : 110 fr.

Claudia : 118 fr.

Je veux trouver... : 130 fr.

Conversion : 120 fr.

Adieu à mes lecteurs : 100 fr.

Diane : 135 fr.

Si tu veux : 245 fr.

Téléphone sentimental : 230 fr.

ROSSI (Les).

1874. — Everard. — *L'absence des maîtres :* 4.500 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Le carnaval de Venise* (63-93) : 700 fr.

1881. — Everard. — *Le portrait :* 2.450 fr.

1884. — Borniche. — *Le pont de Rialto. Venise* : 205 fr.

Arrivée du roi Victor Emmanuel à Venise : 460 fr.

L'hôpital de Venise : 460 fr.

Vue prise à Murano : 190 fr.

Le palais Malipieri à Venise : 220 fr.

Vue de l'île Murano : 195 fr.

Miracle de saint Janvier. Naples : 265 fr.

1884. — Niepoort, Amsterdam. — *Fruits :* 520 fr.

1885. — Borniche. — *Vue de Venise :* 1.400 fr.

1888. — Leroux. — *Sous le directoire* : 820 fr.

1889. — Stibbins. New-York. — *Minuit à Venise* : 2.175 fr.

1892. — Dauphas. — *L'abbé galant* : 4.700 fr *La toilette* : 530 fr.

1899. — Vallet. Bordeaux. — *Vue d'Orient* (23-31) : 66 fr.

Dessins :

1875. — Guichardot. — *Son portrait* ; il est représenté dessinant. Dessin à la sanguine : 12 fr.

1891. — Benedict Masson. — *Coquetterie.* Aquarelle : 310 fr.

ROSSO (Jean Baptiste del), peintre italien, dit Maître Roux, né à Florence en 1495, mort en 1541. — Histoire. Fresques.

1800. — D'Orléans. — *La femme adultère* : 850 fr.

1831. — Ch. Erard. — *Le précurseur Jean baptisant Jésus fils de Marie* : 108 fr.

1853. — Van Parys. — *Bacchus regarde avec amour Ariane assise auprès de lui* ; près d'elle est l'amour sur un lion couché auprès du dieu ; au-dessus, derrière la déesse, apparaît un jeune faune (208-160) : 125 fr.

1869. — Oudry. — *Pluton, Vénus, Cérès, Diane et Jupiter* (54-27) : 2.250 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Panneau grotesque* : 400 fr.

Dessins :

1797. — Vente X... — *Un guerrier prosterné devant la Vierge, qui tient l'enfant Jésus dans ses bras.* Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 300 fr.

1810. — Prevost. — *Un éléphant couvert d'une housse.* Dessin à la plume lavé au bistre: 4 fr.

1811. — Silvestre. — *Deux feuilles où sont représentés des coffres enrichis de sujets tirés des amours des Dieux.* Dessin à la plume lavé au bistre : 24 fr.

1823. — Grünling. — *La mort de Didon.* Composition de quinze figures. Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 45 fr.

1842. — Villenave. — *Sujet allégorique* (28-17) : 29 fr.

1855. — Van den Zande. — *La boîte de Pandore.* Composition en largeur de neuf figures, à la plume et lavée de bistre : 16 fr.

Personnages de l'antiquité écrivant sous l'inspiration des neuf muses Dessin à la plume et au lavis de bistre : 26 fr.

1859. — Kaïeman. — *Une naïade.* Dessin à la plume et au lavis : 17 fr.

Notre Seigneur dans une gloire d'anges et bien le père. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Diane et Actéon.* Dessin à la plume et au bistre : 34 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sujet mythologique.* Composition à la plume lavée d'encre de Chine : 5 fr.

1875. — Guichardot. — *Niobé et ses enfants.* Dessin à la plume lavé de bistre : 10 fr.

1882. — Gigoux. —*Figures allégoriques.* Jeune femme coiffée d'un bonnet phrygien ayant un lion a ses pieds et Mercure. Dessin à la sépia : 30 fr.

Groupe d'amours. Dessin à la plume et à la sépia. — *La Nativité*, même composition : 16 fr.

Moïse. Dessin à la sanguine : 6 fr.

Mars et les Amours. Dessin à la plume : 14 fr.

1900. — Chennevières. — *Sujet tiré de la bible.* Dessin : 165 fr.

? . — Vente X... *Un songe.* Composition de plusieurs figures à la plume et au bistre : 6 fr. 50.

ROSSUM.

1776. — Neyman. — *Deux paysages avec chaumières et figures.* Dessin au bistre : 42 fr.

Paysage : Une ferme, barrière en bois. Dessin à l'encre de Chine (12 p.-8) : 24 fr.

Autre paysage avec village dans le fond ; figures et animaux, deux pêcheurs à la ligne (10 p.-7) : 48 fr.

Un village au bord d'un canal, un pêcheur dans son bateau. Dessin à l'encre de Chine (15 p. 10).

Paysage, moutons gardés par un Berger, une femme portant du lait (15 p.-10) : 69 fr.

Paysage, pont de bois qui traverse un canal, un moulin à vent : 30 fr.

Ferme au bord d'une prairie, barrière de bois, figures et animaux (12 p.-7 1/2) : 30 fr.

Village au bord d'un canal, une grosse tour (13 p.-9) : 56 fr.

ROTA Martin, peintre et graveur italien, né en Dalmatie. Travailla à Venise de 1558 à 1586.— Histoire. Portrait.

1785. — Nourry. — *L'adoration des bergers.* Composition à la plume lavée au bistre et rehaussée de blanc : 174 fr.

1756. — De Fleury. — *Les trois estampes du jugement dernier*, plus dix-huit pièces d'Albert Durer ; *la petite passion et les quatre évangélistes*, en une seule estampe ; 150 fr.

1756. — De Tallard. — *Le jugement dernier* : 48 fr.

1766. — D'Argenville. — *Le jugement dernier* : 12 fr.

1771. — Huquier. — *Le jugement dernier.* —

Sainte Madeleine en prières. — Deux anges. Ensemble : 36 fr.

1772. — Crozat. — *Le jugement dernier*, avec *le portrait de Michel-Ange* dans un ovale : 63 fr.

1773. — Malenfant. — *Le jugement dernier* : 51 fr.

1782. — Drevet. — *La même estampe* : 110 fr.

1796. — Basan. — *Suite de soixante-six pièces* : 45 fr.

1798. — Frauenholz. — *Le jugement dernier*, d'après Vecelli : 25 fr.

1801. — Valois. — *Le jugement dernier, d'après* Michel-Ange, plus quatre copies : 91 fr.

1802. — Winckler, Leipzig. — *Le massacre des Innocents*, d'après J. B. Franco. Epreuve grand in-folio en largeur : 28 fr.

Le tombeau du Christ gardé par les anges, d'après Marco Angelo del Moro : 24 fr.

Le jugement dernier, d'après Michel-Ange : 60 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La même estampe*, plus deux différentes compositions du même sujets : 305 fr.

1811. — Silvestre. — *Le jugement universel*, d'après Michel-Ange. Epreuve avec les mots : « Lucœ Guarinoni formis » : 99 fr.

1813. — Vente L. T... — *Le jugement universel*, d'après Michel-Ange. Epreuve du premier état, avec les mots : « Lucœ Guarinoni formis » — *Le jugement universel*, d'après le Titien ; on y voit représenter, dans le ciel le pape alors régnant, l'empereur Ferdinand I et plusieurs princes et princesses de la maison d'Autriche. — *Le jugement dernier*, d'après lui-même. Ensemble : 424 fr.

1816. — Martin Père. — *Le jugement dernier*, d'après Michel-Ange. — *Le jugement dernier*, d'après le Titien. Ensemble : 40 fr.

1817. — Logette. — *Le jugement dernier*, d'après Michel-Ange. Epreuve du premier état avec les mots : Lucœ.....

Le jugement dernier, d'après le Titien. — *Le Jugement dernier*, d'après lui-même. Ensemble : 314 fr.

1833. — Einsiedel. — *Le Massacre des Innocents*, d'après le Titien. Epreuve sans le nom du graveur : 4 fr. 20.

Martyre de Saint Pierre, d'après le même : 32 fr.

Le Jugement dernier, d'après Michel-Ange. Epreuve du premier état : 47 fr.

Marsyas écorché ou le Jugement de Mydas : 3 fr.

1843. — Weigel. — *Le tombeau du Christ gardé par les anges*, d'après Marco Angelo del Moro : 24 fr.

1843. — Debois. — *Le Jugement universel*, d'après Michel-Ange. Epreuve du premier état, avec les mots : Lucœ..... etc : 172 fr.

Le Martyre de Saint Pierre, d'après le Titien. Epreuve du premier état avec l'adresse de Lucœ Guarinoni : 59 fr.

Le Jugement dernier, d'après le Titien : 19 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Le jugement dernier*, d'après Michel Ange : 250 fr.

1852. — Vente B. D., 29 mars. — *Le jugement dernier*. Dans la marge du bas, dédicace à Rodolphe II : 99 fr

1855. — Van den Zande. — *Le martyre de Saint Pierre*, d'après le Titien. Epreuve du premier état : 6 fr. 50.

Sainte Madeleine. Epreuve portant au verso la signature de P. Mariette et la date de 1668 : 7 fr.

Dieu le père soutenant le corps de Jésus-Christ : 3 fr. 25.

La déesse tutélaire de la Toscane : 26 fr.

1856. — De Lassale. — *Le Martyre de Saint Pierre*, d'après le Titien. Epreuve du premier état : 44 fr.

1861. — Lajariette. — *Sainte Madeleine à genoux et priant* : 9 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jésus-Christ ressuscitant*, d'après Zucchero : 7 fr.

1875. — Guichardot. — *Maximilien archiduc d'Autriche* : 17 fr.

1877. — Didot. — *Le jugement universel*. Epreuve du premier état, avec l'adresse de Lucœ Guarinoni : 75 fr.

Le jugement universel, d'après Le Titien. Estampe : 10 fr.

Maximilien II d'Allemagne. Estampe : 20 fr.

Rodolphe II d'Allemagne. Estampe : 30 fr.

Le même empereur. Epreuve doublée et mal conservée.

Charles, archiduc d'Autriche. Les deux estampes : 21 fr.

Clusius Ch. Botaniste. Estampe : 4 fr.

Enzestorff (Wolff-Chr.) Musicien. Estampe : 15 fr.

Alphonse d'Este, duc de Ferrare. Estampe : 75 fr.

La déesse tutélaire de la Toscane couronnant les médaillons avec les portraits d'Alexandre et de Côme de Médicis. Estampe : 21 fr.

1877. — Behague. — *Isabelle Augusta, femme de l'empereur Charles IV* : 17 fr.

Portrait de Rodolphe II : 185 fr.

? . — Sternberg. — *Le denier de César*, d'après le Titien : 4 fr.

Le martyre de Saint Pierre, d'après le même : 4 fr.

Le jugement dernier, d'après le même : 8 fr.

? . — Schneider. —*Le Christ apparaissant à Saint Pierre*, d'après Raphaël : 32 fr.

? . — Speckter. — *La même estampe* : 16 fr.

? . — Praun. — *Le jugement dernier*, d'après Michel-Ange : 34 fr.

? . — Rumohr. — *Ferdinand Ier* : 32 fr.

? . — Stengel. —*Maximilien II.* Epreuve in-folio : 30 fr.

Maximilien II. Epreuve in-folio en largeur : 160 fr.

Rodolphe II empereur. Epreuve petit in-folio : 158 fr.

Le même : 170 fr.

Michel Paterle : 25 fr.

? . — Amsler. — *Rodolphe II :* 112 fr.

? . — Durazzo. — *Le temps tournant la roue de la fortune :* 45 fr.

Vénus et Adonis, d'après le Titien : 25 fr.

Charles archiduc d'Autriche : 55 fr.

? . — Frank. — *Celsus Pigaféta :* 28 fr.

? . — Veit. — *La déesse tutélaire de la Toscane :* 47 fr.

ROTARI Pierre (Comte de), peintre et graveur italien, né à Verone en 1707, mort à Saint-Pétersbourg en 1762. — Histoire. Portrait.

1757. — Heineken. — *Une pélerine lisant une lettre agréable* (23 p.-18) : 500 fr.

1899. Vente X.... 24 janvier. Berlin. — *Marchande de fruits et volailles :* 165 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *La Madeleine aux pieds de Jésus-Christ.* Dessin à la plume lavé de bistre : 2 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Diane*, d'après Maratte. — *Abraham prosterné devant les anges.* — *David assis, la tête de Goliath est à ses pieds.* — *La Sainte Vierge regardant l'enfant Jésus endormi.* - *Allégorie sacrée.* — *Saint Sébastien.* — *Vénus allant à la rencontre d'Enée et d'Achate.* Sept pièces : 4 fr.

1843. — Weigel. — *Saint Louis de Toulouse distribuant des aumônes :* 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *La même estampe.* Epreuve avant divers travaux : 3 fr.

La même estampe, terminée : 3 fr.

1856. — de Lassale. — *La même estampe.* — *Deux bustes d'homme*, d'après Paul Véronèse. Ensemble : 12 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Anne faisant lire la Vierge enfant.* — *Saint François en prière devant un Peuple :* 10 fr.

ROTELLI

1893. — de Ballincourt. — *Esclave d'un tombeau des Médicis.* Dessin à la plume et au lavis (19-12) : 1 fr.

ROTH (Madame), peintre français contemporain, née à Saint-Denis.

1891. — John Lewis Brown. — *Petits enfants dans les champs :* 110 fr.

ROTHMULLER.

1823. — Grunling. — *Combat de Cavalerie*, d'après Louterbourg. Dessin à la pierre noire lavé en couleurs : 2 fr. 55.

ROTHSCHILD (Baronne Adolphe de).

1881. — Andrieux. — *Vue de Venise.* Aquarelle : 650 fr.

1885. — Vente des orphelins de Reuilly. — *Une aquarelle :* 1.550 fr.

ROTHSCHILD (Baronne Charlotte de).

1897. — Haro. — *La campagne romaine.* Aquarelle : 410 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Vue de Capri* (63-45). Aquarelle : 1.375 fr.

1898. — Yriarte. — *Vue de Venise.* Aquarelle: 260 fr.

ROTHSCHILD (Baronne Nathaniel de).

1872. — Anastasi. — *Ruines romaines.* Aquarelle : 250 fr.

1881. — Association des Artistes. — *La maison du teinturier à Vitré.* Aquarelle : 1.000 fr.

1833. — Vente X... — *Barques avant la pêche.* Aquarelle : 250 fr.

1885. — Orphelins de Reuilly. — *Paysage de Venise.* Aquarelle : 480 fr.

1887. — Bonvin. — *Marée basse. Adriatique.* Aquarelle : 800 fr.

1890. — Rapin. — *Bateaux pêcheurs.* Aquarelle : 1.450 fr.

ROTTA Silvio.

1877. Sidelmeyer. *Un gourmet* : 1.380 fr.

ROTTA Antonio.

1878. — Oelzert. Vienne (Autriche). — *Niente de fare* : 15.250 fr.

1881. — Vente X.... 14 mai. — *Le petit pêcheur :* 2.887 fr.

1894. — Gaiterburg Morosini. Venise. — *L'aveugle :* 255 fr.

1894. Spelnger. Berlin. — *Le raccommodeur de soufflets :* 3.262 fr.

Niente de fare : 2.500 fr.

1895. Vente X.... 17 mai. Berlin. *Cas difficile :* 950 fr.

ROTTENHAMMER Jean peintre allemand, né à Munich en 1564, mort en 1608. — Histoire. Genre.

1707. — Petr. de La Court, Amsterdam. — *Joseph, Marie avec enfants* : 180 fr.

1709. — Cromouth et Loskar, Amsterdam. — *La rencontre de Jacob et d'Esau dans un paysage* : 775 fr.

Le Pacha : 600 fr.

1709. — Cromouth et Loskar, Amsterdam. — *L'enlèvement des sabines* : 689 fr.

1711. — Corn. Utenbogaert. — *Diane et Actéon* : 410 fr.

Un paysage de Brabant : 260 fr.

1738. — Comte de Tracia. — *Les noces de Cana en Galilée*. Grand nombre de figures (1 p. 4 p. 2 pieds) : 2.226 fr.

1750. — Comte de Wassenaer d'Obdam. — *La chute de Phaëton avec beaucoup de figures* (15 pouces-21 pouces) : 3.150 fr.

1756. — Lallard. — *Le baptême de notre Seigneur*. Bois (38-48) : 1.900 fr.

1762. — De Gagny. — *Le festin des Dieux*. Tableau capital (4 pieds 6 pouces-6 pieds 5 pouces) : 3.610 fr.

1766. — D'Argenville. — *Loth et ses filles*. Cuivre : 150 fr.

1767. — De Jullienne. — *Diane et ses nymphes au bain. Actéon metamorphosé en cerf*. — 12 figures : 1.451 fr.

Le combat des Centaures et des Lapithes (11 pouces 9 lignes-15 p. 9 lignes) : 480 fr.

1768. — M. Gaignat. — *Diane et Actéon*, le paysage par Breughel de Velours ; il est gravé par Beauvarlet (18-30) : 1.240 fr.

1771. — Braamcamp. — *Les sept arts libéraux* ; sur le devant on voit la Musique et la Poésie et sur le second plan la Peinture qui copie une Vénus qu'un amour couronne, les autres figures représentant la Géométrie et les Arts sont occupées à admirer la beauté de cette Vénus. Le fond est un paysage peint par Breughel de Velours. Cuivre. Pouces (11 1/2-9 1/2) : 2.100 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Deux figures, paysage*. Cuivre (6 p. sur 5) : 30 fr.

1772. — Mercier. — *Salomon adorant les faux dieux* pour plaire à une de ses concubines. Vingt figures. Bois (20-27) : 425 fr.

1772. — Vente X..., 19 novembre. — *Le serpent d'airain élevé par Moïse dans le désert*. Sur cuivre (18 p.-13) : 300 fr.

1773. — Van der Marck. — *Salomon adorant les faux dieux* (20 p.-27) : 1.528 fr.

Le triomphe de Galathée. Fruits, fleurs, écrevisses, des poissons et des figures. Bois. Pouces (15-27) : 1.543 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Le baptême de Jésus-Christ, dans un paysage*, peint par Breughel de Velours. Cuivre. Pouces (12-18) : 1.501 fr.

Le festin des Dieux. Quarante-cinq figures. Cuivre. Pouces (12-14) : 1.700 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La chute de Phaëton*. Pouces (54-39) : 1.900 fr.

1777. — R. De Boisset. — *Une sainte famille*. Cuivre : 1.00 fr.

1779. — Abbé de Juvigny. — *L'enlèvement des sabines*. Tableau capital composé d'une multitude de figures (37-72) : 2.800 fr.

1780. — Nogaret. — *Le baptême de notre Seigneur*. Cuivre. Pouces (12 s/-18) : 600 fr.

1783. — Leboeuf. — *Diane et ses nymphes surprises au bain par Actéon*. Cuivre (12 p.-9) : 422 fr.

1784. — Dubois. — *L'enlèvement des sabines*. Pouces (57-72) : 1.699 fr.

1785. — Nourry. — *Diane au bain*. Cuivre : 150 fr.

1810. — de Clavière et de Bellegarde. — *La chute de Phaëton*. Pouces (49-40) retiré à : 11.500 fr.

1814. — Didot. — *Paysage avec figures*. Bois : 26 fr.

1820. — Comte Vincent Potoski. — *Le départ d'Adonis*, Vénus nue, assise au pied d'un arbre et appuyée sur Adonis, paraît lui conseiller de ne chasser que des bêtes à qui la nature n'a point donné d'armes ; à la droite de la déesse, l'amour endormi (12 pouces 4 lignes-9 pouces 4 lignes, cuivre : 52 fr.

1821. — Fonson. — *L'Enfant Jésus endormi*, près de lui le petit Saint Jean (8 p. ½-10 p.) : 81 fr.

1826. — Vivant Denon. — *Un missel* renfermant huit tableaux, représentant des *sujets de l'ancien et du nouveau Testament*, chacun (24 ½-16) : 3.005 fr.

1838. — Charles Munch. — *La Sainte famille*, forme ovale bois (6 p. 5 p.) : 200 fr.

L'atelier d'Apelles. L'artiste peint la maîtresse d'Alexandre. L'amour blesse le peintre qui est observé par le roi. Bois (11 p. 14 p. ½) : 280 fr.

1844. — Martini. — *Diane au bain*, cuivre haut (0.21-0.16) : 120 fr.

1846. — Fesch. — *Le couronnement de la Sainte Vierge* : 1.146 fr.

1847. — Simons, Bruxelles. — *L'adoration des Mages*, (0.35-0.29), cuivre : 54 fr.

Tableau représentant *la Vierge assise sur un tronc et tenant sur ses genoux l'enfant Jésus*, des séraphins font entendre des accords divins, pendant que d'autres anges viennent offrir leurs présents et leurs adorations au Sauveur du monde, cuivre (18-14) : 35 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelle. — *Paysage*

mythologique, personnages, Bacchus, Cérès, satyres. Cuivre (27-35) : 810 fr.

1851. — A. Giroux. — *La multiplication des pains.* Cuivre (33-23) : 80 0fr.

Sainte Famille, Saint Jean offre son mouton à l'Enfant Jésus, et un ange lui présente des fleurs, cuivre (0.35-0.43) : 175 fr.

Enfants dans un paysage : 1.905 fr.

1857. — Hope. — *Le Jugement de Pâris,* huit figures (21-17), cuivre : 450 fr.

1860. — Vente X... — *Fête à Bacchus :* 1.930 fr.

1862. — Bonvoisin. — *La flagellation.* Cuivre : 185 fr.

1865. — A. J..., Essingh. — *Vénus et Adonis dans un paysage.* Vénus presque toute nue assise à gauche près d'un tronc d'arbre, à droite devant elle Adonis tenant la lame dans la main droite, à côté Cupidon et son chien (32-26) : 577 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Vierge assise sur un débris d'architecture et près d'une habitation rustique, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus.* Bois (75-59) : 750 fr.

Bacchus et Vénus sont assis l'un près de l'autre, sous une espèce de pavillon, surmonté de pampres et soutenu par deux amours. Bois (43-32) : 300 fr.

1865. — Tondu. — *Bacchus et Ariane :* 40 fr.

1865. — Chapuis. — *Un Silène en contemplation devant Diane endormie.* Bois (18-24) : 560 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Vulcain et Vénus surpris par les Dieux.* Composition de sept figures (66-50) : 48 fr.

1869. — Vente de N..., 12 avril. — *Ronde d'amours* (par Rottenhammer et P. Bril) : 1.440 fr.

1869. — Moreau-Wolsey. — *Bacchus et Ariane* par Rottenhammer et Breughel de Velours (65-92) : 9.500 fr.

1870. — L. Cottreau. — *Sainte Famille* (18-15): 725 fr.

1873. — Vente Papin. — *Danaé* : 1.700 fr.

1874. — Vente X..., 28 avril. — *Le jugement de Pâris* : 260 fr.

1877. — Prince de Conti. — *La chute de Phaéton :* 1.900 fr.

Un sujet allégorique : 400 fr.

1878. — Vente X... — *Nymphes ;* paysage de Breughel : 1.425 fr.

1881. — Vente Muhlbacher. — *Le Festin des Dieux,* composition dont Breughel a peint le payage les animaux et les fruits : 2.000 fr.

1882. — Vente X... — *Le repos des dieux :* 2.250 fr.

1882. — Vente A... O..., 28 avril. — *Job :* 880 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Quatre peintures sur alabastre :*

1° *Songe de Jacob.*

2° *La découverte de Moïse.*

3° *Hébreux ramassant la manne.*

4° *Saint Jean prêchant.*

Ensemble : 23.600 fr.

Repos de la Sainte Famille avec des anges : 2.886 fr

1886. — Blenheim, Londres. — *Les Saisons :* 4.200 fr.

La Sainte Famille, entourée d'une guirlande de fleurs : 3.415 fr.

1897. — Haupmman. — *Le banquet des dieux :* 800 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Le baptême du Christ* (33-48) : 405 fr.

1899. — Vente X... 24 janvier, Berlin. — *Apollon et Marsyas,* par Rottenhammer et Breughel J... : 1.070 fr.

1899. — Vente X... 15 mars. — *La jeunesse de Bacchus* (41-49) : 380 fr.

Dessins :

1.773. — Lempereur. — *Couronnement de la Vierge.* Dessin à la plume et lavé : 40 fr.

Jésus-Christ portant la croix. Dessin lavé et colorié : 9 fr.

1876. — Neymann. — *Les noces de Cana.* Dessin lavé en couleur ((15 p. 12) : 30 fr.

Adoration des bergers. Dessin a la plume et au bistre (7 p.-5) : 8 fr.

Quatre sujets de dévotion, à la plume et au bistre. — *La Vierge présentant l'Enfant Jésus au Père éternel,* etc. : 11 fr.

Sujet de forme ronde, l'Union de Bacchus, Vénus et Cérès. Dessin à la plume lavé en couleur (6 p. $\frac{1}{2}$) : 40 fr.

La chute de Phaéton. Dessin au bistre et à l'indigo (12 p. s/ 8)) 25 fr.

1776. — Mariette. — *Le ravissement de Saint Paul.* Dessin en hauteur à la plume et au bistre : 15 fr.

L'invention de la Sainte Croix. Dessin à la plume et lavé en couleurs : 16 fr.

1779. — D'Argenville. — *Quatre dessins* dont : *Un bain de Diane,* et *Diane surprise par Actéon :* 24 fr.

1785. — Nourri. — *Le baptême de Notre Seigneur* et *Un sujet de bataille.* Dessins à la plume, lavés au bistre, le premier rehaussé de blanc : 6 fr.

Diane et Actéon et des Israélites qui reçoivent la manne. Deux dessins a la plume, lavés de bistre, le second rehaussé de blanc : 9 fr.

Trois dessins, dont *le jugement de Midas* à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc : 12 fr.

1811. — Silvestre. — *La fuite en Egypte.* Dessin à l'indigo à la plume : 4 fr.

1823. — J. Grünling. — *Le jeune Tobie et*

Judith à genoux devant un ange qui leur fait voir la gloire céleste (6 p.-3 9) : 4 fr. 50.

1855. — Van den Zande. — *La Vierge, l'Enfant-Jésus et le petit Saint Jean.* Morceau en hauteur, à la pierre d'Italie et au lavis d'encre de Chine, sur papier gris roussâtre, rehaussé de blanc : 15 fr.

Actéon changé en cerf. Composition de onze figures, de forme ronde, à la plume et lavée d'encre de Chine : 18 fr. 50.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Sainte famille avec Saint Jean dans un paysage.* Dessin sur vélin : 56 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Apollon poursuivant Daphné au moment où elle se transforme.* Dessin à la plume sur vélin : 12 fr.

1859. — Kaïeman. — *Sujet pour un plafond.* Dessin à la plume, lavé d'encre : 5 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Adoration des bergers.* Dessin à la plume : 7 fr. 50

Adoration des Mages. Dessin à la plume : 20 fr.

Diane et Actéon. Dessin au bistre : 52 fr.

Enlèvement des sabines. Dessin à la plume : 32 fr.

1864. — Andreossy. — *Loth et ses filles. — Les trois vertus théologales. — Etude d'ange.* Trois dessins à la plume lavés de bistre et d'encre de Chine : 9 fr.

Bas-reliefs contenant divers sujets mythologiques. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 5 fr. 50.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Adoration des mages.* Dessin au bistre : 4 fr. 50.

Minerve terrassant l'Envie. Dessin au bistre : 4 fr.

1865. — Camberlyn. — *La multiplication des pains. — Elie dans le désert.* Deux morceaux à la plume, lavés de bistre : 1 fr.

ROUART Henri, peintre français contemporain, né à Paris.

1872. — Anastasi. — *Paysage :* 100 fr.

1880. — Héreau. — *Paysage :* 300 fr.

1900. — Lépine. — *La promenade* : 195 fr.

Dessins :

1890. — Champfleury. — *Marine.* Aquarelle : 9 fr.

1890. — Rapin. — *Argelès de Bigorre.* Aquarelle : 10 fr.

1895. — Mantz. — *Place de village de Luz (Pyrénées)* : 42 fr.

1899. — Chocquet. — *Maison à mi-côte dans la montagne.* Aquarelle : 110 fr.

Un pont près de l'île Saint Louis. Aquarelle (18-32) : 105 fr.

ROUBO A. J., dessinateur français du XVIIIe siècle.

1896. — Destailleur. — *Projet pour l'ouverture du cœur et pour la décoration des arcades de l'église Saint-Jacques.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 205 fr.

ROUBY Alfred Jean, dessinateur et graveur français du XVIIe siècle.

1895. — Vente X... — *Tableau de fleurs* : 200 fr.

1900. — Vente X..., 9 juin. — *Fruits et accessoires :* 100 fr.

Dessins :

1894. — Décroza. — *Bouquet de violettes.* Aquarelle : 72 fr.

ROUCH (Mlle Caroline).

1881. — Andrieux. — *Nature morte* (31-45) : 100 fr.

ROUFFIO Paul, peintre français contemporain, né à Marseille.

1892. — Daupias. — *Trio de masques* : 300 fr.

ROUGET Georges, peintre français, né à Paris en 1795, mort en 1869. — Histoire. Genre.

1818. — Lavallée. — *Buste de berger* Paris : 40 fr.

ROULLET Jean Louis, peintre et graveur français, né à Arles en 1643, mort à Paris en 1699.

Dessins :

1776. — Mariette. — *La Vierge et l'enfant Jésus*, connue sous le nom de : *La Vierge au raisin.* Dessin aux crayons noir et blanc : 36 fr.

Estampes :

1768. — De Thun. — *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge*, d'après Annibal Carrache. Epreuve avant l'écriture dans le blanc de la planche : 66 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *La descente de croix*, d'après Annibal Carrache. Epreuve avant la dédicace : 44 fr.

1782. — Drevet. — *La même estampe.* Planche gravée et vingt épreuves : 751 fr.

1793. — Brandes. — *La visitation*, d'après Mignard. Epreuve grand in-folio : 32 fr.

La Vierge au raisin, d'après Mignard : 28 fr.

Jean Chaillon de Thoisy, docteur en Sorbonne, d'après Gérardin : 16 fr.

Jean-Baptiste Lulli, d'après Mignard. Epreuve grand in-folio : 28 fr.

1801. — Valois. — *Les Saintes Femmes au*

tombeau, d'après Ann. Carrache. Epreuve du premier état avant toute lettre : 88 fr.

1802. — Winckler. — *La visitation*, d'après Mignard : 8 fr.

Les Saintes Femmes au tombeau, d'après Ann. Carrache : 40 fr.

1805. — Saint Yves. — *La même estampe*, et huit autres pièces : 50 fr.

La Vierge au raisin et *douze autres pièces* : 36 fr.

1811. — Silvestre. — *Le Christ mort*, d'après Ann. Carrache. Epreuve du premier état. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus*, d'après le même. — *Trois sujets fabuleux et allégoriques*, d'après Ferri. Ensemble : 72 fr.

1813. — Vente L. T. — *La Vierge au raisin*. Epreuve du premier état : 20 fr.

1821. — Durand. — *Les saintes femmes au tombeau*, d'après Ann. Carrache. Epreuve du premier état avant toute lettre : 140 fr.

La Vierge au raisin, d'après Mignard. Epreuve du premier état : 150 fr.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus qui l'embrasse, d'après Lenfranc. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

1833. — Einsiedel. — *Les saintes femmes au tombeau*, d'après Ann. Carrache : 17 fr.

La même pièce. Epreuve avant l'inscription : 11 fr.

Les trois Maries visitant le tombeau de Notre-Seigneur, d'après Ann. Carrache : 20 fr.

La Vierge au raisin : 9 fr.

1843. — Weigel. — *La Vierge au raisin* : 80 fr.

Les saintes femmes au tombeau, d'après Annibal Carrache. Epreuve du deuxième état avant la dédicace : 60 fr.

Les Saintes femmes au tombeau, d'après Ann. Carrache : 8 fr.

Portrait de J. B. Lulli : 4 fr.

1843. — Debois. — *Le corps mort de Jésus-Christ sur les genoux de la Vierge qui tombe évanouie dans les bras des saintes femmes*, d'après Ann. Carrache. Epreuve avant la lettre et avant que la draperie qui tombe sur le bras droit de la Vierge n'ait été continuée : 300 fr.

La même estampe. Epreuve dans laquelle la draperie est continuée, avant les mots : « Tiré de la galerie du marquis de Seignelai » : 220 fr.

Mariage Spirituel de Sainte Catherine, d'après Mignard. Epreuve avant la lettre, avec les armes du marquis de Louvois : 8 fr.

Les Trois Maries, d'après Ann. Carrache : 14 fr.

La Vierge au raisin. Epreuve avant la lettre : 100 fr.

La Vierge assise à droite dans un paysage, sur ses genoux l'enfant Jésus debout, dans la main droite un livre, d'après Ann. Carrache. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

François Poilly d'Abbeville : 26 fr.

Hilaire Clermont. Epreuve avant le nom du personnage sur la tablette au bas de l'ovale : 11 fr.

Portrait de François Michel. Epreuve avant la lettre : 14 fr.

1845. — Vente A. D. — *Edouard Colbert*, d'après Girardon : 2 fr.

1847. — La Motte Fouquet. — *Les trois Maries*, d'après Ann. Carrache. Epreuve avant la lettre : 68 fr.

1855. — Van den Zande. — *Henri marquis de Beringhen*, d'après Mignard : 5 fr. 50.

François de Poilly d'Abbeville. Epreuve avec grandes marges : 7 fr. 50.

1855. — H. de Lassale. — *Le Christ mort sur les genoux de la Vierge*, sans désignation d'état, la marge du bas étant coupée : 10 fr. 50.

Le pape Alexandre III : 2 fr. 50.

Le cardinal Etienne de Camus. Epreuve avant la lettre : 28 fr.

1873. — Gigoux. — *Le maréchal de Luxembourg* : 2 fr.

1875. — Guichardot. — *Chaillon de Thoisy*. Epreuve avant la lettre et la bordure : 21 fr.

1877. — Didot. — *Le Marquis de Beringhen*, (*H*), d'après Mignard et le *Marquis de Beringhen J. L.*, d'après le même. Epreuve du deuxième état, avant l'adresse en deux lignes, avec marge : 20 fr.

Chaillon de Thoisy-Jean. Docteur en Sorbonne. Epreuve du premier état avant toute lettres ; l'ovale seul. Deuxième et troisième états. Trois estampes : 30 fr.

Clément-Touchelée Catherine. Epreuve du premier état avant la lettre : 10 fr.

Colbert (*Ed*), *Marquis de Villacerf*. Estampe : 6 fr.

Louis XIV en armure, d'après Mignard. Estampe : 35 fr.

Le Camus (*Et.*) *Cardinal-Evêque de Grenoble*. Epreuve du premier état avant la lettre et deuxième état : 10 fr.

Le Tellier (*Camille*) *de Louvois*, d'après de Largillière. Epreuve du premier état avant la bordure, les armes et la lettre : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 9 fr.

Lully, d'après Mignard. Estampe : 15 fr.

Michel (*Fr.*), Maréchal-ferrant. Epreuve avant la lettre : 2 fr. 50.

1877. — Behague. — *Jacques-Louis, marquis de Beringhen*, premier écuyer du roi, maréchal de camp, d'après P. Mignard. Epreuve in-folio avec la lettre grise, marge.

Henri marquis de Béringhen, premier écuyer du roi ; d'après P. Mignard. Epreuve in-folio avec la lettre grise, marge. Les deux : 100 fr.

Louis XIV, roi de France, debout vu jusqu'aux genoux, couvert de son armure, d'après P. Mignard. Epreuve grand in-folio : 19 fr.

Jean Baptiste Sully surintendant de la musi-

que du roi ; d'après P. Mignard. Epreuve grand in-folio avec marge : 18 fr.

Catherine Touchelée femme d'Hilaire Clément procureur au parlement, d'après J. Cotelle 1667. Epreuve petit in-folio avant la lettre : 16 fr.

? . — Schwarzenberg. — *Les saintes femmes au tombeau*, d'après Ann. Carrache. Epreuve du deuxième état, avant la dédicace : 24 fr.

? . — Durazzo. — *La même estampe*. Même état : 26 fr.

? . — Mappes. — *Les saintes femmes au tombeau*, d'après Ann. Carrache : 15 fr.

ROUMIER François, graveur français travailla à Paris au milieu du XVIIIe siècle.

1897. — Baron J. Pichon. — *Livres de plusieurs coins de bordures inventés et gravés par François Roumier, sculpteur du Roy* ; suite complète de six planches. — *Ouvrages de plusieurs sculptures en bois faites au chœur de l'église des Révérends Pères Jacobins du noviciat du faubourg Saint-Germain de Paris* ; quatre panneaux sur deux feuilles. Ensemble, huit pièces. La première suite est à toutes marges : 62 fr.

ROUMY.

1879. — Sieurin. — *Suite de vingt-quatre dessins pour illustrer les contes de Lafontaine*. Aquarelles : 820 fr.

ROUPERT.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Deux dessins d'orfèvrerie* : 67 fr.

ROUSSEAU Philippe, peintre français, né à Paris en 1817, mort en 1888. — Nature morte. Genre. Animaux.

1857. — Vente M. V. J. — *Pigeons* (125-86) : 1.400 fr.

Perroquets (125-86) : 1.450 fr.

Piver : nature morte (41-33) : 300 fr.

Une matinée de printemps (100-134) : 5.900 fr.

1858. — De Corvisart. — *Chien et chat* : 1.175 fr.

1858. — Arosa. — *Le lièvre et la tortue* : 160 fr.

1867. — Gaillard. — *Nature morte* (97-75) : 1.050 fr.

1869. — Bournet Aubertal. — *Lapins* (27-34) : 230 fr.

1869. — Breithmeyer. — *La mare aux canards* (27-48) : 355 fr.

1870. — Jacques Reiset. —*Meute au chenil* (23-33) : 900 fr.

1872. — Anastasi. — *Ancien usage* ; 1.400 fr.

1872. — Vente K..., 7 mai. — *Coutume ancienne* : 680 fr.

1872. — Allou et Erler. — *Chatte et ses petits* (74-93) : 1.530 fr.

1872. — Lt. Arago. — *Le matériel d'un saltimbanque* : 430 fr.

1874. — Vente de M. de V..., 1er mai. — *Chienne couchée sur la paille près de sa niche et allaitant un petit* : 900 fr.

1876. — Jacobson. — *Nature morte*, gibier, carnassière, poire à poudre, etc. (26-21) : 1.010 fr.

1876. — S. Van Walchren. Van Wadenoyen de Nimmerdal, Hollande. — *Lapins dans un garde-manger*. (16-27) : 620 fr.

1877. — Baron J. de H., 13 mars. — *Chat jouant avec une souris* : 3.000 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *Nature morte* : 320 fr.

1878. — Vente M. de B..., 29 mars. — *Bassin sur une terrasse* : 4.650 fr.

1879. — Saucède. — *La Cornemuse* : 2.300 fr.

Les asperges : 1.100 fr.

1880. — Héreau. — *Nature morte* : 140 fr.

1881. — Andrieux. — *Nature morte* (27-22) : 400 fr.

1881. — Vente de S..., 26 février. — *Les prunes* : 3.050 fr.

1881. — Dagnan. — *Chiens de chasse au chenil* : 1.220 fr.

1881. — Vente X... — *Une nichée de jeunes lapins, groupés autour d'une écuelle et grignotant des carottes et des choux* : 720 fr.

1881. — Sa Vente. — *Les chefs de l'Eglise* : 2.000 fr.

La basse-cour . 3.700 fr.

Le bocal de cornichons : 6.800 fr.

Les huîtres : 7.100 fr.

Les prunes et sorbiers : 3.950 fr.

Les asperges : 800 fr.

Les raves : 900 fr.

Le palais à Venise : 1.510 fr.

Les parfums du Midi : 2.100 fr.

Petites esquisses faites pour la salle à manger du prince impérial ayant varié entre 350, 400 et 500 fr. Ces esquisses ont 0^m10 centimètres de haut sur 0^m20 centimètres de large.

1881. — Sourigues. — *Les prunes* (55-72) : 3.050 fr.

1882. — Fould. — *Chardin et ses modèles* : 6.300 fr.

1882. — Alex. Dumas. — *La bouillabaisse*, nature morte : 1.650 fr.

1882. — Th. Leroy. — *La perdrix aux choux*, nature morte : 400 fr.

1882. — Th. Leroy. — *Nature morte* : 400 fr.

1882. — Moreau Chalson. — *Chatte et petits* : 3.200 fr.

La mère de famille : 3.600 fr.
Un homard sur un plat : 2.500 fr.

1883. — Vente d'artistes. — *Nature morte :* 590 fr.

1883. — Narischkine. — *Chat* (25-15) : 1.250 fr.

1883. — Runkle. New-York. — 12.625 fr.

1885. — Koeclin, Munster, Alsace. — *La basse-cour.* Bois (16-26) : 600 fr.

1886. — Viot. — *La bourriche d'huîtres* (74-100) : 4.000 fr.

1886. — Laurent Richard. — *La botte d'asperges.* Bois (34-26) : 630 fr.
Canards dans un marais, héron au bout d'un cours d'eau (1m30-37) : 2.700 fr.

1888. — Blanchard. — ? : 410 fr.

1888. — Sa Vente. — *Les genêts :* 160 fr.
Paysage, étude : 160 fr.
Paysage, étude : 150 fr.
Pêches au vin : 770 fr.
Le déjeuner : 220 fr.
Les raves : 205 fr.
Les abricots, étude : 295 fr.

1889. — Madame de Lancey. — *Sujets allégoriques aux fables de La Fontaine :* 820 fr.

1889. — Van Gogh. — *Basse-cour, volailles :* 820 fr.
Pêches et raisins : 1.000 fr.

1891. — Arosa. — *Une botte de cardons :* 160 fr.

1891. — Boussaton. — *Orange et champagne :* 410 fr.

1891. — Vente X..., 13 avril. — *Le déjeuner du chasseur :* 415 fr.

1892. — Barbedienne. — *Nature morte ;* salade et couvert : 370 fr.
Nature morte, prunes et cerises : 380 fr.
Nature morte, oranges et oignons : 210 fr.

1892. — Werbert. — *Poissons* (33-58) : 100 fr.

1893. — Camondo. — *La basse-cour* (37-54) : 480 fr.

1894. — Tavernier. — *Nature morte :* 400 fr.

1895. — Vente X... — *Le Héron.* Panneau décoratif (160-100) : 355 fr.
Pommes et raisins : 200 fr.
La truite (62-100) : 255 fr.

1895. — Vente de la Société d'art Américain, New-York. — *Un importun* (15 p.-21 1/2) : 800 fr.

1895. — Lefèvre. — *Bouquet de chrysanthèmes* (31-22) : 360 fr.
Rosier grimpant auprès d'un puits (45-35) : 90 fr.

1896. — Lefèvre. — *Fruits* (100-81) : 800 fr.

1897. — Vente M. A. L..., 16 avril. — *Bouquet de chrysanthèmes* (31-22) : 220 fr.

1898. — Baron Hirsch. Londres. — *Suite de dix peintures à sujets, de fables de la Fontaine* commandées par l'Impératrice Eugénie, pour l'hôtel de Monsieur Rouher : 8.000 fr.

1898. — Vente X..., 23 mars. — *Paysage* (18-27) : 205 fr.

1898. — Vente X..., 28 février. — *Pigeons voyageurs :* 210 fr.

1898. — Casimir-Perier. — *Poissons jetés sur la plage* : 200 fr.

1899. — Mène. — *Oiseaux morts pendus par les pattes et branches de mures* (31-23) : 250 fr.
Perdreaux posés sur un mur (15-26) : 215 fr.

1900. — Vente X..., 27 avril. — *La charrette de fumier* (14-27) : 220 fr.

1900. — Moreau Nelaton. — *L'alchimiste* (49-60) : 980 fr.
Cour de ferme (72-58) : 1.600 fr.
A l'office (37-55) : 1.400 fr.
Nature morte (27-21). — *Vases et fruits* (27-21) : 1.500 fr.
Les poissons (26-35) : 400 fr.
Le homard (14-24) : 185 fr.
Après la chasse (17-25) : 800 fr.
Les cordons (98-80) : 1.520 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Five O'clok* (56-85) : 2.100 fr.

Dessins :

1879. — Saucède. — *Abricots et prunes violettes.* Pastel : 1.000 fr.

1882. — Moreau Chaslon. — *Bul-terriers couples.* Aquarelle : 390 fr.
Chien d'arrêt rapportant un lièvre. Aquarelle : 280 fr.

1883. — Vente X... — *Chien de chasse.* Aquarelle 250 fr.
Le loup et l'agneau. Aquarelle : 240 fr.

1888. — Rousseau. — *Le déjeuner aux huîtres.* Pastel : 805 fr.
Un éventail. Esquisse à l'aquarelle : 205 fr.
Chien d'arrêt. Dessin au crayon noir : 205 fr.

1897. — Vente C. M..., 6 mai. — *L'orage, paysage.* Pastel (22-35) : 78 fr.

1898. — Vente X..., 28 avril. — *Nature morte :* 230 fr.
Bocal d'abricots, melons, pêches, bouquets de violettes, couteau sur une table : 210 fr.
Pêches, bouteille, gobelet d'argent. Pastel : 180 fr.
Le Terrier : 310 fr.

1899. — Hartmann. — *Le singe et le chat.* Aquarelle : 500 fr.

1899. — Mène. — *Chatte et ses petits.* Aquarelle : 150 fr.

1899. — Hartmann. — *Le singe et le chat.* Aquarelle : 500 fr.

1900. — Fraissinet. — *Le poulailler.* Dessin au crayon noir : 12 fr.

1900. — Moreau Nélaton. — *Dans un même*

cadre. Trois têtes de chiens, de face. Aquarelle : 87 fr.

Estampes :

1873. — J. Gigoux. — *J. S. Chardin âgé. Davaux, Descamps,* etc., Huit épreuves in-octavo et in-quarto : 7 fr. 50.

ROUSSEAU Théodore, peintre français, né à Paris en 1812, mort en 1867. — Paysage. Animaux.

1849. — Marquis de Lau. — *Paysage au printemps* (30-54) : 15.100 fr.

1850. — T. Rousseau. — *Environs de Paris :* 425 fr.

Environs d'Amiens. Effets du matin : 426 fr.

Le lac. Effet du matin : 300 fr.

Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau : 605 fr.

Pâturage d'Auvergne : 275 fr.

Etude de tronc d'arbres : 400 fr.

Le pêcheur de truites (ravin de la Creuze) : 900 fr.

1855. — Baroilhet. — *Site d'Auvergne* (63-99) : 3.050 fr.

Coucher du soleil à Fontainebleau (30-40) : 1.140 fr.

Après l'orage (23-31) : 1.300 fr.

1856. — Jules Claye. — *Paysage.* Esquisse : effet du soir : 620 fr.

Forêt de Fontainebleau. Etude : 85 fr.

1857. — Chasseriau. — *Paysage.* Esquisse : 200 fr.

1858. — Veron. — *Une ferme dans les Landes* : 4.000 fr.

Le Curé : 4.350 fr.

1858. — Vente X..., 20 janvier. — *Environs de Fontainebleau :* 1.660 fr.

La rivière de la prairie : 5.350 fr.

1861. — J. Fau. — *La mare* (41-63) : 2.900 fr.

1861. — Baron. — *Chemin traversant une plaine* (21-27) : 780 fr.

Environs de Barbizon (43-66) : 2.440 fr.

1861. — Couteaux. — *L'Orage* (30-50) : 620 fr.

Paysage. Effet du soir (36-53) : 700 fr.

1861. — Vente O. D..., 23 décembre. — *Paysage, mare sur le bord d'un bois :* 850 fr.

1861. — Wertheimberg. — *Le Pêcheur.* Effet du matin : 760 fr.

Paysage traversé par une rivière : 850 fr.

Paysage. Effet du soir (25-33) : 720 fr.

1863. — San Donato. — *Paysage* : 2.500 fr.

Paysage : 3.250 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Groupe de chênes dans la forêt de Fontainebleau.* Le soleil éclaire toute la plaine, des animaux viennent paître à l'ombre des grands arbres (65-100) : 8.200 fr.

1867. — Gaillard. — *Paysage* (40-65) : 5.525 fr.

1868. — Henry Didier. — *L'arc-en-ciel* (40-65) : 4.700 fr.

Paysage (22-33) : 2.020 fr.

1868. — P. Demidoff. — *Le château et la vallée de Broglie* (43-61) : 9.700 fr.

1868. — De Lambertye. — *Chambord* (39-47) : 3.120 fr.

Bords de la Seine (37-52) : 2.200 fr.

Les abords des villages de Chailly et de Barbizon (36-52) : 1.490 fr.

1868. — Théodore Rousseau. — Peintures, tableaux, ébauches, etc. — *Copie de Claude Lorrain* (25 ½-35 ½) : 470 fr.

Le pavé de Chailly (32 ½-41) : 225 fr.

Le pont de Saint-Cloud (32 ½-41) : 275 fr.

Une chute d'eau à Thiers (43-31) : 300 fr.

Etude dans les montagnes d'Auvergne (31-21 ½) : 460 fr.

Un des versants du Jura avec vue sur le lac de Genève (10-32) : 460 fr.

Une auberge au col de la Faucille (Jura) (42-52) : 950 fr.

Le versant de la Faucille (Jura) (59-102) : 110 fr.

Descente des vaches dans le Jura (260-163) : ?

Le Mont-Blanc, vu de la Faucille, effet d'orage (242-145) : 2.000 fr.

Plaine des environs de Compiègne (18-27) : ?.

Clairière dans une forêt (27-31) : 390 fr.

Le hêtre de la forêt de l'Isle-Adam (81-100) : 600 fr.

Chaumière dans les Landes (15 ½-29) : 750 fr.

Sortie du Bas-Bréau sur les gorges d'Aspremont (54-65) : 230 fr.

Entrée d'une futaie (100-88 : 140 fr.

Futaie des ventes à la Reine : 350 fr.

Un abreuvoir (Berri) (102-85) : 400 fr.

Route de Fontainebleau après la pluie (26 ½-35) : 710 fr.

Le Rageur. Vieux chêne dans les gorges d'Aspremont (59-74) : 2.600 fr.

Etude de la Reine Blanche (26 ½-34) : 500 fr.

Les gorges d'Aspremont (9-16) : 310 fr.

Fleurs des champs (23 ½-18) : 155 fr.

Plaine et rochers, près d'Arbonne (30-56) : 280 fr.

Chênes et bouleaux dans les gorges d'Aspremont (45-55) : ?.

Troupeau de vaches passant une mare (98-137) : 560 fr.

Rochers et bouleaux du Jean de Paris, avec vue sur Chailly, soleil couchant (62-94) : 1.950 fr.

Etude dans le rocher Saint-Germain (forêt de Fontainebleau) (26-35) : 310 fr.

Grands peupliers dans la plaine de Barbizon, soleil couchant (30-58) : 330 fr.

Chêne dans le rocher Saint-Germain forêt de Fontainebleau (28-54) : 235 fr.
Mare sur le plateau de Belle-Croix (65-104) : 810 fr.
Chênes et pommiers sauvages du dormoir des gorges d'Aspremont (38-57) : 15.000 fr.
Le pavé de Chailly (63 ½-99) : 625 fr.
Un jardin de Barbizon (45-55) : 400 fr.
Les gorges d'Aspremont, route du Rageur (38-67) : 3.000 fr.
Plaine de Barbizon (30-35) : 1.675 fr.
La mare à Dagnan, sur le plateau de Belle-Croix (63-103) : 4.600 fr.
Carrefour de la Reine-Blanche (81-145) : 4.000 fr.
Crépuscule dans la forêt de Fontainebleau (15-21) : 820 fr.
Bruyère et rochers du Jean de Paris et vue de la futaie de la porte aux vaches (82-146) : 600 fr.
Rochers dans la plaine de Barbizon (69-98) : 620 fr.
Vallée de Saint Ferjeux (Doubs) (97-135) : 1.100 fr.
Souvenir du village de Faïs (33-56 ½) : 4.000 fr.
Le printemps (Picardie) (27-35) : 700 fr.
Soleil couchant dans la plaine de Barbizon (42-64) : 4.850 fr.
Lisière de forêt (54-47) : 1.300 fr.
Hauteurs du camp d'Arbonne (Fontainebleau) (0.64-106) : 530 fr.
Soleil couchant sur les sables du Jean de Paris (89-117) : 3.000 fr.
Champs cultivés de Barbizon et bois de la plante de Biau (64-95) : 600 fr.
Le printemps : 310 fr.
L'automne (41-28) : 250 fr.
Forêt d'hiver (164-258) : 10.000 fr.

1868. — Marmontel. — *Le chêne de Roche* (89-118) : 18.000 fr.
La vallée aux vaches (37-57) : 4.500 fr.
La plante à Biau (31-54) : 3.005 fr.
Coup de soleil dans une plaine (33-43) : 4.700 fr.
Maisons au bas du mont Saint-Michel (31-42) : 3.100 fr.
Le moulin de Saint-Ouen (25-35) : 3.050 fr.
Les chênes rouges. Effet d'automne (21-33) : 3.500 fr.
Un village en Picardie (21-32) : 3.300 fr.
Crépuscule (20-25) : 2.605 fr.
Après la pluie (19-24) : 2.550 fr.
Lisière de forêt (16-21) : 2.600 fr.
Village de Barbizon (15-21) : 1.750 fr.
Un village en Picardie (16-21) : 1.725 fr.
Paysage (14-20) : 1.125 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Grande allée de châtaigniers* (76-144) : 27.100 fr.
Paysage. Soleil couchant (34-21) : 2.950 fr.
Un marais (27-42) : 4.050 fr.
Prairie boisée avec étang (41-62) : 6.550 fr.
Paysage (37-54) : 3.100 fr.
Paysage (37-53) : 3.150 fr.

1869. — Comte d'Aquila. — *Une métairie sur les bords de l'Oise* (41-63) : 15.000 fr.
La Ferme du Grand-Chêne (54-64) : 5.000 fr.
Vue du coteau des Andelys (31-42) : 5.050 fr.
Les bords de la Loire (26-20) : 4.150 fr.
La Mare (22-33) : 6.000 fr.
Une allée dans la forêt de Fontainebleau (23-51) : 3.600 fr.
Entrée d'un village au crépuscule (24-33) : 6.000 fr.

1869. — Marquis de Lair. — *Paysage au printemps* (30-54) : 15.100 fr.

1869. — Breithmeyer. — *Paysage*. Effet du matin (16-22) : 560 fr.
Le mont Saint-Michel (42-59) : 1.000 fr.

1869. — Bournet Aubertol. — *Rivière dans le Berry* (40-62) : 1.025 fr.
Lapins (27-34) : 230 fr.

1870. — Edwards. — *Après la pluie* (site du Berry) (80-114) : 39.000 fr.
Sortie de forêt au coucher du soleil (site du Bas Bréau) (107-130) : 17.900 fr.
Lisière de clair bois (66-103) : 13.600 fr.
Les Bûcheronnes (66-103) : 13.600 fr.
Les sables et le sentier de Jean de Paris en 1849. (28-38) : 3.950 fr.
La vallée aux vaches (37-54) : 9.200 fr.

1870. — Jacques Reiset. — *Mare sous de grands arbres* (25-31) : 1.060 fr.

1871. — Berthélemy. — *Paysage*. Au fond d'une plaine une habitation dans de grands arbres, au premier plan un pêcheur dans un bateau (15-21) : 3.740 fr.

1872. — Allou et Ehrler. — *La lisière de Barbizon* (15-21) : 2.700 fr.

1872. — Carlin. — *La mare* : 20.000 fr.
Lisière de forêt : 7.800 fr.
Vue du Mont Blanc : 4.000 fr.
Chaumière sous forêt : 4.000 fr.
Les Grès de Fontainebleau : 6.000 fr.

1872. — Perrier. — *Paysage après la pluie* (82-38) : 9.300 fr.
Les bords de l'Oise (18-25) 13.100 fr.

1872. — Baron Michel de Trétaigne. — *Bouquet d'arbres près d'un cours d'eau* (42-65) : 29.200 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Fontainebleau* : 5.000 fr.

1873. — H. L..., 13 mars. — *Allées dans le Bas-Bréau* (40-29) : 1.860 fr.
Maison de campagne près de Mantes (19-32) : 1.000 fr.
Le plateau de Belle-Croix (62-102) : 9.600 fr.

1873. — Vente L..., 14 mai. — *Le Rageur*. Forêt de Fontainebleau (61-73) 6.620 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *Les peupliers* (35-53) : 10.200 fr.

Troupeau de vaches sous bois (30-41) : 1.780 fr.

La vallée du Bas-Meudon et l'île Séguin, vue prise de la Terrasse de Saint-Cloud (80-100) : 13.100 fr.

Les cherriers (68-88) : 35.500 fr.

1873. — Th. Gautier. — *Clairière de forêt, clair de lune.* Paysage Bois : 3.000 fr.

1873. — Vente X..., 17 février. — *Route et arbres à Fontainebleau* : 1.110 fr.

1873. — Favre. — *Le vieux pont de Saint-Cloud* : 7.000 fr.

Déversoir du moulin de Batignies : 5.900 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Paysage*, effet du matin : 11.800 fr.

1873. — R. Papin. — *Une allée : vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (44-65) : 24.500 fr.

Une allée dans la forêt de Fontainebleau : 10.000 fr.

1873. — Laurent Richard. — *Le Givre.* Hauteur de Valmandois près l'Isle Adam : 60.100 fr.

Le vieux dormoir du Bas-Bréau. Forêt de Fontainebleau : 36.000 fr.

Les bûcheronnes. Forêt de Fontainebleau : 36.000 fr.

Lisière de clair bois : 33.500 fr.

Métairie sur les bords de l'Oise : 38.200 fr.

Cours d'eau dans la Sologne, près Romorantin : 40.000 fr.

L'automne au Jean de Paris : 37.000 fr.

Plaine et marais : 30.000 fr.

Landes boisées dans la Sologne : 17.200 fr

Lisière du petit bois : 12.100 fr.

Souvenir du bois d'Oing en Gâtinais : 13.100 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Pâturage en Normandie* : 11.000 fr.

Tombée de la nuit : 7.110 fr.

Soleil couchant : 12.050 fr.

Le pont de Poissy : 5.930 fr.

Soleil couchant : 30.500 fr.

Les chênes : 34.000 fr.

La plaine de Barbizon : 13.600 fr.

1874. — De M. S.... 31 mars. — *Le pêcheur.* Paysage : 20.800 fr.

Site de montagnes : 15.000 fr.

1874. — De M. S.... 9 mai. — *Le Rageur* : 6.000 fr.

Après la pluie : 5.000 fr.

1874. — Evrard et Compagnie. Bruxelles. — *Vue des maisons de Paris* : 10.000 fr.

Jour d'automne : 14.600 fr.

1875. — Marcotte de Quivières. — *Paysage* (16-22) : 13.650 fr.

Les grands chênes (16-40) : 25.050 fr.

1875. — Liebig et Fremyn. — *Le soleil couchant en Sologne* 24.100 fr.

Métairie au bord de l'Oise : 28.100 fr.

Le dormoir des gorges d'Aspremont : 16.100 fr.

1875. — De Kerkhove. — *Esquisse* : 270 fr.

1876. — P. Lessi. — *Les bûcherons.* Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau : 15.000 fr.

Fontainebleau : 3.250 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Paysage* : 1.100 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Marais dans les Landes* : 17.000 fr.

Un matin : 22.100 fr.

Les étangs : 8.000 fr.

Une vallée : 12.000 fr.

Pâturage au bord de l'eau, soleil couchant : 1.550 fr.

Un marais : 1.720 fr.

1877. — Vente X..., 11 octobre. — *Paysage avec grès* : 4.690 fr.

1877. — Sensier. — *Soleil couchant sur les hauteurs du Jean de Paris.* Forêt de Fontainebleau : 1.120 fr.

Le monticule du Jean de Paris : 8.050 fr.

La mer, vue des falaises (Calvados) : 400 fr.

Bouquet d'arbres et chaumière : 1.000 fr.

Chemin creux conduisant à un bouquet d'arbres. Peinture à l'essence : 360 fr.

La chaîne des Alpes et le lac de Genève. Etude : 460 fr.

Chaumière sous de grands arbres. Peinture à l'essence : 305 fr.

Vue de la chaîne des Alpes, du lac de Genève et du pays de Gex : 410 fr.

Orage en plaine : 1.190 fr.

Les Vosges. Vue d'une hauteur près Belfort : 1.030 fr.

Vallée dans le Cantal : 500 fr.

Lisière de la forêt : 1.450 fr.

La maison de Rousseau à Barbizon : 860 fr.

Vue aux Ecouettes. Forêt de Fontainebleau , 720 fr.

Mare au milieu des rochers. Etude d'après nature : 1.700 fr.

Les rochers de Macbey. Etude d'après nature : 1.205 fr.

La vallée tournante de Thiezac (Auvergne) : 910 fr.

La vallée de Saint Vincent ; à l'horizon, la chaîne du Cantal : 350 fr.

Rochers de Macbey dans le Cantal : 830 fr.

1877. — Vente F. J.... 23 mars. — *Paysage. Chaînes de montagnes dans les Vosges* : 1.150 fr.

1877. — Oppenheim. — *La clairière* : 19.500 fr.

Paysage aux environs du château de Broglie : 6.300 fr.

1877. — Vente Diaz. — *Vue prise à Tiffauge en Vendée* (22-33) : 6.100 fr.

La plaine de Macherin (29-33) : 3.700 fr.

Les rochers de la Reine Blanche. Forêt de Fontainebleau (13-22) : 2.020 fr.

Paysage, soleil couchant (22-18) : 570 fr.
Chemin passant entre des arbres (21-23) : 2.620 fr.

1877. — Wolff. — *Soleil couchant à l'horizon d'une lande* (16-23) : 6.400 fr.

1877. — Vente M. P..., 16 mars. — *Les grès de Fontainebleau* : 3.850 fr.

1878. — Aroza. — *La lisière de bois* : 8.900 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Le matin* : 27.000 fr.
Sentier montant dans les rochers : 12.100 fr.
Le dormoir. Forêt de Fontainebleau : 13.000 fr.
Entrée du village : 9.700 fr.
Barbizon. Effet du printemps : 9.900 fr.
Lisière de petit bois : 6.880 fr.
Le monticule du Jean de Paris : 6.300 fr.
En forêt. Effet d'automne : 5.900 fr.
Animaux au bord d'une rivière. Soleil couchant : 6.500 fr.
La plaine de Barbizon : 4.500 fr.
Le Givre : 46.500 fr.
Bords de l'Oise : 19.500 fr.
Coucher du soleil après l'orage : 19.500 fr.
L'Etang. Coucher du soleil : 9.100 fr.
Une chaumière dans le Berry : 10.000 fr.
Animaux au bord d'une rivière. Soleil couchant : 5.100 fr.
Les grès de Fontainebleau : 3.800 fr.
Déversoir du moulin de Balignies : 2.400 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *Forêt de Fontainebleau* : 2.655 fr.

1878. — Belly. — *Paysage.* Coucher du soleil à Fontainebleau : 7.800 fr.

1878. — Fuller. — *Marais dans les Landes* : 38.000 fr.
La hutte des charbonniers : 182.500 fr.

1879. — Lethon de New-York et Hermann de Paris. — *En forêt, effet d'orage* (32-48) : 4.300 fr.

1880. — Baron E. de Beurnonville. — *Le givre.* Hauteur de Valmondois, près de l'Isle-Adam (62-97) : 74.100 fr.
Coucher du soleil après l'orage (41-63) : 26.000 fr.
Les bûcheronnes. Plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau (66-102) : 30.000 fr.
Une chaumière dans le Berry (24-31) : 18.600 fr.
L'étang, coucher du soleil (25-33) : 16.000 fr.
Les marais de Tiffauge, en Vendée (22-33) 8.300 fr.
La route de Chailly (21-26) : 10.000 fr.
Forêt de Fontainebleau. Grisaille (27-35) : 4.400 fr.
Soleil couchant (37-32) : 5.900 fr.
Paysage d'Auvergne (42-64) : 2.900 fr.
Le château de Royat (23-32) : 3.100 fr.
Paysage d'automne. Effet du soir (33-20) : 3.600 fr.

1881. — Evrard. — *La mare* : 6.500 fr.

1881. — Dagnan. — *Une ferme dans le Berry.* Paysage : 29.500 fr.

1881. — Vente E... — *Le vieux dormoir du Bas-Bréau* : 49.000 fr.
L'automne au Jean de Paris : 46.000 fr.

1881. — Hartmann. — *Le marais dans les Landes* : 129.000 fr.
Le four communal dans les Landes : 47.000 fr.
Coucher de soleil : 20.100 fr.
Le village : 38.000 fr.
La ferme dans les Landes : 73.000 fr.
Une plaine aux Pyrénées : 17.000 fr.

1881. — Edwards. — *Forêt d'hiver* (165-260) : 48.600 fr.
Le vieux dormoir du Bas-Bréau (65-103) : 49.000 fr.
L'automne au Jean de Paris (66-55) : 46.000 fr.

1881. — Mayer d'Alsa-Rusbach. Vienne. — *Le chemin du village* : 2.058 fr.

1881. — Wilson. — *Un hameau en Normandie* : 20.000 fr.
Paysage : 9.700 fr.

1882. — Vente Arthur Meyer. — *La mare* : 2.000 fr.

1882. — M. B..., janvier. — *Un crépuscule dans la forêt de Fontainebleau* : 1.005 fr

1882. — T. L. Leroy. — *Lisière d'un bois.* Soleil couchant, éclairant un beau paysage d'automne : 4.150 fr.

1882. — Febvre. — *Les chaumières* (13 ½-17 ½) : 2.100 fr.

1882. — Vente X..., 23 décembre. Bruxelles. — *Le Jean de Paris.* Forêt de Fontainebleau : 4.050 fr.

1882. — Fould. — *Chardin et ses modèles* : 6.300 fr.

1882. — Dumas fils. — *Paysage* : 725 fr.

1883. — Vente X... — *L'entrée de la forêt* : 10.500 fr.

1883. — Narischkine. — *La mare.* Bois (24-34) : 20.000 fr.

1883. — N. Sabatier. — *Vue prise à Barbizon.* Bois (0.25-0.33) : 10.000 fr.

1883. — De Beurnonville. — *Un marais en Bourgogne* (0.60-104) : 4.800 fr.
Sentier dans les bruyères (12-27) : 2.350 fr.

1883. — Gabrielle Elluini-Abel. — *Forêt de de Fontainebleau* : 1.220 fr.

1884. — Vente X... — *Un paysage* : 1.700 fr.

1885. — Seney, New-York. — *Paysage, après-midi* : 10.250 fr.
Chêne en automne : 11.500 fr.
Soleil couchant : 13.250 fr.

Paysage : 50.000 fr.
Bords de l'Oise : 62.500 fr.
Paysage. Etude : 3.625 fr.

1885. — Beulemans. — *Fromage de Brie :* 510 fr.

1886. — Saulnier. — *Gorges d'Apremont :* 490 fr.
Vue du Bas Meudon (80-99) : 8.000 fr.
Paysage : 1.550 fr.
Carrefour de la Reine Blanche (64-44) : 8.000 fr.
Paysage avec étang (36-24) : 4.850 fr.
Forêt de Fontainebleau (40-30) : 7.100 fr.
Le printemps (40-54) : 24.500 fr.
Sous bois. Fontainebleau (40-30) : 16.000 fr.

1886. — Morgan. — *La cascade :* 5.500 fr.
Le mont Saint-Michel : 18.250 fr.
L'étang : 22.500 fr.
Paysages avec maisons : 16.500 fr.
Jean de Paris : 48.500 fr.
Crépuscule : 77.500 fr.

1886. — Defoer. — *Bords de la Loire.* Bois (43-63) : 55.000 fr.
Le soir (43-63) : 27.500 fr.
Monticule du Jean de Paris, effet du matin. Bois (31-22) 12.500 : fr.
Le petit pêcheur. Bois (14-21) : 11.250 fr.

1886. — Levy Cremieu. — *Le moulin à eau* (27-34) : 16.500 fr.

1886. — Prumsel. *Paysage avec rivière* Bois (24-31) : 5.000 fr.
Clairière dans la forêt de Fontainebleau. Bois (14-22) : 9.400 fr.

1886. — Laurent Richard. — *Marais dans les Landes :* 20.000 fr.

1887. — Jacquemin. — *Le chêne* (80-100). Esquisse : 5.900 fr.

1888. — Spencer. — *Coucher de soleil :* 36.500 fr.
Une ferme dans le Berry : 25.000 fr.
Une après-midi d'automne : 30.500 fr.

1888. — Goldschmidt. — *La rivière.* Bois (19-26) : 25.000 fr.
Le sentier, effet d'automne. Bois (12-19) : 5.000 fr.
Lisière de la forêt de Fontainebleau (89-115) : 7.000 fr.

1889. — Dreyfus. — *Paysage du Berry :* 48.500 fr.

1889. — Sécrétan. — *La hutte des charbonniers :* 75.500 fr.
La ferme sous bois : 58.500 fr.
Jean de Paris : 42.000 fr.
Le printemps : 33.000 fr
Un hameau en Normandie : 22.000 fr.
Le chemin : 18.000 fr.

1890. — Crabbe. — *Paysage,* soleil couchant (73-93) : 30.500 fr.
Les chênes (53-64) : 34.000 fr.
La plaine, près Barbizon. Bois (13 ½-23 ½) : 13.600 fr.

1890. — De Porto Riche. — *Les marais* (34-54) : 16.000 fr.
Pêcheur tirant ses filets (22-32) : 27.4000 fr.

1890. — J. Dupuis. *Les roches* (40-31) : 505 fr.
La plaine (14-27) : 1.400 fr.

1890. — Heilbuth. *Vue prise à Fontainebleau :* 2.250 fr.

1891. — Ch. Noel. *La mare, vue prise à Fontainebleau* (41-64) : 82.100 fr.

1891. — Roederer. — *La mare au chêne :* 90.000 fr.
La passerelle : 72.000 fr.
Etude : 9.100 fr.

1891. — Van Marcke. — *Paysage du Berry :* 360 fr.

1892. — Haro. — *Le Mont-Blanc, les Alpes et le lac de Genève.* Vue prise de la Faucille (144-242) : 6.100 fr.

1892. — John Saulnier. — *La forêt de Fontainebleau :* 6.400 fr.

1892. — Thore Burger. *Les environs de Fontainebleau :* 8.900 fr.

1892. — De Gunsbourg. — *Le pont de pierre.* Bois (33-49) : 33.500 fr.

1892. — Barbedienne. — *Coucher de soleil :* 20.000 fr.

1892. — Cottier. — *Sous bois ;* forêt de Fontainebleau : 1.600 fr.
L'étang : 6.100 fr.
Paysage en Auvergne : 5.000 fr.
La montagne : 4.900 fr.
Le moulin à eau : 1.000 fr.
Les ruines : 550 fr.
Sous bois ; environs de Barbizon : 1.600 fr.

1892. — American art association. New-York. — *Forêt en hiver au coucher du soleil :* 45.000 fr.
La forêt à Compiègne : 38.500 fr.
Une plaine en Berry : 37.500 fr.

1892. — Massion Gustave. — *Le soir et le matin.* Deux esquisses : 31.000 fr.

1892. — Bourdillon. — *Lisière de forêt.* Soleil couchant d'automne : 1.100 fr.

1892. — Alexandre Dumas. — *L'ombrelle* (1.30-0.98) : 850 fr.
La ruche (1.30-0.98) : 880 fr.
Nature morte (0.53-0.68) : 430 fr.
Crépuscule. Bois (0.27-0.45) : 1.200 fr.
Le cerf. Bois (27-45) : 1.200 fr.

1893. — Camondo. — *La mare à Dagnan sur le plateau de Bellecroix* (64-1.03) : 40.000 fr.

1893. — Denain. — *L'arc en ciel* (40-65) : 17.500 fr.

1894. — Lallemant. — *Dessous de bois* (54-42) : 48.500 fr.

1894. — R. Garnier. — *Paysage* (soleil couchant). Bois (42-63) : 12.100 fr.
L'automne (41-28) : 6.000 fr.
Le printemps (41-28) : 6.000 fr.

1894. — J. Seney, New-York. — *Le petit pont* : 27.500 fr.

1894. — Coale, New-York. — *Paysage* : 1.050 fr.

1894. — Tavernier. — *Bergère et son troupeau* : 10.000 fr.

1895. — Sanmarcelli. — *Paysage* (20-33) : 260 fr.
Village et ruines (18-28) : 1.020 fr.

1895. — Reichar, New-York. — *Soirée* : 3.400 fr.

1895. — Tilliet. — *Le torrent* (21-34)) : 620 fr.
La chaumière (12-34) : 750 fr.

1895. — Vente X... *Intérieur de village* : 105 fr.

1895. — Vente X..., 24 mai. — *Mare dans les Landes ;* vers la gauche une paysanne vêtue d'un jupon rouge (0.200-0.245) : 10.500 fr.
Le passage du gué (60-92) : 2.000 fr.

1895. — Vente X..., 13 mars. — *Paysage*, coucher de soleil. Etude (10-21) : 480 fr.

1895. — Mante. — *Vue des bords de la Seine* (22-30) : 155 fr.

1895. — Société d'Art Américain, New-York. - *Coucher de soleil* (12 p.-10 p.) : 7.500 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Fontainebleau* : 8.925 fr.

1896. — Lefèbvre. — *Paysage en Picardie* (22-27 ½) 17.000 fr.
Marais dans une plaine (25-37) : 23.100 fr.

1896. — Baleusi. — *Le printemps* (41-28) : 2.650 fr.
L'Automne (41-28) : 3.400 fr.

1897. — H. Vever. — *La vallée de Tiffauge* (65-103) : 77.500 fr.
Coucher du soleil (21-25) : 3.000 fr.

1897. — Kuyper. — *Chaumière dans la vallée.* Etude (20-31) : 310 fr.

1898. — Stewart, New-York. — *Un bûcheron.* Forêt de Fontainebleau (75-64) : 37.250 fr.

1898. — Vente X..., mai. — *Le vieux château* : 570 fr.

1898. — Vente X..., 20 avril. — *Clairière en forêt de Fontainebleau* (18-16) : 1.980 fr.

1898. — Marmontel. — *Environ de Thiers* (32-41) : 7.500 fr.
Le mont Saint-Michel (18-32) : 7.700 fr.
Maisons au mont Saint-Michel (32-43) : 10.000 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Mare dans les roches de Barbizon* (42-64) : 39.000 fr.
Le Pont. Esquisse sur toile (37-30) : 5.200 fr.

1898. - Goldsmidt. — *Environs de Fontainebleau* (31 ½-51) : 46.000 fr
L'Etang (36-52 ½) : 37.500 fr.

1898. — Dana. — *La moisson* : 21.000 fr.

1898. — Van den Eynde. — *Montagne d'Auvergne* (54-65) : 34.000 fr.

1898. — J. Grant Morris, Londres. — *Dans la forêt de Fontainebleau, rayon de soleil à travers les arbres :* 10.500 fr.

1898. — Tabourier. — *Clair de lune en forêt* (53-65) : 7.000 fr.
La chesnaie (61-96) : 4.600 fr.
Les lavandières (26-32) : 6.100 fr.
Effet de pluie (25-40) : 350 fr.
Ruines du château de Mathièvre (Vendée) (23-32) : 880 fr.
Paysage d'automne (18-27) : 11.400 fr.
Paysage et rochers, Fontainebleau (30-43) : 520 fr.
Rochers (28-45) : 430 fr.

1898. — Fuller Dana, New-York. — *Marais dans les Landes :* 38.000 fr.
La Hutte des charbonniers : 182.500 fr.

1898. — Evrard. — *Le pont de Thiezac* (Auvergne) : 2.700 fr.

1898. — Segond. — *La mare* (39-66) : 101.000 francs.

1898. — William H. Stewart, New-York. — *Un bûcheron.* Forêt de Fontainebleau (75-64) : 37.250 fr.

1899. - Daniel W. Powers, New-York. — *Paysage* : 3.625 fr.

1899. — Madame Veuve Cornélius Herz, Londres. — *Paysage* (15-21) : 3.125 fr.

1899. — Comte Doria. — *Le Puy* (43-63) : 19.600 fr.
Petite vallée des Rouars (40-64) : 7.700 fr.
Vallée d'Auvergne (0.33-0.51) : 21.000 fr.
Automne (23-31) : 1.800 fr.
Le Monastère (25-33 ½) : 2.050 fr.
Peupliers d'Italie (24-41) : 2.900 fr.
Sortie du Bas-Bréau, sur les gorges d'Apremont. (Etude préparation) (52 ½-63 ½) : 1.900 fr.
Soleil couchant (23-30) : 950 fr .
Vallée Saint-Vincent, au fond, chaîne du Cantal (1.830) (17 ½-32) : 1.000 fr

1899. — Bément, New-York. — *Fin de journée* : 6.375 fr.

1899. — Vente X..., 23 juin. — *Clairière en forêt* (42-64) : 6.900 fr.

1899. — Lebrun. — *Paysage d'Auvergne* (12-23) : 360 fr.
Vue de Montmartre en 1827 (12-23) : 560 fr.
Etude près de Royat (28-32) : 515 fr.

1899. — Ladd-Boston. — *La forêt de Fontainebleau :* 16.250 fr.

1899. - Walter Richmond, New-York. —
Paysage montagneux : 4.750 fr.
Soleil après l'orage : 5.250 fr.
Les plaines de Meudon 1844 : 17.000 fr.

1899. — Powers, New-York. — *Paysage.* 1856 : 3.675 fr.

1899. — Harris, Holbrook, Brakesley. — *Les gorges d'Apremont* : 17.500 fr.

Plein été : 16.250 fr.

1899. — Bellino. — *Le petit pont* : 34.000 fr.

1899. — Desfossés. — *Forêt de Fontainebleau* (46-65) : 16.500 fr.

L'Automne (41-28) : 5.000 fr.

Le Printemps (41-28) : 5.000 fr.

1899. — Dachery. — *La Forêt de Fontainebleau.* Les chênes (16-24) : 250 fr.

1900. — A. Rousseau. — *Soleil couchant en forêt l'hiver* (27-41) : 36.000 fr

Clairière en forêt (Fontainebleau) (29-38) : 17.000 fr.

Paysage d'Auvergne (35-46) : 5.800 fr.

Gorges d'Apremont, après la pluie (27-50) : 86.000 fr.

Le Torrent (38-46) : 2.200 fr.

Route de Paris à Versailles. Les chevaux de Marly : 4.900 fr.

Pont de Moret (26-33) : 19.500 fr.

La montagne (26-35) : 1.900 fr.

Les roches de la clairière (14-33) : 500 fr.

Le Pont de Saint-Cloud (21-30) : 1.900 fr.

La plaine (16-20) : 800 fr.

1900. — Docteur Mireur. — *Coucher de soleil dans la forêt* (28-49) : 1.650 fr.

Le moulin : 800 fr.

1900. — Debrousse. — *Vache de profil, à droite un pâturage* (33-43) : 200 fr

1900. — Vente M. G..., 22 mai. — *Effet de soleil couchant dans les landes de Vendée* : 1.090 fr.

1900. — Laurent Richard. — *Marais dans les Landes.* Bois (42-56) : 20.000 fr.

1900. — Vente M..., 17 décembre. — *Lisière de forêt, coucher du soleil* (62-47) : 5.000 fr.

Le Rageur. Vieux chêne dans les gorges d'Apremont (59-73) : 16.250 fr.

1900. — Guasco. — *Bouquet d'arbres* (29-47) : 155 fr.

L'étang (28-44) : 100 fr

La mare (11-14) : 275 fr.

A l'orée du bois (22-28) : 40 fr.

L'hiver (64-80) : 4.700 fr.

L'hiver au bord du canal (64-80) : 5.000 fr.

L'Eglise en ruine (18-29) : 1.120 fr.

Esquisses et dessins sur toile :

1868. — Vente Th. Rousseau. — 53. *Soleil couchant dans la forêt* (130-190) : 185 fr.

54. *Carrefour de l'Epine ; l'arbre penché* (80-100) : 510 0fr.

55. *Gorges d'Apremont avant la plantation des pins* (81-145) : 720 fr.

56. *Troupeau de vaches à la mare aux Evées* (98-118) : 155 fr.

57. *Landes et roches près d'Arbonne* (27-38 ½) : 350 fr.

58. *Le Mont Blanc* (54-65) : 135 fr.

59. *Les pommiers de la Belle-Marie* (38-57) : 500 fr.

60. *Rochers d'Arbonne* (32-52) : 350 fr.

61. *Bois des Brulis, plaine de Macherin* (81-45) : 955 fr.

62. *Peupliers à la porte de Rochefort* (60-45) : 360 fr.

63. *Gorges d'Apremont* (74-144) : 100 fr.

64. *Sentier allant au point de vue du camp de Chailly* (25-35) : 500 fr.

65. *Rochers au Jean de Paris* (25-32) : 100 fr.

66. *Effet d'hiver* (11-22) : 125 fr.

67. *Bouleaux de Jean de Paris* (52-37) : 97 fr.

68. *Une rue de Barbizon, effet de lune* (59½-50½) : ?

69. *Chaumière en Normandie* (25-32) 105 fr

70. *Bords de rivière* (90-116) : 100 fr.

71. *Coup de soleil sur les rochers de Milly* (90-120) : 200 fr.

72. *Chaumière en Picardie* (90-116) : 680 fr.

73. *Le four communal* (Landes) (64-98) : 400 fr.

74. — *Coup de soleil sur la lande d'Arbonne* (98-135) : 110 fr.

75. *Rochers des Monts-Girard* (23-30) : 120 fr.

76. *Sentier dans un bois de bouleaux et de chênes* (27-42) : 180 fr.

77. *Route de l'Epine au Bas-Bréau* (65-100) : 175 fr.

78. *Rocher Saint-Germain* (98-118) : 250 fr.

79. *Bruyères du bois de Macherin* (63-93) : 550 fr.

80. *Lisière de forêt* (63-94) : 200 fr.

81. *Monticule dans la descente du plateau de* [illegible] (90-118) : 100 fr.

82. *Le chêne de la Reine-Blanche* (90-118) : 330 fr.

83. *Plaine de Barbizon ; effet de crépuscule.* (36-70) : 700 fr.

84. *Projet de tableau.* (41-63) : ?.

85. *Plateau de Belle-Croix* (89-125) : 320 fr.

86. *Les sources du Lizon* (Jura) (90-116) : 170 fr.

87. *Une rue de la Seine à Melun.* (65-100) : ?.

88. *Intérieur de forêt* (83-125) : 135 fr.

89. *Bois et rochers près de Chailly.* (65-95) : 150 fr.

90. *Grand hêtre dans le bois d'Arbonne.* (20-24) : 205 fr.

91. *Landes et rochers d'Arbonne.* (58-81) : 85 fr.

92. *Intérieur de futaie et sentier des Longues-Vallées, à la Reine Blanche.* (90-118) : ?.

Aquarelles et pastels :

93. *Vieilles maisons en Normandie.* (29-21) : 150 fr.

94. *Château de Chambord* (17-30) : 300 fr.

95. *Une tourelle du château de Blois.* (29-22) : 175 fr.

96. *Enfants cherchant des nids dans un bois.* (39-20) : ?.

97. *Sommet des gorges d'Apremont couronné de bouleaux et vue plongeante sur la futaie*

et les plaines de Clairebois (Fontainebleau). (18-29) : 1.700 fr.

98. *Vieux chêne.* (13-21) : 300 fr.

99. *Forêt dans le Berry* (10-15) : 100 fr.

100. *Bords de l'Oise.* (14-23) : ?.

101. *Route montante des Longues-Vallées,* (forêt de Fontainebleau) (28-20) : 860 fr.

102. *Le chêne des Monts-Girard.* (13-18 ½) : 44 fr.

103. *Bords de la Seine : a droite, un village.* (22-31 ½) : 50 fr.

104. *Mare et chaumière en Picardie.* (11-13 ½) : 42 fr.

105. *Chemin couvert en Picardie.* (12 ½-10 ½) : 205 fr.

106. *Bords de la Seine : bois au pied d'un coteau.* (21 ½-32 ½) : 200 fr.

107. *Chaumière près Rohan et cour d'habitation rustique* (Picardie). (8 ½-14) : 640 fr.

108. *Chaumières à Becquigny.* (8 ½-14) : 60 fr.

109. *Petite place du village de Rohain, en Picardie* (11-15) : 170 fr.

110. *Chaumière en Picardie.* (10-15) : 105 fr.

111. *Pâturages dans les montagnes du Jura.* (13-18) : 53 fr.

112. *Plaine de la Franche-Comté* (10 ½-16) : 60 fr.

113. *Vallée et petite rivière du Fay, dans le Berry.* (9-16 ½) : 350 fr.

114. *Petite ville dans le Jura.* (21-32 ½) : 172 fr.

115. *Bords du lac de Morat.* (6 ½-14) : 67 fr.

116. *Prairies de Vélotte. Environs de Besançon.* (13 ½-25) : 340 fr.

117. *Tuilerie à Saint-Ferjeux* (Doubs). (13-21) : 340 fr.

118. *Route de Beurre à Salins* (Doubs) (6 ½-13) : 155 fr.

119. *Vallée de Saint-Ferjeux* (Doubs). (17 ½-32) : 500 fr.

120. *Vaches au bord d'une rivière.* (8-12 ½) : 111 fr.

121. *Le Bout-du-Monde ; ravin dans le Jura.* (12-17 ½) : 160 fr.

122. *Torrent du Lizon, près de Salins* (Jura). (20-13 ½) : 325 fr.

123. *Rochers et rivière de la Loue* (Doubs). (14-20) : 1.080 fr.

124. *Route de Beurre à Quingey* (Doubs). (6 ½-13) : 180 fr.

125. *Chaumière à Velotte* (Doubs). (8-14) : 105 fr.

126. *Chaumières. Environs de Besançon :* 255 fr.

127. *Village et église de Beurre.* Franche-Comté. (18-25) : 500 fr.

128. *Chaumière à Arbonne.* (13-20 ½) : 330 fr.

129. *Sentier dans les Barbizonières* : 330 fr.

130. *Sortie du bois de Macherin sur la plaine de Barbizon* (13-21) : 1.500 fr.

131. *Sentier dans la plaine de Barbizon.* (20-18) : 68 fr.

132. *Bois et plaine sur la route de Fleury à Barbizon.* (97-16) : 415 fr.

133. *Sortie du bois de Macherin et vues sur les gorges d'Arbonne.* (10-16) : 51 fr.

134. *Un arc-en-ciel dans la plaine de Chailly.* (12-15) : 46 fr.

135. *Plaine couverte de blés à Barbizon.* (9 ½-16) : 290 fr.

136. *Petit bois de la Belle-Marie et champs en culture à Barbizon.* (9 ½-16) : 380 fr.

137. *Le Rageur.* Vieux chêne sur les bruyères des gorges d'Apremont (9 ½–28) : 700 fr.

138. *Bruyères et bouleaux dans les gorges d'Aspremont.* (13 ½-16) : 48 fr.

139. *Deux projets de tableaux.* Indication au pastel :

Dessins à l'encre de Chine
Lavis et sépia
Crayon et mine de plomb :

140. *Usines et maisons à Thiers : ?*

141. *Une maison à Thiers.* (20½-30) : 40 fr.

142. *Village d'Auvergne* : 38 fr.

143. *Vue prise à Thiers* : 39 fr.

144. *Bateaux sur la plage, à Granville.* (28-41) : 110 fr.

145. *Vue de Granville* : 50 fr.

146. *Un pont dans une petite ville de Normandie :* 33 fr.

147. *Entrée d'une petite ville de Normandie :* ?.

148. *Le château Gaillard, près des Andelys :* 50 fr.

149. *Les bords de la Seine, près de Rouen :* 70 fr.

150. *Eglise et maisons délabrées en Normandie* : 20 fr.

151. *Granville ; étude de barques* : 45 fr.

152. *Petit village de pêcheurs au bord de la mer, en Normandie :* 45 fr.

153. *Rouen ; vue prise de la côte de Sainte-Catherine* : 26 fr.

154. *Vieilles maisons en colombage :* ?.

155. *Petite ville fortifiée sur le bord de la mer* : 14 fr.

156. *Le Mont Saint-Michel* : 46 fr.

157. *Barques et village en Normandie :* 19 fr.

158. *Un bois dans le Berry :* ?.

159. *Coteau couvert de châtaigniers* (Berry) : ?.

160. *Landes près la Souterraine* (Berry) (10-18) : ?.

161. *Pont rustique sur la Ronzane* (Berry) : ?

162. *Plaine et rivière du Fay :* ?.

163. *Sentier au Fay, dans des terrains rocheux* (Berry). (28-44) ?.

164. *Vue prise au Fay sur les bois de Villebussière* (10-17) ?.

165. *Groupe d'arbres à Boisrémond* (Berry). (11-25) : 70 fr.

166. *Marais à Villebussière* (Berry) (34-55) : 84 fr.

176. *Route à travers les bois de Villebussière :* ?.

168. *Chemin à travers bois allant du Fay à Saint-Paul* (Berry) (26-42 ½) : ?

169. *Mare à Boisrémond, Berry :* 100 fr.

170. *Lisière de bois à Tendu* (Berry) (25-42) : ?

171. *Lisière de forêt à Boisrémond* (Berry) (25-45) : ?

172. *Groupe d'arbres et pacage dans le Berry* : ?

173. *Chênes près d'une mare, à Tendu, Berry* (26 ½-44) : ?.

174. *Marais dans la plaine de la Souterraine.* (30 ½-45) : 76 fr.

175. *Petite rivière du Fay, Berry* (24-42) : ?

176. *Un grand chêne sur le bord d'une rivière, le Fay* (26 ½-45) : 206 fr.

177. *Pâturage à Bélâtre* (25-46) : 120 fr.

178. *Petite route de Saint-Paul* (Berry) (11 ½-44) : ?.

179. *Coteau couvert de châtaigniers* (Berry) : 105 fr.

180. *Route sous bois à Tendu, (Berry).* (16-27) : 63 fr.

181. *Mare et groupe d'arbres près le moulin Brachot* (Berry) (11-18) : 100 fr.

182. *Pacage et marais à la Souterraine.* (14-27) : 70 fr.

183. *Chemin du Fay à la Tuilerie* (22-30) : 100 fr.

184. *Groupe d'arbres : plaine de Selon (Berry).* (17-28) : ?.

185. *Souvenir du Fay,* (Berry). (7 ½-21 ½) : ?.

186. *Troncs d'arbres au pacage Delaneau.* (30-47) : ?.

187. *Lisière de bois (Berry)* (24-31) : 70 fr.

188. *Groupe d'arbres dans le pacage de Pois (Berry).* (30-46) : 135 fr.

189. *Chemin allant de Boisrémond à la métairie de Pois.* (8-13 ½) : 40 fr.

190. *Landes à Boisrémond.* (25-46 ½) : ?.

191. *Pacage et châtaigneraie à Boisrémond (Berry).* (27-42 ½) : ?.

192. *Groupe d'arbres près de Fay (Berry) :* ?

193. *Marais près Saint-Benoit-du-Sault (Berry).* (12-26) : 50 fr.

194. *Mare près la métairie de Pois (Berry).* (14-21) : ?.

195. *Bords d'une rivière dans le Berry.* (29-45) : ?.

196. *Souvenir du Berry.* (9 ½-12) : 60 fr.

197. *Souvenir de Sologne :* ?.

198. *Bois et terrains marécageux dans le Berry* : 160 fr.

199. *Souvenir du Berry :* 53 fr.

200. *Vue prise dans la Creuse :* 82 fr.

201. *Pacage en Berry :* ?

202. *Souvenir du Berry.* (12-18) : 66 fr.

203. *Ferme sous des chênes près Bégard.* (50-53) : ?.

204. *Métairie à Tartas.* (49-76) : 355 fr.

205. *Un hameau dans les Landes.* (31-50) : ?.

206. *Maisons sous un bouquet de pins dans les environs de Tartas.* (35-55) : ?.

207. *Lisière de bois et Landes.* (26-43) : ?.

208. *Habitations sous des chênes dans les Landes* : 315 fr.

209. *Vue des Pyrénées* : ?

210. *Village de Becquigny* (17-28) : 200 fr.

211. *Entrée de village de Becquigny.* (21-27) : 170 fr.

212. *Rue de village en Picardie :* 220 fr.

213. *Chaumières sous des arbres en Picardie :* ?

214. *Souvenir de Picardie.* 100 fr.

215. *Village en Picardie :* ?.

216. *Les cultivateurs, souvenir de Picardie* (16-11 ½) : ?.

217. *Souvenir de Picardie.* (11-14 ½) : ?.

218. *Souvenir de Picardie :* 116 fr.

219. *Les Prés-bois dans la Franche-Comté* (29-31) : 130 fr.

220. *Route de Poligny* : ?.

221. *Cours de la Loue.* (13-20 ½) : ?.

222. *Vue prise à Fontaine-Ecu, près Besançon.* (16 ½-25 ½) : ?.

223. *Vue de l'extrémité orientale de la chaîne du Mont-Blanc* (23-31) : ?

224. *Vue des Alpes et du lac de Genève.* (22-30) : ?.

225. *Vue prise de la Faucille* (22-30) : ?

226. *Les Prés-bois, Franche-Comté.* :

227. *Habitation aux environs de Besançon :* ?

228. *Chalet et pâturage dans le Jura* (13-20) : ?

229. *Les sources du Lizon :* ?

230. *Sources du Lizon, près Salin, Jura* (39-42) : ?

231. *Vallée dans le Jura. On aperçoit une partie de la chaîne du mont Blanc, à travers deux escarpements de rochers.* ?

232. *Vue de la chaîne du mont Blanc avec la route tortueuse de la Faucille* (24-35)

233. *Moulin en Franche-Comté.* ?

234. *Habitations aux environs de Saint-Feyeux, Franche-Comté* (13-21) : ?

235. *Vallée du Doubs* (30-46) : ?

236 *Le mont Blanc et le lac de Genève, vue de la Faucille* (28-30) : ?

237. *Baligny, près Compiègne, arbres et maisons* (12-20) : ?

238. *Bords de l'Oise* (8 ½-12) : ?

239. *Souvenir de Compiègne :* ?

240. *Souvenir de Compiègne :* ?

241. *Souvenir de Compiègne .* ?

242. *Environs de Compiègne :* ?

243. *Un étang aux environs de Compiègne :* ?

244. *Vue prise dans les environs de Compiègne* ?

245. *Moulin à Saint-Omer.* (32-45) : ?

246. *Château de Chambord :* ?

247. *Canal du Loing* (13-20) : ?

248. *Bords de la Seine, près Melun* (22-29) : 225 fr

249. *Clairière dans la forêt de Fontainebleau* ?

250. *Dessous de bois dans le Bas-Bréau :* ?

251. *Terrains de Lichens dans les gorges d'Arbonne* (20-28) : 105 fr.

252. *Le chêne et le carrefour de la Reine-Blanche* (20-36) : 205 fr

253. *Un bouleau des gorges d'Apremont* (16½-25) : 205 fr.
254. *Etude de hêtres, intérieur du Bas-Bréau :* ?
255. *Les gorges d'Apremont* (17-25 : ?
256. *Bouleau aux Ecouettes ; effet d'hiver :* ?
257. *Route à travers la futaie de la mare aux Evées :* ?
258. *Mare à Belle-Croix :* ?
259. *Vieux chêne et sentier au mont Chauvet :* ?
260. *Vue des monts Girard ; effet d'hiver* (20-28 ½) : 180 fr.
261. *Chênes et bouleaux du Dormoir :* ?
262. *Chênes de la futaie du Déluge :* ?
263. *Arbre penché sur la grande route de Fontainebleau :* ?
264. *Plateau de Belle-Croix ; effet de givre :* ?
265. *Bouleaux du Jean-de-Paris :* ?
266. *Etude d'arbres dans la futaie de la mare aux Evées :* ?
267. *Etude de vieux bouleaux :* ?
268. *Mare aux Corneilles :* ?
269. *Etude dans la futaie de la mare aux Evées :* 122 fr.
270. *Les arbres du Dormoir* (16-24) : 135 fr.
271. *Etude à la mare aux Evées :* ?
272. *Chênes du Bas-Bréau, à l'extrémité de l'allée aux Vaches :* ?
273. *Entrée de futaie au carrefour de l'Epine :* ?
274. *Chênes et rochers à la fontaine Sanguinède :* ?
275. *Chêne abattu par la tempête sur la lisière de Clairbois :* ?
276. *Hêtre sur le chemin de Franchard :* ?
277. *Etude à la mare aux Evées :* ?
278. *Sentier à la descente des monts Girard :* ?
279. *Vieux chêne dans les gorges d'Apremont :* ?
280. *Hêtres et rochers de la vallée de la Sole :* 92 fr.
281. *Hêtre près de la Reine-Blanche :* 110 fr.
282. *Vieux chêne à la fontaine du mont Chauvet :* ?
283. *Chêne à l'entrée du vieux Bas-Bréau* (21-28 ½) : ?
284. *Intérieur de futaie :* 200 fr.
285. *Lisière du Bas-Bréau sur la route de Chailly :* ?
286. *Bruyères des gorges d'Apremont et vue du Dormoir.*
287. *Dormoir des gorges avant la plantation des pins* (18-28) : ?
288. *Le pavé de Chailly, Fontainebleau :* ?
289. *Etude au bistre* (20-30 : 150 fr.
290. *Chênes des Gorges d'Apremont :* ?
291. *Hêtre sur le bord d'une route au Bas-Bréau :* 200 fr.
292. *Haute futaie du Déluge* (15-20) : ?
293. *Clairière de la Reine-Blanche* (15 ½-23) : ?
294. *Le Dormoir* (10 ½-15) : 130 fr.
295. *Etude sur le pavé de Chailly, forêt de Fontainebleau :* ?
296. *Sentier à travers les rochers du Jean-de-Paris* (13-20) : 105 fr.
297. *Route dans les genévriers ; effet d'hiver* (20-28) : ?
298. *Les grands chênes du carrefour de la Reine-Blanche :* ?
299. *Vue prise des hautes plaines* (19-25 ½) : 186 fr.
300. *Coup de soleil dans une clairière du Bas-Bréau* (19-26) : 200 fr.
301. *Sentier sous bois allant au point de Vue-du-Camp* (19-26) : ?
302. *Chêne abattu par l'orage* (19-26) : ?
303. *Chemin des carriers de l'Epine ou rocher Cuvier-Châtillon* (19-26) : 120 fr.
304. *Hêtre foudroyé à l'entrée du Bas-Bréau, près le barrage des Mazettes* (25-19) : 150 fr.
305. *Etude de chêne* (15 ½-23) : 170 fr.
306. *Le parc de Chailly* (11 ½-17 ½) : ?
307. *Sous bois :* ?
308. *Le hêtre foudroyé :* 125 fr.
309. *La route à Briquet* (11 ½-18) : ?
310. *Bouquet d'arbres dans le Cuvier-Châtillon ; massif de chênes* (19-26) : ?
311. *Vieux chênes au carrefour de l'Epine* (19-26) : ?
312. *Petit bois de la mare à Piat :* 110 fr.
313. *Lisière du Bas-Bréau et plaine de Clairbois* (18-26) : 265 fr.
314. *Le grand genévrier du Cuvier-Châtillon* (19-26) : 400 fr.
315. *Dessous de bois à la Reine-Blanche* (21-29) : 185 fr.
316. *Vue prise du carrefour de l'Epine* (19-26) : 160 fr.
317. *Bouquet de chênes au carrefour de l'Epine* (19-27) : 200 fr.
318. *Le Dormoir ; dessous d'arbres* (19-26) : 105 fr.
319. *Route du Sanglier forêt de Fontainebleau* (19-26 ½) : 180 fr.
320. — *Le bouleau du carrefour de la Reine-Blanche* (15-23 ½) : 110 fr.
321. *Chêne à la mare de Dagnan :* ?
322. *Lisière du Bas-Bréau ; effet d'hiver :* ?
323. *Intérieur du Bas-Bréau ; effet d'hiver :* ?
324. *Les chênes du plateau de Belle-Croix :* 120 fr.
325. *Sentier menant au Cuvier-Châtillon* (19-26) : 175 fr.
326. *Vieux chênes sur la route de Paris à Fontainebleau* (19-26) : 250 fr.
327. *Vue des gorges d'Arbonne au plateau de Macherin* (18-27) : 170 fr.
328. *La mare à Piat ; effet du soir* (18-26) : 215 fr.
329. *Les chênes du vieux Bas-Bréau :* ?
330. *Lisière du vieux Bas-Bréau* (19-26) : 160 fr.
331. *Les grands chênes du vieux Bas-Bréau* (22-30 : 1.550 fr.

332. *Entrée du Bas-Bréau, au carrefour de Lutèce* (17-28 ½) : 350 fr.

333. *Rochers du Jean de Paris, avec vue sur les gorges d'Apremont* : ?

334. *Mares et chênes à Belle-Croix* : ?

335. *Etude pour le chêne de roche* : ?

336. *Le chêne de roche* (30-40) : ?

337. *Le chêne de roche* : 160 fr.

338. *Etude d'arbres, forêt de Fontainebleau* : ?

339. *Le chêne penché : étude* : ?

340. *Entrée de la vieille route de la Reine Blanche* (12-20) : ?

341. *Un chêne* : ?

342. *Bouleaux et rochers du Jean de Paris* (13-20 ½) : ?

343. *Bruyère et entrée du bois* : ?

344. *Hameau aux environs de Barbizon* : ?

345. *Montigny : effet du soir* (16 ½-24) : ?

346. *Tournant de la route de Macherin* : ?

347. *Le chemin d'Arbonne à Macherin* (20-28) : 155 fr.

348. *Mare dans la lande d'Arbonne* : 120 fr.

349. *Un soir orageux dans la plaine de Barbizon* (19-27) : 160 fr.

350. *Parc à moutons : effet du matin dans la plaine de Chailly* (19-27) : 200 fr.

351. *Petit bois et pommiers de la Belle-Marie* : 100 fr.

352. *Plaine de Barbizon, avec berger et troupeau* : ?

353. *Environs de Barbizon* (13-20) : ?

354. *Lisière de bois* (12-18) : ?

355. *— Sentier allant au moulin de Macherin* : ?

356. *Sentier montant à la cave à Tivier* : ?

357. *Arbres et rochers au rocher Canon* : ?

358. *Landes et bois d'Arbonne, effet de soleil* (13-19) : 1.205 fr.

359. *Monticule rocheux et boisé, porte de Rochefort* (13-28) : ?

360. *Maisons et plaine aux environs de Reclose* (12-20) : 230 fr.

361. *Route et bois de Macherin* : ?

362. *Porte de jardin à Barbizon* : ?

363. *Landes près d'Arbonne. Environs de Fontainebleau* (20-28) : ?

364. *Plaine et bois de Perthe* (13-20 ½) : ?

365. *Mare et petit bois, environs de Barbizon:* ?

366. *Chênes et roches* : ?

367. *Roches et bois de la Barbizonnière* : ?

368. *La passerelle* : ?

369. *Enclos à Barbizon avec rue sur la plaine, effet du soir* : ?

370. *Chênes et roches au bois de Roche-Moreau* (15-18) : ?

Dessins :

1871. — Berthélemy. — *La futaie* : 153 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Fontainebleau*. Aquarelle : 500 fr.

1877. — Diaz. — *Paysage*. Aquarelle : 3.150 fr.

Rivière, bordée de roches : 1.000 fr.

Soleil couchant, effet d'orage. Dessin à la sépia : 400 fr.

Bouquets d'arbres. Dessin rehaussé : 500 fr.

Paysage. Dessin rehaussé : 320 fr.

Bords de l'Oise. Dessin rehaussé : ?

Mariage. Dessin rehaussé : 315 fr.

Groupe d'arbres. Dessin : 85 fr.

Grand chêne dans la forêt. Dessin : 360 fr.

Chemin conduisant dans un bois. Dessin à la plume : 75 fr.

Paysage. Dessin à la plume : 95 fr.

Environ de Barbizon. Croquis à la plume : 30 fr.

1877. — Sensier. *Route de Franchard au Dormoir* (forêt de Fontainebleau). Aquarelle : 750 fr.

L'entrée du village. Aquarelle : 500 fr

Le village des Genêts et le chemin conduisant au mont Saint-Michel. Aquarelle : 500 fr.

Le chemin de la ferme. Aquarelle : 640 fr.

Une vallée dans le Jura. Aquarelle : 490 fr.

Chênes et châtaigniers aux environs de Montereau, en Gatinais. Pastel : 730 fr.

La descente des vaches. Dessin au crayon noir : 310 fr.

Petite futaie au bois de Macherin. Dessin au crayon noir : 500 fr.

La butte de Macherin. Dessin au crayon noir : 330 fr.

Vue prise des Hautes-Plaines (forêt de Fontainebleau). Lavis à l'encre de Chine : 825 fr.

Chemin dans les Barbizonnières. Dessin rehaussé d'aquarelle : 705 fr.

Route en forêt. Dessin rehaussé d'aquarelle : 300 fr.

Chemin en forêt. Sepia et crayon noir : 220 fr.

Etang bordé d'arbres. Dessin à la plume : à la plume : 300 fr.

1881. — Fr. Hartmann. — *La Plaine de Barbizon* : 155 fr.

Etude pour le tableau, la ferme : 275 fr.

Un paysage : 360 fr.

Village sous de grands arbres : 600 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Petit paysage* (au crayon) : 120 fr.

1883. — Marmontel. — *Forêt de Fontainebleau*. Paysage à la sépia (19-27) : 1.000 fr.

La mare. Dessin rehaussé d'encre de Chine (19-26) : 1.050 fr.

La chaumière. Dessin rehaussé de couleurs (30-37) : 5.000 fr.

Le village. Dessin au crayon noir rehaussé de blanc (9-14) : 65 fr.

Intérieur du château de Chambord : Vue du grand escalier. Aquarelle (29-21 ½) : 300 fr.

La rentrée des champs. Dessin à la plume (14-17) : 160 fr.

Paysage. Dessin à la plume (13-20 ½) : 65 fr.

Paysage. Dessin à la plume (9-14) : 145 fr.

Intérieur de cour. Aquarelle (29-20 ½) : 320 fr.

Une ferme au pied des Alpes. Dessin à la plume colorié (13-18) : 170 fr.

1883. — Borniche. — *Paysage*. Aquarelle : 40 fr.

Paysage. Aquarelle : 29 fr.

Paysage. Etude à la plume : 200 fr.

1887. — Tillot. — *Village de Saint Ferjeux (Doubs).* Aquarelle (16 ½-25) : 960 fr.

Le Rageur. Aquarelle (19-28) : 1.350 fr.

Petit bois dans la plaine de Barbizon. Aquarelle (9 ½-16) : 1.050 fr.

Lisière du Bas-Bréau. Lavis à l'encre de Chine (14-26) : 1.000 fr.

Paysage, coucher de soleil. Pastel (22 ½-34) : 160 fr.

Le Mont-Blanc, Vue de la Faucille. Dessin (22-29 ½) : 150 fr.

Vue des montagnes de la Savoie. Dessin à la plume (29-29) : 60 fr.

Vue de la chaîne du Mont-Blanc. Dessin (22-29) : 460 fr.

Le Mont-Blanc, vue de la Faucille. Dessin (23-29) : 350 fr.

Le Bas-Bréau. Dessin au crayon (30-44) : 90 fr.

Paysage. Dessin à la plume : 18 fr.

Paysage. Dessin : 25 fr.

Paysage. Dessin : 12 fr.

Paysage. Dessin à la sépia : 25 fr.

Vue de la Faucille. Dessin à la plume : 21 fr.

Château Gaillard. Dessin : 19 fr.

Paysage au Berry. Dessin au crayon noir et blanc : 55 fr.

1890. — Dupré. — *Allée de village.* Dessin à la mine de plomb : 330 fr.

1895. — Vente X... — *Vue de Saint-Laurent.* Dessin à la pierre noire : 25 fr.

1891. — Vente Arosa. — *Environs de Fontainebleau.* Dessin au fusain rehaussé : 500 fr.

1897. — Haro. — *Forêt de Fontainebleau.* Dessin : 300 fr.

1897. — Diot. — *Forêt.* Dessin au fusain : 75 fr.

1897. — Montesquiou Fezensac. — *Vue prise du carrefour l'Epine.* Forêt de Fontainebleau (lavis) : 550 fr.

Sentier menant au Cuvier-Chatillon. Forêt de Fontainebleau (lavis) : 280 fr.

1897. — Vente E. M. 6 mai. — *La chaumière sous bois.* Dessin à la plume (17-25) : 330 fr.

1898. — M. E. T..., 22 avril. — *Paysage,* pa[illegible] : 330 fr.

Lac et collines : 200 fr.

Paysage d'Auvergne : 100 fr.

Rivière ; effet du soir. Sépia : 100 fr.

Esquisse du tableau, l'allée des châtaigniers. Dessin à la sépia : 135 fr.

1898. — Tabourier. — *Mare dans la forêt.* (dessin) (10-15) : 460 fr.

Paysage, à la plume et à la mine de plomb (10-12) : 260 fr.

1898. — Vente G... et T..., 31 janvier. — *Lisière de forêt.* Ebauche à l'huile sur papier (145-180) : 170 fr.

Les bords d'un étang. Dessin au crayon noir et au bistre (285-430) : 90 fr.

Paysage. Aquarelle (155-255) : 146 fr.

1898. — J. Michelin. — *Bouleaux.* Dessin à l'encre de Chine : 440 fr.

1898. — Marmontel. — *Dans la forêt.* Dessin (31-48) : 6.000 fr.

Vue intérieure du grand escalier de Chambord. Aquarelle (28-22) : 650 fr.

Vue du Mont-Blanc. Dessin (22-29) : 6.000 fr.

La mare dans la forêt. Dessin (19-26) : 1.080 fr.

Le chemin de la ferme. Dessin (12 ½-20) : 380 fr.

Parcs à moutons près d'une route. Dessin (19-27) : 600 fr.

La rentrée des champs. Dessin (14-17) : 110 fr.

Paysage. Dessin (9-14) : 155 fr.

Le village. Dessin (9-14) : 100 fr.

1899. — Comte Doria. — *Etang dans la forêt.* Lavis d'encre de Chine : 80 fr.

Fin d'automne. Aquarelle sur papier maïs : 420 fr.

La plaine au soleil. Aquarelle sur papier mastic : 260 fr.

L'étang. Dessin au crayon noir sur papier blanc : 800 fr.

Colline au bord d'une rivière. Dessin au crayon sur papier blanc (27 ½-38 ½) : 290 fr.

Le clocher. Dessin à la mine de plomb sur papier maïs (24-35) : 235 fr.

Mare près d'une métairie, le soir en Berry. Fusain rehaussé de blanc, sur papier maïs : (14-21) : 440 fr.

A l'orée du bois. Dessin à la mine de plomb (21-28) : 42 fr.

La ferme. Dessin à la plume rehaussé de lavis d'encre de Chine, sur papier blanc (13-20) : 95 fr.

Entrée de bois. Dessin à l'encre de Chine sur carton (37-55) : 2.250 fr.

Les hautes bruyères (19 ½-28) : 62 fr.

Pâturage. Dessin à la plume rehaussé de sépia, sur papier chamois 19 ½-31) : 180 fr.

En plaine. Dessin au crayon rehaussé de blanc, sur papier gris (14-27) : 130 fr.

Moutons en pâturage. Dessin au crayon, avec rehauts de blanc, sur papier mastic (34 ½-50 ½) : 200 fr.

Etang dans la campagne. Dessin à la plume sur papier blanc vergé (11-16) : 60 fr.

Dans la mare. Dessin au crayon avec quelques rehauts de blanc, sur papier gris (23 ½-41) : 560 fr.

L'étang. Dessin au crayon, sur papier chamois (30-46) : 750 fr.

Un torrent dans le Jura. Dessin à la plume sur papier crème (24-34) : 32 fr.

Une allée d'arbres. Dessin au crayon, avec quelques rehauts de blanc, sur papier gris (21-44) : 65 fr.

Clairière en forêt. Dessin à la mine de plomb sur papier blanc (0.09-0.13 ½) : 78 fr.

La mare (11-14) : 180 fr.

Allée sous bois. Dessin à la mine de plomb, sur papier blanc : 24 fr.

Le petit pont de bois. Dessin à la plume sur papier blanc : 40 fr.

Cavalier passant au bord d'une rivière. Dessin à la plume sur papier blanc vergé (13-30 ½) : 40 fr .

Dans le même cadre. 1°. *La grande chaumière.* — 2°. *Arbres au soleil.* — 3°. *La ferme.* Dessins au lavis et à la plume sur papier crème et papier vergé (12-9) 11 ½-13) 13 ½-14 ½) : 62 fr.

Une clairière. Dessin à la plume sur papier blanc vergé : 49 fr.

Route au bord d'un étang. Dessin à la plume sur papier blanc vergé (11 ½ 17 ½) : 26 fr.

La vallée. Dessin à la plume sur papier blanc vergé (12-13) : 165 fr.

La passerelle (12-17) : 60 fr.

L'étang aux roseaux. Dessin à la plume sur papier vergé (11-13 ½) : 62 fr.

A l'orée du bois. Dessin à la plume sur papier vergé (12-16) : 170 fr.

La mare. Dessin à la plume sur papier crème (9 ½-29 ½) : 30 fr.

Bords de rivière. Croquis à la plume sur papier blanc, papier à lettre vergé (11 ½-14 ½) : 162 fr.

Collines et Vallée. Dessin au crayon sur papier gris (16-27 ½) : 11 fr.

Clairière en forêt. Croquis à la plume sur papier blanc (20-25) : 20 fr.

Chemin à l'entrée d'un bois. Dessin à la plume sur papier blanc (20-29) : 17 fr.

Rochers et bouquet d'arbres. Dessin à la plume sur papier blanc (17-28) : 30 fr.

Entrée de bois. Dessin à la plume rehaussé d'un lavis d'encre de Chine (13-20) : 25 fr.

La forêt. Dessin au crayon noir sur papier gris (48-62) : 1.500 fr.

Mare au milieu d'un bois. Dessin à la plume, rehaussé d'un lavis de sépia sur papier mais (17-26) : 26 fr.

Au bord d'un étang. Pastel (16 ½-21) : 1.800 fr.

1899. — Lebrun. — *Rivière au fond d'une vallée.* Sépia : 500 fr.

Sentier dans les bruyères. Dessin : 900 fr.

Les chênes. Dessin : 350 fr.

Bouquet de chênes en plaine. Dessin : 400 fr.

Le maître dans son atelier. Croquis : 125 fr.

Terrain boisé. Dessin à la plume et à la sépia : 145 fr.

Etude d'arbres : 155 fr.

Le Cours-la-Reine et les jardins creux de la place Louis XV. Dessin : 155 fr.

Jardin que l'on voyait de la fenêtre de Th. Rousseau. Dessin : 200 fr.

Le labour, Dessin : 100 fr.

Pâturages. Dessin : 150 fr.

Descente de Saint-Bernard en 1831. Croquis : 150 fr.

La route de Barbizon. Dessin : 150 fr.

Paysage : 170 fr.

Le coin du jardin de Th. Rousseau à Barbizon. Dessin : 100 fr.

Laboureur à la charrue. Dessin : 160 fr.

1899. — Mme Vve Choquet. — *Bouquet d'arbres dans la campagne* (9-14) : 60 fr.

1899. — Hartmann. — *Paysage.* Aquarelle : 1.550 fr.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *Paysage.* Dessin : 130 fr.

Paris à vol d'oiseau. Dessin : 200 fr.

1900. — Chaussinet. — *Entrée de village.* Mine de plomb : 175 fr.

Sous bois. Crayon noir : 75 fr.

Le labour, plume : 32 fr.

Lisière de bois, mine de plomb : 60 fr.

1900. — V. Rousseau. — *Le Four banal.* Aquarelle (25-24) : 6.000 fr.

Sentier à travers la futaie (18-26). Aquarelle : 1.700 fr.

1900. — Vente X..., 26 avril. — *Chaîne de montagne.* Dessin : 160 fr.

Estampes :

1868. — Th. Rousseau. — *Le chêne de roches.* Epreuve de premier état, imprimée sur papier japonais : 29 fr.

La même estampe, imprimée sur vieux papier: 22 fr.

1881. — Jacquemont. —*Le chêne de roches :* 56 fr.

1894. — Aglaüs Bouvenne. — *Plateau de Bellecroix.* Epreuve sur papier ancien : 41 fr.

1897. — De Goncourt. — *Le chêne de roches.* Epreuve avant la signature : 44 fr.

Plateau de Bellecroix : 85 fr.

1899. — Lebrun. — *Roches de Franchard :* 250 fr.

La lisière de Chairbois. Eau-forte 1836 : 190 fr.

Le cerisier de la Plante à Biau. Héliographie sur verre : 310 fr.

1899. — Vente X..., 12 avril. — *Le cerisier de la Plante à Biau.*

La Plaine de la Plante à Biau, héliographie sur verre : 239 fr.

ROUSSEAU Pierre, peintre français, né en 1736, mort en 1807.

1896. — Destailleur. — *Coupe longitudinale de l'hôtel du prince de Salm, devenu le palais de la Légion d'Honneur.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (10-30 : 175 fr.

ROUSSEAUX E., graveur français, né en 1831, mort en 1874.

1888. — Clairon. — *Marbre chrétienne,* deux épreuves sur Chine dont une avec dédicace : 37 fr.

Madame de Sérigné. Epreuve sur Chine avec dédicace : 100 fr.

ROUSSEL Paul Marie, peintre français, né à Paris en 1804. — Genre. Portrait.

1900. — Blot. — *La pelouse*. Pastel (18-48): 100 fr.
Idylle. Pastel (16-23) : 157 fr.

ROUSSEL Masure.

1899. — Sisley. — *La Celle sous Moret* (85-81) : 120 fr.

ROUSSELET Gilles, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1614, mort en 1686.

1823. — Grunling. — *Saint François à mi-corps*. Dessin à la sanguine : 8 fr.

Estampes :

1805. — Saint-Yves. — *Douze pièces* : 26 fr.
Trente-six pièces, d'après le Poussin : 16 fr.
1811. — Silvestre. — *La sainte Famille et saint Michel*, d'après Raphaël : 8 fr.
1820. — Potoski. — *David*, d'après Dominiquin. — *Christ porté au tombeau*, d'après le Titien et dix-sept sujets et portraits : 10 fr.
1833. — Einsiedel. — *Moïse tiré des eaux du Nil* : 1 fr.
Les quatre Evangélistes, figures à mi-corps : 5 fr.
Saint Michel terrassant le démon, d'après Raphaël : 24 fr.
David chantant les louanges de Dieu : 55 fr.
Quatre pièces : Hercule tuant l'hydre : 50 fr.
Le corps mort de Notre-Seigneur, porté au tombeau : 20 fr.
La Vierge assise dans un paysage : 6 fr.
Saint François, en méditation au désert : 8 fr.
1855. — Van den Zande. — *David tenant la tête de Goliath* : 1 fr. 25.
1857. — Thyssen. — *Les connaisseurs. — Procession à Country*. Trois pièces en couleur : 8 fr. 50.
1861. — Lamblette. — *Les Arts présentant à la Religion le portrait du cardinal Le Brun* : 4 fr. 50.
Saint Bruno en extase : 1 fr.
Sainte Famille : 2 fr.
Sainte Madeleine : 1 fr.
1865. — Camberlyn. — *Union de la Justice et de la Paix* : 2 fr. 50.
1873. — Gigoux. — *Saint Antoine de Padoue adorant Jésus*. Deux pièces : 3 fr. 50.
1877. — Behague. — *Les Arts libéraux*. Sept pièces in-folio : 35 fr.
Jeune femme faisant prendre son portrait, d'après J. Lis. Epreuve in-folio en largeur : 10 fr.
1877. — Didot. — *Charles, bâtard de Valois. — Henri II de Bourbon-Condé*. Deux estampes : 5 fr.
Louis XIV jeune. — Le cardinal de Mazarin Jules, d'après Le Brun. Deux estampes : 8 fr.
Christine de France, duchesse de Savoie. Epreuve du premier état, avant les noms des artistes : 16 fr.
Le cardinal de Richelieu. — Séguier (P.) — *Le Febvre* (Tannegui), etc. Six estampes : 17 fr.
Louis XIV, enfant, sur un char de triomphe allégorique, d'après Ch. Le Brun. Epreuve avec médaillons contenant les portraits du cardinal de Retz, etc.... : 10 fr.

ROUSSEN M.

1864. — Androssy. — *Un combat naval*, dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 2 fr. 50.

ROUVIER, peintre français de la fin du XVIIe siècle. — Miniatures.

1873. — Vente X... — *Portrait de jeune femme en robe de soie rose, décolletée*. Miniature : 420 fr.
1898. — Vente X..., 28 novembre. — *Portrait de jeune femme, costume de la fin du XVIIIe siècle*. Miniature ronde sur ivoire : 520 fr.
1899. — Vente X..., 7 octobre. — *Buste de femme en blanc* : 1.220 fr.

ROUVIERE.

1890. — Champfleury. — *Chats* (46-37) : 60 fr.

ROUX (Maître). Voir **ROSSO Fiorentino.**

ROUX Paul.

1890. — Rapin. — *Une vue du parc Monceau*. Aquarelle : 31 fr.

ROUX (Maître). Voir **ROTA Martin.**

ROUX Louis Prosper, peintre français, né en 1817.

1872. — Pereire. — *Bernard Palissy faisant un cours de géologie* (59-98) : 5.300 fr.

ROUX.

1887. — Lonsdalle, Londres. — *Portrait de Charlotte Dumarez* : 52.500 fr.

ROWLANDSON Thomas, dessinateur et graveur anglais, né à Londres en 1756, mort en 1827.

1883. — De la Beraudière. — *Le Chercheur*

d'Eon faisant une passe avec le sergent Liger, soldat des gardes. Aquarelle (35-51) : 3.250 fr.

La place de la Victoire à Paris. Dessin au lavis d'encre de Chine et à l'aquarelle (36-53) : 1.460 fr.

1886. — Richard Lion. — *Le chevalier d'Eon faisant une passe d'armes avec le sergent Liger* (35-51) : 4.400 fr.

La place de la Victoire à Paris. Dessin au lavis d'encre de Chine et à l'aquarelle (36-53) : 1.850 fr.

La lettre d'Amour (20-23) : 170 fr.

Un mer, bateau, passagers. Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle (27-22) : 105 fr.

Une laitière à Londres. Dessin à la plume et à l'aquarelle (27-21) : 110 fr.

Le marchand de pomme. Dessin à la plume et au lavis d'aquarelle (29-23) : 75 fr.

1887. — Vente X..., 7 mai. — *Accident de chasse.* Dessin : 470 fr.

Un marché à Londres. Dessin : 490 fr.

1892. — Warwick, Londres. — *Raout chez la duchesse douairière de Portland. — Réunion des enfants de M. et Mme Breedwell.* Deux dessins : 700 fr.

1894. — Jossé. — *Le chevalier d'Eon faisant une passe d'armes avec le sergent Liger, soldat des gardes.* Aquarelle (35-51) : 2.800 fr.

1895. — P. Mantz. — *Les imposteurs.* Aquarelle : 140 fr.

1898. — Vente D. et P. — *Attelage à quatre.* Dessin : 56 fr.

1898. — Vente X..., 23 mars. — *Le départ pour la chasse.* Aquarelle : 150 fr.

Le patinage. Aquarelle : 145 fr.

1898. — Vente G. et T. — *Il financiere Burlato.* Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle (32-24) : 12 fr. (attribué à) :

Equipage anglais. Deux pendants. Dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle (22-34) : 82 fr.

1899. — Vente X..., 19 mai. — *Intérieur du café Very.* Dessin à la plume et à l'aquarelle : 215 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Femme à matelot. — Femme à soldat* (15-10) : 165 fr.

1899. — W. Wright. — *Les loges du théâtre de Covent-Garden en* 1785 : 3.925 fr.

Le dîner de chasse. Aquarelle : 1.725 fr.

La toilette avant le bal masqué. Aquarelle : 1.875 fr.

Visite à l'oncle. — Visite à la tante. Deux pendants. Aquarelles : 3.325 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La place Victoire* (36-53). Dessin : 1.450 fr.

1900. — Vente X..., 14 juin — *Le déménagement à la sonnette de bois.* Aquarelle : 75 fr.

Accident dans la cour d'une brasserie. Aquarelle : 115 fr.

Le départ de la chasse. Aquarelle : 58 fr.

La douane à la frontière française. — Auberge en Cornouailles. Deux aquarelles : 130 fr.

Sur le bord de la Tamise. Aquarelle : 55 fr.

Estampes :

1885. — De la Beraudière. — *Grog on board. Tea aschore.* Deux pièces en couleur : 200 fr.

1889. — Decloux. — *Deux femmes assises dont une sur le premier plan prend une boite des mains d'un vieillard.* Epreuve avant toutes lettres : 100 fr.

The sad discovery or the Graceless apprentice. — Intrusion on study the painter disturbed. Deux pendants en couleurs à toutes marges : 430 fr.

Les flaneurs dans le foyer des loges, d'après Wigstead. Epreuve coloriée : 250 fr.

Dressing for a masquerade. — Dressing for a Birthday. Deux épreuves en couleurs : 300 fr.

1894. — Vente X..., 13 février. — *Pheasant Shooting, Partrige Shooting, Suipe Shooting et due Shootig.* Quatre pièces, d'après Morland : 1.207 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Benevolence.* Pièce en couleur représentant le Prince de Galles et deux autres personnages à la porte d'une auberge : 110 fr.

Bills of exchange-Cash. Deux pièces faisant pendants sur une même planche. Epreuve en couleur avec marge : 20 fr.

Breaking up of the Blue Stocking club. Epreuve en couleur : 27 fr.

The Brilliants. Epreuve en noir en largeur : 29 fr.

A Cart Race. Gravure en couleur encadrée : 211 fr.

A Christening 1790. Gravure en couleur : 25 fr.

Cully Pillag'd 1784. — Gravure en couleur. — *Going à Going*, 1785. — Gravure en couleur. Deux pièces : 160 fr.

Death and Bonaparte. Gravure en couleur : 85 fr.

Le départ de la diligence. Epreuve en couleur avant la lettre et avant l'encadrement, dessiné ici à la plume : 60 fr.

Planche représentant la cour de l'auberge de l'Ange (The Angel), à Isington. Epreuve avant la lettre. Grande marge : 216 fr.

Deux jeunes femmes assises en regard l'une de l'autre, sur une même planche. Epreuve en couleur : 146 fr.

The Disappointed Epicures. Grande pièce en largeur. Epreuve en couleur : 52 fr.

The Doctor called up or the false alarm. Epreuve en couleur : 81 fr.

The Dying Patient, or doctor's last fee. Epreuve en noir : 23 fr.

Exhibition at bullocks museum of Bonapartes carriage taken at Waterloo. Epreuve coloriée avec marge : 37 fr.

Exhibition stare. Case. Epreuve en couleur. Petite marge : 46 fr.

The Famous Battle between Richard Humphreys and Daniel Mendoza... January 1780. — Outre les combattants, sont représentés : MM. Moravia, Allen, Triny Johnson, Jacobs et Isaacs : 31 fr.

A Fencing Match, 1788. Epreuve à l'eau-forte en noir : 15 fr.

Going out in the Morning. — Return'd from a fox chace. Deux épreuves en couleur faisant pendants : 32 fr.

The Golden Apple, or the modern Paris. Epreuve en couleur. — Les personnages représentés sont : le prince de Galles, la duchesse de Rutland, la duchesse de Gordon et la duchesse de Devonshire. Epreuve avec marge : 22 fr.

Grog on Board. Pièce de mœurs. Epreuve en couleur. — *Tea on shore.* Pièce de mœurs. Epreuve en couleur. Deux pièces : 245 fr.

Interruption or inconvenience of a Lodging House, 1789. Epreuve en couleur : 18 fr.

Intrusion on study, or the painter disturbed. Epreuve en couleur avec marge : 201 fr.

The Jockey Club, or Newmarket meeting. Epreuve en couleur : 30 fr.

Liberality and desire. — Lust and avarice. Deux pièces faisant pendant. Epreuves en couleur : 57 fr.

A master of ceremonies introducing a partner Epreuve en couleur : 28 fr.

Miseries personal. Epreuve en couleur. — *A table d'hôte, or french ordinairy in Paris.* Epreuves en couleurs. Deux pièces, ensemble : 70 fr.

My Wife. Six sujets sur une même feuille avec vers au-dessus de chaque sujet. Epreuves en couleur : 50 fr.

« Nil amplius opto ». Il am at the summit of my wishes. Epreuve à l'eau-forte et imprimée au bistre. — *Billingsgate Brutes.* Epreuves en couleur. Ensemble : 33 fr.

The Nursery. — School for Gallantry. — Public School. — Private School. — School for modern Greeks. — University. Suite complète de sept épreuves en couleur, connues sous le nom : « Les sept étapes de l'école de l'homme : 147 fr.

The Overdrove Ox (*Le pont de Westminster à Londres au siècle dernier*). Epreuve en largeur gravée en couleur : 53 fr.

The Pea Cart. Epreuve en couleur : 16 fr.

Preparing to Start. Epreuve en couleur : 34 fr.

A Print Sale 1788. Epreuve en noir gravée à l'eau-forte : 27 fr.

The Pursuit. Grande épreuve en couleur : 43 fr.

Raising the Wind. Caricature sur les amateurs de courses. — *Jeune seigneur et usuriers.* Epreuve encadrée gravée en couleur : 40 fr.

Réconciliation, or the return from Scotland. Pièce satirique sur le prince de Galles et la princesse. Epreuve en couleur avec marge : 181 fr.

The sad discovery, or the graceless apprentice. Epreuve en couleur : 36 fr.

The School for Scandal. Grande pièce en forme de frise. Epreuve en couleur. Toute marge : 49 fr.

Six stages of marking à face. — Six stages of mending à face. Deux épreuves en couleur : 32 fr.

Sly-Boots. Epreuve in-quarto de forme ovale en couleur : 25 fr.

The soldier's Departure. Epreuve en couleur : 17 fr.

Studious Gluttons. Epreuve satirique gravée en couleur : 420 fr.

A sudden Squall in Hyde Park. — Inn-Yard on fire. Deux pièces faisant pendants. Gravées à l'eau-forte, terminées à l'aquatinte. Epreuves en couleur : 320 fr.

Thea on Shore. Epreuve gravée au trait et coloriée : 103 fr.

Tithe Pig. Epreuve en couleur : 40 fr.

The Triumph of sentiment. Epreuve en couleur : 19 fr.

Weighing. — Mounting. — Racing. — Pell-mell between Heats. Suite de quatre pièces dont trois avant la lettre (titres manuscrits) : 220 fr.

Who's mistress now. — A Snip in a rage. Deux pièces en couleur faisant pendants : 45 fr.

1899. — W. Wright. — *Les jardins de Vauxhall* : 1.150 fr.

Les six sujets de la chasse au renard : 1.400 fr.

1899. — Vente X..., 31 janvier. — *Exhibition stare care.* Epreuve coloriée : 41 fr.

ROY Jean-Baptiste, peintre hollandais, né à Bruxelles en 1759, mort en 1839. — Paysage. Animaux.

1882. — Vente X... — *Animaux* : 920 fr.

ROYBET Ferdinand, peintre français contemporain, né à Uzès en 1840.— Genre.

1849. — Marquis de Laj. — *Tête de jeune page* (39-41) : 505 fr.

1870. — Vente X..., 19 mars. — *Les deux pages* (50-45) : 1.980 fr.

1871. — Barthélemy. — *Tête de jeune homme* : 280 fr.

1872. — Vente X..., 7 mai. — *Le chanteur* : 3.900 fr.

1872. — Vente X..., 19 janvier. — *Tête de négresse* : 600 fr.

1872. — Ventes réunies de A. et E..., 12 février. — *Le bouffon* (79-55) : 5.710 fr.

La chasse aux canards (34-29) : 1.550 fr.

1873. — Faure. — *Une bohémienne* : 12.100 fr.

1873. — Vente M. H. L... — *Le fumeur* (55-45) : 7.800 fr.
Seigneur du temps de Charles VII (45-37) : 2.550 fr.

1873. — Everard, Londres. — *Odalisque :* 3.000 fr.

1873. — Vente L..., 14 mai. — *Le fou et ses chiens sous Henri II* (54-46) : 3.800 fr.

1874. — Everard et Cie Bruxelles. — *Le fumeur :* 10.000 fr.

1874. — Liebig et Fremyn. — *Le page* : 30.100 fr.

1877. — Vente M. P..., 16 mars. — *Négresse, intérieur de sérail :* 2.000 fr.
Lansquenets en embuscade : 3.400 fr.

1877. — Vente C. T..., 12 décembre. — *La sentinelle :* 2.865 fr.

1877. — Oppenheim. — *Trompette de mousquetterie* : 4.500 fr.

1877. — Soutzo. — *Gentilhomme de l'époque VIII* : 1.270 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Un fou au moyen-âge :* 2.750 fr.

1877. — Vente F. J.., 23 mars. — *Intérieur de harem* : 1.700 fr.

1877. — Wolff, de Bruxelles. — *Joueur de galoubet ; costume moyen-âge* (57-45) : 2.200 fr.

1878. — Everard. — *Trompette de mousquetaire assis sur un banc dans une salle d'armes :* 4.050 fr.
Antichambre au Vatican : 6.000 fr.
Intérieur de harem : 900 fr.

1878. — Vente de M. de B..., 29 mars. — *Contrebande en embuscade :* 660 fr
Jeune page en pourpoint rouge : 260 fr.

1878. — Laurent Richard. — *Charles Ier insulté par les soldats de Cromwelll :* 11.005 fr.
Un joueur d'échec : 6.300 fr.
Un porte étendard : 3.700 fr.

1879. — Boulanger. — *Imagiers :* 2.750 fr.
La chasse aux canards : 1.350 fr.
La partie de cartes : 2.625 fr.

1879. — Saucède. — *Le marchand de gibier :* 2.700 fr.
Le chanteur vénitien : 1.780 fr.
Le fou : 1.000 fr.
Jeune Florentin : 1.820 fr.

1879. — Verdé Delisle. — *Gentilhomme Louis XIII :* 300 fr.
Homme d'armes vu à mi-corps : 620 fr.

1880. — Vente D..., de Rouen. — *Au cabaret :* 2.400 fr.

1880. — Everard, Londres. — *Personnages, époque de Louis XIII :* 6.200 fr.

1881. — Everard. — *Le duo :* 6.200 fr.
Un porte étendard : 6.800 fr.
Un seigneur Louis XIII : 4.005 fr.

1881. — Vente X..., 7 février. — *Un gentilhomme Louis XIII :* 9.100 fr.

1881. — Wilson. — *Le messager :* 12.050 fr.

1881. — Everard. — *Un porte-étendard :* 6.800 fr.

1882. — Moreau-Chaslon. — *Je veux être soldat :* 800 fr.
Cavalier moyen-âge. Etude pour un de ses tableaux : 235 fr.

1882. — Vente X..., 23 décembre. — *Un hallebardier* : 2.650 fr.

1883. — Vente X... — *Un gentilhomme de l'époque de Louis XIII* : 2.900 fr.
Le verre d'eau : 1.000 fr.

1883. — Vente X..., 18 décembre. — *Homme d'armes* : 700 fr.

1884. — Court. — *Le trompette* : 2.620 fr.

1884. — Vente X..., 24 mars. — *Un artiste :* 1.180 fr.

1884. — Dussol. — *Partie de cartes* : 10.500 fr.
Partie d'échecs : 2.500 fr.
Un buveur : 6.000 fr.
L'Odalisque : 1.902 fr.
Retour d'une partie de campagne : 1.550 fr.

1884. — Vente X..., 28 avril. — *Bataille de pages :* 1.900 fr.
Odalisque : 1.800 fr.

1884. — Vente N. M..., 10 mars. — *Un page :* 410 fr.

1884. — Vente M... C... — ? : 1.800 fr.

1885. — Seney, New York. — *Le porteur de dépêches* : 12.250 fr.

1886. — Hazeltine, New-York. — *Retour de la chasse :* 14.050 fr.

1886. — Lévy-Crémieu. — *Un buveur* (0.60-0.43) : 2.000 fr.
Un fumeur (0,45-0.55) : 3.820 fr.

1886. — Viot. — *Nature morte* (sur une table recouverte d'un tapis vert sont déposés de riches objets d'art), (0.66-0.88) : 3.000 fr.

1886. — Morgan. — *L'amateur :* 15.000 fr.
Le retour de la chasse : 10.000 fr.

1886. — Laurent Richard. — *L'Odalisque.* Bois (54-45) : 1.100 fr.

1886. — J. Saulnier. — *Jeune page tenant une arquebuse :* 4.900 fr.
Nature morte : 2.700 fr.

1887. — Vente X..., 11 mars. — *L'attente :* 1.720 fr.

1887. — Vente X..., 18 juin. — *Officier examinant les objets d'orfèvrerie :* 4.250 fr.

1888. — Gellinard. — *Jeune seigneur du temps de Louis XIII.* Bois (60-38) : 2.550 fr.
Le Porte-drapeau espagnol. Bois (60-44) : 1.400 fr.
Portrait de jeune garçon, de l'époque de Louis XIII (100-77) : 2.720 fr.

1888. — Alberti. — *Soldat sous Louis XIII.* Bois (40-29) : 1.000 fr.

1890. — Tabourier. — *Le porte-étendard* (1m28-0.93) : 11.4000 fr.
Deux natures mortes, gibier : 3.000 fr.

1890. — De Porto-Riche. — *La confidence* (59-80) : 6.800 fr.

1890. — Vente X... — *Les curieux* : 4.400 fr.

1891. — Dodé. — *Hommes d'armes* (60-39) : 3.905 fr.

1891. — Vente X..., 28 mai, Bruxelles. — *La Négresse* : 4.500 fr.

1891. — Philippe George d'Ay. — *Le message* : 8.100 fr.
Partie de cartes : 7.000 fr.

1892. — Vente M. P... — *Le tambour* : 1.800 fr.

1892. — Daupias. — *Le fumeur* : 4.060 fr.

1892. — Vente X... — *L'Attente ; gentilhomme Louis XIII vêtu de noir* : 1.280 fr.
Un autre gentilhomme Louis XIII : 2.000 fr.

1892. — Cottier. — *Le guitariste* : 340 fr.
Une cuisine au XVIe siècle : 3.000 fr.
Le fou du roi Henri III : 1.900 fr.
Le fou : 400 fr.
Le lancier : 1.200 fr.

1894. — Kastor et autres. — *Seigneur Louis XIII* : 3.550 fr.
Nature morte : 1.950 fr.

1895. — Truchy. — *Le fou de Henri III* (40-32) : 1.000 fr.

1896. — Balensi. — *Esméralda* (34-26) : 610 fr.

1896. — Gérard. — *Le Hallebardier* (45-30) : 1.530 fr.
Fillette (55-45) : 410 fr.
Retour de la chasse (70-95) : 560 fr.

1896. — Lefèbvre. — *Triboulet* (56-46) : 2.150 fr.
Page (40-33) : 860 fr.

1896. — O. de Castro. — *Saltarelle* (60-45) : 5.200 fr.

1897. — A. Diot. — *Page moyen-âge*, grisaille : 190 fr.
Tête de vieillard : 850 fr.

1897. — Monteaux. — *Pages luttant* (35-27) : 900 fr.

1897 — Vente E. O..., 11 mai. — *La surprise* (44-40) : 2.400 fr.
Le mousquetaire (40-25) : 2.300 fr.
Le guitariste (40-25) : 2.450 fr.

1897. — Vente X..., 13 décembre. — *Massacre dans une église.* Esquisse : 2.920 fr.

1897. — Vente X..., 24 avril. — *Un héros sous Louis XIII.* Panneau (61-37 ½) : 3.500 fr.

1897. — Vente Kuyper, 13 mai. — *Saint Irenée martyr* (115-110) : 105 fr.

1898. — Seguy. — *Gentilhomme Louis XIII* (38-29) : 1.850 fr.
Le peintre (40-30) : 17.000 fr.

1898. — Vente de M. M..., 9 mai. — *Le modèle* (44-65) : 14.000 fr

1898. — Vente X..., 23 décembre. — *Massacre dans l'église de Nesles* : 305 fr.
Nature morte : 320 f .r

1898. — Stewart, New-York. — *La cuisinière du château* (84-44) : 6.500 fr.

1898. — Vente H. W..., 7 février. — *Le jeune chanteur* (36-27) : 1.675 fr
Le bouquet (35-275) : 685 fr.
Nature morte (46-375) : 470 fr.

1898. — Van den Eynde. — *Les joueurs d'échecs* (90-120). Bois : 25.000 fr.

1898. — J. de Jonge. — *Tableau ayant figuré au Salon de* 1867 : 595 fr.
Le violoncelle : 80 fr.

1898. — Vente de M. M..., 7 mai. — *Le modèle* (44-65) : 14.000 fr.
Femme orientale (91-118) : 1.100 fr.

1898. — W. H..., Stewart, New-York. — *La cuisine du château* : 6.500 fr.

1898. — Tabourier. — *Le porte-étendard* (128-93) : 10.000 fr.
Nature morte (195-55) : 1.500 fr.
Nature morte (195-55) : 1.500 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — *La rieuse* (54-46) : 2.720 fr.

1898. — Comte de C..., 30 avril. — *Page jouant du violoncelle* : 2.000 fr.
Le peintre, panneau (40-30) : 1.700 fr.

1898. — Vente Everard. — *Trompette de mousquetaire assis sur un banc dans une salle d'armes* : 4.050 fr.
Intérieur de harem : 900 fr.

1898. — Vente X..., 14 décembre. — *Tête d'homme* : 100 fr.

1898. — Millet. — *Le modèle* (44-65) : 14.000 fr.
Femme orientale (98-118) : 1.100 fr.

1898. — Marmontel. — *Arbalétrier jouant aux cartes* (64-80) : 2.900 fr.

1898. — William H. Stewart, New-York. — *La cuisine au château* 0.84-1m14) : 6.500 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril. — *Page jouant du violoncelle* : 200 fr.

1899. — Ressman. — *Porte-étendard* : 3.600 fr.

1899. — L. de Montalban. — *Gentilhomme Louis XIII* (61-45) : 4.700 fr.
Portrait d'homme (62-45) : 3.000 fr.

1899. — Daniel W. Powers, New York. — *Velasquez peignant l'Infante* : 3.000 fr.

1899. — Lypmann. — *Seigneur Louis XIII.* Panneau (35-25) : 3.350 fr.

1899. — Mme Vve Cornelius Herz, Londres. — *La partie de cartes* (78-96) : 10.525 fr.

1899. — Vente Maurice L..., 22 avril. — *Seigneur Louis XIII* (35-25) : 3.350 fr.

1900. — B. de Fuldt. — *Le chevalier d'aventures* (91-70) : 24.400 fr.

1900. — Vente X..., 14 mars. — *Page* (166-138) : 500 fr.

Tête de femme coiffée d'un bonnet de velours noir brodé d'or (56-46) : 840 fr.

1900. — Debrousse. — *Le gentilhomme blanc* (55-45) : 5.100 fr.

Le trompette (60-43) : 6.600 fr.

La partie d'échecs (90-110-165) : 24.600 fr.

Au cabaret (59-50) : 9.000 fr.

En visite (40-31) : 3.100 fr.

Le mousquetaire (60-45) : 3.860 fr.

Cantabile (65-53) : 7.700 fr.

Portrait de Mme F... (54-45) : 1.000 fr.

1900. — Vente X..., 8 mai. — *La toilette du marié* (41-32) : 6.400 fr.

Gentilhomme Louis XIII (40-33) : 4.100 fr.

La lettre (61-38) : 4.280 fr.

1900. — Guasco. — *Un mauvais jeu* (54-45) : 10.600 fr.

1900. — Vente X..., 21 juin. — *Enfant endormi* (32-41) : 430 fr.

1900. — Maillot. — *Le seigneur africain* (60-75) : 1.975 fr.

Un singe (23-36) : 1.000 fr.

1900. — Vente M... — *Le buveur* (55-47) : 4.600 fr.

Un gentilhomme (62-46) : 5.000 fr.

1900. — A. Rey. — *La toilette du marié* (41-32 ½) : 6.400 fr.

Gentilhomme Louis XIII (40-33) : 4.100 fr.

La lettre (61-38) : 4.280 fr.

Dessins :

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *Joueurs de cartes*. Dessin : 470 fr.

Seigneur Louis XIII. Dessin : 300 fr.

Cuisinier moyen-âge. Dessin : 360 fr.

Joueurs de mandoline. Dessin : 500 fr.

1894. — Vente X..., 23 novembre. — *Reître* : 180 fr.

1894. — Vente M. B... 26 novembre. — *Etude*. Dessin au crayon : 40 fr.

1897. — Vente E. M..., 6 mai. — *Seigneur Louis XIII*. Dessin à la plume (37-26) : 290 fr.

1898. — Marmontel. — *Arbalétriers jouant aux cartes* (64-80) : 2.900 fr.

Soldat Louis XIII. Dessin (21-14) : 115 fr.

ROYER Leonel.

1895. — Vente X... — *Le Duel* : 77 fr.

Mort de Manon Lescaut : 95 fr.

Retour du chevalier des Grieux à la chaumière : 90 fr.

Rixe dans la chaumière : 94 fr.

ROYNE.

1816. — Vente X..., 10 janvier. — *Un paysage où l'on voit un ancien monument devant lequel est une femme à cheval conduite par un pâtre.* Près d'eux sont des moutons et un chien (15 p. 10) : 120 fr.

ROZIER Dominique, peintre français contemporain, né à Paris. — Nature morte. Genre.

1878. — Vente de B... — *Nature morte* : 240 fr.

1881. — Andrieux. — *La mer au Lido*. Environs de Venise (25-37) : 140 fr.

1892. — Dauphin. — *La vallée de la Seine à Tenfosse* : 400 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Bords de la Seine* (11-25) : 160 fr.

1899. — Lebrun. — *Panier de fleurs* (48-60) : 125 fr.

1900. — Debrousse. — *Poissons, crevettes et moules* (54-65) : 145 fr.

1900. — Boudin-Martineau. — *Venise. L'église Sainte-Marie Majeure* (35-59) : 110 fr.

RUBÉ, peintre français contemporain, né à Paris. — Décors de théâtre.

1898. — Vente G. et T... — *Une clairière*. Pastel (195-250) : 9 fr.

RUBENS Paul, peintre flamand, né à Cologne en 1577, mort en 1640. — Histoire. Portrait. Paysage. Animaux. Fruits. Fleurs.

1702. — Jean Aggus, Amsterdam. — *Une jeune femme nourrissant de son lait son père qui était en prison* : 1.150 fr.

1705. — J. Fr. d'Orvielle, Amsterdam. — *Saint Pierre avec le Christ* : 110 fr.

1705. — Vente X..., 13 mai, Amsterdam. — *Un maître-soldat chez le paysan* : 55 fr.

1706. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *Jésus sur la croix* : 450 fr.

1706. — J. de Walé, Amsterdam. — *Maria Hemelvaert* : 320 fr.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Un empereur avec ses courtisans* : 165 fr.

1709. — Vente X..., 17 juillet, Amsterdam. — *Une chasse aux cerfs avec personnages* : 310 fr.

1709. — Cromhout et Loskar, Amsterdam. — *L'Ascension de Marie sur une place publique* : 240 fr.

Un grand tableau représentant *le couronnement de Marie, avec des anges* : 2.040 fr.

1710. — Johan Cau, Amsterdam - *Un berger et une bergère :* 820 fr.
Joseph et Marie : 1.680 fr.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Deux tableaux* représentant : *Io changée en vache*, l'autre : *Une marine :* 2.000 fr.

1738. — Comte de Fraula. — *Une chasse aux lions*, de sept figures (9 pieds-13 pieds) : 220 fr 50.
L'Assomption de la Vierge, avec plusieurs figures (9 pieds 7 p.- 6 pieds 7 p.) : 1.890 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *Sainte Cécile* (68- p.-51 p.) : 10.000 fr.
Vénus et Adonis (23 p. ½- 32 p.) : 1.200 fr.

1742. — Fonpertuis et Carignan. — *Un fleuve entouré de roseaux* : 2.000 fr.

1745. - De la Roque. — *Un religieux à l'autel qui distribue du pain à plusieurs malades* (17 pouces-13). Esquisse peinte sur bois : 61 fr.
Saint Georges terrassant le Dragon (11. p-10). Bois : 61 fr.

1745. — Charles 1er. — *Les bienfaits de la paix :* 2.500 fr.

1748. — Godefroy. — *Portrait du duc de Buckingham en buste* (23 p.-17). Bois : 500 fr.
L'adoration des rois (5 pieds 4 p.-7 p. 10 p.) : 8.000 fr.

1750. — Gersaint. — *Atalante prend la hure de sanglier que lui présente Méléagre* (58 p.-45 p.) : 3.000 fr.
Rémus et Romulus enfants et plusieurs figures (25 p.-36 p.) : 1.200 fr.
Jésus-Christ dans la barque avec ses disciples pendant la tempête (36 p.-52 p.) : 1.200 fr.
Portrait d'un chanoine (35 p.-28) : 260 fr.

1751. — Crozat. — *L'alliance de la terre et de l'eau* (13 p.-11) : 400 fr.
Des paysans dansant un branle (27 p.-38) : 105 fr.

1753. - Coypel. - *Rencontre de Jacob et d'Esaü.* Tableau sur toile, gravé par Pierre de Baillin, mesurant : un pied quatre pouces de haut sur un pied deux pouces de large : 431 fr.
Hérodiade apportant la tête du saint Précurseur sur la table d'Hérode. Esquisse : 102 fr. 50.
Portrait d'homme avec un collet de points rabattu autour du cou. Bois 22 pouces-17) : 300 fr.
Buste d'un jeune homme vu de profil et coiffé d'une espèce de mitre (19 p.-15) : 200 fr.
Tête de jeune homme, peinte sur cuivre (14 p.-10) : 122 fr.

1755. — Pasquier. - *Orphée aux enfers* (22 p.-30) : 1.359 fr.
Le portrait de la femme de Rubens, de trois quarts, à mi-corps (25 p. 19 p.) : 1.472 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Sainte Cécile à son clavier, des anges l'accompagnent* : 20.050 fr.
L'adoration des Rois : 7.500 fr.
Un paysage avec des animaux et des figures (37 p.-49 p.) : 9.905 fr.
Le martyre de saint Paul, à l'huile sur papier: 151 fr.
Le cardinal infant à cheval, il a servi à la gravure : 154 fr.

1760. — Comte de Vence. — *Deux bustes de jeunes gens.* Bois : 27 fr.

1763. — Peilhon. — *Un fleuve entouré de roseaux, se reposant sur son urne.* Figure svelte et majestueuse (56- p.-46) : 2.000 fr.
Paysage, gravé par Lucas van Uden : *un homme à cheval mène un autre cheval à l'abreuvoir, quatre vaches sont près d'un pont, et une femme porte sur sa tête un pot au lait* (35 p.-45 p.): 1.410 fr.

1765. — De Rubempré, Bruxelles. — *Le rapt des Sabines et la guerre des Sabins aux Romains.* Esquisse sur bois (21 p.-32) : 5.040 fr.
La descente de croix. Esquisse du fameux tableau de l'église Notre-Dame d'Anvers (25- p.-18): 1.071 fr.

1766. - D'Argenville. — *Sujet allégorique, histoire d'Henri IV*, papier collé sur toile : 800 fr.

1766. — De la Cour. — *Adam et Eve dans le Paradis terrestre* : 7.350 fr.

1767. — De Jullienne. — *Une charité romaine* (28 p.-40) : 5.000 fr.
Archimélec donnant des pains de propositions à David. Vingt figures (24 p.-30) : 3.840 fr.
Un pape faisant l'ouverture de la porte sainte. Sept figures (24 p.-16 p. 9 l.) : 60 fr.
Deux esquisses, peintes sur bois (18 p.-16 p. 9 l.). L'une *Esther devant Assuérus ;* l'autre : *Le repas d'Esther et d'Assuérus :* 830 fr.
Une esquisse du tableau d'autel des Augustins d'Anvers (22 p. 9 l.–17) : 1.000 fr.
La Vierge assise dans une niche, tenant l'enfant Jésus (12 p. 6 l.-19 p. 3 l.) : 380 fr.

1769. - Van Lancher. — *L'Empereur Maximilien* (82 p.-58) : 109 fr. 20.
Le triomphe de l'Eglise. Esquisse sur bois : (19 p.-29) : 275 fr.
Une esquisse de figures et de gibier. Bois (20 p.-25) : 149 fr.
Esquisse en 9 pièces jointes ensemble. Bois (13 p.-15) : 73 fr.

1769. — Trouard. — *L'Enlèvement de Proserpine.* Neuf figures (38-59) : 600 fr.

1770. - La Live de Jully. — *L'une de ses femmes assise, vêtue de blanc, coiffée d'un chapeau à plumes.* Bois (42 p.-41) : 20.000 fr.

1770. — Fortier. — *L'Adoration des rois.* Peinte sur bois, d'un pinceau rapide (18-p.-14) : 800 fr.

1771. — Comte de la Guiche. — *Paysage éclairé par la pleine lune.* Bois : 5.050 fr.

1771. — Vente X..., 16 décembre. — *Le jugement de Salomon* (13 p. 6 l.-14 p. 6 l.) : 120 fr

1771. — Gerret Braamcamp. — *Le Sauveur donnant les clefs à saint Pierre.* Bois (71-p.-63): 8.400 fr.

La sainte Cène. — La Résurrection de Lazare. Deux pendants. Tableaux peints en grisaille. Bois (24 p.-20) : 3.750 fr.

1771. — Lebrun fils. — *Saint Grégoire sous un portique, avec figures,* en haut dans une bordure la Vierge soutenue par des anges : 240 fr.

1772. — Vente X... 19 novembre. — *Le triomphe de David après la défaite de Goliath.* Bois (32- p.-22) : 408 fr.

1772. — Vente X..., 18 décembre. — *Un Christ,* au bas duquel est saint François stigmatisé (29 p.-20) : 82 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Un paysage, orné de figures, et dont le ciel est orageux* (26 p. ½ 25) : 2.401 fr.

Avec un tableau de Rembrandt qui représente *des fabriques entourées d'eau, sur le devant un carrosse avec des figures* (10 p. ½-42).

1772. — Lauraquais. — *Rubens avec sa femme et ses deux enfants* (47 p.-42) : 2.800 fr.

Un sujet de Mars et Vénus (18 p.-28) : 1.801 fr.

1772. — Crozet, baron de Thiers. — *La galerie du Luxembourg,* et *Le portrait de Rubens* : 184 fr.

1773. — Lempereur. — *Rencontre de Jacob et d'Esaü* (18 p. sur 15) : 3.600 fr.

Conversion de saint Paul (17 p.-10 ½) : 611 fr.

1775. — Schulenburg, Londres. — *Les Grâces* : 5.250 fr.

1775. — Ledoux. — *Salomon et la reine de Saba. — Esther devant Assuérus.* Deux esquisses. Bois (18-16) : 1.200 fr.

Une chasse au lion et au tigre (16 p.-21). Bois : 500 fr.

1776. — Mariette. — *Petit frontispice* in-quarto du titre, intitulé le « Voyage du cardinal Infant » : 100 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une élévation de croix* : 3.810 fr.

Une charité romaine : 2.512 fr.

La rencontre de Jacob et d'Esaü : 2.612 fr.

La conversion de saint Paul : 800 fr.

L'Annonciation de la Vierge : 1.700 fr.

La destinée de la Reine. On voit les trois Parques occupée à filer les jours de Marie de Médicis sous les auspices de Jupiter et de Junon : 1.400 fr.

Paysage et animaux (paysage par Rubens, animaux par Snyders) : 405 fr.

1777. — De Reus. — *Le jardin d'Amour* (78 p.-96). Retiré à : 8.000 fr.

1777. — R. de Boisset. — *L'adoration des Rois* (243-380) : 10.000 fr.

Une des femmes de Rubens. Bois : 18.000 fr.

Un enfant Jésus. Bois (59-51) : 1.500 fr.

Germanicus recevant le commandement de l'armée. Esquisse. Bois : 1.200 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *Saint François à genoux aux pieds de Jésus-Christ.* Bois (25 p.-17 p. 3 l.) : 45 fr.

1780. — Nogaret. — *L'Enfant Jésus porte sur des nuages.* Toile ovale (59-51) : 1.200 fr.

1780. — Poullain. — *Sainte famille* (112 ½-88 ½): 11.000 fr.

1782. — Dubois. — *Une femme assise,* les bras allongés, les mains jointes, posées sur le genou gauche. Peut être Agar (26 p.-23). Bois : 5.000 fr.

1783. — Leboeuf. — *Esquisse pour la galerie du Luxembourg,* elle représente : *Le gouvernement de la Reine* (18 p.-17). Bois : 1.200 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *Une des femmes de ce peintre.* Elle tient entre ses jambes un enfant debout : 20.001 fr.

1784. — Montribloud. — *Paysage avec cascade.* Les figures représentent Philémon et Beaucis prosternés aux pieds de Jupiter et de Mercure (1m45-2m30) : 2.400 fr.

1787. — Lambert et du Porail. — *Sainte Famille* (1m65-1m31 ½) : 1.000 fr.

1787. — De Beaujon. — *Réconciliation de Jacob et d'Esaü* : 1.580 fr.

1788. — Lenglier. — *Les Trois Grâces* (2m30 1m76) : 1.200 fr.

1788. — De Calonne. — *Le Christ chez Marthe et Marie* : 4.800 fr.

1790. — Comte d'Orsay. — *Sainte Famille.* Bois (3 pieds ½-3) : ?

L'assomption de la Vierge. Esquisse. Bois (pieds 3-2) : ?

1791. — Lebrun. — *L'adoration des rois* (2m43-3m80) : 9.500 fr.

L'enlèvement de Proserpine. Belle et vive esquisse (14 p.-23) : 778 fr.

Minerve et Mars combattant. Bois (22 p.-22) 360 fr.

La Vision. — La Présentation au Temple. Grisaille (72 ½ 0.59) : 2.100 fr.

1788. — De Calonne. — *Le Christ chez Marthe et Marie* : 4.800 fr.

1790. — Comte d'Orsay. — *Sainte Famille.* Bois (pieds 3 ½-3) : ?

1791. — Vente X..., Londres — *La Nativité* : 11.830 fr.

1793. — Choiseul-Praslin. — *Homme vu jusqu'aux genoux de trois quarts tenant sur son poing un oiseau de proie,* ce qui l'a fait surnommer le « *Fauconnier* » (136-140) : 10.001 fr.

Le buste de Madame de Lion en Bois (62-46) : 7.750 fr.

1794. — Reynolds, Londres. — *Enfant soufflant des bulles de savon* : 4.600 fr.

Chasse au sanglier : 4.330 fr.

Hercule et Omphale : 4.200 fr.

1794. — Lebrun. — *L'enlèvement de Proserpine.* Neuf figures (38-59) : 778 fr.

1795. — Sumé. — *Le Christ chez Marthe et Marie* : 22.005 fr.

1795. — Calonne. — *Etude d'enfant* : 5.775 fr.

1798. — Briants. — *Le Christ chez Marthe et Marie* : 6.250 fr.

1800. — D'Orléans. — *L'enlèvement de Ganymède* : 10.600 fr.

Vénus revenant de la chasse : 10.600 fr.

Scipion rend la fiancée d'Allucius : 21.200 fr.

Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase de sang : 31.800 fr.

Les quatre évangélistes. — Abraham recevant du pain et du vin de Melchisédech. Dix-neuf figures 6.171 fr.

Lees Israélites dans le désert. Sept figures : 4.222 fr.

Procession représentant les quatre pères de l'église latine, accompagnés de saint Thomas d'Aquin, Saint Nobert et Sainte Claire : 4.769 fr.

Le jugement de Pâris : 53.000 fr.

Constantin se faisant baptiser : 2.650 fr.

Le mariage de Constantin Le Grand : 5.300 fr.

La Croix apparaissant à Constantin : 4.770 fr.

Constantin tenant la bannière de la Croix : 2.120 fr.

Bataille de Constantin contre Maxence : 5.300 fr.

La mort de Maximilien : 5.300 fr.

Triomphe de Constantin : 5.300 fr.

Entrée de Constantin à Rome : 3.975 fr.

Constantin restitue au Sénat ses anciennes libertés : 3.975 fr.

Constantin charge Crispus du commandement de la flotte : 2.650 fr.

Fondation de Constantinople : 4.505 fr.

Constantin adorant la Croix : 2.020 fr.

La destinée de Philopémen : 15.900 fr.

Saint Georges dans un paysage : 26.500 fr.

1801. — Robit. — *L'adoration des rois* (2m43-3m80) : 7.950 fr.

Sainte Famille (1m40-1m68) : 12.000 fr.

La résurrection (1m78-1m37) : 8.420 fr.

La charité romaine : 2.400 fr.

1802. — Clarke et Hibbert, Londres. — *Assomption de la Vierge* : 10.500 fr.

Diane retournant de la chasse : 27.515 fr.

1802. — Holdernen, Londres. — *Jugement de Pâris* : 7.900 fr.

1804. — Dutartre. — *Marche de Silène* : 1.500 fr.

Portrait de femme : 8.600 fr.

Portrait d'un chartreux (1m15-0.88 ½) : 4.100 fr.

La chute des Réprouvés. Esquisse (1m18-0.88 ½) : 400 fr.

1805. — Maurin. — *La charité romaine.* Une jeune fille allaite son père enchaîné : 1.900 fr.

1807. — Lafontaine, Londres. — *Portrait d'Hélène Forman* : 7.250 fr.

1807. — Vente X..., Londres, Février. — *Le retour de la paix* : 24.905 fr.

1807. — Vente X..., Londres, Juin. — *Les pères de l'église* : 5.000 fr.

Sainte Famille : 21.000 fr.

1809. — Schwamberg. — *Une lionne de grandeur naturelle, malade et couchée* : 1.046 fr.

1810. — Gréville, Londres. — *Amours de Centaures* : 15.250 fr.

1810. — Walsh Porter. — *Pan et Syrinx* : 26.250 fr.

Portrait de Rubens en Saint Georges précédé par ses trois femmes : 53.800 fr.

1810. — Sylvestre. — *La résurrection du Christ.* Grisaille : 15 fr.

Homme coiffé d'une mitre : ?

1811. — Pistchaft. — *La chute des reprouvés.* Esquisse (1m18-88 ½) : 1.396 fr.

1811. — Radix de Sainte-Foy. — *Une marchande de légumes et de fruits.*

L'intérieur d'un garde-manger, sanglier, chevreuil, cygne, paon, lièvre, etc. Deux tableaux (78 p.-120) : 1.400 fr.

1811. — Silvestre. — *Daniel dans la fosse aux lions* (17 p. 23 p.) : 33 fr.

La résurrection du Christ, peint en grisaille en rond (9 p.6 de diam.) : 15 fr.

Un homme coiffé d'une espèce de mitre (17 p. 3-14 8) : 200 fr.

1812. — Clos. — *Portrait du duc de Buckingham, ministre de Charles Ier* : 9.500 fr.

1812. — Godefroy. — *Portrait du duc Buckingham* : 4.800 fr.

1814. — Alex. Paillet. — *La Vierge assise près de Saint Joseph, présente son fils à Saint François* (233-195 ½) : 6.000 fr.

1812. — Spruyt. — *Vénus assise, elle est vue de dos se mirant dans un miroir qu'un amour tient devant elle, une négresse arrange sa blonde chevelure* (45 l.-37 p.). Bois, esquisse : 61 fr.

Saint Pierre plus grand que nature et à mi-corps (29 l.--22 p.). Bois, esquisse : 21 fr.

Le martyre de Sainte Barbe et celui de Sainte Catherine. Esquisse en grisaille (8 l. 5 p. ½). Bois : 18 fr.

L'empereur Frédéric IV. Esquisse légèrement coloriée (13 l. 8 p. ½) : 17 fr.

L'annonciation de la décollation d'une Sainte. Esquisse en grisaille (5 l.-9 p.). Bois : 10 fr.

Melchisédech devant Abraham. Esquisse en grisaille (8 l. 11 p.). Bois : 3 fr. 50.

Le sacrifice de Noë. Esquisse en grisaille (6 l. 10 p.). Bois : 5 fr.

1816. — H. Hope, Londres. — *Assomption de la Vierge :* 6.300 fr.

1816. — Castelan de Lebrugl. — *La Sainte Famille ;* saint Joseph donne à manger à un mouton (112 ½ 88 ½) : 24.000 fr.

1816. — Vente X..., 11 janvier. — Ce tableau représente *Une vue d'une portion d'arc de triomphe, dont le milieu est occupé par une statue drapée ;* sur le devant plusieurs amours tiennent des guirlandes de fleurs (32 p. 25) : 351 fr.

Une Sainte Famille. Composition de six figures principales, qui occupent le premier plan, le fond est un riche paysage, et on y remarque deux petits anges qui se balancent dans un arbre chargé de fruits (36-48) : 2.400 fr.

1816. — Sarrazin. — *Cygne couché sur le bord d'un rivage :* 100 fr.

Sujet allégorique. Esquisse terminée : 35 fr.

1820. — Champernowne, Londres. — *Les horreurs de la guerre.* Esquisse : 4.000 fr.

1820. — West, Londres. — *Minerve et le trône de James Ier :* 4.000 fr.

1821. — Fonson-Andenarde. — *Le jeune berger David après avoir terrassé le lion, vient également étouffer l'ours* (31-43) : ?

Le Père Eternel (24 p. 23 p.) : 32 fr.

Diogène (36 p. 30 p.) : 42 fr.

Des éclairs échappent au travers des nuages épais qui viennent se briser contre de hautes montagnes (18 p. 23 p.) : 63 fr.

Une adoration (9 p. ½-12 p.) : 223 fr.

1821. — Rynders. — *Le Christ chez Marthe et Marie* : 3.780 fr.

1822. — Stier d'Aertselaer, Anvers. — *Un portrait dit « Le chapeau de paille » :* 71.940 fr.

1822. — Saint Victor. — *Réconciliation de Jacob et d'Esaü :* 810 fr.

1823. — Watson Taylor. — *Lions en récréation :* 8.260 fr.

Paysage nuageux : 68.225 fr.

1826. — Vivant Denon. — *Antiochus Epiphane assiste au martyre des Macchabées.* Bois (66-48 ½) : 1.501 fr.

1826. — Pourtalès. — *Le Christ chez Marthe et Marie* : 3.755 fr.

1828. — Smith. — *Le Christ chez Marthe et Marie* : 4.505 fr.

1830. — Brunent. — *L'adoration des Mages :* 541 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Jésus bénissant les enfants.* Bois (37 p. 6 l. 62 p.) : 4.500 fr.

La Sainte Famille accompagnée de Sainte Elisabeth et de saint Jean-Baptiste enfant. Bois (41 p. 33 p.) : 6.020 fr.

Portrait du graveur Bolswert. Bois (22 p. 6 l.-17 p. 9 l.) : 520 fr.

L'adoration des mages. Bois (19 p. 14) 1.580 fr

L'adoration des mages. Bois (22 p. 28) : 186 fr.

Paysage. Bois (18 p.-23 p. 6 l.) : 266 fr.

1823. — Mulgrave, Londres. — *Paysage ; clair de lune* : 5.515 fr.

1838. — Vrancken. — *Cérès et Pan* (48 p.-74). Bois : 7.000 fr.

Cléopâtre nourrissant l'aspic qui doit mettre fin à sa vie (38 pouces ½-27). Bois 1.500 fr.

1838. — Wilkins, Londres. — *L'enfant prodigue* : 6.167 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *Portrait d'Hélène Formann :* 7.740 fr.

Départ de Diane pour la chasse : 16.015 fr.

La Sainte Famille : 23.600 fr.

1840. — Penrice, Londres. — *Le jugement de Pâris :* 105.000 fr.

1840. — Schamp. — *Portrait d'Isabelle, infante d'Espagne et gouvernante des Pays-Bas* (1^m^18-0.888) : 1.060 fr.

Portrait d'Hélène Formann (0.67-0.522) : 1.000 fr.

Portrait d'Elisabeth Brants (0.67-0.522) : 9.750 fr.

Son portrait (67-55 ½) : 5.510 fr.

Les anges rebelles foudroyés par Saint Michel (0.455-0.418) : 2.000 fr.

Portrait du père Butzola 0.965 0.725) : 3.150 fr.

Jésus assis entre Marthe et Marie (1^m^45-2^m^407) : 800 fr.

Portrait de sa fille (1^m^34 1^m^125) : 520 fr.

Le perroquet de Rubens (0.488-0.282 fr.

Le baptême de Jésus-Christ (4^m^17-2^m^640) : 5.100 fr.

Saint Pierre (0.67-0.488) : 420 fr

La Madeleine repentante (1^m^898-1^m^392) : 940 fr.

Marie de Médicis. Esquisse (0.43-2^m^30) : 425 fr.

Le Christ mourant (0.382- 0.778) : 2.100 fr.

Le Christ entre les deux larrons. Esquisse du musée du tableau d'Anvers (0,635-0,485) : 2.330 fr.

Sainte Thérèse intercédant auprès du Christ pour les âmes du Purgatoire. Esquisse en grisaille (0,46-0,382) : 900 fr.

1841. — Bibé-Héris. — *Le denier de Cesar* (1^m^40-1^m^84) : 40.000 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *Sainte Catherine.* Bois (100-73) : 3.250 fr.

Le sommeil de l'Enfant-Jésus, marouflé sur bois (36-29) : 900 fr.

1842. — Marquis de Forbin-Janson. — *Portrait du comte de Roose.* Bois (63-48) : 1.135 fr.

1843. — Aguado. — *Le repos de Diane.* Six figures par Sneyders (0,230-0,316) : 7.400 fr.

L'Enfant-Jésus, saint Jean, une petite fille et un ange caressant un agneau dans un paysage (0.150-0.115) : 3.000 fr.

Ulysse abordant à l'île des Phocéens, trouve plusieurs femmes jeunes et belles, gravé par Aubert père (262-23) : 1.000 fr.

Gazon et le dragon de Rhodes : 1.520 fr.
Portrait de Philippe : 920 fr.

1843. Farbuc. *Diane tenant un paillet :* 160 fr.
Tête d'étude pour le tableau de Vénus revenant de la chasse : 85 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *L'Elévation en croix*, esquisse originale du tableau du maître-autel de l'église de Saint-Valbruge, à Anvers : 18.750 fr.
La Vierge et l'enfant, sur un trône ; groupe de saints en bas du piédestal. Esquisse originale du tableau du maître-autel de l'église des Augustins d'Anvers : 1.250 fr.
Paysage agreste et solitaire. Deux femmes et trois vaches, l'une des femmes puise de l'eau dans un ruisseau : 12.750 fr.

1844. Paul Pleber. — *La nativité.* Esquisse fort douteuse. Bois (46-32) : 499 fr.
Hygie nourrit Esculape sous la forme d'un serpent. Figure allégorique (1m20-72) : 2.855 fr.

1845. — N. Révil. — *Chasse de Méléagre et d'Atalante* (29-45) : 301 fr.

1845. — Robert Péel. — *Portrait de Mlle Lunden, connue sous le nom du « chapeau de paille » :* ?
Le triomphe de Silene, composition de huit figures : ?

1845. — Cardinal Fesch. — *L'adoration des mages* (7 p. 6 p. 6 l.–9 p. 5 p. 6 l.) : 13.750 fr.

1845. — Meffre. — *Portrait de femme :* 200 fr.

1846. Higginson, Londres. — *La sainte famille :* 61.950 fr.

1846. — Leroy. — *Portrait de Tamerlan* (0.99-0.70) : 3.000 fr.

1848. Baring, Londres. — *Abraham et Melchisédech :* 9.585 fr.

1848. — Mlle Henry. — *Quatre enfants jouant avec un agneau* (0.98-1m28) : 5.850 fr.

Saint Michel, à Anvers (0.48-0.44) : 1.000 fr.

1849. — Gheldolf. — *La madone en contemplation devant l'Enfant-Jésus endormi* (64-50) : 100 fr.

1850. — Marquis de Montalm. — *La sainte Vierge tenant l'Enfant-Jésus debout sur ses genoux.* Bois (117-86) : 7.200 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Le Christ donnant les clefs à saint Pierre.* Bois.
La Sainte Trinité et des anges. Bois (220-143): 16.432 fr.
Le denier de César. Bois (140-184) : 16.618 fr.
La chasse au sanglier. Bois (123-165) : 41.600 fr.
Portrait de Marie de Médicis (100-72) : 6.656 fr.
Portrait du baron Henri de Vicq (73-53) : 14.612 fr.
L'archiduc Albert. — *La reine Isabelle d'Espagne* (92-70) : Ensemble, 10.876 fr.

1851. — Saceghem. — *Portrait d'un jeune homme.* Bois (104-74) : 11.100 fr.
Sainte Thérèse intercédant pour les âmes du Purgatoire. Bois (65-48) : 22.600 fr.
L'Adoration des Mages. Bois (50-36) 3.000 fr.
Saint François supportant le monde. Bois (54-79) : 2.200 fr.
Martyre de sainte Ursule. Bois (48-½-37) : 5.600 fr.

1851. — Giroux. — *La Nymphe Sirynx, surprise par le satyre Pan, au milieu des roseaux.* La nymphe nue, les pieds dans l'eau, cherche à retenir sa draperie que vient de saisir le satyre, à leurs pieds des coquillages, une grenouille et des carnards qui se sauvent à leur approche. Bois (39-60) : 1.900 fr.

1852. — Ledru. — *Repos de Diane :* 3.000 fr.
Exorcisme opéré par saint Ignace : 780 fr.

1852. — Turenne. — *Loth, sa femme et ses filles fuyant Sodome :* 2.000 fr.

1853. — L. Bonaparte, Londres. — *Adoration des mages* : 30.000 fr.

1853. — Van Parys. — *Portrait de la belle Hélène Formann, seconde femme de Rubens.* Bois (107-77) : 18.200 fr.
Portrait d'Elisabeth Brants, première femme de Rubens. Bois (107-77) : 4.200 fr.
Portrait de Rubens. Bois (55-40 ½) : 1.900 fr.
Jésus après avoir été amené avec Barabbas, devant Pilate est condamné à mort et saisi par les soldats du prétoire. Esquisse bois (48-35) : 210 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Chasse au taureau.* Esquisse (42-95) : 300 fr.

1854. — Gardner, Londres. — *Paysage :* 10.500 fr.

1854. — Baron de Mecklembourg. — *Portrait de Philippe Rubens, frère du peintre.* Bois (67-51) : 3.200 fr.

1855. — Collot. — *Achille plongé dans le Styx :* 1.350 fr.
L'Education d'Achille par le centaure Chiron : 825 fr.
Achille découvert chez les filles de Lycomède: 1.200 fr.
Colère d'Achille. Esquisse : 1.300 fr.
Thétis demandant des armes à Vulcain. Esquisse : 1.625 fr.
Rachat du corps d'Hector. Esquisse : 925 fr.
Mort d'Achille. Esquisse : 3.000 fr.

1855. — Banque Castel. — *Les Pharisiens tentant Jésus avec les deniers* : 1.550 fr.

1856. — Orfort. — *Perspective avec arc-en-ciel :* 113.750 fr.

1856. — Rogers, Londres. — *Les horreurs de la guerre.* Esquisse à l'huile collé sur toile : 5.250 fr.

Triomphe de Jules César. Esquisse à l'huile sur toile : 27.500 fr.

1858. — Merighi. — *Clair de lune* : 8.135 fr.
L'adoration des pasteurs (0,32-0,43) : 1.186 fr.

1858. — Hope. — *Sainte Famille* (1m25-0.92) : 4.200 fr.

1859. — Lord Northwick. — *Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre* : 11.900 fr.

1859. — Castellan. — *Groupe de portraits* (retiré à 6.000 fr. faute d'enchères).

1859. — Ary Scheffer. — *La destinée de la reine Marie de Médicis*, et *Le Temps qui découvre la vérité* : 5.300 fr.

1859. — A. Leroux. — *Le triomphe de l'Église* : 7.900 fr.

1859. — Birbeck et de Stolberg. — *Nessus et Dejanire* : 7.413 fr.

1859. — Moret. — *Chasse au lion* : 1.200 fr. (retiré faute d'enchère).
Le baptême du Christ : 600 fr. (Retiré faute d'enchère).

1859. — Patureau. — *Sujet mythologique. — Vénus accompagnée de l'Amour, prie Vulcain de fabriquer des armes pour Mars, Silène, Cérès et Pomone.* Bois (178-190) : 11.200 fr.

1860. — Sir Culling-Earldey. — *Portrait de Snyders et sa famille* : 25.000 fr.

1860. — A. D. de Turin. — *La Sainte Famille.* Papier collé sur toile (141-108) : 480 fr.
Tête d'enfant, grandeur naturelle. Bois (39-31) : 260 fr.

1860. — Patureau. — *Sainte Thérèse intercedant pour les âmes du purgatoire* (65-48) : 16.000 fr.
Sujet mythologique : 11.200 fr.
Tête d'étude : 6.100 fr.

1860. — Van Saceghem. — *Sainte Thérèse intercédant pour les âmes du purgatoire* (65-48) : ?

1860. — Piérard. — *La femme à l'éventail* (0.97-0.70) : 13.700 fr.
Grisaille forme ronde (0.16) : 1.030 fr.

1860. — Stenhuyse. — *Esculape sous la forme d'un serpent* : 3.050 fr.
Le Christ mourant sur la croix. Esquisse du tableau d'Anvers : 1.500 fr.

1860. — Sir Culling Eardley. — *Intérieur : Portrait de la famille de Balthazar* : 187.000 fr.
Portrait de Sneyders, de sa femme et de son enfant : 25.000 fr.

1860. — Piot. — *La précipitation des femmes en enfer* : 900 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Deux génies en l'air* : 1.180 fr.
Isabelle d'Autriche : 1.000 fr.
Madeleine repentante : 1.850 fr.
Portrait de Rubens : 3.000 fr.

1861. — Marquis de Salvo. — *Une Sainte Madeleine* : 750 fr.

1861. — Dubois. — *La famine apaisée par la prière d'un Saint.* Esquisse : 419 fr.

1861. — Rhoné. — *Pan et Syrinx* : 1.600 fr.
Le départ pour la chasse : 900 fr.

1861. — Leroy de Gausendries. — *Portrait du duc de Neubourg* (2m-1m38) : 3.300 fr.

1862. — Bonvoisin. — *Saint Jean et l'enfant Jésus* : 335 fr.

1862. — Bost. — *La chasse au lion.* Esquisse très fatiguée : 400 fr.

1862. — Baille, Anvers. — *Le Christ sur la croix* (1m50-0.70) : 6.300 fr.

1862. — J. P. Weyer, Cologne. — *L'infant don Ferdinand.* Portrait (30-22 p.) : 750 fr.
L'enfant Jésus endormi sur le sein de la Sainte Vierge (44 p. ½-32 p.) : 469 fr.
Portrait de la reine d'Espagne, Elisabeth de Bourbon, épouse de Philippe IV. Bois (21 ½ 18 p. 3/4) : 506 fr.
Portrait du savant Juste Lipse (24 ½-18 1/4) : 375 fr.
La Sainte Famille avec Elisabeth et le petit Saint Jean, qui tient un oiseau par un fil, gravé sur cuivre par Bolswert et Vouet (45 p.-37 p. ½) : 26.250 fr.
Un fauconnier qui traverse la forêt. Bois (27 p. ½-22 ½) : 543 fr.
Plaine et bois. Bois (22 p. ½-18 p.) : 460 fr.
Paysage avec un champ de blé. Bois (15 p. 23) : 581 fr.
Paysage avec collines de sable. Panneau (11 p.-14) : 138 fr.
Esquisse. — Une troupe de guerriers passe un pont et cherche à noyer un homme jeté à l'eau. Panneau (18-21) : 34 fr.
Paysage avec une chute d'eau (30 p.-40) : 1.144 fr.
Paysage boisé avec carrefour. Bois (15-22) : 319 fr.

1863. — Souty. — *Le jugement de Salomon* : 400 fr.

1863. — Gilkinet. — *Portrait d'un jeune homme.* Retiré à 12.000 fr., faute d'enchère.

1863. — Meffre. — *Portrait du frère de Rubens* : 1.150 fr.

1864. — Malfait. — *La chute des damnés* : 3.120 fr.
L'enfant Jésus et le petit Saint Jean. Contesté : 1.010 fr.

1865. — Comte Pourtalès. — *Portrait en buste d'un Seigneur.* Tête nue, cheveux coupés ras. Barbe blanche, vêtu de noir et d'une fraise blanche. Bois 64-49) : 11.000 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Saint François supportant le monde.* Bois (54-79) : 2.500 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Portrait d'homme.* Jeune homme sans barbe, tête nue, cheveux courts. Costume : pourpoint gris, col garni de dentelles, manteau de même couleur jeté sur

l'épaule gauche, manches et justaucorps rayés de jaune. Bois (63-53) : 1.150 fr.

Hercule et Omphale, appuyée sur la massue d'Hercule et la peau du lion de Némée sur l'épaule, Omphale contraint Hercule à filer devant ses femmes (195-171) : 3.500 fr.

1867. Vente de la Galerie du château de Pommersfelden. — *Tête de negres :* 35.000 fr.

La charité. Retiré de la vente sans enchères à 150.000 fr.

Pan et Syrinx (98-95) : 7.000 fr.

1867. — Salamanca. — *La colère d'Achille* Bois (107-108) : 16.200 fr.

La mort d'Achille. Bois (107-108) : 15.700 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Les plaisirs champêtres.* Bois (89-133) : 6.300 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus. Bois (60-48) : ?

1868. - Comte de C..., 23 avril. - *Sainte Famille* (40-28) : 60 fr.

1868. — San Donato. — *Le Christ fleuri par les saintes femmes* (128-128) : 25.000 fr.

1868. — Lopez-Cepero. — *Saint Augustin évêque* (62-46) : 490 fr.

Saint Grégoire (62-46) : 600 fr.

Saint Jérôme : 780 fr.

Saint Ambroise : 490 fr.

1868. — Carrier. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (26-22) : 400

1868. Comte d'Espagnac. — *Martyre de Saint Livinius* (68-53) : 1.500 fr.

1868. — Henry Didier. — *Portrait d'un moine* (73-58) : 2.000 fr.

1868. — Marquis du Blaisel. — *Sainte Thérèse intercedant pour les âmes du purgatoire* (65-48) : 16.050 fr.

1868. — Germeau. — *Projet de plafond.* — *Le char de l'aurore* (72-87) : 500 fr.

1868. — San Donato. — *Le Christ pleuré par* les saintes femmes (128-128) : 25.000 fr.

1868. — Robinson. — *Paysage avec berger et un troupeau de moutons* (80-50) ?

Allégorie de Rome triomphante (64-50) : 1.900 fr.

Docteur Rinecker. — *Les miracles de Saint Ignace* (103-23) : 820 fr.

1868. — J. Huybrechts d'Anvers. — *Chasse au taureau sauvage* (42-95) : 700 fr.

1869. — Delessert. — *Sainte Famille* (36-30) : 12.800 fr.

Portrait d'homme (57-46) : 4.100 fr.

1869. — Odry Alphonse. - *Le triomphe de la religion* (54-79): 2.700 fr.

La glorification de la Vierge (219-142) : 9.600 fr.

Sainte Thérèse (97-63) : 775 fr.

Portrait d'homme (37-29) : 1.000 fr.

1869. — Odiot. — *Chasse au faucon* (54-73) : 5.000 fr.

1869. — E. Kraetzer. - *Le coq et la poule* (98-67) : 7.000 fr.

1870. — L. Cottreau. — *Portrait de Nicolas Bockox, consul à Anvers* (rond 75) : 2.580 fr.

1870. — Marquis du Blaisel. — *Le triomphe de la religion.* Allégorie (54-79) : 2.800 fr.

Portrait d'un roi de Tunis (97-70) : 6.000 fr.

Portrait en buste d'un jeune gentilhomme (64-52) : 2.000 fr.

Hercule et Omphale (195-174) : 2.050 fr.

Sneyders et sa famille (125-95) : 1.680 fr.

1870. — Martial Pelletier. — *Portrait d'Elisabeth de France, reine d'Espagne* (60-51) : 2.450 fr.

1871. — Comte d'Espagnac. — *Martyre de Saint Liévin* (68-53) : 3.250 fr.

1872. — Péreire. — *Apollon et Midas* (74-102) : 40.000 fr.

1872. — Gillot, Londres. - *Famille de l'artiste :* 32.500 fr.

Vierge à l'enfant, entourée de Saints parmi lesquels le maître s'est représenté lui-même : 32.600 fr.

1873. — Knyff, Bruxelles. — *L'antiope :* 200.000 fr.

1872. — Marquis du Blaisel. — *Bey de Tunis :* 3.100 fr.

Triomphe de la religion : 4.050 fr.

1873. — Marquis d'Ha. — « *Consumatum est* » : 2.500 fr.

1875. — Salamanca. — *La mort d'Achille :* 20.000 fr.

La colère d'Achille : 13.200 fr.

1875. — Bredel, Londres. — *Le Christ triomphant du péché et de la mort :* 10.765 fr.

1874. — Vente X..., 2 février. — *Chanoine de la cathédrale d'Anvers officiant :* 1.700 fr.

1876. — Clewer Manon, Londres. — *La Vierge et l'enfant :* 26.250 fr.

1876. — Schneider. — *Une Sainte Famille :* 7.200 fr.

Femme de Rubens : 4.700 fr.

1876. — Marcille. — *L'enlèvement d'Hippodamie* (54-56) : 1.020 fr.

1877. — Brooks. — *Découverte d'Achille à la cour de Lycomèdes* (110-142) : 9.000 fr.

Le retour du Briseis (110-115) : 10.000 fr.

1877. — Berwick et d'Albe. — *Le départ pour le marché.* -Paysage avec figure et animaux (140-217) : 23.000 fr.

1877. — Diaz. — *Le triomphe de la Vérité* (44-19) : 200 fr.

1879. — Max Cann. — *Minerve et Vénus.* Esquisse : 2.620 fr.

1879. — Mailand Fuller, Londres. — *Paysage :* 21.000 fr.

1879. Demortier, Bruxelles. ? : 160 fr.
? : 270 fr.

1879. — Salle de. *L'enlèvement d'Hippodamie* : 1.220 fr.

1880. San Donato. *Christ au tombeau.* Esquisse : 7.900 fr.
Portrait de Spinola : 81.000 fr.
Paysage : 29.000 fr.
Esquisse du plafond de Whitehall : 11.200 fr.

1881. — Tence de Lille. — *Les miracles de Saint Benoît* (1re63-2e60) : 170.000 fr.

1881. — Mailand. — *Mars couronné par la Victoire :* 4.300 fr.

1881. Rovard de la Salle. *Portrait equestre :* 31.000 fr.
Don Ferdinand d'Autriche : 13.000 fr.

1881. — Vente X..., au musée d'Anvers. — *Vénus* : 100.000 fr.

1881. — Wilson. — *Mercure, Argus et Io* : 48.000 fr.
Le mage grec : 20.000 fr.
Le mage assyrien : 15.500 fr.
Le mage étiopien : 17.600 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Vulcain remettant à Thétis des armes pour Achille.* Esquisse pour une tapisserie. Bois (44-52) : 400 fr.
Portrait de jeune homme vu jusqu'à la ceinture, tête nue, de trois quarts tourné vers la gauche. Bois (64-53) : 9.500 fr.

1881. — De Beurnonville. *Sainte Cécile* (120-100) : 4.950 fr.
Minerve et Thétis. Esquisse. Bois (34-41) : 4.050 fr.
Portrait de Gévartius. Bois (52-41) : 3.000 fr.
Le bon gouvernement dominant le démon de la Discorde. Bois (49-40) : 3.000 fr.
Mercure et Argus (65-52) : 2.550 fr.
Arion sauvé par les dauphins. Bois (59-82) : 9.600 fr.
Le bon gouverneur : 13.000 fr.

1881. — Mailand. — *Mars couronné par la Victoire* : 4.300 fr.

1882. — Vente A..., O, 28 avril. — *La glorification de la Vierge* : 9.000 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies, Bruxelles. — *La Vierge avec l'enfant Jésus :* 15.500 fr.
Portrait de l'empereur d'Allemagne Frédéric IV (camaïeu) : 1.900 fr.
Tobie et l'ange. Esquisse : 1.200 fr.
Saint Pierre et les apôtres trouvant dans le poisson la pièce de monnaie pour payer le tribut. Esquisse : 2.450 fr.
Projet d'autel. Esquisse : 1.050 fr.

1882. — Febvre. — *La conversion de Saint Baron.* Esquisse (68-47) : 3.100 fr.

1882. — Duc d'Hamilton, Londres. — *Portrait du duc d'Olivarez :* 11.830 fr.
Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne : 14.955 fr.
Daniel dans la fosse aux lions : 3.625 fr.
Portrait d'Elisabeth Brandt : 45.930 fr.
Le lit de Vénus, nymphes, tritons, cupidons : 41.200 fr.
Bellerophon tuant la chimère : 9.445 fr.

1883. — Narischkine. — *Etude de quatre têtes de negres :* 55.000 fr.

1883. De Beurnonville. *La conversion de Saint Baron.* Première pensée du tableau. Bois (68-47) : 3.000 fr.

1883. — Schwiter. — *Les hébreux ramassant la manne :* 1.320 fr.

1884. Dunmore. *Soldat buvant devant une auberge de campagne :* 1.100 fr.

1884. — Miles, Londres. — *La Sainte Famille avec Saint François d'Assise, Sainte Elisabeth et Saint Joseph :* 131.250 fr.
La femme surprise en adultère : 44.625 fr.
Conversion de Saül : 86.625 fr.

1884. — Detsy. — *Mars couronné par la Victoire :* 5.700 fr.

1885. Denis-Joseph Becker. *Acis et Galatée* : 16.800 fr.
Daniel dans la fosse aux lions : 52.500 fr.
La naissance de Vénus : 16.000 fr.

1886. — Blenheim, Londres. — *Sainte Famille.* Trois personnages : 26.250 fr.
« *Laissez venir à moi les petits enfants* » : 21.000 fr.
Le retour d'Egypte de la Sainte Famille : 39.370 fr.
Adoration des Mages : 39.370 fr.
Le Sauveur enfant caressant un agneau : 1.312 fr.
Piété filliale : 31.500 fr.
La Sainte Famille assemblée dans une salle. Vaste cheminée à droite : 31.500 fr.
Rubens, sa femme et son enfant. Deux pendants : 1.375.000 fr.
Vénus, Cupidon et Adonis : 189.000 fr.
Portrait de lui-même : 2.980 fr.
La Sainte Famille. Quatre personnages dont Sainte Elisabeth et Saint Jean : 12.095 fr.
Madonne et enfant : 35.695 fr.
Meleagre Atalante et l'Ours : 13.650 fr.
Départ de Loth et sa famille : 48.560 fr.
Portrait d'Anne d'Autriche fille de Philippe III, reine de France : 97.100 fr.
Tête de femme : 3.300 fr.
La distribution du Rosaire. Panneau : 39.635 fr.

1886. — Nieuwenhuys, Londres. — *Portrait de Brigide Doria :* 7.610 fr.
Neptune et Amphitrite : 6.510 fr.

1886 — Wombwell. — *Le repos de la Sainte Famille :* 520 fr.

1886. — Charles Stein. — *Bacchanale* (48-67) : 4.100 fr.

1889. — Sellar de Londres. — *L'adoration des mages* (40-50) : 4.900 fr.

La Vierge et plusieurs Saints (85-53) : 4.100 fr.

1889. — D. Dreyfus. — *La colère d'Achille :* 6.000 fr.

La mort d'Achille : 6.000 fr.

1889. — Secretan. — *David et Abigail :* 112.000 fr.

Portrait d'un bey de Tunis : 2.600 fr.

1889. — D'Oultremont. — *Portrait de Néron :* 700 fr.

Portrait de Galba : 700 fr.

1890. — Crabbe. — *La Sainte Famille* (141-146) : 112.000 fr.

Portrait d'un recteur de l'Université de Louvain. Bois (117-78) : 15.000 fr.

Portrait de dame Van Parys (104-76) : Bois : 25.000 fr.

Hygie, fille d'Esculape, déesse de la santé. Bois (105-74) : 14.500 fr.

Le martyre de Saint Liéven. Bois (83-58) : 27.500 fr.

La chasse au lion (43-62) : 15.000 fr.

1890. — Garriga. — *Chasse au sanglier* (196-280) : 1.200 fr.

Chasse au lion (196-280) : 1.040 fr.

1890. — Rothan. — *Allégorie :* 1.950 fr

1891. — Vente X.,. — *Le mage grec :* 22.000 fr.

Le mage assyrien : 21.000 fr.

1891. — Philippe George. — *Saint Michel :* 6.000 fr.

1891. — Vicomte de Buisseret. — *Le Christ en croix :* 6.400 fr.

1892. — Haro. — *L'ensevelissement du Christ.* Bois (82-61) : 38.000 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Paysage boisé près d'une rivière :* 14.820 fr.

Junon et Argus : 39.000 fr.

1892. — P. Troubetzkoy. — *Etude de chiens :* 1.500 fr .

1893. — Fountain, Londres. — *L'enfant prodigue* : 21.000 fr.

1893. — Hope, Londres. — *Chasse au sanglier :* 44.000 fr.

Illustration d'une tragédie d'Eripide : 8.920 fr.

1893. — Revelstoke. — *Elisabeth Brandt :* 17.070 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Etude de femme* (46-37) : 95 fr.

Portrait de femme (1m95-1m32) : 7.950 fr.

Mariage mystique de sainte Catherine, vierge et martyre (20-30) : 520 fr.

1893. — Denain. — *Portrait d'un moine, confesseur de Rubens* (72 ½-59) : 12.800 fr.

1894. — G. Clerk et F. Sellar, Londres. — *Portrait d'Antony Trieste, évêque de Gand,* aux trois quarts : 5.174 fr.

1894. — Campbell Christie, Londres. — *Allégorie. Minerve repoussant la Guerre et la Discorde du trône de Jacques premier.* Esquisse sur panneau exposé à Burlington House en 1877 : 8.942 fr.

1894. — Vente X..., 15 mars. — *La Sainte Famille :* 780 fr.

1895. — L. Galichon. — *Ganymède :* 200 fr.

1895. — Lefèvre. — *Portrait de Galba.* En buste, une couronne de laurier posée sur sa tête, il porte une cuirasse. Un manteau jaune et jeté sur ses épaules. P. ovale (0.32-0.26) : 1.100 fr.

1895. — Lyne, Londres. — *La Sainte Famille :* 14.600 fr.

1895. — Vente de la Société d'Art Americain, NeweYork. — *Portrait d'un confesseur* (28 p.-23) : 27.750 fr.

1895. — Vente X... — *Saint Michel terrassant le démon* (64-48) : 1.650 fr.

1897. — Monteaux. — *Le prophète Elie dans le désert* Bois (15-13) :

Les Israélites recueillant la manne. Bois (15e 13). Les deux ensemble : 1.460 fr.

1897. — W. Angerstein et A. H., Chambers, Londres. — *L'assomption :* 3.525 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Mariage de Sainte Catherine.* Bois (100-112) : 1.500 fr.

1897. — Hauptmann. — *Vénus sur les eaux.* Grisaille (47-61) : 2.000 fr.

1898. — C. Loyeux. — *L'enlèvement des Sabines :* 885 fr.

1898. — Foucard de Valenciennes. — *Sainte Catherine.* Bois (70-101) : 7.000 fr.

Descente de Croix. Bois (118-81) : 3.800 fr.

Projet d'autel. Bois (42-63) : 720 fr

1898. — Goldschmidt. — *Pan et Syrinx.* Panneau (58-95) : 9.200 fr.

(Rubens et Breughet de Velours).

1898. — Tabourier. — *Portrait d'homme* (58-45) : 8.000 fr.

1898. — Musée Kums a Anvers. — *Portrait du comte Olivarez, duc de Saint-Lucas.* Bois 63-44) : 12.000

Théophraste Paracelse. Bois (77-55) : 24.000 fr.

Portrait d'homme (62-49) : 29.000 fr.

Enlèvement d'Hippodamie. Esquisse. Bois (35-53) : 1.350 fr.

1898. — Boyle et Walker, Londres. — *Le repos de la Sainte Famille.* Panneau (42 pouces 38) : 34.125 fr.

1898. — Marmontel. — *Sainte Cécile* (120-100) : 640 fr.

1898. — Docteur Schubart, Munich. — *Christ* (57-42) : 7.750 fr.

Le bain de Diane (150-118) :

Le bain de Diane, de l'école de Rubens, copié sur cuivre (36-55). Ensemble : 157.000 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Neptune et Cérès* : 750 fr.

Sainte Madeleine : 200 fr.

1899. — Piérard de Valenciennes, Bruxelles. — *Moine et femme* (80-65) : 2.700 fr.

Portrait de femme.

Portrait d'homme (105-74). Ensemble : 27.000 fr.

1899. — Valentin Roussel de Roubaix, Bruxelles. — *Le Christ remettant à Saint Pierre les clefs du Paradis.* Panneau (1m83-1m65) : 16.500 fr.

Minerve foudroyant la Discorde (68-54) : 9.300 fr.

Portrait d'Elisabeth Brandt (70-55) : 7.500 fr.

1899. — Sir Cécil Miles, Lord Methuen, M. Lonsdale et divers, Londres. — *Sainte Famille* (1m85-2m10) : 217.875 fr.

La conversion de Saül (2m60-3m70) : 51.175 fr.

La femme adultère (1m50-2m40) : 41.175 fr.

1899. — Stein. — *Bacchanale.* Esquisse en grisaille. Panneau (48-67) : 4.100 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *L'enlèvement des Sabines* : 1.520 fr.

Cortège de Vénus Aphrodite : 1.520 fr.

Rubens et sa famille : 730 fr.

Les Trois Grâces : 1.110 fr.

1900. — Miller Dicholz. — *Tête d'étude d'un marin* (43-36) : 5.000 fr.

1900. — Debrousse. — *L'abondance* (2.06-2.50) : 6.900 fr.

La Magdeleine (1.01-0.75) : 6.410 fr.

1900. — Vente X..., 12 juin. — *Le mage Ethiopien* (64-49) : 14.700 fr.

1900. — Chateau de Heeswijk. — *Portrait de femme* (1.06-0.93) : 860 fr.

1900. — A. Rey. — *Portrait de Seigneur* (68-54) : 155 fr.

Offrande à l'amour (52-61) : 195 fr.

La guérison du paralytique (61 ½-52) : 200 fr.

1900. — Bonneval de la Fare, Bruxelles. — *Vierge à l'enfant* : 1.900 fr.

? . — Vente X... — *Le Sauveur*, d'après le Titien : 1.872 fr.

Attribués à :

1775. — Caulet d'Hauteville. — *L'union de la Terre et de l'Eau* (20 p.-15) : 161 fr.

1779. — Lyert. — *La Vierge sur une estrade élevée*, au bas, Saint Sébastien, un évêque et d'autres figures. Bois, pouces (30-23) : 100 fr.

1867. — De Saint Maurice. — *Eustache de Saint Pierre* : 235 fr.

1873. — D. Wilson. — *Ronde villageoise* (64-88) : 1.400 fr.

Deux enfants : 1.280 fr.

1875. — Salamanca. — *Chasse au sanglier* : 2.500 fr.

1878. — Vente X..., 4 juin. — *La glorification de la Vierge* : 3.400 fr.

1885. — Aragon. — *Isabelle de Bourbon* : 1.220 fr.

1886. — De Briges. — *Danse de bacchantes et de faunes* (1m60-1m41) : 1.000 fr.

1891. — J. Hauptmann. — *La Sainte Famille* : 5.100 fr.

1895. — Vente X..., 1er février. — *Diane chasseresse suivie de ses nymphes* : 1.000 fr.

1898. — Ch. Yartl. — *Le vin, l'amour et la guerre* : 100 fr.

1898. — Vente X..., 7 juillet. — *Chasse au cerf et au sanglier.* Quatre tableaux sur cuivre (1m25-1m50) : 2.800 fr.

1898. — Mme de Sampieri. — *Deux grandes compositions allégoriques* : 8.010 fr.

1898. — Vente X..., 8 juillet. — Une importante composition. — *Salomon et la reine de Saba* : 970 fr.

1898. — Vente 22 mars. — *Deux tableaux* attribués à Rubens représentant : *l'Archiduc Maximilien et Marguerite de Bourgogne ; Philippe le Beau et Jeanne d'Espagne, son épouse.* Tableaux ayant dû faire partie d'une grande composition historique commandée à Rubens par la Ville d'Anvers : ont été adjugés ensemble : 8.010 fr.

1899. — Vente X..., 23 décembre. — *La Madeleine dans la grotte.* Peinture : 3.150 fr.

1900. — Debrousse. — *Etude de têtes de nègres* (17-21) : 1.520 fr.

1900. — Vente X..., 1900. — *Bénédiction d'un prince* (68-46) : 3.000 fr.

1879. — Neveu. — *La mise au tombeau* (230-200) : 637 fr.

Ecole de :

1881. — De Beurnonville. — *La kermesse* (63-87) : 680 fr.

Mucius Scævola (76-70) : 600 fr.

1897. — Baronne Piérard. — *La famille d'Autriche et d'Espagne unies sous les auspices du Saint Sacrement.* Cuivre (47-35) : 95 fr.

1897. — Vente X..., 4 mars. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (25-66) : 215 fr.

1897. — Marquise du Plessis Bellière. — *La Vierge, l'enfant, Sainte Elisabeth et Saint Jean* (145-113) : 1.500 fr.

1899. — Docteur Schubart. — *Le jugement de Pâris.* Cuivre (46-62) : 1.362 fr.

1899. — De Séjourné. — *Vertumne et Pomone.* Trois figures en pied : 220 fr.

1900. — Debrousse. — *Chasse au sanglier* (1m96-2m80) : 1.560 fr.

Chasse au lion (1m96-2m80) : 1.000 fr.

1900. — Vente H. W., 30 avril. — *Pâturage* (74-104) : 780 fr.

1900. — A. Heller de Vienne. — *Atalante et Méléagre* (56-44) : 6.000 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Cinq dessins : la bataille de Constantin et la Transfiguration*, d'après Raphaël, *le Christ montré au peuple*, du Titien : 16 fr.

Quatre dessins : le triomphe de Scipion, le ravissement d'Hylas par les nymphes, d'après Jules Romain, *la bataille de Chiaradada* du Titien et *une frise* : 130 fr.

L'élévation du Christ en croix. — Melchisedech offrant des présents à Abraham : 257 fr.

Une femme nue endormie, au pastel. — *Silène soutenu par des satyres*. Gouache, gravée par Soutman : 200 fr.

Martyre de saint Pierre et saint Ildefonse recevant un habit des mains de la Vierge, ce dernier gravé par Witdouck : 158 fr.

Erésichton changé en lézard : 17 fr.

Cinq dessins dont *le portrait de Rubens* : 50 fr.

Cinq dessins dont *l'étable à vaches* : 37 fr.

Dix dessins, dont *le Martyre de Saint Laurent* : 31 fr.

Quatorze dessins dont *le cardinal enfant à cheval* : 10 fr.

La conversation. Gravée en bois par Jegher des études pour paysages et une académie : 231 fr.

Un grand dessin de la chute des anges et des réprouvés. Dessin colorié : 367 fr.

1756. — De Tallard. — *Un titre de livre. — Un dessin de plat*. Les deux ensemble : 90 fr.

Le portrait du cardinal infant, à cheval : 154 fr.

Trois dessins dont *Un Saint François*, Dessin au crayon rouge et *une tête*. Dessin au crayon noir : 12 fr.

Silène ivre au milieu des Bacchantes. Dessin colorié : 60 fr.

Chute des anges. Dessin au crayon noir : 85 fr.

Tête de femme. Dessin au crayon noir : 151 fr.

1766. — Chavray. — *Les vingt-sept pièces complètes, de la galerie du palais d'Orléans*. Dessin : 200 fr.

1766. — Oudan. — *L'assomption*. Dessin à l'encre de Chine et quelques couleurs : 748 fr.

1767. — De Jullienne. — *Trois dessins* dont *Un buste d'homme*, aux trois crayons : 47 fr.

La tête de Rubens ayant un chapeau en pain de sucre. Dessin à la sanguine et à la pierre noire (8 p. sur 5 p. 9 l.) : 14 fr.

Minerve et Mercure arrêtant le cheval Pégase. Dessin à la pierre noire et sanguine : 20 fr.

1770. — De Boisset. — *Martyre de Saint André*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 1.350 fr.

1770. — La Live de Jully. — *Jésus en croix*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc, sur papier gris et légèrement colorié : 500 fr.

Martyre de Saint André. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 1.680 fr.

1770. — Blondel d'Azincourt. — *Un sujet de la fable*. Dessin colorié (14 p. 20) : 80 fr.

1772. — Huquier. — *Hercule étouffant le lion de la forêt de Némée*. Dessin à la sanguine : 18 fr.

Prométhée déchiré par les vautours. Dessin à l'huile : 14 fr.

Deux académies d'hommes. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 4 fr.

Etude de femme endormie. Dessin au trois crayons : 4 fr.

Une gloire et deux anges (6 p. 5 p. 2 l.) : 120 fr.

Diane au bain aperçue par Acteon (5 p. 9 l. de diamètre) : 30 fr.

Quatre dessins à la plume. *Vénus soutenant Adonis*, etc. : 36 fr.

Manuscrit latin sur le dessin avec dessins originaux de l'auteur : 168 fr.

1772. — B. Audran. — *Huit têtes d'étude*, par lui et d'après lui : 13 fr.

1773. — Lempereur. — *Philippe II à cheval*. Dessin à la plume : 620 fr.

L'élévation de Jésus-Christ sur la croix. Dessin à la plume lavé et colorié : 404 fr.

Le martyre d'un Saint ; 240 fr.

La défaite des impériaux par les Vénitiens à Géra d'Adda, d'après le tableau du Titien qui était dans la salle du grand conseil à Venise et qui a péri dans un incendie : 61 fr.

Paysage. Dessin à l'encre dee Chine et au pinceau : 241 fr.

La chute des réprouvés aux enfers et une feuille de cinq têtes. Dessin au crayon : 12 fr.

Une académie d'homme, et *une feuille de différentes études*. Dessins au crayon : 12 fr.

Deux études, au crayon, l'une *d'une femme*, l'autre *d'un religieux* : 16 fr.

Trois dessins, un au crayon où l'on voit *plusieurs femmes et des religieux*, un autre au crayon et lavé, représentant *des Saints qui implorent la clémence du Christ*, dans le troisième à la plume et lavé, *Saints et Saintes* : 16 fr.

Deux têtes au crayon dont *le portrait de Marie de Médicis* : 15 fr.

Titre de livre : Empereur et impératrice. Dessin à la plume et lavé, plus *deux têtes* au crayon dont une de vieillard : 24 fr.

Mort d'Hippolyte. Dessin à la plume et lavé, plus *la figure de Neptune* qui a été employée dans le tableau du « Quos ego » ; elle est aux trois crayons : 6 fr.

Titre de livre, à la plume et lavé, et *deux têtes*, à la plume, d'après l'antique : 80 fr.

1776. — Mariette. — *Thomiris faisant plonger la tête de Cyrus dans un bassin rempli de sang humain.* Dessin sous glace, au bistre de plusieurs couleurs mêlé d'encre de Chine, rehaussé de blanc gravé par Pontier : 1.201 fr.

Autre dessin de même faire : l'ange du Seigneur jetant l'épouvante dans l'armée de Sennacherib, roi d'Assyrie, gravé par Soutman. Ce dessin est monté sous glace : 1.501 fr.

La chute des anges rebelles. Dessins en hauteur (26 pouces 17) plus de quinze figures. Dessin sur papier couleur de chair : 480 fr.

Deux sujets en travers (27 pouces 18). Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 980 fr.

Un repos en Egypte. Dessin en travers, à la plume et remanié à l'encre de Chine : 100 fr.

Le martyre de Saint André. Dessin en hauteur à la pierre noire, rehaussé de blanc : 1.650 fr.

Une étude de broussailles et troncs d'arbres. Dessin lavé en couleur (2 pieds de largeur sur 18 pouces). Sous glace : 120 fr.

Paysage en hauteur. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc.

Etude d'une figure d'homme nu vu par le dos. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. Ensemble : 12 fr.

Sainte Famille, où l'enfant Jésus embrasse sa mère ayant auprès d'elle Saint Joseph qui présente quelque chose au mouton de Saint Jean. Dessin de forme ronde, à la plume et au bistre : 1.300 fr.

L'assomption. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 40 fr.

La Sainte Vierge et l'enfant Jésus représentés dans un tableau lequel est porté par plusieurs groupes de Chérubins, au bas quantité d'anges et autres figures en acte d'adoration. Dessin à la plume et lavé au bistre : 41 fr.

Saint Ildefonse recevant des mains de la Vierge, une chasuble. Six figures en pieds et gloire d'anges au-dessus. Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc : 250 fr.

Quatre sujets de la vie de Saint Ignace. Dessin à la plume et au bistre.

Deux autres sujets, faisant pendant, à l'encre de Chine et à la plume, représentant *l'échelle de Jacob et David jouant de la harpe*, exécuté à Rome. Ensemble : 40 fr.

Esquisse à la plume représentant *la défaite des Assyriens par l'ange exterminateur* : 19 fr.

Une vue du marché aux légumes de la place d'Anvers ; figures, fruits etc. Dessin à la plume et au bistre : 315 fr.

Vénus allaitant les amours. Dessin à la plume et à la pierre noire, gravé par C. Galle : 175 fr.

Sujet représentant un des travaux d'Hercule lorsqu'il étouffe le lion de la forêt de Némée. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc : 30 fr.

Deux sujets, à la plume et au bistre pour des titres de livres in-quarto, dans l'un on voit *Un génie unissant la peinture à la nature*, dans l'autre, *un cartouche couronné d'un gouvernail et d'une main de justice.* Deux figures qui représentent l'abondance et le bon jugement servent de support : 26 fr.

Autre titre où se voient *le temps et la mort qui détruisent tout fait pour les œuvres d'antiquités.* Dessin à la pierre noire mêlée d'encre de Chine et de blanc : 121 fr.

Autre titre pour l'histoire des Cesars de Suetone gravé par M. Lasne, faisceaux d'armes, nations enchaînées : 72 fr.

Paysage, à la plume et lavé d'indigo représentant *la vue d'un village de Flanare*, au milieu, *une barque de bois* : 145 fr.

Autre vue d'un hameau de Flandre, rivière, figures, amours. Dessin à la plume et au bistre et lavé un peu d'indigo : 40 fr.

Paysage en travers où se trouve une charrette embourbée : 50 fr.

Portrait de Tobie Stimmer, peintre allemand. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 50 fr.

Autre portrait de Lucas de Leyde, peintre et graveur, dessiné dans le même genre, avec les attributs des arts qu'il professait : 36 fr.

Deux bustes de femmes coiffées en cheveux, portant fraise et collerette à l'espagnole. Dessin à la sanguine et à la pierre noire : 25 fr.

Le portrait de Philippe IV dessiné de profil, en médaillon sur la même feuille en pénitent tenant un crucifix. Dessin à la pierre noire, à mi-corps. — *Tête d'homme.* Dessin à la sanguine estompée. — *Tête de femme endormie sur son bras.* Dessin à la sanguine et à la pierre noire. En tout, quatre pièces : 49 fr.

Jésus-Christ dans sa gloire environné de plusieurs Saints et Saintes. Dessin au lavis rehaussé de blanc, d'après Raphaël : 34 fr.

L'enlèvement des Sabines, exécuté en bas relief à Rome par Polydore de Caravage, dessiné par Rubens au lavis rehaussé d'encre Sur la même feuille se trouve un autre dessin d'après un bas-relief antique, pierre noire, rehaussé de blanc. Ensemble : 140 fr.

La vision d'Ezéchiel. Dessin à la sanguine, d'après Raphaël, *la figure de Ganimède enlevé*, d'après Michel Ange. Dessin à la plume et à la pierre noire. Ensemble : 72 fr.

1776. — Neyman. — *Vénus caressant l'Amour.* Dessin à la plume (7 p. 5).

L'enlèvement de Proserpine. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine (9-7). Ensemble : 12 fr.

Etude d'une bataille de cavaliers. Dessin à la plume et au bistre (15 p.-10) : 17 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc (10 p.-8 ½) : 36 fr.

Adoration des bergers. Dessin au bistre (10 p. ½-7) : 111 fr.

Autre du même sujet avec anges ; dans le

haut. *bœuf et âne.* Dessin à la pierre noire mêlé de bistre (11-7) : 30 fr.

Portrait en buste de Marie de Médicis et de Ph. Van Marnix. Dessin à la plume et au bistre ovale (11-7) : 5 fr.

Paysage ; cerfs et arbres. Dessin à la plume et au bistre lavé d'indigo (7 p. en carré) : 36 fr.

Etude de six gros bœufs et vaches. Dessins à la plume (19-12) : 45 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Vue du marché aux légumes de la ville d'Anvers, où une dame, suivie de sa servante, marchande du fruit à des paysannes.* Dessin à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier gris : 279 fr.

Une Sainte Famille. Dessin à la plume et lavé : 152 fr.

Sainte Magdeleine. Dessin aux trois crayons : 164 fr.

Une tête de femme. Dessin au crayon noir et à la sanguine : 9 fr.

1777. — R. de Boisset. — *Martyre de Saint André.* Dessin à la pierre noire (27 pouces 17) : 1.500 fr.

Tête d'homme. Dessin à la sanguine (9 p. 3 l.-7 p. l.) : 65 fr.

1779. — D'Argenville. — *Le martyre de Saint Laurent.* Dessin à la plume et lavé sur papier blanc : 140 fr.

Les Trois Grâces. Dessin au pinceau gravé par P. de Jode : 251 fr.

Crescetis Amores. Dessin à la plume et au fusain estompé et rehaussé de blanc.

Tête de vieillard. Dessin à la plume.

Tête de Marie de Médicis. Dessin aux trois crayons. Le tout ensemble : 60 fr.

Sujet bachique. Dessin à la pierre noire.

Tête de nègre. Dessin à la pierre noire et à la sanguine. Ensemble : 6 fr. 15.

Deux études de demi-figures et *Une tête de vieillard.* Dessin à la pierre noire et au pastel : 10 fr.

Deux études de têtes et une demi-figure. Dessins rehaussés de blanc : 12 fr. 25.

1779. — De Vassal de Saint-Hubert. — *Martyre de Saint André.* Dessin à la pierre noire et rehaussé de blanc (24 p.-17) : 1.350 fr.

1779. — Marquis de Calvière. — *La ville de Lyon va au-devant de la Reine.* Sujet de la Galerie du Luxembourg. Dessin à la plume lavé au bistre et mêlé d'indigo : 172 fr.

Etude pour le jugement dernier. Dessin à la plume et lavé au bistre ; autre étude pour *l'enlèvement des Sabines.* Dessin au trois crayons ; *autre étude d'animaux.* Dessin à la sanguine rehaussé de blanc au pinceau.

La vision d'Ezéchiel. — David jouant de la harpe. — Triomphe d'un empereur romain. Dessin à la plume. Ensemble : 32 fr.

1845. — Nourri. — *Achille reconnu par Ulysse à la cour de Lycomède* (45 p. 5 lignes-51 pouces 6 lignes) : 3.200 fr.

L'embrasement de Troye ; on voit sur le devant Enée portant son père Anchise sur des épaules et tenant son fils Ascagne par la main (56 p.-86 p. 3 l.) : 330 fr.

La chasse aux lions (58 p. 87 pouces) gravé par Bolswert : 22 fr.

Thomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase rempli de sang (11 p. 9 l.-18 p.) : 30 fr.

Le triomphe de la religion, composition de dix-huit figures (14 p. 9 lignes-20 pouces 4 l.). Gravé par Bolswert : 24 fr.

Une esquisse : sujet de plusieurs Saints, dont Saint Germain, Saint Laurent, Saint Georges (14 p.-21 p.) : 12 fr.

Le Christ au tombeau ; composition de huit figures, faites à la plume, lavée au bistre sur papier blanc ; ce dessin est d'une conservation parfaite (12 pouces 15 pouces 3 lignes) : 600 fr.

Le martyre de Saint Laurent. Composition de quinze figures, faites à la plume, mêlée de pierre noire, remaniée à l'encre de Chine et rehaussée de blanc (14 pouces 5 lignes-10 p. 5 l.) : 50 fr.

Une Sainte Famille. Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc sur papier gris (12 pouces 15 pouces) : 36 fr.

Le jugement de Salomon. Composition de douze figures, faites à la plume, lavées au bistre et rehaussées de blanc (13 p. 6 l.-17 p. 6 l.) : 5 fr.

La Vierge qui tient son fils sur ses genoux. Dessin à la plume, mêlé de pierre noire et lavé au bistre (14 pouces 8 lignes-6 p. 4 lignes) : 16 fr.

Saint-Michel qui combat le Dragon, l'on voit dans le haut Jésus-Christ et le Père Eternel. Dessin au bistre sur papier blanc (14 p.-11).

Le portrait de ce peintre, vu à mi-corps. Dessin à la plume mêlé de pierre noire, remanié à l'encre de Chine et rehaussé de blanc (10 pouces 8 lignes-13 pouces). Les deux ensemble : 220 fr.

Un buste de vieillard, d'un caractère de tête, rempli de noblesse, la tête coiffée d'une toque, et vêtu d'un manteau fourré, portant, au col une chaîne à laquelle pend une médaille. Dessin à la pierre noire et rehaussé de blanc (10 p. 13 p.) : 36 fr.

Un buste de femme, du caractère de tête le plus agréable, coiffée en cheveux, portant fraise et collerette à l'Espagnole. Dessin au crayon noir, à la sanguine lavé au bistre et rehaussé de blanc (9 p. 9 l.-7 p. 3 l.) : 214 fr.

Trois études et composition, dont deux sont dessinées au crayon noir sur papier blanc : 6 fr. 50.

Trois dessins, dont *Méléagre et Atalante.* Dessin au crayon noir et à la sanguine sur papier blanc : 6 fr.

Une feuille contenant six études de têtes de satyres, faites à la plume et rehaussées de blanc : 15 fr.

Deux études, dont une d'homme et une de femme, vue à mi-corps. Une faite à la sanguine et l'autre au crayon : 48 fr.

Le portrait de ce peintre. Dessin à la plume et lavé au bistre : 13 fr.

Deux études de tête, dont une de vieillard faite à la sanguine et rehaussée de blanc : 18 fr.

Une élévation en croix. Dessin à la plume et au bistre : 12 fr.

Les Noces de Cana. Composition à la sanguine : 16 fr.

Diane et ses nymphes surprises par des satyres. Dessin à la plume et au bistre : 150 fr.

Trois compositions dessinées aux trois crayons sur papier gris : 36 fr.

Une Sainte Famille accompagnée d'anges et de Saintes Femmes. Dessin à la plume et lavé au bistre : 16 fr.

La chasse au taureau. Composition lavée à l'encre de Chine : 21 fr.

Une fête de Bacchus. Composition de douze figures faites à la sanguine et lavées au bistre. Ce dessin est d'une belle conservation (11 pouces 6 lignes 15 pouces 9 lignes) : 16 fr.

Deux dessins dont *le Triomphe de Bacchus*. Dessin au bistre sur papier blanc : 30 fr.

Le repas des dieux. Dessin au bistre sur papier gris : 14 fr.

La marche de Silène. Dessin à la pierre noire : 21 fr.

Apollon qui écorche le satyre Marsyas. Dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc sur papier bleu : 13 fr.

Quatre compositions et études, dont *une pensée du combat des amazones* : 10 fr.

Deux autres, dont *une étude pour la marche de Silène*. Dessin au crayon noir et blanc : 15 fr.

Deux dessins dont *l'adoration des bergers*, faits à la plume et lavés au bistre : 60 fr.

Deux études dont *Saint Georges qui terrasse le Dragon*, faites au bistre, sur papier gris : 12 fr.

Quatre compositions et études, dont *une Sainte Famille, accompagnée de Sainte Anne*. Dessin à la sanguine sur papier gris : 19 fr.

Trois feuilles d'étude, une pour *La chute des réprouvés* : 55 fr.

Deux dessins, une première pensée de la conversion de Saint Paul. Dessin lavé à l'encre et rehaussé de blanc : 15 fr.

Deux autres études, deux de femmes et deux de nègres dessinées à la pierre noire. Ces études et les suivantes ont été faites pour la galerie du Luxembourg : 12 fr.

Deux études de vieillards, faites de même : 39 fr.

Deux autres études dont une de *l'Amour* qui fait remarquer à Henri IV la beauté de Marie de Médicis, faites à la pierre noire : 180 fr.

1791. — MARIETTE. — *Vue du marché aux légumes de la ville d'Anvers où une dame suivie de sa servante, marchande du fruit à des paysannes*. Dessin à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc sur papier gris : 280 fr.

1791. — LEBRUN. — *Martyre de Saint André*. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 1.000 fr.

1797. — VENTE X... — *La mort d'Alexandre*. Dessin lavé au bistre et colorié : 327 fr.

Job réprimandé par sa femme. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine et rehaussé de blanc : 95 fr.

1797. — PIERRE WOUTERS. — *Mars vainqueur, couronné par la Victoire, suivi de l'Envie et une femme assise à terre*. Dessin aux crayons noir et rouge.

Etude de deux femmes et de deux chevaux. Dessin aux crayons noir et rouge. Ensemble : 66 fr.

Trois petits dessins dont un contenant *six différentes belles têtes d'hommes* : 60 fr.

Bacchus ivre, soutenu par un satyre. Dessin à la plume, lavé de bistre. — *Méléagre se disputant pour la hure du sanglier en présence l'Atalante*. Dessin à la plume, à la pierre noire et lavé au bistre. — *La continence de Scipion* étude à la plume, lavée d'encre de Chine. Les trois dessins : 240 fr.

Decius Mus, sur son lit de parade, triomphant après sa mort. Dessin à la plume, lavé de bistre rehaussé de blanc (13 p. 2 lignes-20 p. 4 l.)

La copie du précédent, lavée d'encre de Chine. Ensemble : 186 fr.

Diane au retour de la chasse, couronnée par la Victoire. Dessin à la plume, lavé de bistre et cinq autres pièces : 96 fr.

Cinq vaches. Dessin à la plume. *Deux têtes de vaches*, au lavis d'encre de Chine, etc., et six pièces : 408 fr.

Méléagre qui présente la hure du sanglier à Atalante. Dessin aux trois crayons et un peu de jaune : 204 fr.

Les deux vieillards agaçant la chaste Suzanne au bain. Dessin à la plume lavé de bistre : au verso se voit une étude d'une composition différente pour le même sujet (75 p. 5 l.-10 p. 9 l.): 177 fr.

Justus Lipsius dans son étude, assis avec Gasp. Gévartius et Philippe Rubens devant une table en compagnie de P.-P. Rubens debout, avec le buste de Sénèque dans une niche. Dessin aux crayons rouge et noir (17 p. 9 l.-15 p. 6 l.) :

Esquisse du même dessin, au crayon rouge (10 p.-4 p. 8.). Deux pièces : 180 fr.

La chasse aux taureaux. Dessin aux crayons rouge et noir : 84 fr.

La chasse de Méléagre et d'Atalante. Dessin aux crayons rouge et noir.

Les trois Grâces. Dessin aux crayons rouge et noir. — *Isaac donnant sa bénédiction à Jacob.* Dessin à la plume, au lavis, rehaussé de jaune d'huile au pinceau, d'après Raphaël d'Urbino. Deux pièces : 69 fr.

Vénus accompagnée de ses nymphes, pleure la mort d'Adonis, d'après Lucas Peni. Dessin à la plume, au bistre, rehaussé de blanc et de jaune d'huile au pinceau. *Un dessin*, d'après Polidore. Deux pièces : 246 fr.

Une femme ailée, deux esclaves, des festons, etc... Dessin à la pierre noire, lavé de bistre, rehaussé de blanc et de jaune. *Un monument orné de figures.* Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc et de jaune : 36 fr.

Deux portraits de femmes, l'un aux trois crayons et à la plume, l'autre au lavis d'encre de Chine, rehaussé de blanc et de jaune d'huile au pinceau : 60 fr.

Don Petro Toledo, vu de trois quarts, marchant de droite à gauche. — Le même vu debout. Ensemble : 78 fr.

Tête d'enfant. Dessin aux trois crayons, à la plume et au lavis. *Etude d'une femme drapée, et d'une tête de vieille.* Dessin aux crayons rouge et noir : 84 fr.

Sainte famille. Dessin aux trois crayons (14 p. 10 l.-11 p. 8 l.) : 186 fr.

Saint Bavon fait distribuer ses biens aux pauvres. Dessin à la plume lavé de bistre (15 p.-11 p. 9 l.) : 256 fr.

Satyre tenant une corbeille remplie de fruits. Dessin aux crayons noir et rouge (14 p. 8 l.-11 p. 4 l.) : 60 fr.

Un bas-relief représentant un combat, avec une table renversée, d'après le Polidore. Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de jaune, sur papier bleu : 24 fr.

1801. — P. Wouters, Bruxelles. — *Saint Bacon se retire du monde et fait distribuer son argent aux pauvres.* Dessin à la plume lavé de bistre (15 p.-11 p. 9 l.) : 45 fr.

1811. — Silvestre. — *La chute des réprouvés.* Dessin aux crayons noir et blanc (19 p. 4 l.-14 p. 9 l.) : 18 fr.

L'Annonciation. Dessin à la plume mêlé de sanguine : 16 fr.

Saint François recevant les stigmates. Dessin à la plume lavé à l'encre : 6 fr.

1823. — J. Grünling, Vienne. — *Un chien étouffé par un ours.* Dessin aux divers crayons (10-7.2) : 11 fr. 30.

Etude pour la chute des anges rebelles. Dessin à la pierre noire (13.8-8.6) : 0 fr. 80.

1842. — Villenave. — *Une femme entre un guerrier et un satyre.* Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc (34-21) : 495 fr.

Hercule étouffant le lion de Némée. Dessin aux crayons noir et rouge (44-36) : 209 fr.

David portant en triomphe la tête de Goliath. Dessin aux crayons rouge et noir (22-33) : 32 fr.

Etude de Vierge et d'enfant. Esquisse à la plume (42-26) : 49 fr. 50.

1844. — Revil. — *Chasse de Méléagre et d'Atalante, dirigée vers la droite.* Dessin lavé à l'encre (29-45) : 301 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Sa première femme, assise, coiffée d'un chapeau orné d'une plume.* Dessin : 644 fr.

Esquisse d'une dame. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine : 686 fr.

Portrait d'homme drapé d'un manteau. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine : 748 fr. 80.

1855. — Van den Zande. — *Sujet de figures allégoriques renfermé dans un ovale en largeur.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine: 28 fr. 50.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Vénus est déshabillée par des amours.* Fragment d'une composition de Mars et Vénus. Dessin au crayon noir : 8 fr. 50.

Sujets religieux. Etude (4 p.) : 4 fr.

1857. — Thissen. *Etude de tête de son enfant*, profil. Dessin aux trois crayons : 4 fr.

La Visitation. Quatre figures au bistre : 2 fr. 25.

1857. — Thibeaudeau. — *Son portrait.* Dessin aux deux crayons, sur papier blanc. Superbe dessin encadré : 700 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Henri IV à cheval.* Dessin lavé au bistre et à l'encre : 9 fr. 50.

1858. — Mouriau. — *Tête de jeune femme.* Dessin à la pierre noire, relevé de blanc sur papier gris, en hauteur (0.343-0.255) : 32 fr.

Etude pour un ange. Dessin aux trois crayons (0.500-0.400) : 102 fr.

Guirlande de fleurs et fruits. Dessin aux trois crayons. En hauteur (0.376-0.177) : 56 fr.

Etude pour une figure de femme. Dessin aux trois crayons sur papier teinté. En hauteur (0.306-0.195) : 60 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Etude pour le Christ baptisé.* Dessin d'après nature, à la pierre d'Italie : 80 fr.

Homme sonnant de la trompe, figure nue, petite nature, vue à mi-corps. Dessin à la pierre d'Italie : 10 fr.

Etude d'après nature pour la figure du patriarche dans le tableau du sacrifice d'Abraham : 2 fr.

1859. — Venil Kaieman. — *Chasse au sanglier.* Dessin au pinceau et au crayon noir, lavé d'indigo: 31 fr.

L'Enlèvement d'une Sabine. Dessin au bistre relevé de blanc : 7 fr. 50.

Teniers et sa femme. Dessin au crayon noir : 25 fr.

Tête de Satyre. Etude aux crayons noir et blanc : 6 fr.

Moine en extase. Etude aux trois crayons : 7 fr.

Deux femmes nues assises. Dessin au crayon rouge : 6 fr.

Hommage des Provinces à une souveraine. Dessin à la plume et en couleur : 22 fr.

Paysage. Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 6 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Son portrait :* 10 fr.

La Ville d'Anvers suppliant Philippe II. Dessin gravé : 5 fr.

1860. — Vente Denesle. — *La chute des réprouvés.* Composition capitale, en hauteur. Dessin au crayon noir, lavé à l'encre de Chine et traité avec une grande fougue d'exécution. Ce dessin se recommande aussi par sa belle conservation (53-39) : 220 fr.

1860. — Emile Norblin. — *Grands prêtres et prêtresses assistant un sacrificateur.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine, de sépia, et rehaussé de blanc : 14 fr.

Tête d'enfant. Dessin aux trois crayons sur papier gris ; sur la même feuille Rubens a dessiné plusieurs études de pieds et de mains : 30 fr.

Figure nue, elle représente un homme sonnant de la trompe : 14 fr.

1861. — Pérignon. — *L'adoration des bergers* : 90 fr.

1863. — Vente X... — *Silène :* 210 fr.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Saint Michel combattant les anges rebelles.* Dessin au crayon noir rehaussé : 18 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Tête de femme.* Dessin aux trois crayons : 4 fr. 50.

Mendiants au bord du chemin. Dessin à la pierre noire : 17 fr.

Groupe d'anges. Dessin à la plume et au bistre : 31 fr.

Tête d'Henri IV, et un ange. Dessin à la pierre noire : 21 fr.

Têtes de soldats romains. Dessin à la plume: 4 fr. 25.

Paysage. Dessin à l'aquarelle : 4 fr.

1864. — Comte Andreossy. *Maison de Rubens à Anvers.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle rehaussé de blanc, à la gouache, sur papier teinté : 16 fr.

Tête de jeune homme. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier gris : 10 fr.

Femme vue à mi-corps. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier gris : 6 fr. 50.

Vieillard assis près d'un enfant, croquis à la plume, lavé d'encre : 2 fr. 75.

Femme occupée à traire une vache. Dessin à la plume : 9 fr.

1865. — J. de Bryas. *Suzanne et les vieillards.* Dessin (38-28) : 260 fr.

La conversion de saint Paul. Dessin à la sépia (20-27) : 440 fr.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *L'adoration des mages.* Dessin aux trois crayons : 1 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Groupe pour un enlèvement des Sabines.* Dessin aux trois crayons : 360 fr.

L'alliance de l'eau avec la terre, à l'aquarelle: 16 fr.

Portrait de jeune femme, vue de trois quarts. Dessin aux trois crayons : 11 fr. 50.

Etude de deux lions. Dessin aux deux crayons : 6 fr.

Tête de vieillard, les yeux levés vers le ciel. Dessin à la pierre noire, encre de Chine : 100 fr.

Jupiter et Calisto. — Sainte Famille. Deux dessins au crayon noir et au bistre : 11 fr.

1865. — Camberlyn. — *Feuille d'études de diverses figures,* d'après le Tintoret. Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine : 8 fr.

1875. — Guichardot. *La Madeleine repentante. Sainte Véronique,* etc.... Dessins au crayon noir, à la plume et au bistre : 8 fr.

Pastorale où sont trois bergères. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine, de bistre et rehaussé de blanc : 16 fr.

La rencontre de Vénus et d'Enée. Dessin au crayon rouge : 14 fr.

Académie d'homme attaché à un tronc d'arbre. Dessin au crayon noir et à la plume : 12 fr.

1882. — Jean Gigoux. *Jeune femme jouant avec un serpent.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine avec léger lavis à l'aquarelle (32 p.-26) : 520 fr.

Tête de jeune homme. Figure de trois quarts tournée vers la gauche, les cheveux frisés or nés de pierreries. Dessin à la pierre noire légèrement coloré au pastel (26-22) : 1.950 fr.

Tête de Christ mort. Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc (21-26) : 1.700 fr.

Berger sonnant de la trompe. Dessin à la pierre d'Italie (42-33) : 480 fr.

1883. — De Schwiter. — *Les Hébreux ramassant la manne.* Dessin à la sanguine et à la pierre d'Italie (35-29) : 1.320 fr.

1892. — Haro. — *Portrait d'Hélène Fourment, seconde femme de Rubens.* Dessin aux trois couleurs : 3.300 fr.

1893. — Dl. Baillencourt, Saint-Omer. *Femme coiffée d'un turban.* Dessin à l'aquarelle (0.205-0.165) : 60 fr.

1895. — L. Galichon. *L'Ensevelissement du Christ.* Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de blanc (0.255-0.317) :

Sujet mythologique. Combat d'amazone. Des

sin à la plume lavé de bistre (0.193-0.160). Deux pièces : 28 fr.

1896. — L. Galichon. — *Petri Pauli Rubens, architecture studia et delimationes manu propria S.I.D. in-folio.* Recueil de cent vingt-sept feuilles contenant plusieurs centaines de croquis à la plume et à la sépia : 2.620 fr.

1898. — Vente G... et T..., 1er février. — *Bacchus couronné d'amours offre à une nymphe une corbeille de fruits, que présente un satyre.* Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de craie (0.37-0.46) : 230 fr.

1899. — Colando. — *Mucius Scævola* (31-35) : 550 fr.

1900. — De Chennevières. — *Figure de mère désolée.* Dessin : 100 fr.

Ecole de :

1864. — M. de W..., Marseille. — *Un dessin* : 200 fr.

1865. — Camberlyn. — *Saint François ressuscitant un mort, et guérissant plusieurs malades.* Dessin à la sanguine et à la plume, lavé d'encre de Chine : 15 fr. 50.

Estampes :

1739. — Duc de Mortemart. — *Son œuvre.* Estampes en deux volumes et six cent soixante douze pièces : 1.442 fr.

Une épreuve de l'estampe à l'eau-forte gravée par lui-même représentant : *Une vieille et un jeune garçon qui allume sa chandelle furtivement.* Rubens a retouché et fini cette épreuve au pinceau, l'an 1620 (8 p.- 7 p.) : 39 fr. 90.

Modèle du portrait de Henri IV, qui est au Luxembourg : 39 fr. 90.

1768. — Baron de Thun. — *Une femme ayant un panier au bras.* Estampe composée et gravée par Rubens : 30 fr.

1772. — Vente X.... 26 février. — *Le massacre des Innocents* et *la bataille des Amazones* : 18 fr.

1773. — Crozat. — *La Galerie du palais du Luxembourg*, en vingt-cinq feuilles, compris le portrait de Rubens. Epreuve très ancienne : 184 fr.

Quatre sujets de saintes, dont *sainte Catherine*, à l'eau-forte : 30 fr.

1774. — Brochant. — *La présentation au Temple.* Epreuve avant la lettre retouchée par Rubens : 160 fr.

1805. — De Saint-Yves. — *Œuvre de ce maître.* Recueil de près de trois cents pièces, dont quelques-unes avant la lettre et avec d'autres différences. Trois volumes, très grand in-folio bords et bordures tranches dorées et aux armes d'Orléans : 800 fr.

1811. — Silvestre. — *Saint François d'Assise recevant les stigmates. — La Madeleine s'arrachant les cheveux*, etc.. : 48 fr.

1817. — Comte de Rigal. — *Saint François recevant les stigmates. — La Magdeleine s'abandonnant à la douleur* ; à gauche de la terrasse, sur une pierre, à chacun de ces morceaux : P. P. Rubens (5 p. 2 l.-3 p. 9 l.). — *Sainte Catherine, une palme à la main droite, debout sur les nues* ; sous son pied gauche un morceau de roue (11 p. 10 l.- 7 p. 4 l.). — *Femme, un panier au bras droit*, elle tient une chandelle, à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne ; sujet de demi-figures (8 p. 3 l.- 7 p. 2 l.). — *La Copie de sens opposé*, par Stalh, dans la marge, quatre vers. Copie d'une ligne plus large que l'original. — *Buste de vieillard à barbe, vu presque de profil, tourné à droite, son bonnet est garni de fourrure* (2 p. 11 l.-2 p.4 l.). Six estampes, le tout : 18 fr. 50.

1820. — Comte Vincent Potoski. — *Saint François recevant les stigmates, sujets de sainte Catherine ; la Magdeleine ; sujets de saintes. — Vieille tenant une chandelle, à laquelle un jeune garçon en veut allumer une. — Berger présentant la main à une dame*, sujets particuliers du dernier morceau, deux épreuves, une est avant la lettre ; plus, une contre-épreuve. Sept estampes : 8 fr. 50.

1821. — E. Durand. — *Sainte Catherine martyre*, gravée à l'eau-forte : 7 fr. 95.

1843. — Debois. — *Sainte Catherine ;* elle est en pied, tenant une épée. Morceau dessiné en raccourci pour être exécuté au plafond. Epreuve en hauteur : 21 fr.

Magdeleine pénitente s'arrachant les cheveux. Epreuve gravée à l'eau-forte en hauteur, sans nom de graveur :

Une femme avec un panier pendu au bras et tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut en allumer une autre. Epreuve en hauteur. Ensemble : 36 fr.

1845. — Tufialkin. — *Sainte Catherine*, pièce à l'eau-forte : 129 fr.

1847. — De la Motte-Fouquet. — *Sainte Catherine debout sur les nues, son pied gauche posé sur la roue, elle tient de sa main droite une palme et de l'autre une épée.* Epreuve parfaite de conservation et avec marge : 160 fr.

1852. — Vente B. D..., 29 mars. — *Madeleine pénitente s'arrachant les cheveux.* Epreuve en hauteur gravée à l'eau-forte : 7 fr.

1855. — Van den Zande. — *Sainte Catherine.* Belle épreuve : 132 fr.

Vieille femme, un panier au bras droit tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne : 11 fr.

1856. — Vente H. de Lassalle, 21 avril. — *Vieille femme, un panier au bras elle tient une chandelle à laquelle un jeune garçon vient allumer la sienne.* Epreuve bien conservée : 30 fr.

1857. — J. Thyssen. — *Le Combat des amazones* : 2 fr. 25.

1860. — Chevalier V. D..., de Turin. *La Madeleine pénitente* : 6 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Saint François recevant les stigmates* : 1 fr. 25.

La vieille à la chandelle : 17 fr.

1865. — Cambelrlan. — *Sainte Catherine*. Épreuve avant de grandes marges : 112 fr.

Vieille femme, un panier au bras droit, tenant une chandelle à laquelle un jeune garçon veut allumer la sienne : 13 fr.

1873. — Gigoux. — *Saint François recevant les stigmates* : 10 fr.

1875. — Guichardot. — *Sainte Catherine*. Belle épreuve : 150 fr.

La Madeleine. — *Saint François*. Deux estampes. Épreuves avant la lettre : 13 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Sainte Catherine* : 80 fr.

RUBERTO F.

1861. — Lajariette. — *Le marchand de figures de Naples*. Aquarelle : 1 fr.

RUCHOLLE Pierre, graveur, né à Turin dans la première moitié du XVIIe siècle.

1855. — Van den Zande. — *Charles Emmanuel, duc de Savoie*. Épreuve du premier état : 3 fr.

1856. — De Lassalle. — *Même estampe*. Même état : 4 fr.

RUDAUX E., peintre français contemporain.

1890. — Rapin. — *Fleurs des champs* : 72 fr.

1899. — Vente X... 10 avril. — *Printemps* (55-42) : 165 fr.

Dessins :

1872. — Anastasi. — *Partie de pêche. Eventail*. Aquarelle : 325 fr.

1889. — Boulanger. — *Fleurs* : 62 fr.

1894. — Vente X..., 23 novembre. — *Etude pour : Déjà passée* : 31 fr

Fileuse : 20 fr.

1900. — Vente X..., 21 février. — *Eventail*. Aquarelle : 225 fr.

RUDE François.

1895. — Mantz. — *Jeune femme ailée tenant une lyre*. Dessin à la plume : 35 fr.

RUE (Louis Félix de la), peintre et graveur français, travaillait vers 1750. — Paysages. Marines. Sujets militaires.

1776. — Mariette. —, *Samson surpris par les Philistins chez Dalila*. Dessin à la plume et au bistre : 48 fr.

1777. — De Conti. — *Tobie faisant enterrer les morts*. Dessin à la plume lavé de bistre : 14 fr.

1779. — Di Cavalier. — *Deux sujets de batailles*, à la pierre noire, à la plume et lavés : 15 fr.

1785. — Nourri. — *Quatre dessins, dont deux feuilles de jeux d'enfant*, à la plume et au bistre : 12 fr.

Trois dessins dont : *La décollation de saint Jean*. Dessin à la pierre noire lavé de sanguine : 5 fr.

Trois dessins dont : *les noces de Pyrrhus*, à la plume et au bistre : 11 fr.

Six autres, faits de même, *dont la chute des géants* : 9 fr.

Huit sujets de sacrifices et Bacchanales, à la plume et au bistre : 16 fr.

RUET, graveur français contemporain, né à Paris en 1861.

1898. — Courty. — *Napoléon Ier*. Eau-forte d'après Meissonier : 27 fr.

1899. — Lecadey. — *A l'auberge* : 50 fr.

Un général et son aide de camp, d'après Meissonier : 52 fr.

RUGENDAS Georges Philippe, peintre allemand, né à Augsbourg en 1665, mort en 1742. — Batailles.

1821. — Foxson. — *Choc de cavalerie* (19 p.-23) 85 fr.

Un choc de cavalerie (8 p. ½-11) : 36 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Vue d'un marché de Rome avec figures et animaux*. Dessin à la plume, lavé à l'encre de Chine : 72 fr.

1823. — Grunling. — *Trois pièces. Diverses études de têtes d'après l'antique*, à la plume lavées d'encre de Chine : 37 fr.

Deux pièces. Têtes d'hommes blessés ou mourants. Dessin à la pierre noire sur papier bleu rehaussé de blanc : 45 fr.

Statue représentant un fleuve, d'après l'antique. — *Figure d'un gladiateur*. Deux dessins à la plume lavés à l'encre de Chine : 11 fr.

Tête de deux hommes mourants dans le désespoir. Dessin au crayon sur papier bleu : 13 fr.

Deux cavaliers à cheval. Esquisse à la sanguine : 30 fr.

Vue d'un camp prussien. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 10 fr.

Le siège de Phillipsbourg : 1 fr.

1858. — Mouriau. — *Intérieur de grange*. Dessin à la plume lavé de bistre sur papier bleu : 6 fr.

1864. Vente X..., 10 mai. *Campement de troupes.* Dessin à l'encre de Chine : 15 fr.

1864. — Andréossy. — *Batailles, sujets divers, études de chevaux et de paysages.* Cinquante-et-un dessins à la plume, au bistre, à l'encre de Chine : 60 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Cavaliers en marche.* — *Escarmouches et occupations de camp.* — *Hussards, cavaliers, gens d'équipages militaires en marche.* Trente-six pièces : 26 fr.

18200. — Potoski. — *Batailles militaires.* — *Saint Pierre en prison.* Soixante dix-sept pièces : 29 fr.

1834. — Einsiedel. — *Sept feuilles, combats, attaques de cavalerie et escarmouches* : 1 fr.

Quatre feuilles, attaques et combats de cavalerie : 1 fr.

Quatre feuilles : des housards dans différentes attitudes : 1 fr.

Deux feuilles. Chevaux en différentes attitudes : 0 fr. 30.

Deux feuilles : maraudeurs et vivandiers : 0 fr. 30.

1843. — Weigel. — *Saint Georges terrassant le Dragon.* Epreuve grand in-folio : 4 fr.

Officiers de cavalerie. Huit pièces in-folio. Epreuves du premier état avant toutes lettres : 24 fr.

Escarmouches de cavalerie. Quatre pièces in-folio en largeur. Epreuves du premier état avec l'adresse de Wolff : 24 fr.

Les mêmes estampes. Epreuves du deuxième état avec l'adresse de Klauber : 15 fr.

Cavaliers au galop. Epreuves du premier état avant les numéros et l'adresse : 28 fr.

« *Caprici* » 1698. Suite de six pièces in-quarto en largeur : 4 fr.

1855. — Van den Zande. — *Caprici di Giorgio Rugendas* 1689. Epreuves avant le numéro 57 (numéro des articles de fonds de l'éditeur) sur le premier morceau : 7 fr.

Une pièce de la suite précédente représentant un homme et un cheval. Epreuve avant le numéro 2 à la droite du bas : 3 fr. 25.

1857. — Thyssen. — *Trompette.* — *Caporal.* — *Soldat de cavalerie.* Trois pièces en manière noire : 3 fr.

Le siège d'Ausgbourg. Six pièces : 4 fr.

Différentes batailles et campements. Douze pièces en bistre : 8 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de Mme Elisabeth comtesse de Beveley*, d'après Rainoldus. Epreuve en manière noire : 2 fr. 50.

? . Schwarzenberg. *Combat entre les Français et les Bavarois à Augsbourg.* Epreuve du deuxième état : 8 fr.

RUGENDAS Jean Laurent, peintre et graveur, né à Augsbourg en 1775, mort en 1826.

1895. — De la Borde. — *Combat près d'Ebersberg*, d'après Adam Albrecht. Epreuve coloriée: 20 fr.

RUGENDAS Jean Maurice, peintre et graveur, né à Augsbourg en 1799.

1843. — Weigel. — *Une forêt au Brésil.* Lithographie : 8 fr.

RUGGIERI Guido, graveur italien, travaillait vers 1539 à Fontainebleau.

1776. — Mariette. — *Figure de femme assise ayant un enfant près d'elle, portant une guirlande de fruits.* Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

RUGGIERI J. B., peintre italien du XVIIe siècle. — Histoire.

1801. — Wouters. — *Enterrement d'un corps saint.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur papier bleu : 4 fr. 20.

RUHIERRE Edme Jean, graveur, né à Paris en 1790.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Reddition d'Ulm*, d'après Adam et Steuben. Epreuve grand in-folio en largeur : 60 fr.

L'attente du bal, d'après Destouches. Epreuve grand in-folio : 32 fr.

?. — Sternberg. — *Arioste arrêté par les brigands*, d'après Mauzaise. Epreuve grand in folio en largeur : 12 fr.

? . Rocca. — *E. J. Gall*, d'après Benoît. Epreuve du premier état avant la lettre : 8 fr.

L'Arioste arrêté par les brigands : 80 fr.

RUINA G., dessinateur et graveur de la seconde moitié du XVIe siècle.

1802. — Winckler. — *La création d'Eve*, d'après Michel Ange. Clair obscur de trois planches. Epreuve grand in-folio en largeur : 30 fr.

? . Marx. — *La même estampe* : 37 fr.

? . — Amsler. — *La même estampe* : 125 fr.

La création d'Adam, d'après Michel Ange : 110 fr.

RUIS E.

1893. — Vente X..., 13 mars. *Naples en* 1720 (42-101) : 155 fr.

RUIZ Gonzalès Pierre, peintre espagnol, né à Madrid en 1633, mort en 1709.

1853. - Vente Louis Philippe. *Le Rédempteur lié à une colonne* : 275 fr.

RUMOR (Charles Frédéric de), dessinateur et graveur, né à Munich en 1774, mort en 1832.

1823. — Grüming. — *Paysage boisé bordé par un ruisseau où se voient des paysans qui tuent à des canards.* Dessin à la plume : 2 fr.

RUNK, peintre et dessinateur, né à Freibourg en 1746, mort vers 1806.

Dessins :

1823. - Grüming. - *Vue d'un village ; une femme est assise sur un mur délabré.* Gouache : 8 fr. 50.

Suite de douze vues du Tyrol. Dessins au bistre : 45 fr.

Une chaumière isolée, entourée d'un ruisseau : 7 fr.

Un autre paysage semblable : 7 fr.

RUOTTE Louis Charles, graveur, né à Paris en 1754, mort vers 1806.

1875. — Ollivier. - *L'escamoteur*, d'après Bosio. Pièce coloriée en travers. Epreuve avec la lettre : 81 fr.

1889.-— Vente L. D. — *Marie Antoinette, reine de France, en bergère.* Epreuve avant la lettre, à toute marge : 310 fr.

1894. — Vente X..., 8 février. — *Vénus conduite par l'amour à Cythère.* Epreuve en couleur, d'après Blaisot : 16 fr.

1897. - Baron J. Pichon. - *Portrait d'une jeune dame*, dont la fille, placée près d'elle entoure de fleurs un buste de Diane. Estampe de forme ronde gravée au pointillé. Epreuve à l'état d'eau-forte, imprimée en bistre, les figures et les bras en couleur : 10 fr.

Portrait d'Elisabeth Vernon, comtesse d'Harcourt, d'après Angelica Kauffman. Epreuve in-quarto, imprimée en bistre avant les inscriptions à la suite des noms des artistes : 75 fr.

La même estampe. Epreuve en noir : 30 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Marie-Antoinette d'Autriche*, d'après Césarine F. Epreuve en couleur avec marges : 120 fr.

RUOTTE L. C. (fils).

1878. — Didot. — *Marie Thérèse de Savoie Carignan, princesse de Lamballe.* Epreuve en couleur : 62 fr.

1897. — De Goncourt. — *Marie-Thérèse de Savoie Carignan, princesse de Lamballe*, d'après Danloux. Epreuve imprimée en couleur avec marge : 91 fr.

1898. — Vente B.... 12 décembre. — *La même estampe* : 102 fr.

RUPERT (Prince palatin du Rhin) graveur allemand, né à Prague en 1619, mort en 1682.

Estampes :

1798. Frauenholz. — *Le bourreau avec la tête de Saint Jean Baptiste*, d'après Ribera : 55 fr.

1802. Winckler. *La même estampe* : 36 fr.

Un guerrier avec lance et bouclier : 70 fr.

1834. Einsiedel. *Tête d'homme à barbe, couverte d'une draperie blanche*, en haut, au coin la marque du prince : 56 fr.

1843. — Weigel. — *Sainte Madeleine repentante*, d'après Merian : 80 fr.

Une tête de bourreau : 80 fr.

Un guerrier avec lance et bouclier : 80 fr.

1852. — Vente B. D. — *Son portrait.* Il est représenté à mi-corps, coiffé d'une toque à plumes et tourné vers la gauche : 260 fr.

1865. — Camberlyn. — *Une tête de bourreau* : 69 fr.

1898. Vente X..., 27 mai. *Son portrait*, gravé par lui-même : 210 fr.

? . Sternberg. *Le cavalier couvert d'un manteau, galopant vers la gauche* : 50 fr.

? . — Durazzo. — *Une tête de bourreau* : 240 fr.

? — Liphart. — *La même estampe* : 375 fr.

? . — Blucher. — *Chiffre maçonnique en forme d'étoile au milieu d'une couronne* : 24 fr.

? . - Marx. *La même estampe* : 50 fr.

RUQUIEERK.

1843. — Paul Perier. *Paysage et animaux* (108-150) : 1.050 fr.

RUSCHEWEYH Ferdinand, dessinateur et graveur, né à Neustrelitz en 1785, mort en 1845.

1816. — Hauer, Vienne. — *Saint Nile guérissant le démoniaque* : 27 fr.

1843. — Weigel. — *La Cène*, d'après Giotto : 8 fr.

Douze pièces, d'après Cornélius, pour l'illustration du Faust de Gœthe : 120 fr.

1853. — Ackerman. — *Saint Nil guérissant un enfant possédé* : 8 fr.

RUSCHI François, peintre italien, florissait vers 1640. — Histoire Genre.

1859. Kaieman. - *Le Christ couronné d'épines.* Dessin à la plume et au bistre : 3 fr. 50.

RUSS Robert, peintre autrichien contemporain, né à Vienne en 1847. — Paysage.

1881. — Vente X..., 14 mai. — *Vue de Klausen en Tyrol* : 1.680 fr.

RUSS Charles, peintre et graveur, né à Vienne en 1779, mort en 1843.

Dessins :

1864. Andréossy. — *Une scène de déluge. Saint Augustin et un enfant au bord de la mer.* Deux dessins : 13 fr.

Estampes :

1817. - Rigal. — *Sujets de l'histoire sainte et de la fable.* Dix sept pièces : 7 fr.

RUSSEL John, peintre anglais, né à Guildfort en 1744, mort en 1806. — Portrait.

1896. — Bonar, Londres. — *Anne Bonar* : 2.700 fr.

Les deux enfants de M. Bonar : 3.000 fr.

1899. — Vente X..., 1er juillet, Londres. — *La Sibylle persique* : 30.175 fr

Dessins :

1899. — W. Eden, Londres. — *Portrait de Mme Earle.* Pastel (72-52) : 8.125 fr.

1899. — Cecil Miles, Lord Methuen, Londres. - *A pig in a poke.* Pastel : 19.675 fr.

Incrédulité. Pastel : 78.750 fr.

1899. — Sykes, Napier, Londres. — *Portrait des demoiselles Earle, en blanc* (87-72). Pastel : 19.625 fr.

RUSTICI Gabriel, peintre italien florissait vers 1510. — Histoire. Portrait.

1865. — Desperet. — *Groupe de figures debout.* Dessin à la sanguine : 9 fr.

RUTGERS.

1844. — De Claussin. — *Intérieur de maison hollandaise traversée par un petit cours d'eau.* Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine : 25 fr.

Un paysage avec pont de bois sur un canal. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine : 20 fr.

Vue d'une rivière sur laquelle sont deux bateaux. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine : 20 fr.

1857. — Thyssen. — *Etang près d'une forêt.* Dessin au bistre : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Vue de l'entrée d'un village.* Dessin à la plume lavé de bistre : 6 fr. 50.

RUTTEN.

1833. — Einsiedel. — *Enfant nu couché sur un coussin tenant un oiseau,* d'après Guido Reni : 7 fr. 80.

RUTTSARDS.

1885. — Passalaqua, Milan. — *Deux sujets d'animaux* : 1.000 fr.

RUVIALE François, peintre espagnol, florissait en 1545. — Histoire.

1859. — Kaieman. — *Différents personnages autour d'un tombeau.* Dessin à la plume et au bistre : 4 fr. 50.

RUYSCH Rachel, peintre hollandais, née à Amsterdam en 1664, morte en 1754. — Fleurs.

1706. - Musscher, Amsterdam. — *Fleurs* : 210 fr.

1707. — H. Van Swol. — *Un vase de fleurs* : 108 fr.

1709. — Vente X..., 22 avril, Amsterdam. — *Un vase de fleurs* : 580 fr.

1766. — De la Court. — *Vase de fleurs* : 2.100 fr.

Le pendant : 2.150 fr.

1777. — De Conti. — *Deux tableaux* : dans l'un *fleurs et grenades.* Dans l'autre : *raisins, pêches, prunes et autres fruits* : 3.000 fr.

1810. — Lafontaine. — *Groupe de fleurs sur une table* : 202 fr.

1814. — Borel. — *Le bouquet* : 1.185 fr.

1838. — Vranken. — *Fleurs et insectes* (17 p.-14) : 1.125 fr.

1840. — Clarke, Londres. — *Pêches, raisins et autres fruits* : 7.185 fr.

Bouquet de fleurs : 5.250 fr.

1842. — Ossary, Londres. — *Nature morte, fruits* : 4.420 fr.

1852. - Turenne. — *Pêches et raisins* : 155 fr.

1860. — Stenhuyse. — *Fleurs, fruits et insectes* : 1.450 fr.

1862. — Stevens. — *Touffe de plantes* : 395 fr.

1862. - Weyer, Cologne. — *Un bouquet de fleurs sur une table de marbre* (29 p. ½-24 ½) : 415 fr.

1865. — Tondu. — *Nature morte : Plante, tête de mort, insectes, fleurs* : 41 fr.

Fruits sur une table de marbre : 78 fr.

1865. — De Morny. — *Vase de fleurs.* Des roses blanches et roses, des œillets, des pavots, des tulipes dans un vase de verre que supporte une table de marbre (77-62) : 1.500 fr.

Tableau de fruits. Un vase de marbre contenant des fruits, nid d'oiseau avec ses œufs, papillon, colimaçons un mulet grignotant un épi (84-67) : 1.200 fr.

1867. — Stevens. — *Bouquet de fleurs* (144-119) : 4.450 fr.

Bouquet de fleurs (88-71) : 1.150 fr.

1868. — De Rhoms. — *Plantes, fleurs et fruits* (28-21) : 1.050 fr.

1868. — Rinecker. — *Bouquet de fleurs dans un vase sur une console* (92-69) : 1.520 fr.

1870. — Fagel. — *Fleurs sur une table* (38-30) : 800 fr.

1874. — Vente X... — *Bouquet de fleurs :* 900 fr.

1876. — Cleaver Mason, Londres. — *Vase de fleurs* : 10.500 fr.

1878. — Baron D..., 15 février. — *Plantes et insectes :* 870 fr.

1880. — Vente X... — *Vase avec fleurs :* 490 fr.

1882. — Du Bus de Gisignies, Bruxelles. *Fleurs :* 3.200 fr.

1889. — Sellar, Londres. — *Fleurs* (77-65) : 1.080 fr.

1891. — De Buisseret. — *Fleurs :* 800 fr.

1897. — Klinkoeh. — *Guirlande de fleurs* (157-120) : 800 fr.

1898. — Ittembach. — *Fleurs* (114-89) : 2.300 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier, Berlin. — *Fleurs* : 35 fr.

Fleurs : 345 fr.

RUYSDAEL Jacques, peintre flamand, né à Harlem en 1630, mort en 1681. — Paysages.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Un paysage* : 100 fr.

1703. — Van Marselis, Amsterdam. — *Une cascade. — Un hiver.* Deux tableaux : 80 fr.

Un paysage : 69 fr.

1706. — Ant. Daems. — *Une cascade* : 95 fr.

1708. — Vente X..., 15 mai. — *Une cascade :* 12 fr.

1761. — Comte de Vence. — *Les moulins hollandais* (9 pouces 13 p.). Bois : 390 fr.

Les pélerins d'Emmaüs. Esquisse : 162 fr.

1766. — Sydervelt. — *Vue de Hollande :* 510 fr.

1772. — Choiseul. — *Vue de Scheveningue. — Rivage bordé de dunes.* Ensemble : 1.701 fr.

1773. — Lempereur. — *Paysage, étang, canard, route* (13 p.-17 ½). Bois : 800 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Deux tableaux* représentant l'un : *La vue de Scheveningen, barques sur la mer et gens de qualité et matelots sur les bords ;* l'autre : *un rivage bordé de dunes très élevées et une vaste étendue de mer ; matelots marchant dans l'eau et se dirigeant vers une barque ; ciel couvert.* Ces deux tableaux portaient les n°° 67 et 68 du catalogue du duc de Choiseul : 2.401 fr.

Une mer agitée et plusieurs barques provenant aussi du cabinet du duc de Choiseul n° 69 du catalogue : 310 fr.

Paysage, bois, pièces d'eau, figures et animaux : 1.081 fr.

Paysage bordé par une rivière, un arbre mort, personnages et vaches : 600 fr.

Paysage avec moulins à eau environnés d'arbres et de montagnes : 480 fr.

Deux paysages avec habitation dans le lointain et personnages au premier plan : 1.031 fr.

Paysage avec pont rustique, beaux arbres et une prairie. Un berger se livre à l'agrément de la pêche tout en gardant ses moutons : 1.200 fr.

1777. — R. de Boisset. — *Vue d'un château sur une montagne* (110-147) : 2.000 fr.

Un paysage, figure, chute d'eau (23 pouces-26 p. 6 l.) : 900 fr.

1777. — Gagny. — *Les moulins hollandais :* 1.800 fr.

1778. — Gros. — *Une mare d'eau bordée de saules dans laquelle se baignent des canards.* Bois (1 pied 6 pouces 1 pied 4 pouces) : 1.300 fr.

1778. — Dulac. — *Deux paysages. — Une entrée de forêt et fabriques près d'une rivière avec chemin.* Ensemble : 601 fr.

Vue du côté du lac de Harlem : 300 fr.

Deux paysages : 799 fr.

Vue de Scheveningue. — Rivage bordé de dunes. Deux tableaux : 2.299 fr.

1779. — Trouard. — *Paysage romantique :* 1.200 fr.

1782. — De Ménars. — *Vue de Scheveningue. — Village maritime* (figures peintes par Van den Velde (48 ½-64 ½). Ensemble : 1.850 fr.

1783. — Leboeuf. — *Vue des environs d'Harlem* (11 p. 3 l. 13 p.) : 800 fr

1784. — De Vaudreuil. — *Paysage romantique :* 1.040 fr.

1786. — Morelli. — *Ruines dans un pays plat :* 2.300 fr.

1787. — Collet. — *Paysage, forêt, mare* (20 p. 25) : 152 fr.

Paysage, moulin à vent et chaumières. Figures (11 p.-13) : 1.000 fr.

Un paysage, chaumière, rivière, homme et femme (11 p. 4 l.-9 p. 9 l.) : 500 fr.

L'hiver. Vue d'un canal gelé sur le bord du-

quel on voit des fabriques et des arbres couverts de neige. Figures (9 p. 9 l.-11 p. 6 l.). Bois : 370 fr.

1787. — Lambert et Duporail. — *Paysage boisé avec moulin et fabriques* (1m10-1m47 ½) : 2.900 fr.

1789. — Coclers. — *Ruines dans un pays plat:* 2.750 fr.

Entrée d'une forêt : 1.500 fr.

1795. — De Calonne. — *Le pont :* 4.331 fr.

1801. — Tronchin. — *Chute d'eau avec des moulins* (0.51-0.67) : 705 fr.

1801. — Tolozan. — *Entrée d'une forêt :* 1.500 fr.

Paysage avec un moulin (0.75-0.95 ½) : 2.155 fr.

1802. — Gilpin, Londres. — *Paysage ; vue du château de Benhein :* 7.870 fr.

1802. — Helsleuter. — *Vue des environs de Harlem* : 909 fr.

1805. — Ameroncen. — *Le château de Beitheim* (65-62) : 1.560 fr.

1811. — Laneuville. — *Paysage montueux couverts de plusieurs champs de blé* : 1.496 fr.

1811. — Smeth. — *Le château de Beitheim* (65-62) : 1.475 fr.

1812. — Clos. — *Paysage* : 2.251 fr.

1813. — Fabre. — *Un clair de lune avec un feu sur le bord d'un canal* (20 p. ½-26), sur bois: 150 fr.

1815. — Spruyt. — *Sur des masses de rochers élevés une maison entourée d'arbres et d'arbustes, dans le bas, un torrent tombe en cascade à travers des rochers ;* de l'autre côté est un terrain montueux coupé de chemins où l'on remarque quelques moutons et pâtres ; un champ de blé, deux maisons et des masses d'arbres sur un ciel brillant et léger (16 l.-21 p.) : 800 fr.

1816. — Castellan. — *Bois traversé par un lac*, figures par Van Velde, (0,99-1m23 ½). Retiré à 10.000 fr.

Paysage (1m51-1m25) : 5.000 fr.

1817. — Simon et Vernet. — *Vue de Harlem et environs* : 1.520 fr.

1817. — Lapeyrière. — *Vue des environs de Harlem* : 2.600 fr.

Paysage romantique : 3.055 fr.

1820. — Vivant Denon. — *Un paysage*, effet de soir (52 p. ½-32 p. ½) : 8.700 fr.

1821. — Fonson-Andenarde. — *Un paysage touffu, dans le lointain le clocher du village. Sur le premier plan un homme à cheval et autres figures* (16 p.-22 p.) 265 fr.

1821. — Lafontaine. — *Le moulin à eau* (72-91) : 5.500 fr.

1821. — Dubreuil-Lenoir. — *Paysage* (0.51-80 ½) : 2.060 fr.

1823. — Taylor. — *Paysage romantique :* 7.500 fr.

1823. — Vente X... — *Ruines dans un pays :* 6.095 fr.

1824. — Marialva. — *Paysans et un troupeau :* 3.000 fr.

1824. — Van der Stats. — *La cascade :* 3.432 fr.

1825. — Lapeyrière. — *Entrée d'une forêt :* 7.200 fr.

Vue de Hollande : 6.755 fr.

1825. — Pizetta. — *Paysans et un troupeau :* 4.867 fr.

1826. — Denon. — *Paysage effet de soir* (1m41-0,87 ½) : 8.700 fr.

1826. — Lord Rodtock. — *Ruines dans un pays plat* : 3.750 fr.

1828. — Zacharie. — *Paysans et un troupeau :* 10.335 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage* (39-47 p.) : 3.990 fr.

Vue de Schiendam (20 p-16) : 5.720 fr.

1831. — L. F. L. Gower. — *Paysage romantique* : 6.095 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage boisé, figures et moutons* (43-54) ; Bois : 90 fr.

Paysage montagneux (103-149) : 480 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Le grand chêne* : 8.000 fr.

Le Pont de bois : 2.620 fr.

Paysage avec ruines d'un château en briques : 3.650 fr.

1838. — Charles Munch. — *Paysage ; un troupeau s'avance vers une rivière, deux pâtres se reposent sous un arbre.* Bois (26 p.½-19 ½) : 450 fr.

1838. — Vranken. — *Paysage :* 520 fr.

Paysage (19 p. ½-24 ½). Bois : 7.300 fr.

1838. — Meynders. — *La cascade :* 915 fr.

1838. — Casimir-Périer. — *Forêt avec rivière:* 4.805 fr.

1839. — Vicomte X..., — *La cascade :* 6.011 : fr.

1840. — Schamp. — *Paysage.* Bois (75-1m10) : 3.000 fr.

1841. — Comte Peregaud. — *La chute d'eau* (79-99) : 16.000 fr.

1841. — Héris. — *La prairie des moines à Harlem, et cette partie de mer appelée « Lac de Harlem ».* (Les figures sont attribuées à Van der Velde) (54-78) : 6.750 fr.

Cascade (68-54) : 5.400 fr.

Les moulins à eau : vue prise en Norvège : 4.560 fr.

1842. — Thielens. — *Paysage, fermes, arbres et moutons* (39131) : 800 fr.

Paysage marécageux, deux moulins à vent dans le fond (57-72). Bois : 350 fr.

Paysage, site norvégien (58-77) : 1.750 fr.

Un pont et une cascade (87-72) : 925 fr.

Vue prise dans les dunes de la Hollande (20-27). Bois : 64 fr.

1842. — Leroy. — *Cascade* (68-54) : 3.400 fr.

1842. — G. Robins. — *La Cascade* : 14.480 fr.

1843. — Tardieu. — *Paysage boisé avec source* : 1.600 fr.

Cascade ; effet d'orage : 25.000 fr.

Les ruines du château de Brederode, près Harlem : 800 fr.

Le chemin creux : 1.200 fr.

1843. — Paul Perrier. — *Le moulin à eau* (0.54-0.66) : 3.550 fr.

1843. — Héris-Leroy. — *Vue du château* : 3.420 fr.

Paysage avec ruines : 3.420 fr.

Effet de neige : 130 fr.

1843. — Meffre. — *Paysage* : 1.220 fr.

1843. — Dubois. — *Paysage* : 2.000 fr.

Paysage : 1.309 fr.

Paysage : 2.101 fr.

Paysage : 697 fr.

Paysage : 1.000 fr.

1843. — Tardieu fils. — *La prairie des moines de Harlem* : 5.550 fr.

1844. — Martini. — *Chasse aux canards* (30-25) : 1.420 fr.

Effet de neige (36-32) : 840 fr.

1844. — Harmans, Londres. — *Les petits canards* ; dans une mare, au milieu d'un bois, ils barbotent avec quatre petits : 9.000 fr.

1844. — Vente X... — *Intérieur de forêt* : 4.055 fr.

1845. — Sir Robert Peel. — *Une cascade.* Un large torrent se précipite du haut d'une colline sur d'énormes rochers où il se brise, et bondit écumant. On distingue dans l'éloignement une suite de collines boisées, le clocher d'une église de village et un pont de bois sur lequel passe un berger conduisant quelques moutons (0.810-0.937) : 15.025 fr.

Vue de Hollande en hiver au commencement du dégel. Large pleine couverte de neige, à gauche, un canal et quelques figures (0.506-0.658) : 6.755 fr.

Intérieur d'un bois traversé par un clair ruisseau qui se dirige du fond vers le premier plan. Les eaux sont couvertes de lis d'eau et d'autres plantes dont le feuillage par les variétés de ses teintes annonce l'approche de l'hiver. Broussailles, chasseurs et chiens à la recherche que l'on voit traverser le ruisseau à la nage (0.444-1m076) : ?

1845. — Vasserot. — *Paysage* : 600 fr.

1846. — Stevens. — *Paysage avec cascade* : 3.700 fr.

1846. — Fesch. — *Le torrent* : 6.576 fr.

La cascade : 6.000 fr.

L'entrée d'un bois : 7.800 fr.

L'écluse : 3.630 fr.

Paysage (0.93-1m43) : 1.086 fr.

1846. — Fesch. — *Paysage avec cascade* ?

1850. — Schwelling. — *Paysage avec personnages* (54-68) : 4.600 fr.

Paysage, massif d'arbres (48-63) : 1.700 fr.

Paysage, effet d'hiver (45-53) : 1.400 fr.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Paysage avec cascade* (67-57) : 420 fr.

Paysage (56-46) : 110 fr.

1850. — Roi Guillaume II. — *Paysage* (1m33-1m73) : 12.900 fr.

Vue en Norvège (0.48-0.41) : 920 fr.

1851. — Tardieu. — *Paysage* (61-72) : 1.480 fr.

Paysage et chute d'eau (67-58) : 3.300 fr.

Vue du château de Beitheim (36-46) : 2.400 fr.

Le coup de soleil (54-68) : 5.800 fr.

1851. — Sacghem. — *Paysage, site pris en Norvège* (83-103) : 2.700 fr.

1851. — Cottereau. — *Paysage marécageux* : 2.200 fr.

1851. — Mecklembourg. — *Paysage avec cascades* (0.76-0.92) : 14.000 fr.

Environs de la ville de Harlem (0.66-0.52) : 7.900 fr.

1852. — Redleaf, Londres. — *Vue d'une forêt* : 18.370 fr.

1852. — Varange. — *Cascade* : 2.000 fr.

Effet d'orage : 900 fr.

Forêt marécageuse : 1.600 fr.

1852. — Turenne. — *Intérieur d'un port de Hollande* : 1.005 fr.

Paysage avec chute d'eau : 2.300 fr.

1854. — Chavagnac. — *Entrée d'une forêt* : 2.000 fr.

1854. — Baron de Mecklembourg. — *Paysage avec cascade* (0.76-0.92) : 14.000 fr.

1857. — De Torcy. — *Paysage avec bergère* : 640 fr.

1857. — Comte Vilain. — *Paysage aux environs de Harlem.* Vue perspective d'une blanchisserie, située dans les dunes, personnages (52-55) : 4.000 fr.

1857. — Patureau. — *Vue de Harlem* (53-66) : 9.700 fr.

Paysage, entrée d'un bois (51-65 ½) : 27.700 fr.

Vue prise en Norvège : 6.800 fr.

1857. — Moret. — *Paysage, ciel nuageux* (93-143) : 7.700 fr.

1857. — Perrier. — *Paysage avec chute d'eau* : 2.300 fr.

1857. — Wellesley. — *Un paysage, vue prise en Norvège* : 2.900 fr.

1857. — Varange. — *Forêt marécageuse* : 505 fr.

1858. — Vicomte de M... — *Entrée d'un bois* : 4.000 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Une chute d'eau :* 30.420 fr.

Un champ de blé : 3.744 fr.

Un paysage avec un bel arbre : 14.505 fr.

1859. — Moret. — *Effet d'orage :* 4.450 fr.

1859. — Hemert. — *Paysage :* 10.000 fr.

1859. — Vente de V... — *Paysage :* 505 fr.

1860. — Piérard. — *Vue prise en Norvège* (60-53) : 12.600 fr.

Le moulin à eau (51-66) : 1.950 fr.

La mare (0.53-0.63) : 3.950 fr.

1860. — Comte H. de Stenhuyse. — *Paysage des environs de Harlem* : 3.800 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Le champ de blé* : 2.700 fr.

1861. — Rhoné. — *Paysage avec cascade* (68-52) : 10.000 fr.

Vue des dunes aux environs d'Arnheim (53-61) : 1.950 fr.

1861. — Schibeck, Bruxelles. — *Le torrent* (89-84) : 38.000 fr.

Vue prise de Hollande (figures d'Adrien Van den Velde) (45-59) : 19.000 fr.

1861. — Cottereau. — *Vue des environs de Harlem :* 1.300 fr.

1861. — Martinengo de Wutzbourg. — *Ruines d'un château près d'une rivière.* Deux figures : 425 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Le champ de blé :* 2.700 fr.

1862. — Baillie, Anvers. — *Paysage* (99-85) : 5.400 fr.

1862. — Weyer. — *Paysage :* 348 fr.

1863. — San Donato. — *Paysage.* Figures par Philippe Wouwerman : 8.000 fr.

1863. — Meffre. — *Cascade :* 11.500 fr.

1863. — Soret. — *Vue d'un canal :* 310 fr.

1863. — Fouret. — *Un paysage :* 550 fr.

1863. — Demidoff. — *Paysage* (avec figures par Wouwerman) : 8.000 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Château de Bredode* (47-62) : 3.300 fr.

Paysage avec de nombreux personnages, jeune fille tenant une quenouille à la main, animaux (49-54) : 200 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Le torrent.* Au premier plan une cascade formée de deux chutes séparées par un rocher, les masses d'eau écumantes forment ensuite une rivière qui cotoie un tertre accidenté, un chemin, un petit pont. Trois hommes dont un tenant deux chiens se dirigeant vers le pont. D'épais nuages illuminés s'amoncellent dans le ciel (69-56) : 12.500 fr.

Paysage. — Vaste plaine boisée. Dans le lointain une église d'où s'élance un clocher, un château dont on voit la haute toiture, des champs de blé au premier plan (35-40) : 30.100 fr.

Paysage avec ruines. Sur la gauche, au second plan des ruines dont on distingue les cintres brisés ; au centre se détachent les silhouettes des arbres qui ont poussé entre les murs. A gauche un sol montagneux et au premier plan un berger et des moutons. Bois (41-67) : 6.800 fr.

1865. — Tondu. — *Paysage, figures, animaux :* 100 fr.

Paysage avec chute d'eau : 30 fr.

1867. — Salamanca. — *Entrée d'une forêt* (50-59) : 15.400 fr.

Paysage (63-80) : 3.600 fr.

Le petit abreuvoir (60-71) : 7.000 fr.

1867. — W. de Trienfels. — *Paysage* (56-45 : 4.250 fr.

Le torrent : 3.000 fr.

1868. — Dr Rinecker. — *Les deux chênes* (94-71) : 4.550 fr.

Vue de dunes (40-59) : 610 fr.

Marine (35-43) : 1.100 fr.

1868. — Khalil-Bey. — *Le moulin à vent.* Bois (46-58) : 1.150 fr.

1868. — Marquis de Blaisel. — *Environs de Harlem.* Bois (52-66) : 5.050 fr.

1868. — San Donato. — *Les dunes de Scheweningen* (84-110) : 60.000 fr.

1869. — H. Besborodko. — *L'écluse* (104-87) : 26.800 fr.

Baigneuse (65-75) : 6.400 fr.

1869. — Docteur Goldsmidt. — *Le grain* (84-107) : 470 fr.

Forêt (68-60) : 485 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *Vue du village de Scheweningen* (97-131) 4: 1.150 fr.

1870. — Baron de Mecklembourg. — *Entrée de forêt* (25-18) : 1.010 fr.

Marine, mer agitée (39-59) : 1.140 fr.

1872. — Roell Hodson, Amsterdam. — *Paysage norvégien* (67-52) : 53.550 fr.

1872. — Baron Clary. — *Clairière dans une forêt* (100-125) : 38.000 fr.

1872. — Péreire. — *Paysage : le château* (71-55) : 47.000 fr.

Paysage : la chute d'eau (70-94) : 40.000 fr.

La blanchisserie d'Overnum près de Harlem (54-66) : 5.550 fr.

Mare dans un bois (36-48) : 3.100 fr.

Torrent formant cascade (87-95) : 6.000 fr.

1873. — D. Wilson. — *Paysage* (40-35) : 4.600 fr.

1873. — De la Rochebousseau. — *La chapelle norvégienne* (69-54) : 37.100 fr.

L'entrée du village (54-65) : 15.100 fr.

1873. — Seidelmeyer. — *Grande forêt de chênes* : 44.000 fr.

Les moissonneurs : 16.400 fr.

1873. — R. Papin. — *Le pont de bois* (105-157) : 61.000 fr.

Le torrent (83-100) : 1.300 fr.

Les ruines du château de Brederode près Harlem (38-41) : 25.00 fr.

Paysage avec cours d'eau (46-62) : 10.500 fr.

1873. — Hibbert. Londres. — *Scène avec rivière, vieux pont et chaumière* : 4.725 fr.

Scène avec montagne, chaumière rustique sur la gauche, quatre figures et un chien : 5.000 fr.

1874. — Vente X... — *Paysage* : 810 fr.

1875. — Marquis d'A..., 29 janvier. — *La cascade* : 3.000 fr.

1875 — Galitzine — *Un hiver* : 3.500 fr.

1876. — Scharf. — ? : 8.400 fr.

1876. — De Lissingen. — *Effet de neige* (35-29) : 1.960 fr.

Le sentier (70-95) : 29.100 fr.

Chute d'eau (70-55) . 15.100 fr.

1876. — Clewer Manor. Londres. — *Le moulin* : 46.000 fr.

1876. — Lévy. — *Vue aux environs d'une forêt* : 22.570 fr.

Vue dans une allée d'arbres : 9.710 fr.

Vue en Hollande : 7.610 fr.

1876. — Vente X.... 7 avril. — *Le torrent* : 10.500 fr.

1877. — Brooks. — *Paysage avec figures.* Bois (36-47) : 1.350 fr.

Le torrent (64-54) : 9.100 fr.

L'hiver (45-54) : 18.000 fr.

Paysage (79-100) : 9.000 fr.

1878. — Vente X..., 4 juin. — *Paysage, effet d'orage* : 4.150 fr.

1878 — J. Munro. — *Marine* : 36.750 fr.

1878. — Tourgueneff. — *Le cours d'eau* : 4.680 fr.

1870. — Mailand-Fuller, Londres. — *Un paysage* : 9.712 fr.

1879. — Cruveilhier. — *Sentier dans la forêt.* — 2.030 fr.

1879. — Max Kann. — *Paysage agreste* : 10.000 fr.

1880. — San Donato. — *Lisière de forêt* : 13.200 fr.

18800. — Hooft van Wondemberg Geerestein. — *A l'entrée d'une forêt, un cocher conduit son troupeau, au centre un groupe de chèvres au bord d'un étang situé au pied d'une montagne couverte de broussailles* (82-110). Bois : 820 fr.

1881. — Wilson. — *La grande mare* : 12.300 fr.

1881. — De Beurnonville. — *Quai d'Amsterdam* (54-66) : Les figures sont peintes par Van der Meer) : 28.000 fr.

1881. — Beurnonville. — *La cascade.* Toile 78.97 : 28.600 fr.

Le vieux monastère. Toile (66-82) : 9.100 fr.

Canal en Hollande en hiver. Toile (35-31) : 2.250 fr.

Les charbonniers. Toile (100-128) : 23.000 fr.

Le village sur la hauteur (85-100) : 19.200 fr.

Les ruines du château de Brederode. Toile (96-126) : 10.000 fr.

L'entrée du village (54-65) : 6.900 fr.

La cascade. Toile (52-58) : 8.000 fr.

La chasse au cerf. Toile (68-57)) : 16.000 fr.

Le hêtre. Toile (54-66) : 7.350 fr.

Les pêcheurs à la ligne. Toile (54-68) : 4.600 fr.

Le torrent. Toile (68-52) : 5.000 fr.

Site norvégien. Toile (105-145) : 9.500 fr.

Entrée de forêt (52-63) : 4.900 fr.

Rivière traversant un bois. B. (15-19) : 3.619 fr.

1881. — Van Loo. — *Entrée d'un bois* : 17.100 fr.

1881. — Vente V... — *Paysage montueux* : 5.800 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Paysage* (59-74) : 11.000 fr.

1882. — Hamilton, C. M. W., Londres. — *Scène de bois avec rivière* : 30.450 fr.

1882. — Febvre. — *Le torrent* (76-93) : 8.550 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Paysage* (59-74) : 6.000 fr.

Le sentier dans la forêt (44-30) : 1.520 fr.

1883. — De Beurnonville. — *L'hiver* (28-34) : 3.000 fr.

Le village sur la hauteur (0.88-1m04) : 17.800 fr.

Le château sur la colline (59-74) : 6.100 fr.

Paysage boisé. Bois (51-67) : 4.500 fr.

Le torrent (66-86) : 2.300 fr.

1884. — Viardot. — *Site norvégien* 10.000 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Le vieux chêne.* Bois (0.24-0.33) : 4.000 fr.

Moulin à vent : 6.000 fr.

1885. — De Beurnonville. — *Le moulin à vent* : 6.000 fr.

1885. — Potocki. — *Le chemin de l'église* : 2.900 fr.

Le bac : 2.900 fr.

Le passage du gué : 2.500 fr.

1886. — Laurent Richard. — *L'entrée du village* (54-65) : 4.700 fr.

Canal de Hollande en hiver (35-31) : 2.000 fr.

1886. — Aug. Courtin. — *L'hiver* (45-54) : 14.700 fr.

1886. — Wombwell. — *Site norvégien* : 11.000 fr.

1887. — Château de Vaugereau, 25 avril. — *Temps orageux* : 2.500 fr.

1888. — Comte Duchatel. — *Une cascade* : 30.000 fr.

Paysage (27-39) : 5.000 fr.

1889. — Sellar de Londres. — *Bords de rivière* (14-17) : 820 fr.

La chute d'eau (58-50) : 8.000 fr.

1890. — Crabbe. — *La tempête*. Bois (45-63) : 13.000 fr.

1890. — Rothan. — *Le champ de blé* : 24.000 fr.

L'hiver : 8.000 fr.

1890. — Perkins, Londres. — *Paysage* : 19.420 fr.

1890. — Secrétan. — *L'écluse* : 37.000 fr.

1891. — James, Londres. — *Cottage rustique* : 15.480 fr

1891. — Vicomte de Buisseret. — *La cascade* : 13.000 fr.

Le torrent : 9.600 fr.

1892. — Bellino. — *Entrée d'un bois* : 11.500 fr.

1892. — Haro. — *L'hiver* (45-54) : 7.200 fr.

1892. — Vente X... — *Paysage, effet de neige* : 3.650 fr.

1892 — Dudley, Londres. — *La ruine* : 36.750 fr.

1893. — Anslow, Londres. — *Chute d'eau* : 31.750 fr.

Vue dans le Guederland : 34.120 fr.

1893. — Vente Field. — *Moulins en ruines* : 44.620 fr.

Paysage, vieux collage sous un groupe d'arbres, etc. : 31.500 fr.

1893. — Bingham-Mildmay, Londres. — *Vue de la ville de Mayden* : 44.620 fr.

Vue à Scheveningen : 76.080 fr .

1893. — Hope, Londres. — *Vieille fortification*: 16.043 fr.

Cascade d'eau : 42.000 fr.

1894. — Fountain. — *Le lac de Haarlem* : 25.785 fr.

Vue d'une des branches du Zuyderzée, forte brise : 34.125 fr.

1894. — Campbell, Christie, Londres. — *Une vue de forêt, roches au premier plan, puis large ruisseau, cascades, au fond arbres de haute futaie* : 32.875 fr.

Une vue de rivière : 3.945 fr.

1894. — Denistoun, Londres. — *Effet de neige* : 10.200 fr.

Vue de Haarlem : 13.120 fr.

1895. — Lefèvre. — *Paysage par un temps de pluie* : un chemin, où se trouve un paysan suivi de son chien contourne un monticule verdoyant coupé par un sentier ; au second plan, des arbres et des buissons. Ciel nuageux (26-37) : 1.500 fr.

1895. — Lyne Stephens, Londres. — *Paysage* : 7.800 fr.

Cascade : 12.500 fr.

1896. — Furby, Marseille. — *L'entrée d'une forêt à la chute du jour* : 105 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. — *Les ruines* (70-55) : 26.100 fr.

1896. — Eversley, Londres. — *Vue d'un bois, cascade* : 6.560 fr.

1897. — Hauptmann. — *La cascade* (63-53) : 3.000 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *Paysage* (32-38) : 4.100 fr.

1898. — Vente X..., 25 juin. — *Sous-bois* : 3.800 fr.

1898 — Vente X..., 10 décembre, Londres. — *Vieux fort, près de Harlem* : 15.475 fr.

1898. — Kums, Anvers. — *Paysage avec cours d'eau*. Bois (47-63) : 10.000 fr.

La chasse aux canards. Bois (52-41) : 525 fr.

1898. — Tabourier. — *Le Hêtre* (54-66) : 8.700 fr.

1898. — Foucard de Valenciennes. — *Paysage et cascade*. Bois (22-28) : 1.650 fr.

Paysage montagneux. Bois (22-28) : 530 fr.

1898. — Mme de Bondy et divers. — *Le torrent* (67-58) : 3.400 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Village dans une paysage* : 6.625 fr.

Chênes au bord de la mer . 22.000 fr.

1899. — Vente X..., 4 mars. — *Paysage avec chaumières et moulin à vent, femmes et enfants sur la route* : 3.775 fr.

1899. — Mieville, Londres. — *Environs de Harlem* (47-49) : 22.100 fr.

1899. — Sykes, Lady Napier, Londres. — *Paysage accidenté avec rivière* (1^m^40-1^m^) : 3.525 fr.

1899. — Rothan. — *Le champ de blé* : 20.000 fr.

L'hiver : 8.000 fr.

Vue de Hollande : 7.500 fr.

Dordrecht : 8.000 fr.

Moerdyk : 4.900 fr.

Marine : 2.600 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Paysage hollandais* : 6.000 fr.

Paysage traversé par une rivière : 510 fr.

? . — Daniel Wade Acraman a Clifton. — *Une partie de chasse* : 1.612 fr.

attribué à :

1861. — Rhoné. — *Paysage norvégien* : 765 fr.

Dessins :

1773. — Lempereur. — *Rivière, barques*. Dessin à la plume et lavé : 96 fr.

Deux paysages. Dessins à la pierre noire : 48 fr.

1773. — Dionis Muilmann. — *Vue sur le lac de Harlem, avec divers bateaux.* Dessin sur papier bleu, lavé et rehaussé de blanc. Pouces (9-16) : 105 fr.

Paysage avec un moulin à eau. Dessin au crayon noir et lavé. Pouces (7-11) : 151 fr. 50.

1776. — Mariette. — *Paysage en travers, tronc d'arbre mort, dans le fond, clocher d'un village voisin.* Dessin à l'encre de Chine : 188 fr.

Autre paysage du même faire, chaumière entourée d'arbres touffus, de l'autre côté groupe de quatre grands arbres : 80 fr.

Deux dessins dont *une chaumière entourée d'échalas et plusieurs arbres, un moulin à eau construit en planche au bord d'une rivière.* Avec l'estampe : 400 fr.

1776. — Neyman. — *Deux paysages en hauteur.* Pont de bois et pêcheurs ; à l'encre de Chine (7 p. sur 5 ½) : 71 fr.

Un paysage en travers, arbres et moulins à eau ; à l'encre de Chine : 121 fr.

Deux autres exécutés de même, même grandeur. — *Un chariot, cheval ;* dans l'autre, *plusieurs barques au bord d'un ruisseau* : 100 fr.

Deux autres exécutés à l'encre de Chine, même grandeur *une arche de pont, pêcheur à la ligne. — Un village avec allées d'arbres :* 48 fr.

Un autre paysage, chaumière, gros arbres (7 p. sur 5) : 55 fr.

Marine avec barque de bois bâtie sur pilotis (6 p. ½ sur 5) : 25 fr.

Plusieurs maisons de bois, etc., *fabrique, arbres,* à l'encre de Chine (8 p. en carré) : 60 fr.

Un joli paysage coloré (7 ½ sur 5 ½) : 90 fr.

Paysage du même genre, un ruisseau, un chariot à quatre roues (10 p. sur 6) : 292 fr.

Deux autres paysages à l'encre de Chine un moulin à eau, trois gros arbres, dans l'autre, *Un ruisseau et un bateau attaché* (11 pouces sur 7) : 133 fr.

Plusieurs baraques à côté d'une église, un homme, une maison, à l'encre de Chine (12 pouces sur 7) : 80 fr.

Vente X..., 18 avril. — *Deux études de paysages.* Dessin à la pierre d'Italie, sur papier blanc : 12 fr.

Grand paysage en travers, avec barrière en bois dans le fond un village au bord d'une rivière (17 pouces sur 11) : 80 fr.

1803. — Coincy. — *Point de vue d'un site de Hollande.* Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine : 131 fr.

1823. — J. Grünling. — *Vue d'une ancienne maison située au bord d'une rivière.* Dessin à la pierre noire lavé au bistre (7.10-4.6) : 2 fr. 75.

1842. — Revil. — *L'entrée d'un village de Hollande.* Dessin au crayon lavé (18-28) : 701 fr.

Paysage. Deux grands chênes et un tronc d'arbre renversé. Dessin à la plume sur vélin légèrement coloré (14 ½-13 ½) : ?

1855. — Van den Zande. — *Deux paysages en largeur,* études d'après nature à la pierre noire : 52 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Marine très étendue avec barques.* Aquarelle : 70 fr.

Chaumière près de l'eau. Dessin au crayon et à l'encre : 2 fr.

1858. — Mouriau. — *Mer agitée.* Dessin à l'encre de Chine. En largeur (0.314-0.202) : 21 fr.

Bâtiments de ferme et dépendances. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine. En largeur (0.220-0.174) : 61 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Paysage sauvage avec des pins.* Dessin au crayon et à l'encre : 8 fr 50.

Chaumières près de l'eau. Dessin au crayon et à l'encre : 1 fr. 75.

Villages aux environs de Harlem. Dessin au crayon, deux pendants : 5 fr. 50

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Paysage, dans le fond une église.* Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine : 2 fr.

Paysage avec figures. Dessin à la pierre noire : 61 fr.

1859. — Kaieman. — *Un vaste paysage : on aperçoit la ville Haarlem dans le fond.* Dessin lavé au crayon noir et à l'encre : 100 fr .

Paysage avec terrain sablonneux. Dessin au pinceau lavé d'encre : 7 fr. 50.

Trois jolis paysages. Dessins au pinceau lavés d'encre : 19 fr.

1862. — Simon. — *Paysage.* Dessin à l'encre de Chine (0.282-0.182) : 450 fr.

Entrée d'un bois. Dessin à l'encre de Chine (31 ½-20) : 1.720 fr.

Paysage. Dessin à la plume colorié (0.200-0.147) : 120 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Etudes d'arbres.* Dessin à la plume et au bistre : 1 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Paysage avec ferme à gauche.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Paysage traversé par une route que suivent un cavalier et des piétons. Dessin à la plume et à l'encre de Chine. Les deux ensemble : 50 fr.

Bouquet d'arbres sur les bords d'une route. Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Chaumière sur une petite colline, montagne, une rivière couvre tout le devant. Dessin à la plume et à l'encre de Chine. Les deux ensemble : 255 fr.

1882. — Gigoux. — *Arbres au bord d'un cours d'eau.* Dessin à la pierre noire (9 sur 20) : 450 fr.

Paysage avec village dans le lointain. Dessin à la pierre noire (15 sur 20) : 42 fr.

Chaumière sur le bord d'un ruisseau. Dessin à la pierre noire (36-48).

Chaumière près d'une route. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre (17-30). Ensemble : 70 fr.

Vue d'Amstrooct. Dessin à la pierre noire lavé d'encre (10-20).

Chaumière au bord d'un chemin. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre (14-18). Ensemble : 180 fr.

Habitations, près d'une route, bouquet d'arbres au milieu du paysage. Dessin à la pierre noire lavé d'encre (18-27). Ensemble : 350 fr.

Troncs d'arbres au bord d'une rivière. Dessin à la plume et à l'aquarelle (14-20).

Chaumière au milieu d'une grande plaine. Dessin à la pierre noire lavé d'encre. Ensemble : 68 fr.

Ruisseau bordé de forêt (15-20).

Chemin logeant un ruisseau au milieu d'une forêt. Dessins à la pierre noire et au lavis (15-20). Ensemble : 50 fr.

1895. — Galichon. — *Cabanes près d'un bois.* Parmi les figures on remarque un homme armé bêche et à droite, un homme conduisant une brouette. Dessin à l'encre de Chine (0.195-0.315) : 500 fr.

Chaumière en ruines. Deux paysans assis à gauche, à droite un troisième. Dessin à l'encre de Chine (0.200-0.272) : 520 fr.

1895. — Lefèvre. — *Paysage coupé par un chemin où se trouve un chariot.* Dessin à l'encre de Chine : 420 fr.

Estampes :

1802. — Winkler. — *Le bouquet des trois chênes.* Epreuve du deuxième état : 55 fr.

1817. — Rigal. — *Grande chaumière à la gauche d'une campagne ;* une femme est près de la porte ; à droite, une rivière, où un paysan et son chien passent sur un petit pont de bois ; dans la marge, vers le même côté. I. Ruysdael.

Paysage pittoresque, où sont à droite ; un groupe de vieux chênes et un tronc d'arbre renversé ; plus loin, au delà d'un monticule, une chaumière ; à gauche, sur un chemin, près d'une colline couverte d'arbres, deux hommes et un chien. — *Deux épreuves ;* à la première le ciel blanc, place où l'on ne voit que les marques de l'imperfection du cuivre ; elle est aussi avant des tailles et des contre-tailles au tronc d'arbre renversé, et avant divers travaux aux masses du groupe des vieux chênes.

Chaumière sur un lieu élevé ; elle est entourée d'arbres, dont un très grand est presque renversé ; une rivière coule sur le devant ; vers la droite de la rive opposée, une baraque de pêcheurs ; plus loin un terrain en partie couvert de bois, où l'on aperçoit des maisons et un clocher. Quatre estampes : 75 fr.

Intérieur de forêt ; les eaux d'un large ruisseau qui s'étend sur presque tout le devant baignent les racines d'un très gros chêne qu'on voit à la gauche ; dans le fond des bois, entre ces bois et le bord du ruisseau, un sentier, où sont, vers la droite, une femme un paquet sur la tête, et un homme armé d'une espèce de hallebarde, précédés d'un chien ; plus loin, derrière eux, un paysan le sac sur l'épaule.

Une copie peu fidèle du morceau précédent, et beaucoup plus petite, gravée de sens opposé. Pièce assez mal exécutée, et sans nom de graveur.

Deux estampes : 201 fr.

Champ de blé bordé par un taillis ; à droite un vieux chêne et de grands arbres ; en avant un buisson et un tronc d'arbre couché sur l'herbe. Deux épreuves, la première avant J. Ruysdael et F. V. W. excud.

La Copie du morceau précédent, gravée dans le sens de l'original, mais où les mots J. Ruysdael f et F. V. w. excud. ne sont que très légèrement tracés à la pointe. Copie un peu plus petite que l'estampe originale. Trois estampes : 200 fr.

Trois grands chênes ; vers le milieu d'une campagne, dont la droite est couverte de monticules sablonneux ; en avant des monticules, des troncs d'arbres ; à gauche, une rivière bordée de très petits joncs ; on aperçoit à l'horizon des montagnes ; dans la marge, vers le milieu, J Ruysdael in-folio 1649 : 260 fr.

Pays où serpente un petite rivière bordée d'un rang de six saules ; au-delà à droite, une chaumière et un enclos ; sur le devant, à gauche, une maison, on y remarque un pigeon perché sur un bâton dans le pignon ; un autre pigeon voltige au-dessus du toit ; au bord du ruisseau, une vieille barrière ; plus loin, une colline, une haie vive et de grands arbres ; dans les airs, presqu'au dessus, une vieille barrière ; plus loin une colline, une haie vive et de grands arbres ; dans les airs, presqu'au-dessus de l'arbre le plus élevé et près du trait carré, un oiseau ; et à droite, sur le ciel : J. Ruysdael 1646. On aperçoit avec beaucoup de peine, vers la gauche, dans la marge du bas, toute couverte de travaux qui semblent indiquer une augmentation des eaux du ruisseau, les mots : J. Ruysdael.

La hauteur indiquée par Bartsch a sans doute été prise sur une épreuve coupée par huit lignes par le haut, ce qui a empêché ce biographe de parler de l'oiseau dans les airs, et du nom du maître, suivi de la lettre f et de l'année 1646, qu'on voit dans l'épreuve que nous venons de décrire : 770 fr.

Vue d'un pays presque couvert d'eau, à gauche une échelle sert à monter à deux terrains élevés réunis par un petit pont de bois, à l'extrémité duquel est un bouquet de grands arbres ; plus loin, vers la droite, une baraque sur pilotis ; on aperçoit à l'horizon des montagnes ; des buissons et de grandes herbes en partie baignées par les eaux, occupent le devant,

dans la marge prise sur l'ovale qui entoure la composition, J. Ruysdael : 125 fr.

Campagne traversée par un ruisseau qu'ombragent en partie les arbres qui le bordent ; à droite des saules ; au delà une chaumière, et sur le ciel, les lettres J. R. réunies. Composition dans un ovale : 99 fr.

Paysage en partie bordé par une mare près de laquelle, vers la gauche, est un gros chêne, et deux autres arbres ; derrière ces arbres deux chaumières ; plus loin, un arbuste de forme fourchue ; en avant de l'arbuste, deux villageois l'un assis à terre, l'autre debout, suivi de son chien. Cette partie de terrain et tout celui de la droite où est un troupeau, sont couverts d'herbe ; plus loin une maison de paysan sur le devant, au bord de l'eau, un vieux tronc d'arbre et des joncs ; à droite sur l'herbe ; J. Ruysdael 1647. A cette épreuve, des marques de l'imperfection du cuivre, principalement à la gauche, de ce même côté, sur une chaumière et sur les arbres, de grands traits de grattoir très prononcés : 799 fr.

1821. Durand. — *Les voyageurs.* Belle épreuve : 116 fr.

1843. — Debois. — *Les voyageurs.* Epreuve du premier état avant les travaux sur le ciel : 510 fr.

Les trois chênes : 215 fr.

1843. — Weigel. — *Le champ bordé d'arbres.* Epreuve du troisième état : 80 fr.

Le bouquet de trois chênes. Epreuve du deuxième état : 140 fr.

1854. — Mecklembourg. *La même estampe*, que la précédente, même état : 400 fr.

Le ruisseau traversant le village : 950 fr.

Le champ bordé d'arbres. Epreuve du premier état avant la lettre et l'adresse de Wyngaerde, avant la bordure renforcée au burin : 900 fr.

Les voyageurs. Epreuve du deuxième état : 2.340 fr.

1855. Van den Zande. *Le petit pont :* 3 fr. 25.

Les deux paysans et leur chien : 2 fr.

La chaumière au sommet de la colline. Epreuve, avant que l'angle supérieur du cuivre, à gauche, n'ait été plus arrondi : elle est tirée sur papier à la Folie : 51 fr.

Le paysage. Epreuve de l'état ordinaire : 2 fr. 50.

1856. — Vente H. de L..., 21 avril. — *Le petit pont :* 85 fr.

Les voyageurs. Epreuve d'un admirable paysage de la plus grande rareté : 980 fr.

1859. — Kaïeman. — *Le petit pont :* 6 fr.

1865. — Desperet. — *Le petit pont.* — *La chaumière au sommet de la colline.* Trois épreuves quatre pièces : 18 fr.

1866. — Drugulin. — *Les voyageurs :* 1.000 fr.

Le champ bordé d'arbre : 750 fr.

1875. — Guichardot. — *Le petit pont.* Epreuve du deuxième état avec les marges à droite très apparentes : 110 fr.

1877. — Didot. — *Le bouquet de trois chênes :* 101 fr.

?. — Ruhmor. — *Le petit pont :* 8 fr.

Les deux paysans et leur chien : 16 fr.

La chaumière au sommet d'une colline : 8 fr.

?. — Oppelman. — *Le petit pont.* Epreuve du premier état à l'eau-forte pure avant l'ouverture de la porte ombrée : 350 fr.

La chaumière au sommet d'une colline. Epreuve du deuxième état avant d'avoir été remordue à l'eau-forte : 125 fr.

Le champ bordé d'arbres : 750 fr.

Le bouquet des trois chênes. Epreuve du premier état avant la bordure et l'adresse de Wyngaerde : 345 fr.

?. — Alterolf. *La même estampe :* Même état : 900 fr.

Les deux paysans et leur chien. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure avant les nuages : 1.000 fr.

Les voyageurs. Epreuve du deuxième état : 1.900 fr.

Le petit pont. Epreuve du premier état : 600 fr.

?. — Liphart. — *Les deux paysans.* Epreuve du premier état : 560 fr.

Les voyageurs : 875 fr.

Le champ bordé d'arbres. Epreuve du premier état avant la lettre et l'adresse de Wyngaerde, avant la bordure renforcée au burin : 700 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état, avec le nom et l'adresse, mais encore avec la bordure faible : 625 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état : 250 fr.

?. — Schloussel. — *Les deux paysans et leur chien :* 500 fr.

?. — Schwarzenberg. *Les voyageurs :* 120 fr

?. — Kalle. — *Les voyageurs :* 1.580 fr.

Le champ bordé d'arbres. Epreuve du troisième état : 155 fr.

Le bouquet de trois chênes. Epreuve du deuxième état : 525 fr.

?. — Marx. — *Le champ bordé d'arbres.* Epreuve du premier état : 400 fr.

?. — Durazzo. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état : 1.100 fr.

?. — Santarelli. — *La même estampe.* Epreuve du troisième état : 120 fr.

Le bouquet des trois chênes. Epreuve du deuxième état : 140 fr.

?. Hoesel. — *La même estampe*, même état 100 fr.

RUYSDAEL Salomon, peintre flamand né à Harlem, florissait en 1660. — Paysage.

1803. — Jourdan. — *Paysage jolies figures sur le devant.* Bois (95 ½-72 ½) : 122 fr.

1816. — Vente X... — *Une vue d'un village hollandais* (22 p.-30 p.) Bois : 500 fr.
Une autre vue de Hollande (17 p. - 24 p.) Bois 90 fr. 10.

1816. — Sarrazin. — *Paysage, cavaliers, bestiaux :* 129 fr.
Dunes sablonneuses. Bois : 98 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage* (29 p.-36 p.) 1.160 fr.

1835. — Van-Rotterdam. Gand. — *Traversée de la Meuse* (79-105) : 500 fr.

1837. — Maès, Gand. — *Vue d'eau avec barques et figures* (30-40) : 180 fr.
Site hollandais (54-73) : 185 fr.

1837. — Duchesse de Berry. — *Canal de Hollande ombragé de grands arbres :* 1.010 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage avec riviere.* Bois (47-33) : 42 fr.

1838. — Charles. Munch. — *Paysage de forme ovale.* Dans le milieu et dans le fond des groupes d'arbres sur le devant, une plaine et un village. Deux cavaliers et plusieurs personnes. Bois (23 p. ½-18 p.) : 400 fr.

1840. — Schamp. — *Vue d'un canal en Hollande* (965 m.-41 c.) : 1.050 fr.

1841. — Comte Pelgrelgau. — *Paysage maritime.* Bois (40-61) : 599 fr.

1845. — Vasserot. — *Paysage :* 310 fr.

1845. — Meffre. .. *Paysage :* 310 fr.

1846. — Fesch. — *Paysage maritime* : 1.170 fr.

1850. —, Schwelling. — *Marine* (33-51). Bois : 30 fr.

1850. — Kalkbrenner. — *Paysage maritime* Bois (39-56) : 900 fr

1851. — Giroux. — *Marine, divers bâtiments a la voile, a l'horizon, une ville de Hollande, ciel très accidenté.* Bois (35-32) : 215 fr.

1851. — Jecker. — *Mer houleuse près d'une jetée :* 114 fr.

1852. — Vente M... — *Paysage avec rivière* . 59 fr.
Forêt bordant une riviere : 505 fr.
Village hollandais : 170 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Traversée de la Meuse* (79-105) : 925 fr.

1859. — Bielher. — *Ville hollandaise :* 70 fr.

1859. — Brabeck et de Stolberg. — *Une auberge :* 1.162 fr.

1860. — Chevalier A. D.... de Turin. — *Vue d'un château situé au bord d'un lac* (77-106) : 275 fr.

1860. — Piérard. — *Paysage maritime.* Bois (0.39-0.56) : 780 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *Marine :* 750 fr.

1861. — Van Os. — *Rivière de Hollande :* 275 fr.

1863. — Louis Viardot. — *Un hameau :* 215 fr.

1864. — Vente du Chateau de Belfort. — *Le passage du bac* : 960 fr.

1865. — Tondu. - *Paysage :* 147 fr.
Canal bordant la ville de Dordrecht : 127 fr.

1865. — Chapuis. Bruxelles. — *Une plage avec personnages et animaux* (49-54) : 200 fr.

1868. — Rinecker. — *Marine.* Bois (35-43) : 1.100 fr.
Pêcheurs. Bois (47-63) : 235 fr.

1869. — Dr. Goldsmid. — *Un bras de la Meuse* (52-70) : 78 fr
Ville Hollandaise sur le bord de la Meuse : (55-85) : 225 fr.
Le moulin à vent. Bois (73-73) : 97 fr.

1869. — Alphonse Oudry. — *Entrée de bois* (105-150) : 800 fr.

1870. — Baron de Mecklembourg. — *Paysage avec figures* (106-148) : 8.000 fr.
Un bras de la Meuse (72-96) : 3.050 fr.

1873. — De la Rocheboussau. — *Alkmaar* (l'hiver) : 3.050 fr.

1873. — Vente X..., 21 mai. — *Paysage et animaux* (84-112) : 2.580 fr.
Paysage avec cascade (84-115) : 1.820 fr.

1873. — Sedelmeyer. — *Canal hollandais :* 6.300 fr.

1876. — De Lissingen. — *Site hollandais* (63-92) : 5.080 fr.

1877. — F. Pauwels. — *La halte :* 7.600 fr.

1877. — Brooks. — *Le Bac.* Bois (64-103) : 1.980 fr.

1877. — Vente X..., 27 mars. — *Paysage :* 1.400 fr.

1878. — Vente X..., 4 juin. — *Paysage :* 650 fr.

1878. — Laurent. Richard. — *La Meuse :* 4.950 fr.

1878. — Ivan Tourguenieff. — *L'auberge :* 820 fr.
Paysage, Marine : 2.420 fr.

1880. — San Donato. — *Bord de la Meuse :* 25.100 fr.
La halte : 15.000 fr.
Le torrent : 13.000 fr.
Entrée de ville : 11.200 fr.
Un sentier : 2.100 fr.

1881. — Beurnonville. — *Bords de la Meuse.* Bois (34-54) : 7.300 fr.
Vaches à l'abreuvoir. Bois (40-60 ½) : 5.900 fr.
Le départ pour la chasse. Bois (65-91) : 2.500 fr.
La baignade. Bois (47-60) : 1.200 fr.

La Meuse (35-44) : 1.000 fr.

1881. — John W. Wilson. — *Le Bac* (Musée de Bruxelles) : 32.000 fr.

1882. Hamilton. Londres. *Paysage avec animaux* : 1.311 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Le combat sur le pont* (88-105) : 2.000 fr.

1882. — Bojano. .. *Un paysage* : des barques de pêcheurs sillonnent la rivière, un groupe de pêcheurs traînent un filet . 4.750 fr.

1882. — Vente X... — *Le combat* : 2.000 fr.

1883. — Vente X..., 14 décembre. — *Entrée de forêt* : 1.120 fr.

La place de Scheeningen : 505 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *La route de la ville* (0.79-0.99) : 6.800 fr.

Pêche en rivière (29-24) : 1.450 fr.

1884. — Viardot. — *Site hollandais* : 8.000 fr.

1884. — Brame. — *Le passage du pont* : 1.400 fr.

1884. — Comte Potocki. — *Le Bac* (103-142) : 2.900 fr.

Le passage du gué (85-104) : 2.500 fr.

1886. — Laurent. Richard. — *Bords de la Meuse*. Bois (34-54) : 4.000 fr.

1886. — Mme Louise Mangin. *L'abreuvoir, paysage avec figures et animaux*. Bois (0.84-1m16) : 9.250 fr.

1889. — Sellar. Londres. — *Marine* (37-33) : 1.800 fr.

Le Bac (75-106) : 9.100 fr.

1890. — Rothan. — *Vue de Hollande* : 7.500 fr.

Dortrecht : 8.000 fr.

Merdyk : 4.900 fr.

Marine : 2.600 fr.

1891. — Henry Penon. — *Bords de la Meuse* (21-26) : 390 fr.

1891. — Philippe Georges d'Ay. — *Passage* : 3.600 fr.

1893. — Bingham, Mildmay, Londres. — *Vue d'une rivière* : 22.830 fr.

1894. — G. Clark et F. Sellar, Londres. — *L'embouchure de la Meuse avec bateaux et pêcheurs* : 1.950 fr.

1895. — Lefèvre. — *Environs de Dordrecht*. De gros nuages obscurcissent le premier plan ; quelques bateaux à voile s'approchent du rivage. Vers la gauche s'étendant jusqu'à l'horizon éclairé, des massifs de verdure, un clocher, des moulins, etc. (0.40-0.52) : 4.050 fr.

1896. — Dreyfus de Gonzalès. *Bords de l'Yssel* (59-63) : 9.400 fr.

1897. — Haro. — *Le moulin à vent* : 220 fr.

1897. — Vicomte de T..., 22 mars. — *Un canal de Hollande* (20-30) : 240 fr.

1897. — Hauptmann. — *Le pont* : 830 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Vue prise en Hollande, bords de la Meuse* (50-73) : 550 fr.

1898. — Vente du musée Kums à Anvers. — *Marine*. Bois (29-24) : 4.200 fr.

1898. — Goldsmidt. — *Paysage et animaux*. (97-133) : 8.000 fr.

1898. — Foucard de Valenciennes. — *Paysage et marine*. Panneau (61-88) : 1.425 fr.

1898. — Vente X.... 14 mars. Londres. — *Vue de rivière en Hollande* : 2.750 fr.

1899. — Dr. Schubart de Munich. *Paysage d'hiver en Hollande avec personnage* (51-68) : 12.687 fr.

1899. — Broadwood et divers, Londres. — *Scheveningen* (123-187) : 22.880 fr.

1899. — Sir Cecil Miles Lord, Methuen et divers, Londres. — *Bords de rivière*. Panneau (44-60) : 2.875 fr.

1899. — Sykes, Lady Napier et divers, Londres. — *Ville de Hollande avec bac* (1m10-1m52) : 7.350 fr.

1899. — Vente X.... 24 février. — *Le bac* : 800 fr.

1900. — Bonnaval de la Tapl. Bruxelles. *Paysage avec cavalier et figures* : 850 fr.

Dessins :

1823. — J. Grünling. Vienne. — *Vue d'une cabane rustique entourée d'arbres*. Dessin à la plume, lavé à l'aquarelle, mêlé de bistre (6.7-4.10) : 6 fr. 35.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Paysage avec figures*. Dessin au crayon noir : 2 fr.

1859. — Kaïeman. — *Village sur les bords d'un canal*. Dessin au crayon, lavé d'encre : 9 fr. 50.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Paysage*. Dessin à la pierre noire et au bistre : 11 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Paysage*, à l'aquarelle : 55 fr.

Paysage traversé par une rivière ; au milieu une église et des habitations. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine : 4 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *Lisière de forêt, chaumière à droite*. Dessin à la pierre noire (10-21) : 40 fr.

Paysage avec une charrette à droite. Dessin à la pierre noire (10-21) : 40 fr.

Grande plaine avec chaumières : 40 fr.

RUYSDAEL (Les).

1706. — Vente X..., 31 mars. — *Un rivage au bord de la mer* : 14 fr.

1708. — Vente X..., 2 mai. — *Un paysage avec moutons* : 46 fr.

1708. — Vente X..., 28 mars. — *Un paysage* : 82 fr.

1745. — Vente de la Roque. — *Paysage*, peint sur bois (25 pouces ½-18) : 98 fr.

Danse de paysans dans la campagne (13 pouces-16). Bois : 80 fr.

Deux paysages (27 pouces-22) : 120 fr.

1772. — B. Audran. — *L'hiver représenté dans*

un paysage où se voit un pont rustique (9 p.-13 p. 6 l.) : 26 fr.

1779. — Vassal de Saint Hubert. — *Un chariot dans l'eau.* Pouces (6-9) : 351 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *Trois jeunes gens se baignant dans une rivière* (30 p. 30) environ : 4.360 fr.
(Les figures sont de Wouwerman).

1801. — Tolozan. — *Paysage* (28 p.-36) : 2.450 fr.

1806. — Vente X..., avril, Londres. — *Vue d'un bois, torrent sur un lit de rochers* : 4.990 fr.

1810. — Walsh Porter, Londres. — *Le moulin :* 7.610 fr.

1816. — Sarrazin. — *Deux marines.* Bois : 95 fr.

1823. — Watson Taylor, Londres. — *Paysage.* Bois et route : 2.545 fr.
Paysage : Bouquet d'arbres, bordant la route : 5.250 fr.

1835. — Townshend. Londres. — *Paysage montagneux. — Village et église :* 18.120 fr.

1840. — Clarke. Londres. — *Chute d'eau :* 13.910 fr.

1843. — Dubois. — *Paysage* (53-69) : 3.010 fr.
Trois autres paysages, du même maître d'une dimension à peu près semblable : 1.360 fr.

1843. — Héris et Leroy. Bruxelles. — *Un très bel intérieur de forêt,* d'une composition choisie et peu commune : 4.055 fr.

1847. — Tarral. Londres. — *Vue d'une forêt :* 12.095 fr.

1848. — Perier. — *Un moulin à eau :* 9.200 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Marine* (46-65) : 170 fr.

1856. — Coninck, Gannd. — *Plage, personnages.* Bois (23-31) : 36 fr.

1856. — Orford. Londres. — *Marine : orage .* 7.870 fr.

1860. — Leicester. Londres. — *Grand paysage, château en ruines, chênes petit bois :* 7.940 fr.

1861. — Scarisbrieck, Londres. — *Paysage, Torrent et colline* : 32.810 fr.

1863. — Viardot. — *Après l'orage :* 6.550 fr.

1864. — Cleef. — *Cascade :* 8.500 fr.

1867. — Stevens. — *La mare* (51-61) : 6.000 fr.
Paysage (64-70) : 3.400 fr.

1867. — Meffre. — *Intérieur de forêt :* 330 fr.
Cascade. Site de Norvège : 3.075 fr.

1868. — Hoesin. Déon. — *Paysage. Marine* (42-68) : 1.045 fr.
Paysage : Marine (38-56) : 610 fr.

1868. — Comte d'Espagnac. — *Un moulin à vent dans un paysage* (63-80) : 3.000 fr.

1868. — Henry Didier. — *Paysage de Hollande* (23-31) : 510 fr.

1868. — Marquis du Blaiseil. — *Environs de Harlem* (52-66) : 5.050 fr.

1868. — Hugbrechts. D'anvers. — *Environs de Groningue* (85-55) : 10.500 fr.

1869. — E. Kraetzer. — *Paysage* (58-50) . 800 fr.

1869. — Koucheleff Besborodho. — *L'écluse* (104-87) : 26.800 fr.
Baigneuses (65-75) : 6.400 fr.

1869. — Dr G. Goudinot. — *Paysage et animaux* (65-85)) : 670 fr.
Paysage (64-52) : 1.110 fr.
Marine : 2.320 fr.

1869. — Comte d'Haubertsart. — *Le torrent* (98-81) : 8.200 fr.

1869. — Quennisson. — *Vue de Hollande* (47-63) : 1.505 fr.

1869. — Vente X..., 6 février. — *Marine et port hollandais* (74-92) : 980 fr.

1869. — Delessert. — *Effet d'orge* (67-79) : 5.000 fr.
Une chute d'eau (68-53) : 15.500 fr.
Paysage (58-71) : 2.600 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Paysage hollandais* (95-130) : 3.020 fr.

1870. — Jacques Reiset. — *Vue de Hollande* (35-43) : 2.150 fr.
Paysage (34-45) : 590 fr.

1870. — De Saint-Rémy. — *Paysage avec rivière :* 1.120 fr.

1870. — Baron Fagel. — *Le torrent* (38-45) : 4.850 fr.

1870. — Vis Blockhuysen. — *L'allée :* (65-53) : 6.600 fr.
Le Village de Ryswyck (33-35) : 2.120 fr.

1872. — Cope a Londres. — *Paysage :* 6.835 fr.
Paysage boisé : 8.400 fr.
Paysage avec figures de Van de Velde : 14.425 fr.

1872. — Gillot, Londres. — *Paysage :* 3.845 fr.
Paysage : 7.950 fr.

1872. — Baronne Roell Hodson, Amsterdam. — *Une chute d'eau* : 56.875 fr.

1873. — Pilté. — *Le vieux chêne :* 6.050 fr.

1873. — Wilson. — *Paysage :* 4.600 fr.

1873. — Rochebousseau. — *Alkmaar, l'hiver* (53-88) : 3.050 fr.
Chaumière en ruine (40-50) : 30.100 fr.

1875. — Miss Bredel C. M. W., Londres. — *La ruine :* 57.750 fr.

1875. — Russel, Londres. — *Bords de rivière, Norvège :* 17.705 fr.

1875. — Edwin Cliff. — *Cours d'eau traversant un bois* : 1.820 fr.

1876. — Schneider. — *Le torrent* : 11.500 fr.

1876. — Mme Blanc. — *Paysage* (58-80) : 950 fr.

1877. — Napier, Londres. — *Paysage montagneux* : 6.300 fr.
Tannerie près de Haarlem : 3.300 fr.

1879. — Vente X..., juin. — *Le torrent* : 7.000 fr.

1880. — San Donato. — *Lisière de forêt* : 11.000 fr.

1881. — Tenot, de Lille. — *Site Norvegien* (87-72) : 1.500 fr.

1882. — L. Flameng. — *Le passage du gué* : 3.000 fr.

1882. — Hamilton, Londres. — *Petit bois, rivière tombant en cascade parmi des rochers; femme et enfant* : 30.450 fr.

1883. — Vente X..., 15 décembre. — *Entrée de forêt* : 1.120 fr.

1884. — Vente X..., 22 décembre. — *Le passage du pont* : 1.400 fr.

1884. — Louis Viardot. — *Site Norvégien* : 10.000 fr.
Site hollandais : 8.000 fr.

1884. — De Beurnonville. — *Moulin à vent* : 6.200 fr.

1884. — Moreau Chaslon. — *Le Passage du gué* : 4.000 fr.

1885. — Brustlein. — *Le champ de blé* : 245 fr.

1885. — de Beurnonville. — *Le Pont de bois* : 2.200 fr.
Le moulin à vent : 6.200 fr.

1886. — Meynard. — *Un hiver* : 1.980 fr.

1886. — Nieuwenhuys. Londres. — *Paysage avec ruines* : 13.790 fr.
Scène de rivière : 2.625 fr.
Une rivière. Norvège : 10.800 fr.

1886. — Béchade. — *Paysage avec le château de Bentheim* : 7.500 fr.
Vue d'une forêt : 4.310 fr.

1889. — D. Dreyfus. — *La cascade* : 24.000 fr.
Paysage : 9.500 fr.

1889. — Secretan. — *L'écluse* : 37.000 fr.
Les bords de la Meuse : 5.300 fr.

1890. — Redleaf. Londres. — *Vue d'une forêt entourée d'eau* : 24.905 fr.
Ruines d'un fort : 9.180 fr.

1891. — Buller. Londres. — *Rivière et moulin à eau* : 15.740 fr.

1891. — C. Bentinck. Londres. — *Paysage boisé ; cavalier sur un cheval gris ; un chien, trois moutons* : 36.750 fr.

1892. — Mescher van Vollenhoven et Engelenberg. Amsterdam. — *Le chemin* : 30.660 fr.
Halte : 5.670 fr.

1892. — Dudley. Londres. — *La ruine* : 36.400 fr.

1892. — Hulot. — *Le château de Brederode* : 12.400 fr.

1893. — Foulhaine. — *Le lac de Haarlem* : 24.700 fr.

1895. — Dean Paul. Londres. — *Paysage boisé* : 13.120 fr.

1895. — Seymour. Londres. — *Rivière en Hollande* : 3.800 fr.

1895. — Vente X.... 13 juillet. Londres. — *Marine* : 110.250 fr.

1895. — Lefèvre. — *Environs de Dordrecht* : 1.050 fr.

1897. — Halmacher et Berbe. Amsterdam. — *Le moulin à vent* : 483 fr.

1898. — Baron de Morenheim. — *Le torrent* (1651) (45-57) : 1.550 fr.

1898. — Vente X..., 10 décembre. — *Vieux fort près de Haarlem* (15 pouces ½-17 ½) : 15.475 fr.

1898. — Vente X..., 14 mars. — *Scène sur une rivière en Hollande* : 2.750 fr.

1898. — Vente X..., novembre. — *Paysage* : 9.185 fr.

1898. — Vente. X..., 28 avril. — *Paysage avec figures* : 305 fr.

1898. — Vente X..., décembre, Londres. — *Paysage* : 9.185 fr.

1898. — Tabourier. — *Le hêtre* (54-66) 8.700 fr.

1898. — Foucard de Valenciennes. — *Fleuve de Hollande*. Bois (61-88) : 1.425 fr.

1899. — Cécil Miles, Lord Methuen et autres. — *Bords de rivière* (46-63) : 2.875 fr.

1899. — Sykes et Ettrick. — *Paysage montagneux, rivière, pont, personnages* (144-102) : 3.525 fr.
Ville de Hollande avec bac (114-156) : 7.350 fr.

1899. — J. L. Miéville. — *Vue aux environs de Harlem* (49-48) : 22.100 fr.

1899. — Vente X..., 31 mai. — *Un torrent* (34-38) : 1.500 fr.

1899. — Dr. Schubard de Munich. — *Groupe de chênes au bord de la mer* (44-62) : 22.000 fr.
Entrée d'un village dans les dunes (47-69) : 10.125 fr.

11899. — Vente X..., 4 mars. Londres. — *Paysage avec chaumières et moulin à vent* : 3.650 fr.

1899. — Vente X..., 24 janvier. — *Paysage* : 410 fr.

1900 — Fred Bonner. — *La rafale* : 12.000 fr.

1900. — Pipart. — *Entrée de forêt* : 125 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Deux paysages ; une chaumière. — Deux hommes dans un bateau.* Dessin à l'encre de Chine et lavé (5 pouces 5 sur 6 p. 10) : 120 fr.

Un moulin à eau et un paysage avec figures et bateaux. Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine : 84 fr.

Deux paysages ornés de baraques. Dessins à la pierre noire et à l'encre de Chine : 80 fr.

Deux paysages. Dessins à la pierre noire, à la plume et lavés à l'encre de Chine : 103 fr.

1777. - Prince de Conti. — *Paysage où se voit une chaumière entourée d'arbres.* Dessin au crayon et à l'encre de Chine : 60 fr.

1783. — Dazincourt. — *Un paysage.* Dessin lavé à l'encre de Chine : 300 fr.

Autre paysage : 75 fr.

1811. - Silvestre. — *La vue d'une campagne.* Dessin à la pierre noire lavé à l'encre et cinq autres paysages : 12 fr.

1844. — Revil. — *Le chemin de la forêt.* Dessin au crayon et lavé à l'encre de Chine (0m304-0m310) : 1.902 fr.

1852. — Vente X..., 7 février. — *Deux paysages :* 9 fr.

1857. — Thissen. — *Paysage avec trois arbres et broussaille.* Aquarelle : 30 fr.

Vue des environs de Heemstede d'après nature. Dessin au crayon noir : 9 fr.

Vue du château de Houdaon : 2 fr. 50.

Chaumières. Dessin à l'encre de Chine : 1 fr. 50.

1858. — Mouchal. — *Paysage et animaux.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine. En largeur (0.366-0.262) : 50 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Paysage.* Dessin à la plume et au bistre : 8 fr.

1885. — De Beurnonville. — *Paysage avec ruines.* Dessin au crayon noir : 225 fr.

Paysage traversé par une rivière. Dessin à la pierre noire : 315 fr.

Paysage traversé par un chemin.. Dessin à la plume et lavé d'encre de Chine : 460 fr.

RUYTEN.

1856. — Coninck. Gand. — *Vue de ville* (59-46) : 105 fr.

RUYTENTCHILDT Abraham, peintre hollandais, né à Amsterdam le 22 avril.

1823. — Grünling. — *Une prairie, avec du foin mis en meule.* Aquarelle : 9 fr.

RYALL, graveur anglais contemporain,

1900. — Macdonald. Londres. — *Paysage landais.* Estampe : 288 fr.

Changement de pâturage. Estampe : 446 fr.

RYCKAERT David, peintre hollandais, né à Anvers en 1615, mort en 1677. — Intérieur. Figures.

1772. — Vente X..., 19 octobre. — *Des ustensiles de cuisine, des légumes* (40 p.-33) : 805 fr.

1815. — Spruygt. — *Vieillard assis devant une table :* 24 fr.

1821. — Fonson. — *Le Riche avare dans l'enfer,* ou « *La Danse des diables* » (17 p.-23) : 111 fr.

1831. — Erard. — *L'Auteur dans son atelier :* 3.102 fr.

1838. — Ballin. Gand. — *Un vieillard qui tient un verre de bière de la main gauche ; dans le fond un paysan bourre sa pipe* (24-31) : 90 fr.

1840. — Schamp. — *Le dîner à la ferme :* 1.200 fr.

La partie de cartes : 800 fr.

1851. — Giroux. — *Une orgie dans un cabaret flamand* (60-80) : 375 fr.

1852. — Turenne. — *Intérieur de cuisine :* 470 fr.

Femme versant à boire à un joueur de guitare : 1.200 fr.

1853. — Van Camp. Anvers. — *La tentation de saint Antoine* (59-81) : **190 fr.**

société : 1.105 fr.

1859. — Brabeck de Stolberg. — *Une joyeuse*

1860. — Delamarche. — *Le duo :* 600 fr.

1862. — De Jonghe. — *Les chanteurs :* 580 fr.

1864. — Malfait. Lille. — *Intérieur : trois figures* : 158 fr.

1867. — Boitelle. — *Quatre tableaux,* sur cuivre : 570 fr.

1870. — De Carvalhido. — *Intérieur de cabaret* (60-74) : 1.650 fr.

1873. - Vente X.... 20 mai. — *Le déjeuner* (120-170) : 2.010 fr.

1890. — Rothan. — *Intérieur de cuisine :* 1.900 fr.

1891. — Montbrison. — *Réjouissance au cabaret* (88-120) : 1.300 fr.

1892. — Vente X..., 25 avril. — *Tabagie flamande :* 1.020 fr.

1892. — Audouin. — *Le fumeur :* 240 fr.

1892. — Mescher van Vollenhoven. Amsterdam. — *Le cordonnier :* 2.625 fr.

1895. — Lefèvre. — *Le fumeur* (24-17) : 450 fr.

1896. — Furby. Marseille. — *Le séducteur. Scène d'intérieur :* 360 fr.

1898. — Baron de Juigné. — *Tabagie* (49-65) : 301 fr.

1899. — Rothan. — *Intérieur de cuisine :* 1900 fr.

1900. — Debrousse. — *Portrait de vieille femme* (38-32) : 90 fr.

Dessins :

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Cuisinière dormant près de ses ustensiles.* Aquarelle : 7 fr. 50.

RYCKEMANS Nicolas, graveur hollandais, né à Anvers en 1595.

1797. — Wouters. — *Jesus Christ au tombeau*, d'après Rubens : 9 fr.

1820. — Potoski. — *Adoration des rois.* — *Jesus-Christ au tombeau.* — *Buste de Jésus- Christ et de la Vierge.* — *Sainte Famille...* etc..., Sept pièces : 3 fr.

1856. — De Lassale. — *Jésus-Christ au tombeau* : 8 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *L'enfant Jésus embrassant la Sainte Vierge.* Dans le fond Sainte Anne : 12 fr.

Suite de quatorze estampes : Le Sauveur du monde. — *Saint Pierre.* — *Saint André.* — *Saint Jacques Majeur.* — *Saint Jean.* — *Saint Barthelomé.* — *Saint Mathieu.* — *Saint Simon.* — *Saint Judas Thadée.* — *Saint Mathias.* — *Saint Paul.* Epreuves du premier état : 12 fr.

RYDER Thomas, graveur, né à Londres en 1746, mort en 1810.

1834. — Einsiedel. — *La Cène.* Estampe : 8 fr.

Vortigern et Rowena. Estampe : 2 fr.

RYK (Jean de).

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Paysage, effet du soleil.* Dessin à l'encre de Chine : 2 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Bergère gardant son troupeau* : 7 fr.

Etude de moutons, à la sanguine sur papier de Chine : 3 fr. 25.

RYKE (Guillaume de), Orfèvre et graveur, né à Anvers en 1635, mort à Londres en 1697.

1865. — Camberlyn. — *Suzanne surprise par les vieillards.* Contre épreuve : 44 fr.

RYLAND William Wynes, graveur anglais, né à Londres en 1729, mort en 1783.

Estampes :

1772. — Huquier. — *Huit pièces différentes*, d'après Boucher : 15 fr.

1799. — Basan. — *Sacrifice à Priape.* — *L'amour puni et endormi.* — *Junon empruntant la ceinture de Vénus* : 45 fr.

Achille pleurant Patrocle. — *Les adieux de Télémaque.* — *Son retour près de Penelope.* — *Eléonore suçant la plaie d'Edouard Ier.* — *Elisabeth aux pieds d'Edouard.* Cinq pièces : 50 fr.

1820. — Potoski. — *Vingt estampes* : 23 fr.

1833. — Einsiedel. — *Antiochus et Stratonice*, d'après Cortone : 6 fr.

La même estampe. Epreuve avant toutes lettres : 8 fr.

Georges III, d'après Ramsay : 6 fr.

Charlotte reine d'Angleterre, assise avec un de ses enfants : 3 fr.

Edgar et Elfrida : 23 fr

Eleonora suçant la plaie de son mari : 4 fr.

Lady Gray implorant Edouard IV : 1 fr.

Eloïse en méditation : 2 fr.

Les Grâces au bain : 2 fr.

Ratification de la « Magna Charta » par le roi Jean. Epreuve en pointille : 5 fr.

1855. — Van den Zande. — *Les Grâces au bain.* Morceau exécuté à l'eau forte : 3 fr. 75.

1873. — Gigoux. — *Charlotte reine de la Grande Bretagne en prières.* Epreuve grand in folio : 22 fr.

Première vue de Trouville. — *Deuxième vue de Trouville.* Deux pièces in-folio, d'après Boucher 25 fr.

Georges III roi d'Angleterre en pied, d'après Ramsay : 5 fr.

1877. — Didot. — *Les Grâces au bain*, d'après Boucher. Estampe : 14 fr.

Jupiter et Léda, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

La même estampe : 20 fr.

1878. — Roth. — *Les Grâces au bain* : 11 fr.

1889. — Deloux. — *The Right Honourable Lady Nuncham* : 125 fr.

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *Le Jugement de Pâris.* Epreuve en sanguine : 40 fr.

1895. — Galichon. — *Jupiter et Léda.* Epreuve avant toutes lettres avec de grandes marges : 195 fr.

RYLAND (de).

1873. — Vente X..., 10 juillet. Londres. — *Un troupeau suisse.* — *Coquelicot (Asselberg).* Ensemble : 1.125 fr.

RYMSDYK, graveur, travailla en Angleterre de 1760 à 1770.

1861. — Lajariette. — *Frédéric Henri, prince d'Orange et son épouse*, d'après Jordaens : 7 fr.

RYN (van) Jean Pieter.

1868. — Vente de C..., 23 avril. — *Portrait de femme.* Bois (64-55) : 200 fr.

RYSBRAEK Pierre, peintre et graveur hollandais, né à Anvers, florissait en 1713.

1852. — Turenne. — *Paysage avec troupeaux* : 200 fr.

1890. — Vente X... — *Paysage* : 720 fr.

Dessins :

1817. — Simon. — *Paysage.* Dessin : 20 fr.

1823. — Grünling. — *Moïse trouvé dans les eaux du Nil.* Dessin au bistre : 5 fr.

Estampes :

1797. — Wouters. — *Un paysage*, à l'eau-forte : 9 fr.

1817. — Rigal. — *Diane et Actéon. — Jeune fille près d'un homme assis à terre. — Deux pêcheurs tirant les cordes d'un filet. — Lever du Soleil. — Hommes et femmes dans la campagne. — Fabrique près d'un canal :* Ensemble : 26 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *Son œuvre en six estampes reliées en un volume petit in-folio* . 18 fr.

1865. — Camberlyn. — *Suite de six paysages.* Les mêmes que ceux de la vente Rigal : 92 fr.

S

SAALFT-Leven. Voir **SAFT-Leeven.**

1821. — Fonson. — *Vue du Rhin, où l'on charge des bateaux* (16 p.-22) : 90 fr.

SAANREDAM. Voir **SAENREDAM.**

SABATELLI Louis, peintre et graveur italien, né à Florence en 1773, mort à Milan en 1850.— Histoire. Genre.

1814. — Bruun Neergaard. — *Joseph reconnu. — Les Evangelistes saint Jean et saint Mathieu — Achille faisant attacher le corps d'Hector à son char... etc...* sept dessins : 5 fr.

1821. — Grünling. — *Le plongeur.* Composition tirée du poème de Schiller : 7 fr.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *La peste de Florence.* Epreuve gravée à l'eau-forte : 62 fr.

1843. — Weigel. — *La même estampe* : 8 fr. *Pierre Capponi dénonce devant le roi le grand traité de paix* : 8 fr.

? . — Santarelli. — *La même estampe* : 16 fr.

SABATIER V.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Vue d'une ville.* Dessin à la mine de plomb : 12 fr.

1897. — Vente T..., 14 décembre. — *Vingt-quatre compositions en album* : 34 fr.

SABATTINI André dit **André de Salerne,** peintre italien, né en 1485, mort en 1546. — Histoire.

1855. — Vente de la banque de Cassel. — *La Sainte Famille* : 1.150 fr.

1863. — Fouret. — *La Vierge et l'enfant Jésus* : 600 fr.

1865. — Pourtalès. — *Partie supérieure d'une figure représentant un Saint Evêque,* les yeux élevés, les bras en avant et dont la mitre est entourée d'une auréole (44-34) : 26 fr.

1895. — Gaudi Fleury. — *Le Christ au milieu des apôtres* : 45 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Descente du Saint Esprit sur les apôtres.* Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1859. — Kaïeman. — *Jésus-Christ au milieu des apôtres.* Dessin au crayon rouge : 1 fr. 50. *Un pape entouré de cardinaux donne la bénédiction.* Dessin à la plume lavé de bistre : 8 fr.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *Un dessin,* à la plume et au bistre : 10 fr.

SABATINI Lorenzo dit : **il Lorenzino,** peintre italien, né à Bologne en 1533, mort en 1577. — Histoire.

1823. — Grünling. — *La Vierge assise sur des nuages entourée d'anges, devant elle un Saint religieux prosterné.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : ?

1858. — Mouriau. — *Le passage de la mer Rouge.* Dessin à la plume sur papier bleu clair, lavé à l'indigo et relevé de blanc : 20 fr.

SABLET Jean François, peintre et graveur français, né à Morgues en 1745, mort en 1819. — Paysage.

Dessins :

1861. — Lajariette. — *Vue du bord du Tibre* : 20 fr.

Vue d'une grotte et d'un temple antique près de Rome : 42 fr.

Vue de la route de Naples près Genzane — Vue du pont Ernola près de Rome — Vue du Tibre près de Ripa Grande à Rome — Villa Madame — Vue prise près de Chambéry — La Cascade — L'orage — Le lever du soleil. Dessins lavés à l'encre et rehaussés de blanc sur papier bleu : 11 fr.

1897. — De Goncourt. — *Une vieille femme* : 25 fr.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Hommes et femmes, la plupart en prières.* Six estampes : 5 fr.

SACCHI André dit **Andrenccio**, peintre italien, né à Rome en 1599, mort en 1661. — Histoire. Portrait.

1756. — Tallard. — *La Cène* : 73 fr.

1777. — De Conti. — *Agar portant Ismaël endormi sur une de ses épaules* : 177 fr.

La naissance de l'Amour : 200 fr.

1781. — Sollier. — *L'adoration des bergers* (17 p.-14) : 400 fr.

1793. — D'Orléans. — *Le portement de Croix* : 3.750 fr.

Adam pleurant la mort d'Abel : 500 fr.

1815. — Spruygt. — *Trois têtes de vieillards*. Etudes (19 lignes-25 p.) : 36 fr.

1833. — Verbelen. — *Vue d'un chantier, site d'Italie* : 120 fr.

1855. — Collot. — *Vénus et l'Amour* : 325 fr.

1859. — Northwick. — *L'Ascension de la Vierge* : 5.200 fr.

1862. — Vente X... — *Vierge et enfant* : 1.480 fr.

1868. — D'Espagnac. — *Miracle de Bolsene* (64-88) : 225 fr.

1899. — Rothan. — *Portrait d'un prélat* : 480 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *L'éducation de Jupiter* et onze autres dessins : 30 fr.

1756. — De Tallard. — *Quatre dessins d'etude et d'académies*, au crayon rouge. — *Quatre autres académies*, au crayon rouge. Ensemble : 13 fr.

Six dessins et études : 12 fr.

Six dessins et études : 60 fr.

Six dessins et études : 50 fr.

Six dessins dont plusieurs d'après Michel Ange : 50 fr.

1767. — De Julienne. — *La naissance de la Vierge*. Dessin à la sanguine : 60 fr.

La mort de Sainte Anne. Dessin à la plume et lavé au bistre : 18 fr.

1772. — Huquier. — *Jésus-Christ mort entre les bras de la Madeleine*. Dessin à la plume et au bistre : 128 fr.

Une sainte pénitente. Dessin à la sanguine : 71 fr.

1773. — Lempereur. — *Un sacrifice au dieu Pan*. Dessin à la sanguine estompée : 110 fr.

Quatre différentes académies, à la sanguine : 3 fr.

1776. — Mariette. — *Abigaïl aux pieds de David*. Dessin à la plume et au bistre. — *Un sujet du jardin des Hespérides*. Ensemble : 59 fr.

Apollon. Dessin au bistre cintré du bas. — *Paysage en travers*, dessin à la plume et lavé. — *Deux académies*, à la sanguine. Ensemble : 40 fr.

1777. — De Conti. — *Un sacrifice au dieu Pan*. Dessin à la sanguine estompée : 30 fr.

1779. — Vassal de Saint Hubert. — *Le même dessin* : 31 fr.

1785. — Nourri. — *La Vierge vue à mi-corps, tenant son fils dans ses bras*, à côté d'eux est un évêque. Dessin à la plume et au bistre : 70 fr.

Un portement de Croix. Composition de huit figures. Dessin sur papier bleu à la plume et au bistre : 119 fr.

Jésus-Christ qui appelle Saint Pierre et *huit dessins*, à la sanguine et au crayon noir : 9 fr.

1797. — Vente X... — *La naissance de la Vierge*. Dessin à la pierre d'Italie : 7 fr.

1801. — Wouters. — *La Sainte Vierge et l'Enfant assis sur les nues* ; Saint Bonaventure lui présente une fleur de lys. Dessin à la sanguine, au lavis, rehaussé de blanc sur papier gris : 10 fr.

1805. — Saint Yves. — *La Sainte Vierge assise dans les nues environnée de plusieurs saints, tient l'enfant Jesus*. Dessin à la sanguine lavé et rehaussé de blanc : 60 fr.

1810. — Prévost. — *Un vieillard vu à mi corps* et sept dessins : 42 fr.

1811. — Silvestre. — *Le portement de Croix*. — *Sainte Véronique*. Dessins légèrement lavés de bistre : 20 fr.

Un saint religieux prêt à être décapité et huit études : 9 fr.

Seize études à la sanguine et au crayon blanc : figures académiques : 7 fr.

1823. — Grünling. — *Un saint assis écrivant* ; on voit des anges et le Saint Esprit dans les nues. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 4 fr.

1589. — Kaieman. — *Un moine et deux apôtres*. Dessin à la sanguine : 2 fr.

L'Annonciation. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 7 fr.

Martyre de Saint André. Dessin à la plume lavé d'indigo : 5 fr. 50.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Michel Ange montrant à Léon X une statuette*. Dessin à la plume et au bistre : 6 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *La Cène*. Dessin à la sanguine : 4 fr. 50.

1865. — Vente X..., 19 avril. — *La salutation angélique*. Dessin à l'encre de Chine : 5 fr.

SACCHI Charles dit **SACCHI di Pavia**, peintre et graveur italien, né à Pavie en 1617, mort en 1706. — Histoire.

1886. — De Triquetti. — *Un père de l'église* (60-43) : 95 fr.

Estampes :

1802. — Winckler. — *L'adoration des bergers*, d'après Robusti : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — *L'adoration des rois*. *La même estampe*, épreuve dans laquelle l'inscription est coupée. Ensemble : 8 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'adoration des bergers*, d'après le Tintoret. Épreuve avec marge : 1 fr. 50.

L'adoration des Mages, d'après Veronèse : 3 fr. 50.

Prince Lombard rendant grâce à Dieu d'avoir vaincu son ennemi. Épreuve mal conservée : 8 fr. 50.

SACHY (Henri de), peintre français contemporain, né à Paris.

1881. — Andrieux. *Environs de Rivoli*. Aquarelle : **13 fr.**

SACRÉ.

1856. — Coninck, Gand. — *Une femme versant de l'eau et des débris de cuisine dans l'auge d'un porc* (74-56) : 90 fr.

SADÉE Ph.

1871. — Wynperse. — *La sortie d'Église* (169-93) : 2.840 fr.

1899. — Paterson Pattison, Londres. — *L'attente des bateaux de pêche* (81-61) : 2.750 fr.

Dessins :

1884. — Niepoort. — *La part des pauvres* : 1.942 fr.

SADELER Gilles ou Egide, peintre et graveur hollandais, né à Anvers en 1570, mort en 1629.

1858. — Vente X... — *Portrait de Martin de Vos*. Dessin aux trois crayons : 12 fr.

1865. — Camberlyn. — *Jésus-Christ apparaissant en jardinier à Marie-Madeleine*. Dessin à la plume : 9 fr.

Estampes :

1744. — Quentin de Lorangère. — *L'œuvre de Sadelers* se décomposant ainsi :

1° *Bavaria sancta*. Première partie, soixante morceaux. Deuxième partie, quarante-quatre morceaux. Troisième partie, vingt morceaux. Bavaria pia, seize morceaux. Cette suite est très complète, et souvent les seize morceaux de la Bavaria pia ne s'y trouvent pas : Les épreuves en sont parfaites ; il n'est pas ordinaire de les trouver telles : c'est une des suite des plus estimées et des plus recherchées. Elle contient en tout cent quarante morceaux : 72 fr.

2 *Les hermites complets, hommes et femmes* : en cent trente-deux pièces ; savoir :

Oraculum Anacoreticum, vingt-cinq. *Monumenta Sanctoris philosophiæ*, vingt-neuf. *Trophæum Vitæ Solitariæ*, vingt-cinq. *Solitudo Patrum premicolarum*, vingt-neuf. *Solitudo fœminarum*, vingt-quatre. Cette suite n'est pas toujours aussi complète, et souvent les femmes hermites y manquent : 71 fr.

3° *Les ruines de Rome en cinquante morceaux*, non compris le titre. — *Les douze empereurs et les douze impératrices* en vingt-quatre morceaux. Le tout forme ensemble soixante quinze pièces : 13 fr. 95.

4° *Les douze mois de l'année*, en douze feuilles, non compris le titre. — *Les paysages* d'après Breughel. — Quelqu'autres paysages, faisant en tout vingt-huit morceaux : 30 fr.

5 *Quatre-vingt-neuf paysages* : 36 fr. 10.

6° *Les quatre saisons*. — Les douze mois de l'année en six grandes feuilles. — Quatre autres saisons plus petites que les précédentes. C'est article est en quatorze morceaux : 36 fr.

7° *Les quatre saisons*, d'après le Bassan. *Deux cuisines*, d'après le Bassan. — *La laitière*. *Une nativité*, en hauteur. Le tout en huit morceaux : 35 fr. 95.

8 *Les quatre vents*. — *Les quatre heures du jour*. — *Les sept planetes* et le titre. — *Bona et Mala scientia* ; suite tirée du livre de la Genèse : douze feuilles et le titre. — *Bonarum et Malorum Consensis*, sujets aussi tirés au livre de la Genèse : quinze feuilles. — *La mort du pauvre*. — *La mort du riche*. — *La salle de Prague*, grande pièce en deux feuilles ; rare et de très belle épreuve. — Plusieurs autres morceaux, faisant en tout pour cet article soixante-six pièces : 20 fr.

9° *Cent soixante-dix feuilles de différents sujets*, tant grands que petits : 14 fr. 50.

10° *Quatre-vingt-dix-sept morceaux*, de différents sujets, tant grands que petits : 27 fr. 50.

1745. — De la Roque. *Trente portraits* : 50 fr.

Quinze estampes, d'après Ponte : 50 fr.

Les douze mois de l'année : 30 fr.

Sept estampes : 20 fr.

1756. — Pallard. — *Les douze mois de l'année*, en six feuilles : 36 fr.

La grande salle de Prague : 25 fr.

1767. — De Jullienne. — *Les douze mois de l'année*, d'après Paul Bril : 24 fr.

1773. — Lempereur. — *Les douze mois de l'année*, avec le titre : 73 fr.

Onze portraits : 25 fr.

Dix-sept portraits : 16 fr.

1799. — Basan. — *Les mois de l'année* : 12 fr.

1833. — Einsiedel. — *Le buste de P. Breughel* : 29 fr.

Minerve et la peinture entre les Beaux-Arts, d'après Van Achen : 4 fr.

Notre Seigneur porté au tombeau par les

Siens, d'après Barocci. Epreuve avec dédicace au cardinal Borromée : 60 fr.

Déposition de la Croix, groupe de cinq figures, d'après le Tintoret : 3 fr. 90.

Une dame et un maure, d'après le Titien : 31 fr.

Le massacre des Innocents. Epreuve avant la lettre : 35 fr.

1845. — Venie A. D. — *Le Christ porté au tombeau* : 3 fr.

1849. — Brisard, Gand. — *Buste d'une jeune femme*, d'après Dürer : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Circoncision*. Epreuve avec l'adresse de Pierre de Jode : 3 fr.

Portrait de l'empereur Mathias. Epreuve portant au bas du papier sur lequel elle est montée un autographe en deux lignes de Lavater : 17 fr.

1856. — De Lassalle. — *L'apparition de l'ange aux Bergers* : 20 fr.

Portrait d'une dame dont la main gauche est appuyée sur l'épaule d'un jeune nègre : Epreuve tirée avant que la planche ait été terminée en haut et sur le côté droit : 5 fr.

1857. — Thyssen. — *Portrait de Spranger et de son épouse* : 6 fr.

Paysages, huit pièces : 1 fr. 75.

1861. — Lajariette. — *Sainte Famille*. — *Marines*. — *Paysages*. Six pièces : 2 fr.

Lucrèce Borgia, dite la dame au nègre : 3 fr. 25.

Spranger peintre et sa femme, entourés des emblèmes de la Mort : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Le Christ attaché à la colonne* : 5 fr.

Saint Sébastien attaché à un arbre. Epreuve en hauteur : 18 fr.

Sujet mystique où l'on voit *Saint Pierre entre Saint Paul et Saint Dominique* : 10 fr.

Anselme Boece de Boodt, médecin de l'empereur Rodolphe II : 11 fr.

Gaspard Kapler : 9 fr.

Christophe Mormit, maréchal du grand duc de Lithuanie : 16 fr.

Vincent Muschinger, conseiller de l'empereur Rodolphe : 5 fr.

Christophe Popl, baron de Lobcovicz : 12 fr.

Ulrich Schmidgrabner, conseiller de l'empereur Rodolphe II : 14 fr.

Portrait de Spranger et de son épouse : 6 fr.

Martin de Vos. Epreuve portant au verso la signature de Mariette : 7 fr.

Buste de vieillard, d'après Dürer : 10 fr.

Buste de jeune fille baissant les yeux, d'après Dürer : 10 fr.

Buste de femme les yeux levés vers le ciel, d'après Dürer : 2 fr.

1873. — Gigoux. — *Portrait de Breughel*. Epreuve petit in-folio : 4 fr.

Portrait de Rodolphe II : 1 fr.

Portrait de Mathias : 1 fr. 50

1877. — Behague. — *Mathias*, empereur des Romains. — *L'impératrice Augusta sa femme*. Deux portraits à mi-corps : 25 fr.

1877. — Didot. — *Mathias*, empereur d'Allemagne. Epreuve de premier état.

Mathias et Anne son épouse, deux portraits faisant pendants. Trois estampes : 15 fr.

Rodolphe à cheval, d'après Devriès. Estampe: 7 fr.

Ancel (*G.*) chancelier de France. Estampe : 10 fr.

Breughel (*Pierre*), peintre, d'après Spranger. Estampe 6 fr. 50.

Marie de Médicis jeune. — *Philippe III d'Espagne*. — *Tasso*. Trois estampes : 9 fr.

Lobcoviez (*Chr. baron de*) *conseiller de l'empereur Rodolphe*. Estampe : 6 fr.

Charles de Longueval, comte de Bucquoy. Epreuve du premier état avant toute lettre : 20 fr.

Mechti-Kuli et Synal-Chaen, ambassadeurs de Perse. — *Feyrabend* (*Sig.*), Bibliophile. Trois estampes : 5 fr.

Padouan (*Fr.*) *Médecin* — *Scrott* (*G.*). Conseiller impérial. — *Pyrnesi* (*M.*) Evêque de Nigropolis. Trois estampes : 5 fr.

Spranger (*B.*) *peintre, et sa femme*, deux portraits sur la même feuille. Estampe : 8 fr. 50.

Bathory (*Sigismond*), *prince de Transylvanie*. Estampe : 5 fr.

Martin de Vos, peintre, d'après Heinz. Estampe : 5 fr. 50.

SADELER Jean (Le Vieux), graveur flamand, né en 1550, mort en 1610.

1774. — Brochant. — *L'annonciation aux bergers*. — *Les trois cuisines où l'on voit les disciples d'Emmaüs*. — *Lazare à la porte du mauvais riche*. — *Marthe et Marie recevant Jésus*. — *La laitière* : 156 fr.

1833. — Einsiedel. — *Adoration des bergers* : 20 fr.

Occupation champêtre : à gauche un berger qui dort : 12 fr.

Les hommes surpris par le jugement dernier : 17 fr.

Les hommes surpris par le déluge, d'après Théodore Bernard : 12 fr.

L'adoration des rois, d'après Zucchéro : 17 fr.

1861. — Lajariette. — *Bacchus sur un tonneau en avant d'un pressoir* : 1 fr. 25.

La Vierge soutenant le corps du Christ. Deux pièces remargées : 1 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *Sigismond Teyrabendius* : 12 fr.

1877. — Behague. — *Un festin* : 10 fr.

SADELER Raphaël (Le Vieux), graveur flamand, né à Bruxelles en 1555, mort en 1628.

1823. — Gruneling. — *Sujet allégorique sur la mort* : ?

1858. — Mouchal. — *Portrait d'un cardinal.* Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 15 fr.

Estampes :

1769. — De Cayeux. — *Huit pièces* : 30 fr.

1773. — Lempereur. — *La barrière sainte*, en 60 pièces : 6 fr.

1833. — Linsheel. — *La Vierge*, buste, *allaitant l'enfant dans une couronne de roses*, d'après Annibal Carrache : 24 fr.

1861. — Lajariette. — *Sainte Madeleine. — Sainte Famille avec sainte Catherine. — Les puits saignant un enfant.* Trois pièces : 1 fr. 25

1877. — Didot. — *Charles Emmanuel, duc de Savoie à cheval*, d'après Carrera : 79 fr.

SADELER (Les).

Dessins :

1776. — Neyman. — *Portrait de Gaspard Gumendorf.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 4 fr.

1857. — Vente X..., 30 novembre. — *Portrait de Gaspard Aurarusdorff* : 6 fr.

1864. — Vente X... 10 mai. — *Exécution de chrétiens en Orient.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 1 fr. 50.

1882. — Gigoux. — *Portrait d'homme.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 14 fr. : 21 fr.

Estampes :

1767. — De Jullienne. — *Dix portraits* : 29 fr.

1772. — Huquier. — *Les Hermites, hommes et femmes* : 15 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Dix-huit cent cinquante pièces*, en huit volumes in-folio. En tête du premier volume on a placé les portraits des trois Sadeler : 560 fr.

Suite des Saints et des Saintes de Barrière, hermites... etc... Cent quarante-trois pièces, en un volume in-folio cartonné : 95 fr.

Recueil de sujets historiques et paysages, en un volume in-folio : 16 fr.

Trente-quatre portraits : 120 fr.

1833. — Verbelen. — *Paysages.* Huit pièces : 2 fr.

1833. — Vente X... — *Paysages. Huit pièces* : 2 fr.

SADOUX Eugène, graveur français contemporain, né à Angoulême.

1895. — Vente X.... 19 mars. — *Château de Chantilly.* Épreuve avec remarque, sur parchemin. — *Château de Chantilly, côté des jardins.* Deux pièces : 40 fr.

SAEGHERS.

1868. — D'Azeglio. — *Portrait de Marie de Médicis* : 600 fr.

SAENREDAM Jan, peintre et graveur hollandais, né à Zaandam en 1565, mort en 1607.

1745. — De la Roque. — *Huit estampes* : 33 fr.

Vingt estampes : 33 fr.

Neuf estampes : 76 fr.

Quatre estampes : 56 fr.

1766. — D'Argenville. — *L'Annonciation aux bergers. — La Nativité* : 21 fr.

1767. — Jullienne. — *L'annonce aux bergers* d'après Bloemaert : 38 fr.

1769. — De Cayeux. — *Adam et Ève* : 27 fr.

Diane découvrant la grossesse de Calisto : 45 fr.

Vénus. — Bacchus. — Cérès. Trois pièces : 45 fr.

1773. — Crozat. — *Huit morceaux* : 28 fr.

1776. — Neyman. — *L'ouvrage des six jours* 9 fr.

1777. — De Boisset. — *Les Noces de Cana*, en trois feuilles : 37 fr.

1778. — Ploos van Amstel. — *L'annonciation aux bergers*, d'après Bloemaert : 62 fr.

La parabole des cinq vierges sages et des cinq vierges folles. Suite de cinq pièces : 50 fr.

1793. — Brandès. Leipzig. — *Les victoires des provinces unies, sur les espagnols pendant le gouvernement du prince Maurice* : 30 fr.

Ernest de Nassau regardant une énorme baleine : 35 fr.

La parabole des cinq vierges sages et des cinq vierges folles. Suite de cinq estampes : 40 fr.

179. — Frauenholz, Nuremberg. — *L'enfant prodigue*, d'après Bloemaert : 10 fr.

L'état florissant des Provinces-Unies sous Maurice de Nassau : 19 fr.

1799. — Basan. — *Les Vierges sages et les Vierges folles. — Le curé à la fenêtre* . 35 fr.

Vingt trois pièces : 17 fr.

1802. — Winkler. — *Ernest de Nassau regardant une énorme baleine.* Épreuve du deuxième état : 25 fr.

Scipion blessé, d'après Caravaggio. Épreuve du premier état : 12 fr.

Le repas chez Simon le Pharisien, d'après Cagliari : 70 fr.

1805. — Saint-Yves. — *Ernest de Nassau re-*

gardant une énorme baleine. Epreuve du premier état : 135 fr.

Suzanne et les vieillards. — Debora. — Les Vierges sages et les Vierges folles. — Le curé à la fenêtre. — Portrait de J. Orcht. Ensemble : 200 fr.

Etat de prospérité des Pays-Bas sous le gouvernement de l'infante Isabelle. — La Baleine, épreuve avant le nom de Jansonius. Ensemble : 73 fr.

Niobé et sa famille, suite de huit feuilles. *Camille et les Gaulois...* etc... seize pièces : 48 fr.

1811. — Silvestre. — *Jésus à table chez Simon le Pharisien*, d'après Cagliari : 12 fr.

1820. — Potoski. — *Vingt-six pièces* : 4 fr.

1833. — Einsiedel. — *Portrait de l'artiste dans un ovale*, entouré de sujets allégoriques : 28 fr.

L'enfant prodigue. Epreuve du premier état avant l'adresse : 78 fr.

Le repas chez le publicain, d'après Véronèse. Epreuve avant l'adresse de Dankert : 13 fr.

Scipion blessé : 62 fr.

Camille arrivant quand les Gaulois pèsent l'or que les Romains doivent payer, d'après le Caravage : 65 fr.

1843. — Weigel. — *L'Annonciation aux bergers.* Epreuve du deuxième état avant l'adresse : 12 fr.

L'enfant prodigue. Epreuve du cinquième état toute adresse supprimée : 4 fr.

L'Etat florissant des Provinces-Unies sous Maurice de Nassau : 8 fr.

1843. — Debois. — *Les Vierges sages et les Vierges folles.* Suite de cinq pièces. Epreuves du premier état avant l'adresse : 20 fr.

Des jeunes gens méprisant les avis d'un philosophe qui leur parle de la fenêtre : 3 fr.

L'Etat florissant des Provinces Unies en 1662. Epreuve en largeur : 3 fr.

Le Comte Ernest de Nassau regardant une baleine. Epreuve du premier état avant les deux figures allégoriques de la Fortune renversée par la mort qui se voit à gauche dans le ciel, et avant l'adresse : 91 fr.

Eve persuade à Adam de manger à l'arbre de vie : 2 fr.

1845. — Tuetakin. — *Adam et Eve* : 1 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Eve persuade à Adam de manger à l'arbre de vie.* Epreuve avant l'adresse de Baudons : 9 fr.

1855. — Van den Zande. — *Philosophe à la fenêtre de son cabinet.* Epreuve du premier état avant l'adresse : 17 fr.

Suite de quatre sujets de l'histoire des prophètes Ahias et Elie, d'après Bloemaert : 3 fr.

Suzanne surprise au bain par les vieillards, d'après Cornelis de Harlem. Epreuve du premier état, avec l'année : 1602, effacée depuis : 2 fr. 25.

Les filles d'Israël chantant les louanges de David, d'après Lucas de Leyde. Epreuve du premier état : 3 fr.

Diane découvrant la grossesse de Calisto, d'après Paul Morelse. Epreuve du premier état : 15 fr.

1857. — Thysen J. R... — *Parabole des Vierges sages et folles.* Quatre pièces : 10 fr.

Allégorie des conquêtes du prince de Nassau sur les Espagnols : 3 fr.

L'énorme baleine sur les côtes de la Benervie avec la présence du Comte Ernest de Nassau etc. : 3 fr.

L'histoire de Niobé. Bas-relief en huit pièces d'après Goltzius : 6 fr.

Adam et Eve, d'après Haerlem : 3 fr.

Suzanne au bain et les vieillards : 2 fr. 25.

Paris et Hélène : 3 fr. 75.

Les Femmes du nouveau testament. Cinq pièces : 3 fr. 50.

Le bain de Diane et Calisto : 5 fr. 50.

Les nymphes et Diane. Trois pièces : 7 fr. 50.

Amant implorant l'assistance de Vénus, d'après Goltzius : 11 fr.

Diligence, Patience, Science. Trois pièces : 2 fr. 75.

Diane découvrant Calisto, d'après Morelse : 2 fr. 50.

L'Hôtel de ville de Harlem : 1 fr.

1860. — Chevalier A. D. Turin. — *Diane et Calisto.* Epreuve du premier état avant l'adresse de Visscher : 32 fr.

1861. — Lajariette. — *Pâris et Oenone*, d'après Cornelis : 13 fr.

Eve persuadant à Adam de manger de l'arbre de vie : 4 fr.

Diane présidant à la pêche : 2 fr.

Vénus et l'Amour : 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *L'histoire d'Adam*, suite de six estampes, savoir :

1. *Adam donnant des noms à tous les animaux.* — 2. *Adam et Eve se promenant dans le Paradis terrestre.* — 3. *Eve se laissant séduire par le démon.* — 4. *Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.* — 5. *Adam assujeti au travail.* — 6. *Adam et Eve pleurant la mort d'Abel.* Ensemble : 10 fr.

Les Anges annonçant la naissance de Jésus aux bergers, d'après Bloemaert. Epreuve avant une adresse remplacée plus tard : 15 fr.

Vertumne empruntant la figure d'une vieille pour inspirer de l'amour à Pomone, d'après Bloemaert : 10 fr.

Vénus faisant alliance avec Cérès et Bacchus, d'après Bloemaert : 2 fr. 25.

Eve persuadant à Adam de manger du fruit de l'arbre de vie : 7 fr.

Les femmes dont il est parlé dans le nouveau testament représentées à mi-corps, suite de six estampes, d'après Goltzius, savoir : 1. *Marie-Madeleine.* — 2. *La Samaritaine.* — 3. *La femme*

adultère. — 4. *La Chananéenne.* — 5. *Celle qui est malade d'une perte de sang.* — 6. *La femme estropiée guérie par Jésus-Christ.* Epreuves du premier état avant toute adresse : 26 fr.

Jupiter, Neptune et Pluton. Suite de trois estampes, d'après Goltzius, savoir : 1. *Jupiter assis sur les nues près de la deesse Junon.* — 2. *Neptune et Amphitrite assis sur leur char.* — 3. *Pluton recevant les caresses de Proserpine.* Ensemble : 40 fr.

Six Nymphes de la suite de Diane, représentées deux à deux dans des paysages. Suite de trois estampes, d'après Goltzius, savoir : 1. *Nymphe vue de dos près d'une autre nymphe qui tient de la main gauche un arc.* — 2. *Deux autres qui se promènent de compagnie portant chacune un vase.* — 3. *Deux autres qui s'approchent d'un ruisseau.* Epreuves du premier état avant l'adresse de Jansson : 61 fr.

Suite de trois estampes, savoir : 1. *Pallas appuyée sur son égide.* — 2. *Vénus accompagnée de l'Amour.* — 3. *Junon tenant un sceptre.* Ensemble : 26 fr.

Personnages de la Mythologie représentés à mi-corps avec les attributs qui les caractérisent dans des formes ovales en hauteur, suite de trois estampes, d'après Goltzius savoir : 1. *Bacchus.* — 2. *Vénus.* — 3. *Cérès.* Epreuves du premier état avant l'adresse de J. de Ram : 25 fr.

Les trois sortes de mariages. Suite de trois pièces, d'après Goltzius, savoir : 1. *Le mariage auquel préside l'Amour.* — 2. *Le mariage d'intérêt.* — 3. *Le mariage contracté par l'estime et la Raison.* Epreuves avant l'adresse de Visscher : 7 fr.

Les quatre parties du jour. Suite de quatre estampes, d'après Goltzius, savoir : 1. *Le Matin représenté par une femme qui donne à manger à ses enfants.* — 2. *Le soir, représenté par des gens qui se réjouissent dans un festin.* — 3. *Le Midi, représenté par un ouvrier qui travaille en menuiserie pendant que sa femme fait de la dentelle.* — 4. *La Nuit, représenté par une femme qui s'endort auprès du feu.* Epreuves du premier état avant le numéro 8 : 41 fr.

Peintre à son chevalet, d'après Goltzius. Epreuve du premier état avant le changement d'adresse : 23 fr.

Paysanne et paysan hollandais au marché. Epreuve du premier état avec l'adresse : 15 fr.

Un fou tenant une marotte qu'il montre en riant. Epreuve du premier état : 5 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *La laitière.* Epreuve in-folio : 2 fr.

1877. — Behague. — *Un peintre à son chevalet peignant une femme nue qui se regarde dans un miroir :* 14 fr.

Suzanne et les Vieillards : 3 fr.

Joël enfonçant un clou dans la tête de Sisara. —*Judith donnant à sa suivante la tête d'Holopherne.* Epreuves du premier état : 10 fr.

Portrait de Maurice de Nassau. Epreuve du premier état : 200 fr.

La parabole des cinq Vierges sages et des cinq Vierges folles. Suite de cinq estampes. Epreuve du premier état : 25 fr.

Pièce emblématique sur l'état florissant des Provinces Unies : 20 fr.

Le comte de Nassau regardant une énorme baleine : 43 fr.

1877. — Didot. — *Arch. (Jean Van), peintre.* Estampe : 18 fr.

Horgerbetius de Horne (P. de), poète, d'après K. Van Mander. Estampe : 3 fr.

1895. — Vente X. — *Le Comte de Nassau regardant une énorme baleine.* Epreuve du premier état avant le groupe de la Fortune renversé par la Mort en haut de l'estampe : 56 fr.

SAENREDAM Pierre, peintre allemand, né à Assendelft en 1597, mort en 1666. — Paysages. Intérieurs d'églises. Figures.

1804. — Van Leyden. — *Entrée du prince Maurice dans la ville de Harlem :* 1.210 fr.

1872. — Rolle-Hodson, Amsterdam. — *L'Eglise Sainte Marie* (109-139) : 2.205 fr.

Dessins :

1865. — Camberlyn. — *Hôtel de ville de Middelbourg.* Dessin à la pierre d'Italie lavé d'encre de Chine : 11 fr.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La statue de Laur :* 12 fr.

Le château d'Assumburg. Epreuve petit in-folio : 8 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *Paysage avec une cabane et un pont :* 4 fr.

? Sternberg. — *Le château de Berkenroode :* 4 fr.

SAFTLEVEN Herman, peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1600 mort en 1685.

1705. — Vente X..., 13 mai. — *Un paysage d'été sur cuivre :* 460 fr.

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *Un paysage d'Italie avec personnages :* 134 fr.

1707. — De la Court, Amsterdam. — *Une vue du Rhin :* 310 fr.

1708. — Vente X..., 15 mai, Amsterdam. — *Une vue du Rhin :* 65 fr.

Une grotte : 135 fr.

Un grand tableau : 250 fr.

Une vue du Rhin : 200 fr.

1708. — Vente X..., 12 septembe, Amsterdam. — *Une vue du Rhin* : 360 fr.

1710. — J. Cau, Amsterdam. — *Un paysage :* 143 fr.

1712. — Vente X..., 12 septembre, Amsterdam. — *Un paysage :* 143 fr.

1712. — Vente X..., 25 mai. — *Un paysage avec animaux :* 80 fr.

1772. — Huquier. — *Un repas de singes :* 15 fr.

1821. — Paignon Dijonval. — *Site montagneux sur les bords du Rhin.* Effet de soleil couchant (19-27) : 81 fr.

1834. — Rothier. — *Vue du Rhin.* A gauche des fabriques devant lesquelles se trouve un tonnelier à son ouvrage et nombre d'autres figures. A droite le Rhin chargé de bateaux se prolonge à perte de vue (16-26) : 102 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Paysage montagneux avec ruines enjolivées de figures et bestiaux :* la gauche représente une chute d'eau le lointain est d'une grande étendue (27-38) : 105 fr.

Paysage et ruines avec barques et figures (14-16) : 39 fr.

Paysages montagneux et boisé. Vue du Rhin avec barques et figures (35-46) : 115 fr.

Paysage avec ruines et figures (16-19) : 31 fr.

1838. — Ballin, Gand. — *Paysage ; une paysanne trait une vache au milieu d'un troupeau* (83-60) : 120 fr.

1846. — Fesch. — *Intérieur de Basse-Cour :* 402 fr.

1851. — Saceghem, Bruxelles. — *Vue du Rhin* (46-62) : 65 fr.

Paysage avec ruines (47-62) : 120 fr.

1853. — Van Camp, Anvers. — *Paysage pittoresque et sauvage ; animaux* (38-34) : 820 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Vue du Rhin ; personnages et embarcation* (19-26) : 170 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Un marais dans la forêt et un chasseur au canard* (16 p.-20). Bois : 619 fr.

1863. — Meffre. — *Paysage :* 450 fr.

1865. — Essingh. — *Deux paysages avec grands édifices en ruines et figures* (33-29) : 851 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Vue du Rhin, et son pendant : Paysage avec ruines.* Bois (46-62) : 250 fr.

1881. — Van Loo. — *La Grange :* 4.050 fr.

1881. — Beurnonville. — *Les bords du Rhin* (21-17 ½) : 600 fr.

1898. — Degeuser. — *Les bords du Rhin* (20-27) 480 fr.

1899. — Rothan. — *Intérieur rustique :* 8.100 fr.

1900. — Vente X..., 12 février. — *Les bords du Rhin :* 205 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Deux paysages dont la vue d'un ancien château.* Dessins : 78 fr.

1758. — Sybrand Feitama. — *Quatre rues du Rhin,* dessinées au crayon noir et à l'encre de Chine (7 p.-12) : 90 fr.

1772. — Huquier. — *Paysage,* lavé et colorié : 70 fr.

Un pont où se voient quelques bâtiments : 78 fr.

Paysage. Dessin à la pierre noire et au bistre : 33 fr.

1773. — Dionis Muilman. — *Une ruine au dehors de la ville d'Utrecht.* Clair obscur (9 p.-12) : 150 fr.

Vue du Rhin prise d'une hauteur éclairée d'un beau soleil (8 p.-10) : 118 fr.

1776. — Marette. — *Baraque fabriquée dans une vieille masure melée de broussailles et de figures.* Dessin au lavis : 168 fr.

Marine, sujet en travers, rocher percé, dans le fond bateaux et figures. Dessin à la pierre noire et au bistre : 22 fr.

1776. — Neyman. — *Deux paysages* du même genre, colorés ; même grandeur. — *Deux barques ;* figures, plusieurs bateaux sur une rivière bordée de coteaux verdure. Ensemble : 48 fr.

Deux paysages montagneux, avec lointains, figures. Dessin à la plume et au bistre (10 p.-8) 36 fr.

Deux ruines et vestiges d'un vieux château, lavées en couleur (12 p. s/9) : 48 fr.

Croquis de paysage avec chaumière et vieux pont. Dessin à la pierre noire et au bistre (17 p.-14) : 5 fr.

Un grand sujet en travers, à l'encre de Chine. *Groupe de bergers, troupeaux effrayés à l'aspect d'un ange sur un nuage* (17 p.-13) : 24 fr.

Etude d'une tête de chien, à la pierre noire lavée de bistre : 3 fr.

Etude d'un chien, montant sur des degrés. Dessin à la pierre noire, mêlée de sanguine : 6 fr.

Etude d'un gros taureau noir (8 p.-9) : 19 fr.

Quatre petites figures de mendiants et autres. Dessins à la pierre noire (3 ½ p.-2 ½) : 10 fr.

Deux autres paysages et marines, barques et bateaux hollandais. Dessins au bistre (3 p. ½ s/3 pouces) : 30 fr.

Marine avec masure, et porte de ville (6 pouces s/4) : 15 fr.

Deux paysages avec barques figures et chariot. Dessin au bistre (5 p. ½ s/4) : 34 fr.

Vue d'un château au bord d'une rivière, grosse tour, vue d'un village. Dessin à la pierre noire mêlée de bistre (6 p. ½ s/5) : 29 fr.

Plusieurs baraques en planches, groupe de trois figures. Dessin à la pierre noire (7 p. s 5 ½) ?

Deux paysages montagneux, figures, qui passent. Dessins à la pierre noire mêlés de bistre (10 p. s/8 ½). Ensemble : 30 fr.

Deux autres paysages. Vieille tour avec baraques, montagne percée, beaucoup de figures : 60 fr.

Deux autres paysages, fond de bois, moulin à eau aux pieds des hautes montagnes : 40 fr.

Deux autres paysages. Un vieux pont de pierre à deux arcades, rivière, dans l'autre. — *Un chariot conduit par un homme, suivi d'un autre* : 39 fr.

Etude d'une baraque couverte de chaume. Dessin au bistre et à la pierre noire (12 s/7) : 12 fr.

Porte d'une ville, plusieurs chaumieres. Dessin au bistre et à la pierre noire (14 s/8) : 19 fr.

Deux paysages montagneux avec rivière bateaux et figures : colorés (12 s/7 ½) : 80 fr.

1877. — R. de Boissieu. *Un paysage, un vieillard et un enfant.* Dessin à la pierre noire (14 p. 10 lignes-20 pouces) : 78 fr.

1799. — Basan père. — *Trois études de paysages, ruines figures.* Dessins à la plume et à la pierre noire, lavés de bistre : 23 fr.

1811. — Silvestre. *Vue d'une campagne des environs de la Haye et intérieur d'une forêt.* Dessin à la pierre noire lavé au bistre (7 p. 9 s/18 p. 6) : 50 fr.

1823. — J. Grünling. — *Vue d'une rivière avec trois bateaux.* Dessin fait légèrement à la pierre noire et lavé au bistre (7.2-2.8) : 15 fr.

Joli paysage avec des rochers et une rivière couverte de bateaux. Dessin à l'encre de Chine (7-14) : 12 fr.

Deux pièces. — Trois vaisseaux sur un fleuve, et une chaumière près d'un ruisseau. Dessins au bistre (4.2-2.10) : 23 fr.

Paysage boisé. Sur la gauche deux troncs d'arbres ; un paysan et une paysanne couchés sur le chemin sur le devant, près d'une élévation (10-6-8-10) : 13 fr.

1852. — Pierre Vischer. — *Etude d'un tronc d'arbre.* In-folio en largeur. Dessin à la pierre noire et lavé de bistre, sur papier : 6 fr.

1857. — Thissen. — *Bouc couché.* Dessin au crayon noir : 1 fr.

Homme assis coupant du pain. Dessin au crayon noir : 2 fr. 75.

Ruines et bords de rivière. Deux pièces lavées : 1 fr.

Barques des bords du Rhin. Dessin au bistre : 4 fr.

Géranium africanum : 1 fr.

Rempart de la ville d'Utrecht. Dessin à l'encre : 2 fr. 75.

Paysage d'après Bril. Dessin au crayon et à l'encre : 2 fr. 25.

1858. — Vente V.... 7 décembre. — *Paysages d'une grande étendue au bord du Rhin* : 35 fr.

Entrées de forêts. Dessins au crayon et au bistre : 18 fr.

Vue des remparts d'Utrecht. Dessins au bistre (2 pièces) : 4 fr. 50.

1858. — Mourlat. — *Vue du Rhin.* Dessin à la plume et lavé de bistre. En largeur (0.283-0.224) : 35 fr.

1859. — Kaïeman. — *Paysage montagneux.* Dessin au pinceau et à l'encre de Chine : 3 fr. 50

1860. — Emile Norblin. — *Chariot et voyageurs sur le versant d'une route, à la lisiere d'un bois.* Dessin au pinceau, à l'encre de Chine et à la sepia : 16 fr.

1861. — Van-Os. — *Un chat accroupi.* Dessin au crayon noir : 70 fr.

1864. — Vente V.... 10 mai. *Vue de village.* Dessin à la pierre noire et au bistre : 12 fr.

Joueurs de boule dans une grotte. Dessin à l'encre de Chine et au bistre : 16 fr.

1864. — Vente V.... 10 mai. *Vue de village.* Dessin à la pierre noire : 12 fr.

Joueurs de boule dans une grotte. Dessin à l'encre de Chine et au bistre : 16 fr.

1865. — Camberlyn. — *Vu prise sur les bords du Rhin.* Dessin à la pierre noire lavé en couleurs : 5 fr. 50.

Vue d'après nature, à droite, une tour en ruines. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 3 fr.

1865. — Vente V.... 19 avril. — *Vue des bords du Rhin.* Trois dessins à la pierre noire et au bistre : 1 fr. 25.

1865. — Desperet. — *Route escarpée, rochers* Dessin à la pierre noire et au bistre : 6 fr.

Une route tres escarpée et dominée par une forteresse au milieu des rochers. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 6 fr.

Vue d'une petite ville sur les bords du Rhin : le fleuve est couvert de plusieurs embarcations. Dessin à la pierre noire.

Paysage. Site montagneux, au premier plan, un pin renversé. Dessin à la pierre noire légèrement lavé de bistre. Les deux : 20 fr.

Etude d'arbre dans une forêt. Grand dessin au crayon, lavé au bistre : 20 fr.

Paysage montueux : on remarque au milieu *un clocher.* Dessin au crayon noir lavé de bistre. — *Paysage, sur le premier plan un vieux chêne.* Dessin à la pierre noire lavé de bistre : 17 fr.

Vue des bords du Rhin. Dessin à la sanguine et lavé : 6 fr.

1875. — Guichardot. — *Le repas des moissonneurs. — Les bûcherons. Entrée d'un village avec buveurs à la porte d'un cabaret. — Paysage d'une vaste étendue*, suite de quatre dessins à la plume, lavés d'aquarelle : 360 fr.

Vue du Rhin. A droite un château en haut d'un petite montagne. Dessin au crayon, lavé d'encre de Chine et d'aquarelle.

Autre vue du Rhin. Sur le devant des pecheurs et leurs bateaux. Dessin au crayon lavé d'encre de Chine et d'aquarelle. Ensemble : 16 fr.

Vues du Rhin. Deux dessins au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle : 20 fr.

Le paysage au grand arbre. Dessin au crayon noir et au lavis de bistre : 215 fr.

Paysage, sur le devant un bouquet de trois grands arbres, à droite un paysan avec un sac sur son dos. Dessin au crayon noir et au lavis de bistre.

Paysage : sur le devant une femme tire de l'eau à un puits entouré de planches. Dessin au crayon noir et au lavis de bistre. Ensemble : 75 fr.

Paysage avec rivière traversée par un pont de bois conduisant à un rocher sur lequel est un arbre à moitié déraciné. Dessin au crayon et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Paysage avec figures, au milieu deux troncs d'arbres. Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre. Ensemble : 16 fr.

Vues d'une ville de Hollande. Deux dessins au crayon noir, lavés de bistre et d'encre de Chine : 50 fr.

Entrée d'un village. — Etudes d'arbres. Deux dessins au crayon et au lavis de bistre et d'encre de Chine : 40 fr.

Vue du château de Nymwode, entre Amsterdam et Utrecht, au crayon noir et au lavis de bistre.

Petits paysages au bord d'une rivière : sur le devant des ouvriers construisent des bateaux. Deux dessins au crayon noir et au lavis d'encre de Chine.

Petits paysages avec rivière et bateaux. Quatre dessins au crayon noir et au lavis de bistre. Ensemble : 80 fr.

Vues de différents petits ports des environs d'Utrecht. Cinq dessins au crayon et au lavis de bistre.

Entrée d'un village. Rivière traversée par un pont ; sur le devant un bateau que des mariniers déchargent ; au crayon noir et au lavis de bistre. Ensemble : 100 fr.

Petits ports et vues de Hollande. Cinq dessins au crayon noir et au lavis de bistre.

Vues d'Utrecht. Trois dessins au crayon noir au lavis d'encre de Chine et de bistre. Ensemble : 90 fr.

Trente huit dessins, paysages et autres sujets : 85 fr.

Paysage montagneux, traversé par une rivière et un chemin que suivent plusieurs paysans, celui qui est le plus près du devant porte une hotte sur son dos. Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Paysage avec figures : au milieu sur un monticule de terre est un arbre à moitié déraciné et rompu par le milieu. Dessin au crayon au lavis d'encre de Chine et de bistre.

Paysage traversé par un chemin creux que suit un paysan avec un sac sur le dos, à droite des arbres dont les racines sont découvertes. Dessin au crayon et au lavis de bistre et d'encre de Chine. Ensemble : 90 fr.

Entrée d'un village sur le devant sont trois hommes dont un vers la droite. Dessin au crayon, au lavis de bistre et d'encre de Chine.

Paysage montagneux, dans le fond la rue d'une petite ville. Dessin au crayon noir et au lavis de bistre. Ensemble : 75 fr.

Entrée d'un village, à gauche, on aperçoit des moulins. Dessin au crayon noir et au lavis de bistre.

Rocher formant voûte, au travers de laquelle on aperçoit un paysage d'une vaste étendue sur le devant des joueurs de boule. Dessin au crayon noir et au lavis de bistre. Ensemble : 100 fr.

Paysage traversé par une rivière ; dans le fond une vue de ville. — Cours d'eau traversé par un pont de bois. Deux dessins au crayon noir et au lavis de bistre.

Paysage d'une vaste étendue, à gauche des vendangeurs. Dessin au lavis d'encre de Chine et de bistre. Ensemble : 40 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Paysage montagneux à gauche, une forteresse.* Dessin à la pierre noire, lavé de bistre (22-29) : 35 fr.

Bergers effrayés par l'orage. Dessin à l'encre de Chine, sur papier teinté (25-38).

Pont et ruines (aquarelle) (24-31). Les deux : 42 fr.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Les quatre saisons* : 63 fr.

Vue d'un bois ou deux chasseurs descendent une colline : 150 fr.

1817. — Rigal. — *Saft-Leven, vu à mi-corps*, un papier roulé à la main droite, d'après Saft-Leven. — *Différentes figures d'hommes et de femmes* ; suite de neuf estampes. — *Différents paysages* savoir : *Large rivière avec bateau.* — *Paysan sur un âne*, dans un chemin entre deux petites roches. — *Bûcheron fendant un tronc d'arbre.* — *Vue de ruines.* — *Vieille tour ronde près d'un monument avec grande voûte.* — *Pays montueux*, à la droite, un villageois, un paquet au bout de son bâton. Le tout : 60 fr.

Vaste pays ou serpente une grande rivière, dans la marge à gauche 1567. — *Le laboureur*, on remarque à droite, à peu de distance de la porte d'une haie, un homme assis sur une pierre. Deux épreuves, la première avant la teinte à la pointe sèche aux parties éclairées du chapeau et du vêtement de l'homme assis, à la droite de la pierre qui lui sert de siège, et un petit tronc d'arbres à terre. Les deux ensemble : 70 fr.

Vue d'une rivière, à droite, deux bateaux stationnés devant une roche, sur la roche une baraque, et plus bas, une espèce de balcon en planches, d'où un homme semble parler à un marinier monté sur le bateau le plus près du rocher. — *Villageois et villageoise dans une campagne, où un rustre conduit un âne*, plus loin, entre des arbres, une maison ; au delà à droite un grand rocher (4 p. 4 l.-3 p. 8 l.) : 51 fr.

Les quatre saisons représentées par des paysages avec figures, savoir :

Le Printemps, offre la vue d'un pays où trois

jeunes gens se baignent dans une grande rivière, près de laquelle on remarque trois hommes, dont un se déshabille ; à gauche, dans l'éloignement, au delà d'une tour, quatre hommes et un enfant sur un banc de terre entouré d'eau ; au fond, à droite, un rocher et une forteresse. Épreuve avant des contre tailles sur les figures qui occupent le banc de terre, et au bas du grand rocher, et avant des entre-tailles, à différentes parties des eaux. A cette épreuve l'azur du ciel n'est indiqué que par de légers travaux et le grand nuage est avant quelques contre-tailles.

L'Été : une campagne, à l'instant de la moisson, à gauche, au delà d'un champ où des paysans coupent des blés, des terres en culture ; plus loin, vers le milieu, un grand rocher avec fabriques ; sur le devant, à droite, un jeune garçon et deux moissonneurs. Épreuve avant les contre-tailles, à plusieurs des figures qui se voient à la gauche, aux terres au delà du champ de blé, aux fabriques, au haut du rocher, et sur les nuages, près desquels l'azur n'est indiquée que par de légers travaux.

L'Automne, à l'instant de la vendange, dans un pays montueux, une petite rivière bordée de langues de terre, occupe partie du levant, au delà, vers la droite, deux hommes, remplissent des tonneaux, plus loin, dans le pressoir d'une maison de vigneron, on en aperçoit un dans une cuve. Épreuve avant des contre-tailles aux figures et à des montagnes ; à la gauche du fond, l'azur au ciel et les nuages n'y sont indiqués que par de légers travaux ; sur le devant, les eaux laissent apparente une langue de terre qui est ici de dix lignes de long ; dans les secondes épreuves, on ne voit plus la langue de terre.

L'Hiver : des patineurs sur un canal glacé ; à gauche, une ville qu'on croit être celle d'Utrecht), cette ville est flanquée de deux grosses tours ; à la première tour, un colombier ; dans le nuage, des vers

(L'hiver arrive et arrête le cours des eaux). Épreuve avant des contres-tailles à plusieurs des figures qu'on voit à la droite, avant des entretailles aux parties ombrées des tours, principalement à celle où est le colombier, et où l'azur et les nuages au ciel, qui est presque blanc, ne sont indiqués que par de légers travaux (aux secondes épreuves, au ciel, à la gauche, près du comble de la première tour, un fort nuage, le surplus du ciel couvert d'une teinte presque générale de pointe sèche, et dans le haut, des contre-tailles). Le tout ensemble : 152 fr.

Les quatre saisons, mêmes estampes répétées. Épreuves du second état : 25 fr.

Paysan dans une campagne, assis à terre, une cruche à la main, dans l'éloignement, un laboureur fait passer la herse sur un champ, et dirige le cheval qui la traîne vers la droite du fond, sur le devant, à terre 1646 H. SL. Deux épreuves, à une, la marge du bas est coupée : 40 fr.

L'Entrée d'un bois, en partie occupé par une colline et des terrains élevés, couverts de grands arbres, vers le milieu, sur le penchant de la butte la plus élevée, un chasseur, son fusil sur l'épaule, un autre chasseur semble de la main lui indiquer un rendez-vous éloigné, à gauche, au delà d'une rivière, on aperçoit dans le fond, des montagnes sur le devant : 58 fr.

Vue d'une des portes de la ville d'Utrecht, on y arrive par un petit pont-levis précédé d'un pont en pierre, où est une grosse tour carrée, en avant du pont en pierre, un piéton et un cavalier, sur le pont-levis, deux hommes, à la gauche du devant, un garçon d'écurie fait baigner deux chevaux dans le canal qui entoure la ville, il est monté sur l'un, et tient l'autre par la bride. Deux épreuves la première où le ciel presque blanc n'est teinté que de tailles extrêmement légères : 121 fr.

Vue d'une campagne au lever du soleil, deux hommes chargés de hottes passent derrière un monticule, près duquel un porcher conduit quatre porcs ; plus loin, sur le penchant d'une colline, des voyageurs dans un chariot, à gauche, des montagnes et deux maisonnettes entourées d'arbres, où le porcher, les porcs, le monticule, la colline, le chariot, les voyageurs, la première maisonnette et les arbres au bout des montagnes, sont avant les contre-tailles : les buissons sur le devant et les ombres portées par le porcher et par les porcs y sont très clairs : 201 fr.

Campagne au lever du soleil. Estampe répétée. Épreuve du deuxième état, avec les contretailles, et où la totalité des travaux sont remontés : 40 fr.

Vue du village de Nieuwenrode, sur la rivière de Vecht à Utrecht ; une tour avec clocher surmonte le grand bâtiment qui occupe le milieu et partie de la gauche ; du côté opposé, une des rues du village, bordée d'arbres ; sur toute la largeur du devant, une rivière où deux hommes naviguent dans un bateau ; sur l'eau, à droite, près du trait carré. H. SL.

Un homme une hotte sur le dos, assis sur le devant d'un campagne, et parlant à un voyageur qui se dirige vers un chemin à mi-côté d'une montagne, qui est à la droite ; sur le chemin, quatre piétons ; du côté opposé, une rivière avec pont de bois, où passe un villageois. Les deux : 55 fr.

Les deux éléphants, l'un vu presque de face, l'autre de profil, la trompe à demi élevée, à gauche, une plante à larges feuilles, et vers le milieu, au bord de la terrasse. Deux épreuves, à terre, à la première, au-dessous des larges feuilles de la plante, une place d'environ deux lignes qui n'a pas été atteinte par l'eau-forte.

Pays en partie couvert de bois, entre deux grands arbres, des chaumières et des granges à foin, sur le devant, à droite, une femme trait une vache, plus loin deux autres vaches,

l'une couchée, l'autre debout du même côté. Deux épreuves, une avant Huijch Allardt etc. Les deux : 131 fr.

Vue d'Urtrecht, cette ville occupe toute la largeur du fond ; presqu'au milieu du devant de l'estampe, un peu à gauche, un chasseur debout près d'un dessinateur assis à terre ; vers le côté opposé, un cavalier, une dame, une vieille un panier au bras, et un homme en manteau, et tout à fait à droite, un villageois un paquet sur le dos ; quelques figures et des animaux occupent les plans suivants. Pièce sans marge.

Vue de la ville d'Urtrecht, morceau en quatre feuilles. Les deux : 130 fr.

Différents paysages, savoir : *Vue de trois chaumières entourées de buissons et de grands arbres*, en avant, deux vaches couchées, deux chèvres et un chien ; à peu de distance, un chevrier appuyé sur son bâton et une femme assise à terre ; sur le devant, à droite, quatre autres chèvres ; au milieu du ciel, à une banderolle H. S L. — *Pays couvert d'arbres et de broussailles*, entre lesquels on aperçoit des habitations champêtres ; à gauche, sur le devant, deux hommes, l'un chargé d'une besace, s'appuie sur un bâton. — *Groupe de chaumières entourées de bois* ; vers la droite du devant, deux cavaliers en manteau, l'un a l'épée au côté. — *Cavalier dans une campagne*, un pauvre lui demande l'aumône ; plus loin, un pâtre et des moutons, dans le fond un bois, on y voit entre les arbres de la gauche, une vieille tour.

Femme sur le devant d'une campagne, elle parle à un paysan assis à terre près d'une butte, on aperçoit, à la droite du fond, entre de grands arbres et des buissons, un clocher.

Vue d'une campagne à l'instant de la moisson, à gauche, deux moissonneurs, l'un assis, boit à même une cruche, l'autre debout tient sa faux ; plus loin, deux de leurs camarades lient des gerbes, à droite, dans l'éloignement, deux cavaliers galopent vers un bois, du côté opposé dans le fond, une rivière. Les deux estampes : 90 fr.

1821. — Durand. — *Les Eléphants*. Epreuve du premier état : 80 fr.

Autre épreuve terminée : 30 fr.

1843. — Debois. *Herman Saft-Leven vu à mi-corps, de face, enveloppé d'un manteau, un rouleau à la main droite*. Epreuve en hauteur : 40 fr.

Pays montagneux. A la droite, un villageois, un paquet au bout d'un bâton ; du côté opposé, à terre, le chiffre et l'année 1640. Epreuve en largeur : 40 fr.

Vaste pays où serpente une grande rivière. Epreuve en largeur : 40 fr.

La maison au bas du rocher, elle est entourée d'arbres ; sur le devant, plusieurs paysans dont un chasse un âne devant lui. Epreuve en hauteur : 25 fr.

L'entrée d'un bois, sur la gauche, au bas d'une colline, deux arbres à côté l'un de l'autre s'élèvent sur le bord supérieur de la planche, au milieu du fond, deux chasseurs dont un porte un fusil sur l'épaule, dans le fond à gauche une montagne. Epreuve en hauteur : 81 fr.

Vue d'une campagne à l'instant de la moisson. A gauche, au premier plan, deux moisssonneurs ; l'un assis boit à même une cruche, l'autre debout tient sa faux. Dans le fond une rivière. Epreuve en largeur : 80 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Le paysage à la grande rivière*. Epreuve du premier état avant la partie ajoutée au rocher de la gauche. En mesurant l'espace entre le trait qui borde l'estampe en haut, et le point le plus élevé du rocher à gauche, on le trouvera plus grand, que celui qui existe entre le même trait, et les montagnes les plus élevées de la droite, tandis que dans le second état ce rocher est le plus élevé de tous. Elle est parfaite de conservation et avec marge.

Le laboureur. Ce morceau fait le pendant du précédent. Epreuve du premier état, avant nombre de travaux à la pointe sèche. Les parties éclairées de l'homme assis sur le devant à droite, son dos, son chapeau et une partie de la pierre où il est assis, sont absolument blanches, ainsi que la partie éclatrée du tronc d'arbre devant lui. Cette pièce est parfaite de conservation et avec marge. Les deux estampes : 160 fr.

Le Grand arbre. Epreuve parfaite de conservation, et avec marge : 100 fr.

La porte des femmes blanches à Utrecht. Epreuve du premier état de la planche, avant les images qui couvrent le ciel dans l'état suivant. Elle est parfaite de conservation et avec marge : 265 fr.

La même estampe. Epreuve avec le ciel terminé parfaite de conservation : 20 fr.

Le Porcher. Superbe paysage. Epreuve du premier état de la planche avant les travaux faits au burin, pour renforcer les ombres sur le porcher, les porcs etc. etc. Le premier état de ce paysage, d'un fini précieux, nous paraît le produit de l'eau-forte seule. Elle est rognée jusqu'au trait : ?

1852. — Pierre Vischer. — *Le Bois* : 70 fr.

La femme trayant une vache. Epreuve du deuxième état : 7 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait d'Herman Saft-Leven* : 26 fr. 50.

La maison au bas du rocher : 26 fr.

L'Automne. Epreuve du premier état, avant beaucoup de travaux ; il n'y a pas de contretailles aux figures et aux montagnes, ainsi que sur le terrain au-dessus du tonneau qui est debout, sur le devant, vers la gauche, les eaux laissent apparente une langue de terre ayant 22 millimètres et demi de long qu'on ne voit plus dans les épreuves du second état : 53 fr.

Le Bois. Belle épreuve : 60 fr.

1861. — Lajariette. *Son portrait à l'eau-forte* (1660) : 2 fr. 75.

1865. — Camberlyn. — *Portrait d'Herman Saft-Leven* : 10 fr. 50.

L'Homme monté sur un âne : 29 fr.

Le Vendeur de bois. Epreuve restaurée à l'extrémité du coin droit supérieur : 14 fr.

Le Fanal : 26 fr.

Les deux bateaux : 21 fr.

La maison au bas du rocher : 21 fr.

Le Printemps. Epreuve du premier état, avant grand nombre de travaux, notamment les tailles diagonales sur la partie ombrée du chemin, entre une pièce de bois que l'on voit couchée à droite et trois petites pierres près des vêtements des baigneurs ; les eaux, à gauche, sont transparentes : 78 fr.

L'hiver. Epreuve du premier état, avant divers travaux, notamment un fort nuage, à gauche, près du comble de la première tour. Elle a de la marge : 86 fr.

Trois pièces de la suite des quatre saisons, savoir : *Le Printemps. — L'Eté. — L'Automne.* Epreuves avec des marges : 40 fr.

Le Paysan en repos : 38 fr.

Le Grand arbre. Epreuve coupée au trait carré : 135 fr.

Paysage, où l'on remarque vers la droite du premier plan, une femme debout parlant à un homme assis : 17 fr.

1875. — Guichardot. — *Le chemin par dessus la montagne.* Belle épreuve : 400 fr.

La même estampe : 240 fr.

Vue d'une campagne à l'instant de la moisson ; à gauche deux moissonneurs, l'un assis boit à même une cruche, l'autre debout tient sa faux, à droite dans l'éloignement deux cavaliers galopent vers un bois. Epreuve du premier état, tirée, avant que les deux traits presque perpendiculaires, sur le ciel, au-dessous des oiseaux aient été effacés : 95 fr.

La même estampe. Deux épreuves du deuxième état. Les deux traits perpendiculaires ont disparu : 58 fr.

SAFTELEVEN Cornélis, peintre et graveur hollandais, né à Rotterdam en 1606.

1834. — Rottier. — *Intérieur rustique dans lequel un homme est occupé à plumer du gibier*, à terre, un coq, des poules et quantité de légumes. Bois (0.48-0.60) : 60 fr.

1842. — Thielens. — *Intérieur avec de nombreux ustensiles de ménage.* Bois (49-67) : 70 fr.

1853. — Van Paris. — *Dans un intérieur rustique un groupe de trois individus*, deux assis auprès d'un tonneau, l'un tient une chanson à la main, l'autre chante à tue-tête, le troisième debout derrière eux écoute en riant. Divers accessoires. Bois (53-66) : 415 fr.

1865. — Max Maurel. — *La sorcière de Sabbat.* Bois (55-70) : 185 fr.

1868. — Comte C..., 23 avril. — *Réunion d'animaux.* Bois (48-68) : 145 fr.

1891. — J. Hycpmann. — *Animaux :* 430 fr.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *Tentation de Saint Antoine* (0.33-0.27) : 200 fr.

1900. — Dutuit-Dumesnil. — *Vue des bords du Rhin :* 95 fr.

Dessins :

1803. — Vente X... 18 avril. — *Assemblée de singes, hiboux et autres animaux, dans un vaste souterrain.* Composition plaisante. Dessin à la pierre noire et légèrement colorié, mêlé d'encre de Chine : 37 fr.

1858. — Mourlam. — *Animaux.* Dessin à la plume, pierre noire et colorié. En largeur (0.381-0.249) : 30 fr.

1859. — Kaïeman. — *Paysage dans lequel on voit un château.* Dessin à la pierre d'Italie un peu lavé : 4 fr. 50.

Jeune garçon caressant deux chiens levriers. Dessin aux trois crayons : 5 fr.

Vue d'un canal en Hollande avec embarcations portant diverses marchandises. Dessin à la plume et lavé en couleur : 9 fr.

1859. — Vente X... 7 janvier. — *Un cavalier assis :* 2 fr. 25.

1863. — Vente X..., 16 avril. — *Berger et troupeau de chèvres.* Dessin à l'encre de Chine : 8 fr. 50.

1865. — Desperet. — *Femme assise sur un banc, un chien à côté d'elle.* Aquarelle : 61 fr.

Chien guettant dans des broussailles, on voit la tête d'un autre chien. Dessin à la pierre noire et à l'encre de Chine.

Etude d'un chien. Dessin à la pierre noire.

Tête de chien. Dessins à la sanguine.

Trois dessins : 21 fr.

Une vieille femme assise sur un banc, un chien à côté d'elle. A l'aquarelle : 60 fr.

Chiens guettant dans les broussailles. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine.

Etude d'un chien. Dessin à la pierre noire sur papier de couleur.

Tête de chien. Dessin à la sanguine.

Trois dessins : 20 fr.

1865. — Camberlyn. — *Paysan regardant par la porte de sa chaumière.* Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 3 fr.

Chaumière. Dessin à la pierre noire, lavé de bistre : 2 fr. 50.

Intérieur de la boutique d'un savetier. Dessin à la pierre noire : 1 fr. 25.

Femme hollandaise. Etude d'après nature. Dessin aux deux crayons noirs et blanc : 3 fr.

Tête de singe. Dessin à la sanguine, lavé de bistre et d'encre de Chine, sur peau de vélin : **1 fr. 75.**

1868. — Robinson. — *Trois moutons et un veau dans une prairie* (0.09-0.20) : ?

Estampes :

1817. — Rigal. — *Les cinq sens*, représentés par des figures grotesques, savoir : *l'ouïe* représenté par un homme à jambe de bois, tenant de ses deux mains une banderolle. — *La vue.* — *Le Goût.* — *Le Toucher.* — *L'Odorat.*

Paysans et paysannes dans différentes attitudes. Le premier morceau de la suite offre un villageois assis, d'après Sachtleven.

Différents animaux, chiens, chats, poules, chèvres et canards ; au premier morceau, à droite, un chien couché à terre, d'après C. Pickenhagen.

Vue d'une campagne ; un berger y garde un troupeau, trois chèvres et un mouton ; à la droite du devant, à un rocher, un arbuste dont une chèvre broute. Le tout : 10 fr.

1843. — Debois. — *Suite de douze petites estampes* numérotées à terre à droite, représentant des paysans et paysannes dans diverses attitudes. Épreuve en hauteur : 13 fr.

SAILLIAR Louis, graveur français, né à Paris en 1748, mort vers 1795.

Estampes :

1846. — Hauer. — *Portrait de Guillaume II de Nassau* : 37 fr.

1853. — Einsiedel. — *Le même portrait* : 47 fr.

1873. — Gigoux. — *La femme de Rubens en pied.* Épreuve grand in-folio avant la lettre : 4 fr.

1877. — Behague. — *La femme de Rubens.* Épreuve avant la lettre : 34 fr.

Molé, de la Comédie Française, d'après Aubry : 11 fr.

1877. — Didot. — *Hélène Formans*, épouse de PP. Rubens en pied, d'après Van Dyck. Épreuve avant la lettre : 31 fr.

Guillaume Henri, prince d'Orange (plus tard, Guillaume III) jeune, en pied, d'après Van Honthorst. Épreuve avant la lettre : 22 fr.

1889. — Vente L. D. — *His royal Highness George, prince of Wales*, d'après Cosway. Épreuve en couleur avec marge : 99 fr.

SAIN E. A., peintre français contemporain.

1881. — Andrieux. — *Jeune fille de Capri cueillant des feuilles de mûrier* (20-14) : 240 fr.

SAIN Paul, peintre français contemporain, né à Avignon en 1852. Paysage.

1880. — Blanchard. — ? : 230 fr.

SAINT Daniel, peintre français, né à Saint-Lô en 1778, mort en 1839. — Portraits miniatures.

Miniatures :

1861. — Vente X... — *Louis Napoléon, roi de Hollande* : 280 fr.

1862. — Vente X... — *La dame au chapeau bleu* : 255 fr.

Jeune fille dans un parc : 955 fr.

Jeune femme assise près d'une fenêtre donnant sur la campagne : 1.970 fr.

1865. — Toudic. — *Joséphine.* Miniature signée sur une boîte d'écaille galonnée d'or : 251 fr.

1872. — Allegri. — *Jeune femme vue à mi-corps vêtue de blanc les genoux couverts d'un cachemire*, coiffure blanche garnie de roses : 2.400 fr.

Portrait de l'Impératrice Joséphine. Miniature ovale : 1.000 fr.

1880. — Maherault. — *Portrait de l'impératrice Joséphine.* Elle est en buste vêtue d'une robe de satin blanc avec broderie d'or et porte une couronne formée de perles. Miniature ovale (35-25) : 820 fr.

1886. — Levy Crémieu. — *Portrait de l'impératrice Joséphine.* Miniature ovale sur ivoire : 2.500 fr.

1898. — Dicloux. — *Portrait de l'impératrice Joséphine.* Miniature ovale : 4.700 fr.

1898. — Vente X.... 24 janvier. — *Portrait de Madame de Choiseul Gouffier*, robe de soie noire avec collerette blanche tuyautée, chapeau à plumes. Fond de draperies avec paysage. Miniature ovale sur ivoire : 1.225 fr.

SAINT Edouard, peintre français contemporain, né à Cluny en 1830. — Genre. Portrait. Vues d'Italie.

1888. — Secre. — *Enfant jouant au bord de la mer* (41-53) : 620 fr.

1891. — Vente X..., 7 février. — *Etude de nu* : 230 fr.

1895. — Vente X... — *Une Rousse* (32-24) : 105 fr.

Dessins :

1875. — Carrier. — *Portrait de Madame Galbert.* Aquarelle : 140 fr.

1880. — Maherault. — *Portrait de femme.* Aquarelle (26-20) : 29 fr.

1840. — Rapin. — *Nymphe pleurant.* Pastel : 110 fr.

SAINT Amant.

Dessins :

1897. — Vente T... — *Pressentiment de Lolotte* : 65 fr.

1899. - Vente X..., 3 mai. - - *Les pressentiments de Lolotte.* Dessin à la sanguine : 150 fr.

SAINT André, peintre et graveur français, travailla à Paris vers 1595.

1769. De Cayeux. - *La petite galerie du Louvre en 41 morceaux et un sujet allégorique* sur parchemin : 27 fr.

1833. — Einsiedel. — *Louis XIV par la Renommée.* Plafond d'un cabinet au Louvre : 1 fr. 50.

SAINT-AUBIN (de) Augustin, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1736, mort en 1807.

Dessins :

1808. — De Saint Aubin. — *Vénus et l'Amour.* Dessin aux trois crayons mêlés de pastel : 22 fr.

Calisto. — Une Bacchante. — Le Baiser enragé. — Le baiser rendu. — Deux vues de Saint-Cloud... etc. Douze dessins : 30 fr.

Portraits de Louis XIV, Racine, Buffon, Helvétius, Barthélemy, Nivernais et Pellerin. Huit dessins : 60 fr.

Cent-soixante portraits d'hommes et de femmes, dessins et calques : 65 fr.

Cinq petits portefeuilles, croquis et études diverses : **74 fr.**

1865. — Desperet. — *Intérieur : Femmes et jeux d'enfants.* Dessin à la mine de plomb : 55 fr.

1875. — Guichardot. — ***Homme debout et vu de dos.*** Dessin au crayon noir : 14 fr.

Intérieur de la chapelle de Versailles. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 21 fr.

Etudes et croquis sur une même feuille. Dessins au crayon noir, à la plume et au lavis de bistre. — *Cartouche entouré d'Amours et de femmes nues ;* au milieu est écrit. *Recueil de différents airs d'opéras, dédié à Madame la marquise de Villeroi.* Dessin à la mine de plomb. Les deux : 44 fr.

1880. — Mahérault. — *Jeune femme assise*, dessin à la mine de plomb et à la sanguine — *Portrait d'homme en buste et tête de profil*, dessin au crayon et à l'aquarelle. — *Jeune femme pinçant de la harpe*, dessin à la sépia. Les trois : 380 fr.

Jeune prince conduisant une charrue, près de lui des dames de la cour et de nombreux seigneurs. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (16-28) : 780 fr.

Personnages de la Comédie italienne. Au verso, *deux statues et trois têtes de jeunes filles.* Dessin (10-14) : **102 fr.**

1883. — De la Béraudière. — *La promenade des remparts de Paris.* Dessin à la plume lavé de bistre, rehaussé de blanc : 12.200 fr.

1887. Muhlbacher. *Portrait d'une jeune femme.* Dessin au crayon noir et à la mine de plomb : 500 fr.

Portrait d'une jeune femme. Dessin à la pierre d'Italie et aux crayons de couleurs : 390 fr.

1887. Roger Portalis. *Jeune femme de profil, à la coiffure très élevée.* Dessin à la mine de plomb : 225 fr.

Recueils de portraits médaillons. Dessins à la mine de plomb en un volume in-12, cuir de Russie. Ces portraits sont au nombre de 45 on y remarque ceux de : *Voltaire, Rousseau, Turgot, La Condamine, Helvétius, Clairant, Marmontel, d'Aubenton, Parmentier, Lalande, Bailly, Dante, César, Virgile...* etc... : 260 fr.

Marie Antoinette et Louis XVI couronnés par l'Amour. Dessin à la plume et à l'aquarelle rehaussé de crayons de couleurs (17-23) : 400 fr.

1887. — Vente X... 7 mai. -- *Portrait d'une jeune femme* . Dessin : 500 fr.

1894. - Josse. - *La promenade sur les remparts.* Dessin à la sépia (23-37) : 14.500 fr.

1894. Vente X.... 9 janvier. *L'éducation des demoiselles. — L'éducation des messieurs.* Deux dessins à la mine de plomb : 455 fr.

1895. — Vente X..., 11 février. — *Portrait de femme vue de face.* Dessin aux trois crayons : 30 fr.

1896. — Destailleur. — *Portrait de M. de Nivernais.* Dessins aux crayons de couleur : 400 fr.

Portrait de Marie Françoise de Saint-Aubin. Dessin aux crayons de couleur. Forme ovale : 345 fr.

Portrait de jeune fille de profil à gauche dans un encadrement rond porté par un nœud de rubans. Dessin au crayon noir : 485 fr.

Portraits d'hommes et de femmes. Sept dessins au crayon noir à la plume et à la sépia : 280 fr.

La promenade des remparts de Paris. Dessin à la mine de plomb : 3.300 fr.

Le jardin du Luxembourg avec de nombreux promeneurs. Dessin à la plume (14-28) : 230 fr.

Bal de Saint Cloud chez Grief. — Feu d'artifice chez Grief. Deux dessins à la plume et à la sépia avec rehauts de blanc : 11.100 fr.

1897. — Vente de Goncourt. — *Portrait d'Augustin de Saint-Aubin.* Il a les cheveux en accommodage du matin, un carton sur les genoux, un porte-crayon au bout de sa main droite, levée et tendue. Au fond, sur un chevalet, une toile représentant une nudité mythologique. Bistre sur traits de plume : 15.100 fr.

Portrait d'une jeune femme de profil. Jeune femme tournée à gauche, aux cheveux bouffants et retombants, serrés par un ruban au sommet de la tête, un collier de perles au cou,

un fichu lachement noué sur le décolletage de sa poitrine. L'encre de Chine, relevée de quelques petits traits de plume, est légèrement lavée d'aquarelle : 2.300 fr.

Portrait d'une jeune femme. Elle est de profil, tournée à droite, coiffée en chien couchant. Elle a une perle longue à l'oreille, et ses épaules décolletées sortent d'une robe jaune. Dessin à la mine de plomb légèrement lavé d'aquarelle et relevé de pastel (17-14) : 1.200 fr.

Portrait d'une femme âgée. Elle est vue de trois quarts, en cheveux relevés et surmontés d'un pouf. Un fichu de mousseline est jeté sur ses épaules. Dessin à la pierre noire et à la mine de plomb, rehaussé de sanguine dans la figure (18-13) : 1.200 fr.

Portrait de femme. Représentée la tête renversée, les cheveux épars, les yeux au ciel, la gorge nue à demi voilée par une vapeur d'encens. Dessin à la sanguine (16-13) : 900 fr.

Jeune femme debout. Elle a un petit tablier sur sa robe, les bras nus croisés, et les mains enfoncées dans les engagements de ses manches. Derrière elle, un intérieur de chambre, où se voit une console au-dessous d'une glace. Au dos, de l'écriture d'Augustin : Etude, d'après Mlle L. G., dessinée par Aug. de Saint-Aubin, 1763 (21-13) : 850 fr.

Une femme jouant de la harpe et chantant. Dessin à la mine de plomb reprise de plume (17-10) : 1.100 fr.

Une petite fille, elle est assise dans un grand fauteuil de paille, et lit un livre qu'elle tient de ses deux mains entre-croisées ; à terre, une poupée. Dessin à la mine de plomb (19-13) : ?

Au moins soyez discret. Une femme en corset, en camisole qu'elle ramène sur un de ses seins, envoyant un baiser du bout des doigts. Dessin à la mine de plomb légèrement aquarellé sur la figure. Première idée du dessin gravé par Augustin de Saint-Aubin, sous le titre de : *Au moins soyez discret* (21-16) : 18.500 fr.

Dame habillée. Elle est vue de face ; un bras passé derrière son dos. Coiffure de fleurs et de plumes, robe violette avec nœuds, gland, barrières et volants jaunes ; gants montants jusqu'aux coudes. Aquarelle sur dessous de mine de plomb (25-18) : 1.000 fr.

Dame habillée. Elle est vue de face, la tête tournée de profil à gauche, une main appuyée sur la hanche. Robe bleue falbalassée sur jupe rose à guirlandes de fleurs. Aquarelle sur dessous de mine de plomb (25-18) : 2.597 fr.

Dame habillée. Elle est de profil, tournée à gauche et tient d'une main un éventail fermé. Corsage rose, retroussis bleu sur une jupe rose entre-ouverte sur un dessous à bordure jaune brodée de fleurettes. Aquarelle sur dessous de mine de plomb (25-18) : 400 fr.

Un commissionnaire. Il tient de ses deux mains son chapeau contre sa poitrine. Dessin à la mine de plomb (20-14) : 620 fr.

La toupie. Trois petits garçons jouant à la toupie, devant la colonnade du Louvre. Dessin à la sanguine (17-17) : 380 fr.

Portrait de Mlle Germaine de Saint-Aubin (11-11) : 650 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Portrait supposé de l'artiste* ; il s'est représenté à mi-corps, de profil et regardant un dessin ; au bas, à la plume, la date de 1759. Croquis à la mine de plomb (23-20) : 35 fr.

Portrait d'homme jeune, vu à mi-corps, de profil à gauche. Dessin ovale sur vélin, très fin à la mine de plomb (15-15) : 20 fr.

Portrait de Madame Réville, de la Comédie-Française, vue de profil et tournée vers la gauche. Aux trois crayons (210-160) : 185 fr.

Portrait d'un jeune homme, vu de profil et tourné vers la gauche. Dessin de forme ovale, au crayon rehaussé de bistre et de lavis d'encre de Chine (10-07) : 65 fr.

L'abbé Maury, il est représenté vu de face, la tête appuyée sur l'une de ses mains, l'autre passée dans son gilet. A la pierre noire, légèrement rehaussé de blanc (160-132) : 80 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — *Mirabeau.* Dessin au crayon noir : 350 fr.

1898. — Tabourier. — *Le duc d'Angoulême.* Dessin à la plume et au crayon noir : 450 fr.

1898. — Decloux. — *Scène de naumachie* (30-49). Dessin : 2.650 fr.

Palais des sciences et des arts. Dessin (30-49) : 2.650 fr.

1898. — Marquis de Chennevière. — *Une bacchante en buste.*

Deux jeunes femmes à leur toilette.

Dame et gentilhomme.

Jeune femme accoudée sur un balcon. Quatre dessins dans le même cadre : 415 fr.

Portrait de la princesse de Lamballe. Dessin à l'estompe, coloré de carmin (20-16) : 8.1000 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Le jugement de Pâris.* — *Conversation galante.* Deux dessins à la mine de plomb : 100 fr.

Portrait d'homme de face, dessinant. Dessin à la mine de plomb : 110 fr.

1898. — J. de Bryas. — *L'éruption du Vésuve.* Dessin à la sanguine (25-21) : 145 fr.

Portrait de Cagliostro. Dessin rond à la mine de plomb (12) : 210 fr.

1898. — Tabourier. — *Le duc d'Angoulême.* Dessin à la plume : 450 fr.

1898. — Loyaux. — *Marie-Antoinette.* Dessin : 125 fr.

1898. — Vente G. et I. — *Portrait d'homme.* Dessin au crayon noir avec légers rehauts de sanguine et de crayon blanc : 51 fr.

Les dieux de l'Olympe. Dessin à la pierre noire : 50 fr.

La tête de Bacchus, suspendue à un cep de vigne et accompagnée des attributs qui con-

viennent à Bacchus. Dessin à la plume lavé de sépia : 57 fr.

Tableaux de portraits à la mode. Esquisse à la mine de plomb, rehaussée de bistre : 150 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Le bal de Saint-Cloud chez Griel* : 10.000 fr.

Le feu d'artifice, chez Griel. Dessin 10.000 fr.

Au moins soyez discret : 22.500 fr.

La promenade des remparts de Paris : 3.520 fr.

Le laboratoire de minéralogie : 3.100 fr.

La femme au manchon : 10.100 fr.

Jeune femme décolletée : 5.000 fr.

Portrait de Mlle Boudin de Bagnolet. Dessin : 3.100 fr.

Portrait de Necker. Dessin : 1.450 fr.

Portrait de femme : 1.750 fr.

Portrait d'Ancelot : 1.000 fr.

Portrait de Madame de Saint-Aubin : 4.120 fr.

Portrait de Mademoiselle de Fursy : 6.400 fr.

Portrait de femme. Dessin : 1.100 fr.

Portrait de Linguet : 1.000 fr.

Portrait de Marie Françoise de Saint-Aubin. Dessin : 1.030 fr.

Portrait de femme : 1.050 fr.

Portrait de femme : 1.020 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Portrait de femme :* 145 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Promenade sur es remparts de Paris.* Dessin à la plume : 850 francs.

1899. — Vente X..., 17 avril. — *Portrait d'actrice.* Dessin au crayon noir (21-17) : 50 fr.

1900. — Comte de C. — *Portrait de femme* (11-09) : 250 fr.

La place Louis XV : 230 fr.

attribué à :

1897. — Vente E. M. — *Portrait de jeune femme.* Dessin rond rehaussé de bleu : 310 fr.

Estampes :

1808. — Sa vente. — Son œuvre se composant insi, savoir :

Portraits :

1. *Abel* (*c. F.*), *musicien*, portrait de format n-douze, d'après Cochin gravé 1782.

2. *Amédé* (*Victor*), *Roi de Sardaigne*, grand in-olio d'après J. B. Boucheron 1777. La bordure t les accessoires gravés par Choffard, d'après dessin de Cochin.

3. *Amelot* (*A. T.*), *secrétaire du Roi.* Epreuve n-quarto sur le dessin fait d'après nature, par le raveur, 1778.

4. *Amyot* (*Jacques*), *homme de lettres*, médaillon de quinze lignes sur treize lignes, d'après ne buste du temps. 1803.

5. *Anne d'Autriche, mère de Louis XIV*, buste vingt-cinq lignes de proportion sur fond lanc. 1804.

6. *Arnault* (*Antoine*), *théologien* vu de face. preuve in-octavo. 1806.

7. *Baronne de...* (*Louise Emilie*) sur le dessin fait d'après nature par le graveur. Epreuve in-folio.

8. *Barthélemy* (*J. Jacques*), *homme de lettres*, sur le dessin fait d'après nature par le graveur. Epreuve in-octavo. 1795.

9. *Barthélemy, répitition du précédent portrait*, mais sans rabat. Epreuve in-octavo. 1792.

10. *Le même portrait*, la tête est d'une proportion plus forte. Epreuve in-quarto, au trait seulement.

11. *Barthélemy*, un buste dans un médaillon, d'après le dessin de Monsieur Duvivier (19 lignes-16 l.). Estampe.

12. *Barthélemy*, gravé d'après une médaille de (19 lignes de diamètre) de M. Duvivier ; à côté et sur la même planche le revers de cette médaille.

13. *Baumé* (*Antoine*), *chimiste*, d'après Cochin. Epreuve in-octavo. 177*z*.

14. *Beaumarchais* (*P. A. Caron de*) *Homme de lettres*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto 1773.

15. *Beckford, Anglais*, (*M. Guillaume*), médaillon de 31 lignes de diamètre, d'après Sauvage. 1793.

16. *Belloy* (*Pierre Laurent Muyrette de*), *poète tragique.* Portrait d'un médaillon placé au-dessus d'un sarcophage, où sont tracés les noms des six héros de Calais, d'après un dessin du graveur. Epreuve in-octavo 1765.

17. *Bernis* (*Le Cardinal de*), d'après un portrait en cire demi-relief de Marteau. Epreuve in-douze. 1797.

18. *Bignon* (*Jérôme Frédéric*), *bibliothécaire du Roi*, sur le dessin fait d'après nature par le graveur. Epreuve in-quarto 1778.

19. *Bitaudé* (*Paul Jérémie*), *homme de lettres*, d'après Cochin. Epreuve in-octavo 1786.

2. *Blanchard* (*Esprit Joseph Antoine*), *Maître de musique de la chapelle du Roi*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto 1767 .

21. *Blanchet* (*François*), *abbé, homme de lettres*, d'après un tableau peint en pastel. Epreuve in-quarto. 1784.

22. *Boileau Despréaux* (*Nicolas*), *poète satirique*, d'après le buste de Girardon. Epreuve in-octavo. 1800.

23. *Le même portrait.* Epreuve in-12.

24. *Boileau vue de face, d'après le même.* Epreuve d'eau-forte. 1806.

25. *Bosquillon* (*Ed François Mar.*), *médecin*, d'après Isabey. Epreuve in-octavo. 1798.

26. *Bossuet* (*Jacques Bénigne*), *évêque de Meaux*, sur le dessin du graveur, fait d'après le buste en marbre. Epreuve in-octavo. 1803.

27. *Le même portrait.* Epreuve in-12. 1806.

28. *Bourdaloue* (*Louis*), *prédicateur*, d'après le dessin du graveur, vu de face. Epreuve in-12. 1802.

29. *Buffon* (*Georges Louis le Clerc, comte de*). Médaillon de 2 p. 5 l. de diamètre, sur une pyramide, d'après Sauvage, planche in-quarto. De

Saint-Aubin a supprimé la pyramide et l'a remplacée par une bordure carrée long et réduit la planche en format in-octavo. 1798.

30. *Le même portrait*, petit buste de (2 p. 1 l.) de proportion sur fond blanc. Estampe.

31. *Caffiéry (J. F.), sculpteur du Roi*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1779.

32. *Cars (Laurent), graveur*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1768.

33. *Catherine II, Impératrice de Russie*, d'après Ferdinand de Meys. Médaillon de (2 p. de diamètre). Estampe. 1790.

34. *Le même portrait*, d'après le dessin du graveur. Epreuve in-octavo. 1802.

35. *César (Caïn Julius)*, sur le dessin du graveur fait d'après une médaille. Epreuve in-12. 1796.

36. *Charles Christian Joseph, prince Royal de Saxe, duc de Courlande, fils d'Auguste III Roi de Pologne, aïeul de Louis XVI*, sur le dessin fait d'après nature par le graveur. Epreuve in-quarto 1770.

37. *Charles XII, Roi de Suède*, vu de trois quarts, d'après Gardelle. Epreuve in-quarto 1770.

38. *Le même portrait*, d'après une médaille d'Hedlinger. Epreuve in-octavo. 1800.

39. *Chaulieu (Guillaume Amprnye de), poète*, vu de face, d'après de Troy. Epreuve in-douze. 1803.

40. *Chevreuse (le Duc de)*, portrait en pied, d'après Carmontel (9 p. 1 l.). Estampe.

41. *Ciceron (Marcus Tullius), orateur romain*, petit médaillon dans une bordure, le buste est d'après l'antique. Epreuve in-12. 1795.

42. *Clavière Etienne, ministre et homme de lettres*, portrait dans un ovale, d'après Bonneville (4 p.-3 p. 4 l.). 1792.

43. *Clos (M. Cl. Joseph), ancien magistrat*, d'après le tableau de Mademoiselle Gérard. Epreuve in-quarto 1790.

44. *Cochin fils (Charles Nicolas)*, dessinateur et graveur, d'après lui-même. Epreuve in-quarto 1771.

45. *Colbert (Jean-Baptiste), ministre*, d'après Coysevox. Epreuve in-octavo. 1800.

46. *Condé (Louis II de Bourbon, prince de)* d'après une médaille. Epreuve in-octavo 1800.

47. *Condé*, buste de 28 l. de proportion sur fond blanc. Estampe.

48. *Condorcet (Mar. Ant. Nic. Caritat de), de l'Académie des sciences*, d'après J. B. Lemort. Epreuve in-quarto 1786.

49. *Le même portrait*. Epreuve in-octavo 1795.

50. *Conti (Fortunée, Marie d'Est. Princesse de)* Médaille de 1 p. 9 l. de diamètre, d'après Cochin ; à côté sur la même planche, le revers de cette médaille, d'après Convers. Ce revers représente la vue intérieure de l'Eglise Saint-Chaumont à Paris. 1781.

51. *Pierre Corneille, poète tragique, médaillon* de 1 p. 2 l.-11 lignes, on lit en haut du portrait « au Grand Corneille » 1771.

52. *Le même portrait*, d'après le buste de J. J. Caffiery. Epreuve in-octavo 1799.

53. *Le même portrait*. Epreuve in-12. 1799.

54. *Le même portrait*. Médaillon de 1 p. 2 l. sur 11 l. Sans l'inscription au haut du portrait.

55. *Corneille (Thomas), frère du précédent poète*, d'après Caffiéry. Epreuve in-12. 1805.

56. *Couston (Guillaume) sculpteur*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto 1770.

57. *Crébillon (Prosper Jolyot de), poète tragique*, d'après le buste de Le Moyne. La bordure et les attributs ont été composés par le graveur. Epreuve in-quarto. 1770.

58. *Le même portrait*, vu de profil, d'après Le Moyne. Epreuve in-12.

59. *Crébillon (Claude Prosper Jolyot de), fils du précédent, Romancier*, d'après Castinel. Epreuve in-octavo. 1777.

60. *D'Alembert (Jean le Rond)*, d'après le buste de Houdon. Epreuve in-octavo. 1805.

61. *D'Alembert et Denis Diderot*. Ces deux portraits sont entourés de quatorze médaillons, où sont représentés différents auteurs qui ont coopéré à l'ouvrage de l'Encyclopédie par ordre de matières, d'après les dessins du graveur. Epreuve in-quarto qui sert de titre à cet ouvrage 1797.

62. *Danville (Jean-Baptiste Bourguignon), géographe*, d'après Duvivier. Epreuve in-octavo. 1805.

63. *Daubenton (Jean Louis Marie), naturaliste* d'après Sauvage. Epreuve in-octavo. 1785.

64. *De Brosses (Charles), président du Parlement de Dijon*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1763.

65. *Delille (M. labbé), poète français*, d'après F. L. Monier. Epreuve in-16. 1804.

66. *Deparcieux (Antoine), de l'Académie de Sciences*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1771.

67. *Deshoulières (Antoinette du Ligier de la Garde), poète*, vue de trois quarts, d'après Elis. Sophie Chéron. Epreuve in-12. 1803.

68. *Diderot (Denis), homme de lettres*, buste dans le genre antique, d'après Greuze. Epreuve in-quarto. 1766.

69. *Le même portrait*. Epreuve in-quarto. 1768.

70. *Diderot*, vue de trois quarts, d'après Mich. Vanloo 1794.

71. *Dolomieu (Deodat de), de l'Académie des Sciences*, vu de face. Epreuve in-octavo. 1802.

72. *Dorat (Claude Joseph), poète*, d'après Denon. Epreuve in-octavo. 1767.

73. *Dumont le Romain (Jacques), peintre*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1770.

74. *Dumont (François), peintre de portraits*, d'après Cochin. Epreuve in-douze. 1787.

75. *Falbaire de Quingey (Fenouillot de), homme de lettres*, vu de trois quarts, d'après Cochin. Epreuve in-octavo. 1787.

76. *Fénelon (François de Saugnac de La Mothe), Archevêque de Cambrai*, vu de face, d'après Jos. Vivien. Epreuve in-quarto. 1783.

77. *Fénelon*, dans un médaillon de (2 p.-1 p. 8 l.), d'après Vivien. Les ornements qui entourent le médaillon, ont été gravées par Choffard, d'après le dessin de M. Monnet. Epreuve. 1789.

78. *Fénelon*, d'après Vivien. Epreuve in-octavo. 1803.

79. *Fléchier* (*Esprit*), *évêque de Nimes*, vu de face, d'après Rigaud. Epreuve in-12. 1892.

80. *Fontenelle* (*Bernard Bovier de*), *de l'Académie des Sciences*, d'après le buste de Le Moyne. Epreuve in-12. 1794.

81. *Francklin* (*Benjamin*), vu de trois quarts, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1777.

82. *Frédéric II roi de Prusse*, d'après le buste de Blaise. Epreuve in-octavo. 1803.

83. *Ganzargues* (*Charles*), *maître de musique de la Chapelle, à Versailles*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1767.

84. *Gessner* (*Salomon*), *poète allemand*, d'après Denon. Epreuve in-octavo. 1775.

85. *Gessner*. Epreuve in-12. 1794.

86. *Gluck* (*le chevalier*), *compositeur de musique*, d'après Kraft. Epreuve in-octavo. 1781.

87. *Gramont* (*Philibert Comte de*) buste de (2 p. 10 l.) de proportion sur fond blanc. 1806.

88. *Gresset* (*Jean-Baptiste Louis*), *de l'Académie Française*, vu de face, d'après Marc Nattier. Epreuve in-12. 1803.

89. *Guérillot H.*, *musicien*, d'après Cochin. Epreuve in-12. 1784.

90. *Gustave III Roi de Suède*. Epreuve in-octavo.

91. *Hamilton* (*Antoine*). Buste de 3 p. 1 l. de proportion sur fond blanc. Estampe. 1806.

92. *Hamilton* (*Mlle*), *épouse du comte de Gramont*, buste de 3 p. de proportion sur fond blanc 1806.

93. *Heineken* (*Charles Henri de*), *amateur de belles-lettres et des arts*. Auteur d'un livre intitulé : Idée générale d'une collection d'estampes : portrait sur le dessin fait d'après nature par le graveur. Epreuve in-quarto. 1770.

94. *Helvetius* (*Claude Adrien*), *homme de lettres*, d'après Mich. Vanloo. Epreuve in-quarto. 1772.

95. *Henri IV*, *Roi de France et de Navarre*, vu de face, d'après François Porbus. La bordure et les attributs d'après Marillier. Epreuve in-octavo. 1777.

96. *Le même portrait*, d'après une médaille d'or. Estampe. 1799.

97. *Le même portrait*, buste de (vingt huit lignes) de proportion sur fond blanc. Estampe.

98. *Hévin* (*Prudent*), *de l'Académie de chirurgie*. Epreuve in-octavo vue de face. 1785.

99. *Homère*, *poète grec*, vu de face, d'après Préandreau de Chemilly. Epreuve in-octavo. 1770.

100. *Le même portrait*. Epreuve in-12. 1787.

101. *Le même portrait*, vu de profil. d'après l'antique. Epreuve in-12. 1796.

103. *Horace* (*Q. Flaccus*), *poète latin*, d'après près un buste antique. Epreuve in-12. 1804.

103. *Horace* (*Q. Flaccus*) *poète latin*, d'après une pierre gravée. Epreuve in-12. 1796.

104. *Jeliotte* (*Pierre*) *de la musique du Roi*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1771.

105. *Jennings* (*Miss*). Buste de 3 pouces de proportion sur fond blanc. Estampe. 1806.

106. *Jombert* (*Charles Antoine*), d'après Cochin Epreuve in-quarto. 1770.

107. *La Bruyère* (*Jean de*), *de l'Académie Française*. Epreuve in-douze. 1805.

108. *La Fontaine* (*Jean de*), *poète*, d'après la statue de Julien. Epreuve in-octavo. 1801.

109. *La Fontaine*, d'après le buste de Caffiéry. Epreuve in-douze. 1801.

110. *Lalande* (*Jérôme de*), *astronome*, vu de trois quarts, d'après J. Ely. Epreuve. 1790.

111. *Lamotte-Piquet* (*Guillaume de*), *chef d'escadre*, vu de trois quarts, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1781.

112. *Languet de Gercy* (*Jean Baptiste Joseph*), *ancien curé de Saint Sulpice*. Epreuve in-quarto. 1767.

113. *Larive* (*M*), *ancien acteur au Théâtre Français*, d'après Sauvage. Epreuve in-octavo. 1785.

114. *La Rochefoucauld* (*François duc de*), *homme de lettres*, d'après Monsiau. Epreuve in-douze. 1804.

115. *Lossone* (*Joseph Marie François de*), *médecin*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1770.

116. *La Vallière* (*Louise Françoise de la Baume Le Blanc*, *duchesse de*), d'après un émail de Petitot. Epreuve in-octavo. 1801.

117. *Le même portrait*, buste de vingt-trois lignes de proportion sur fond blanc. Estampe.

118. *Le Blanc* (*Jean-Baptiste*), *historiographe des bâtiments du Roi*, d'après Cochin. Epreuve. 1777.

191. *Le Blond* (*Guillaume*), *mathématicien*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1769.

120. *Le Brun* (*Charles*), *peintre*, d'après le buste de Coysevox. Epreuve in-octavo. 1805.

121. *Le Couteux du Molcy* (*Sophie*), d'après Cochin. Epreuve in-octavo. 1776.

122. *Le Kain* (*Henri Louis*), *acteur du théâtre Français*, mort en 1778, vu de face, d'après Le Noir. (14 p. 3 l.-10 p.). 1788.

123. *Le Moyne* (*Jean Marie*), *sculpteur*, d'après L. Tocqué. Ce portrait in-folio, destiné pour la réception de Monsieur de Saint-Aubin à l'Académie, n'est pas fait à l'eau-forte. 1780.

124. *Le Normand d'Etiolles* (*Mme*), d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1764.

125. *L'Epine* (*Guillaume Joseph de*), *médecin*, d'après nature par le graveur. Epreuve in-quarto. 1779.

126. *Leroux* (*Léonard*), *architecte*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto.

127. *Le Sage* (*Alain René*), *romancier*, d'après J. B. Guelard. Epreuve in-12. 1806.

128. *Linguet* (*Simon Nicolas Henri*), *avocat*, sur le dessin fait d'après nature par le graveur. La bordure et les ornements composés et gravés par Choffard. Epreuve in-quarto. 1773.

129. *Le même portrait*, vu de face, d'après Greuze. Epreuve in-octavo. 1780.

130. *Le même portrait dans un petit médaillon*, allégorie, le portrait est d'après Chasselas et l'allégorie d'après Vincent. Epreuve in-octavo. 1780.

131. *Lorry* (*Anne Charles*),*médecin*, d'après Cochin. Epreuve in-12. 1784.

132. *Louis XIV*, *Roi de France et de Navarre*, d'après la médaille de Varin. Epreuve in-octavo. 1779.

133. *Le même portrait*. buste de (25 lignes) de proportion sur un fond blanc, d'après l'estampe de Simonneau. 1804.

134. *Louis XV*, *Roi de France et de Navarre*, d'après le dessin du graveur, le revers de la médaille est sur la même planche. Epreuve in-octavo. 1785.

135. *Le même portrait*, d'après une médaille de Duvivier. Epreuve in-octavo. 1799.

136. *Louis XVI*, *Roi de France et de Navarre*, dans un médaillon de (17 l.-14 l.). Estampe 1789.

137. *Louis XVI*. Portrait dans un médaillon de 13 l. de diamètre, gravé pour les premiers quatre cents millions d'assignats décrétés par l'Assemblée Constituante en 1789. Monsieur de Saint-Aubin a gravé, deux cent deux planches de ce même portrait ; elles sont numérotées d'un à deux cent deux, le numéro est placé au bas du médaillon dans la bordure au trait qui l'entoure. Ces planches commencées en juin 1790 ont été finies en novembre de la même année. La suite d'épreuves qui est dans cet œuvre, est la seule qui existe.

138. *Louis XVI*, *Henri IV*, réunis dans un médaillon de 2 p. 9 l. de diamètre, d'après Sauvage. Epreuve in-octavo. 1791.

139. *Louis XVI*, *Marie Antoinette d'Autriche et le Dauphin*, médaillon de 2 p. 9 l. de diamètre dans une bordure in-octavo, d'après Sauvage.

140. *Les mêmes portraits*, très petite estampe, pour être montée en bague (15 l.-10 l.) 1791.

141. *Les mêmes*, médaillon attaché sur une pyramide, entouré de cyprès gravé pour un particulier qui l'a emporté en Angleterre. Epreuve in-quarto. 1791.

142. *Lully* (*Jean Baptiste*), *surintendant de la musique du roi*, mort en 1687. Sur le dessin de Cochin, fait d'après le buste de Colignon. Epreuve in-quarto. 1770.

143. *Mably* (*Bonnot de*), *homme de lettres*, d'après Pugos. Epreuve in-12. 1805.

144. *Madame fille du Roi Louis XVI*, médaillon de 2 p. 9 l. de diamètre, dans une bordure in-16, d'après Sauvage.

145. *Maintenon* (*Françoise d'Aubigné marquise de*), d'après l'émail de Petitot. Epreuve in-octavo. 1801.

146. *Le même portrait*, buste de 27 lignes de proportion sur fond blanc. Estampe.

147. *Malherbe* (*François de*), *poète*, d'après Dumoustier. Epreuve in-12. 1805.

148. *Malleste* (*Jean Louis*, *marquis de*), ancien magistrat, d'après Cochin. Epreuve in-octavo. 1786.

149. *Malouet* (*P. M.*), *médecin*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1786.

150. *Mancini*, *duc de Nivernais* (*Louis Jules Barbon*), *poète*, d'après le dessin du graveur. Epreuve in-octavo. 1796.

151. *Le même portrait*. Epreuve in-12. 1796.

152. *Manuce* (*Alde*), *Aldus-Pius Romanus*, *célèbre imprimeur italien*, d'après une estampe en bois. Epreuve in-12. 1800.

153. *Manuce* (*Paul*) *Paulus Manucius*, *fils du précédent*, d'après une estampe en taille douce. Epreuve in-12. 1800.

154. *Marc-Aurelles*, d'après l'antique. Epreuve in-12. 1796.

155. *Marco* (*J. P.*), *musicien*, d'après Cochin in-12. 1784.

156. *Marie-Antoinette d'Autriche*, *Reine de France et de Navarre*, médaillon de (17 l.-14 l.). 1789.

157. *Marie de Médicis*, *Reine de France et de Navarre*, d'après F. Porbus. Epreuve in-octavo. 1773.

158. *Mariette* (*Pierre Jean*), *amateur honoraire de l'Académie Royale de peinture et de sculpture*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1765.

159. *Marmontel* (*Jean François*), *de l'Académie Française*, d'après Cochin. Epreuve in-12. 1765.

160. *Marquise de...* (*Adrienne Sophie*), sur le dessin fait d'après nature par le graveur. Epreuve in-folio. 1779.

161. *Massilon* (*Jean-Baptiste*), *Evêque de Clermont*, vu de face Epreuve in-12. 1802.

162. *Mazarin* (*Jules*), *cardinal*, buste de 28 l. de proportion sur fond blanc. 1804.

163. *Middleton* (*Miss*), buste de 3 pouces de proportion sur fond blanc. 1806.

164. *Molé* (*François René*), *acteur du Théâtre Français*, vu de face, d'après Et. Aubray. Epreuve in-quarto. 1786.

165. *Molière* (*Jean Baptiste Poquelin de*), d'après le buste de Houdon. Epreuve in-octavo. 1799.

166. *Le même portrait*. Epreuve in-12.1803.

167. *Le même vu de face*, d'après Houdon. Epreuve in-octavo à l'eau-forte. 1806.

168. *Mondonville* (*Jean Joseph Cassanéa de*), *maître de musique de la chapelle du Roi*, mort en 1772, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1768.

169. *Mounet* (*Jean*), *ancien directeur de l'Opéra comique*, d'après Cochin. Epreuve in-octavo. 1765.

170. *Montaigne* (*Michel de*), *homme de lettres*, vu de face, d'après F. Porbus. Epreuve in-quarto. 1774.

171. *Le même portrait*, d'après le buste de M. de Seine. Epreuve in-douze. 1802.

172. *Montalemberg* (*Marc René de*), *Maréchal de Camp et Membre de l'Académie des Sciences*, d'après de la Tour. Epreuve in-quarto. 1792.

173. *Montespan* (*François Athenaïs de Rochechouart duchesse de*), d'après l'émail de Petitot. Epreuve in-octavo. 1805.

174. *Le même portrait*, buste de 27 lignes de proportion sur fond blanc. Estampe 1805.

175. *Montesquieu* (*Charles de Secondat, Baron de la Brède et de*), *président au Parlement de Bordeaux*, d'après la médaille de Dacier. Epreuve in-12. 1795.

176. *Le même portrait*, dans un médaillon de (1 p. 4 l.-1 p. 2 l.).

177. *Le même portrait*, d'après la médaille de Dacier. Epreuve in-octavo. 1803.

178. *Montpensier* (*Mademoiselle, duchesse de*), buste de 27 lignes de proportion sur fond blanc.

179. *Morand* (*Salvador François*), *chirurgien*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1768.

180. *Moreau* (*Jean Marie*), *dessinateur et graveur*, d'après Cochin. Epreuve in-12. 1788.

181. *Napoléon Bonaparte*, *Empereur des Français*, buste couronné de lauriers ; médaillon de 18 lignes sur 14 lignes, compris la bordure dans laquelle il y a au-dessus de la tête du héros une étoile et au bas an XII. Estampe.

182. *Necker* (*Jacques*), *ministre des Finances*, d'après Duplessis. Epreuve in-folio. 1784.

183. *Le même portrait avec bordure*. Epreuve in-quarto.

184. *Le même portrait*, dans un médaillon de 25 l. de diamètre entouré d'un serpent (symbole de l'éternité). 1789.

185. *Newton Isaac*, d'après un médaille. Epreuve in-octavo. 1801.

186. *Ninon de l'Enclos* (*Anne*), d'après un émail de Petitot. Epreuve in-octavo. 1801.

187. *Le même portrait*, buste de 28 l. de proportion sur fond blanc. 1806.

188. *Orléans* (*Louis Philippe duc d'*), vu de trois quarts dans un médaillon de (2 p. 9 l.-2. p. 2 l.), d'après le dessin du graveur, est dans le frontispice, placé en tête de 1er volume des pierres gravées du cabinet d'Orléans. La composition de ce frontispice est de Cochin. 1778.

189. *Orléans* (*Les princes et les princesses de la maison d'*). Douze portraits dans les médaillons entrelacés de palmes, de lauriers et de guirlandes de roses ; le premier portrait représente Henri IV, le dernier M. de Beaujolais. Cette composition dessinée est gravée par M. de Saint-Aubin, forme le cul-de-lampe placé à la fin du second volume des pierres gravées du cabinet d'Orléans. Epreuve in-quarto. 1779.

190. *Pascal Blaise*, *homme de lettres*, d'après le buste de M. Pajou. 1802.

191. *Le même portrait*. Epreuve in-12. 1803.

192. *Paulmy* (*Marc Antoine René de Voyer, marquis de*), d'après le Carpentier. Epreuve in-quarto. 1771.

193. *Pellerin* (*Joseph*), *antiquaire, à l'âge de* 93 *ans*, d'après le dessin du graveur. Epreuve in-quarto. 1777.

194. *Le même personnage à l'âge de* 98 *ans*, d'après Boichot. Epreuve in-folio. 1781.

195. *Perronet* (*Jean Rodolphe*), *premier ingénieur des Ponts-et-Chaussées*, mort en 1794, d'après Cochin. Epreuve grand in-folio. 1782.

196. *Philidor* (*André Danicant*), *musicien*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1772.

197. *Phocion*, *Athénien*, dans un médaillon de 13 lignes sur 11 l., d'après une pierre gravée du cabinet du duc Marlborough.

198. *Pierre* 1er, *surnommé le grand*, *empereur de Russie*, vu de face, sur le dessin fait d'après un émail de Boyle, la bordure, d'après Gravelot. 1770.

199. *Le même portrait*, sur le dessin fait par Falconet fils, d'après la statue de bronze de Falconnet père, à Saint-Pétersbourg ; cette planche n'a pas été terminée. Epreuve in-quarto. 1777.

200. *Le même portrait*, dans une médaille. Epreuve in-octavo. 1800.

201. *Pierre* (*Jean Baptiste Marie*), *peintre*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1775.

202. *Pigale* (*Jean Baptiste*), *sculpteur*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1782.

203. *Piron* (*Alexis*), *poète*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1775.

204. *Le même portrait*, d'après le buste de Caffiery. Epreuve in-octavo. 1776.

205. *Pommyer* (*l'Abbé*), *conseiller au Parlement de Paris*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1771.

206. *Ponteau* (*Claude*), *docteur en médecine et en chirurgie*, d'après un pastel. Epreuve in-octavo. 1784.

207. *Prault* (*L. F.*), *imprimeur et libraire*, d'après Cochin. Epreuve in-12. 1787.

208. *Price* (*Miss*), buste de 3 p. de proportion sur fond blanc. 1806.

209. *Racine* (*Jean*), d'après un buste de Coysevox. Epreuve in-octavo. 1800.

210. *Le même portrait*. Epreuve in-12. 1800.

211. *Le même portrait*, vu de trois quarts, d'après J. B. Santerre. Epreuve in-octavo. 1806.

212. *Le même vu de trois quarts*, sur le dessin fait d'après le buste de Girardon. Epreuve in-octavo. 1806.

213. *Racine* (*Louis*), *fils du précédent poète*, vue de face, d'après Aved. Epreuve in-octavo. 1806.

214. *Radix de Chevillon* (*Claude Mathieu*), d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1765.

215. *Radix* (*Marie Elisabeth Denis*), *épouse du précédent*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1765.

216. *Rameau* (*Jean Philippe*), *compositeur de*

musique, d'après le buste de Caffiery. Epreuve in-quarto. 1762.

217. *Raynal* (*Guillaume Thomas*), *homme de lettres*, d'après Cochin. Epreuve in-octavo.1773.

218. *Rébecque*, *à sa derniere heure*. (*La Baronne de*), vue de face, médaillon de 5 p. 8 l. de diamètre, d'après Deloraine.

219. *Régnard Jean François*, *homme de lettres*. Epreuve in-12. 1805.

220. *Regnier* (*Mathurin*), *poète*, vu de trois quarts, d'après l'estampe. Epreuve in-douze. 1804.

221. *Renouard* (*Antoine Augustin*), *éditeur et libraire à Paris*. Portrait accompagné de ceux de son épouse et de trois de ses enfants, sur les dessins faits d'après nature par le graveur. Epreuve in-quarto. 1801.

222. *Retz* (*Jean François Paul de Gondy*, *cardinal de*), buste de 29 lignes de proportion, sur fond blanc. 1804.

223. *Richelieu* (*Armand du Plessis*), *cardinal*, buste de 30 lignes de proportion, sur fond blanc, d'après la médaille de Varin. 1806.

224. *Roettiers* (*Jacques*), *orfèvre*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1771.

225. *Roettiers* (*Joseph Charles*), *graveur de monnaie*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1774.

226. *Les Rois et Empereurs des quatre dynasties de France*. Soixante portraits dans des médaillons de 1 pouce de diamère, rangés chronologiquement depuis Pharamond, jusqu'à Napoléon, sur les dessins du graveur, faits d'après des monnaies et des médailles, pour l'histoire élémentaire de France, par M. Gautier, ouvrage que doit publier M. Renouard. Epreuve in-folio à l'eau-forte. 1806.

227. *Roland de la Platière* (*J. M.*), *ministre*, vu de trois quarts, médaillon de (4 p.-3 p. 4 l.), d'après Bonneville. Estampe.

228. *Rousseau* (*Jean-Baptiste*), d'après Caffiery Epreuve in-12. 1802.

229. *Rousseau* (*Jean Jacques*), vu de face, d'après de la Tour. Epreuve in-quarto. 1777.

230. *Le même portrait*, d'après le buste de Houdon. Epreuve in-octavo. 1801.

231. *Le même portrait*. Epreuve in-12.. 1801.

232. *Sacchini*. *A.*, *compositeur de musique*, d'après Cochin. Epreuve in-12. 1786.

233. *Saint-Evremont* (*Charles Denis de*), *homme de lettres*, d'après l'estampe. Epreuve in-18. 1795.

234. *Saint-Florentin* (*Phélippeaux de*), *ministre* vu de face dans un médaillon de 2 pouces de diamètre. 1767.

235. *Salluste* (*Crispus Salustius*), *historien latin*, d'après une médaille antique. Epreuve in-12. 1796.

236. *Sanson* (*Jean Baptiste*), *prêtre d'Auxerre*, d'après Duvivier. Epreuve in-quarto. 1762.

237. *Savalette de Buchelay* (*Marie Joseph*), d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1762.

238. *Sévigné* (*Marie de Rabutin*, *Dame de Chantal et marquise de*), d'après l'émail de Petitot. Epreuve in-octavo. 1802.

239. *Sézille*, *veuve Beaucousin* (*L. F.*), sur fond blanc dans un ovale de (2 p. 6 l.-2 p.) Epreuve in-12. 1771.

240. *Silvestre* (*Louis de*), *peintre*, d'après Greuze. Cette planche ainsi que celle représentant Le Moyne, destinée à la réception de Saint-Aubin à l'Académie, n'a pas été entièrement terminée. Epreuve in-folio. 1780.

241. *Stanislas Auguste Poniatowski*. *Roi de Pologne*, d'après une monnaie d'or. Médaillon de (3 p. 8 l.-2 p. 11 l.). Epreuve ornée d'une guirlande de laurier. 1781

242. *Trudaine* (*Jean Charles Philibert*), d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1774.

243. *Turenne* (*Henri de la Tour vicomte de*) *maréchal de France*, d'après Coysevox. Epreuve in-octavo. 1800.

244. *Le même portrait*, buste de 28 l. de proportion sur fond blanc.

245. *Valenciennes* (*Pierre Henri*), *peintre de paysages*, d'après Moreau. Epreuve in-12. 1788.

246. *Vendergoes* (*Madame Gertrude Françoise*) *Hollandaise*. Epreuve in-octavo. 1804.

247. *Van Eupen* (*Pierre Jean Simon*), vu de face, d'après A. B. Quertenmont. Epreuve in-folio. 1790.

248. *Virgille* (*Publius Virgilius Maro*), d'après une pierre gravée antique. Epreuve in-12. 1796.

249. *Le même portrait*, vu de trois quarts, dessin de Bouillon. Epreuve in-12. 1805.

250. *Voltaire* (*Marie François Arouët de*), *de l'Académie Française*, d'après le buste de Le Moyne. Epreuve in-quarto. 1763.

251. *Le même portrait vu de trois quarts*, d'après Denon. Epreuve in-octavo. 1775.

252. *Le même portrait*, d'après le buste de Houdon. Epreuve in-octavo. 1799.

253. *Le même portrait*. Epreuve in-12. 1802.

254. *Voltaire-Fréron de la Beaumelle*, deux portraits, d'après les dessins du graveur. Epreuve in-quarto. 1775.

255. *Walpole* (*Thomas*), *membre du Parlement d'Angleterre*, d'après Cochin. Epreuve in-quarto. 1775.

256. *Washington* (*Georges*), *général américain*. Epreuve in-quarto. 1776.

257. *Worloch* (*M*), *médecin*, d'après Denon. (4 p. 10-3 p. 4). Epreuve de 1774.

258. *Young* (*Edouard*), *poète anglais*, vu de trois quarts. Epreuve in-12. 1770.

259. *Zannouvich* (*Etienne*), *comte vénitien*, *homme de lettres*, vu de trois quarts, d'après Marenkelle. Epreuve in-octavo. 1773.

Portraits dont les planches ont été gravées à l'eau-forte ou terminées par M. de Saint-Aubin :

260. *Berwich* (*Jacques Fitz James duc de*), *maréchal de France*, vu de face par Saint-Aubin. et Anselin. Epreuve in-12. 1781.

261. *Biron* (*Armand de Gontault duc de*) *Maré-*

chal de France, vu de face par Ant. comte de Baudoum et Saint-Aubin. Epreuve in-folio. 1757.

262. *Chartres (Le duc de), son épouse et son enfant* portrait en pieds, d'après le peintre Helman, les têtes terminées par Saint-Aubin. Epreuve in-folio. 1765.

263. *De Vény (Madame), religieuse*, vue jusqu'aux genoux ; par Fessard et de Saint Aubin. Epreuve in-octavo. 1756.

264. *De La Borde, banquier de la Cour*, vu de face, d'après Roslin par Laurent de la Live et de Saint-Aubin. Epreuve in-folio. 1765.

265. *D'Etampes (la marquise)*, d'après Cochin, par de la Live et de Saint-Aubin. Epreuve in octavo. 1758.

266. *Hommes illustres du siècle de Louis XIV*. Cinquante portraits, d'après les dessins de Duplessis, Greuze et autres. Ces portraits, destinés à faire suite aux hommes illustres de Perrault, sont gravés par de la Live et de Saint-Aubin, savoir :

Bayle, Boileau-Despréaux, Bossuet, Boucherat, Bourdaloue, F.-D. Cassini, Catinat, Chanlieu Th. Corneille, Créquy, Dacier de Mesme, de Lalande, de Polignac, de Raucé, de Retz, Dufresnoy, Duguay-Trouin, Félibien, Fénélon, Fléchier, Girardon, Jouvenet, La Bruyère, Lamoignon, Lemoine, Le Nostre, Mallebranche, Mascaron, Massillon, Mézerai, Math. Mollé, Montfaucon, Moréri, Nicole, Porée, Puget, Quesnel, Rabutin, Rapins de Toyras, René-Pucelle, Rigaud, Rollin, J.-B. Rousseau, Saint-Evremont, Segrais, Talon, Vauban, Villars et Voyez d'Argenson. Epreuve in-folio. 1765.

267. *La Live (Ange Laurent de), amateur honoraire de l'Académie Royale de peinture*, vu de face, d'après Greuze, gravé par lui-même et de Saint-Aubin. Epreuve in-folio. 1765.

268. *Létine (Madame), belle-mère de la Live*, vue de face par de La Live et de Saint-Aubin. Epreuve in-folio. 1765

269. *Malherbe (François de), poète français*, vu de trois quarts, d'après Dumoustier, par Fessard et Saint-Aubin. Epreuve in-octavo. 1755.

270. *Mirabeau (Victor Riquetti, marquis de)*, vu de face, d'après J.-B. Vanloo par Fessard et de Saint-Aubin. Epreuve in-octavo. 1759.

271. *Montbarey (la princesse de)*. Epreuve à l'eau-forte par de Saint-Aubin, terminée au burin par Laurent, in-octavo. 1779.

272. *Penthièvre (L. F. M. duc de)*, vu de face, d'après Vanloo par Fessard, terminée par de Saint-Aubin. Epreuve in-folio. 1777.

273. *Peysonnel (J. An), médecin*, vu de face gravé par de Saint-Aubin sous le nom de Fessard. Epreuve in-12. 1757.

274. *Vertot (René Aubert de), historien*, vu de face. Epreuve à l'eau-forte par M. de Saint-Aubin en 1797, terminée au burin par Langlois l'aîné. in-octavo.

Portraits d'après de Saint-Aubin :

275. *Delaunay Nicolas, graveur*, par Huot. Epreuve in-quarto. 1780.

276. *Heineken (Madame de), épouse de Charles Henri de Heineken*, gravé par son fils. Epreuve in-quarto 1770.

277. *Heineken fils*, gravé par lui-même. Epreuve in-quarto. 1770.

278. *Fauchet Claude, de l'Assemblée Nationale de France* en 1791, par Mar. Ant. Croisier. Epreuve in-quarto. 1791.

279. *Femme (une tête de)*, vue de profil. Epreuve à l'eau-forte par Lefer de La Sandre, élève de Saint-Aubin. Epreuve in-12. 1770.

280. *Fille (jeune)*, vue de profil, par Mademoiselle Adel Hautot. Elève de Saint-Aubin. Epreuve in-quarto au pointillé.

281. *Necker (Jacques), ministre*, gravé en couleur par Sergent, d'après Duplessis, le bas-relief, d'après de Saint-Aubin qui a gravé à l'eau-forte le trait de cette planche. Epreuve in-quarto. 1789.

282. *Swieten (Gérard L. B. Van)*, par Pruneau élève de Saint-Aubin. Epreuve in-quarto.

Sujets, figures, vignettes, pierres gravées, médailles etc., par M. de Saint-Aubin :

Vénus Anadyomène, d'après le Titien. — *Jupiter et Léda*, d'après Véronèse. — *Vertumne et Pomone*, d'après Boucher. — *Deux sujets de la suite des batailles de l'Empereur de la Chine, Kien-Long*. — *Révolte d'Amour-Sana*, et *Amour-Sana surpris et mis en fuite par Tchao-Hoei*, d'après les dessins faits par C. N. Cochin, fils, sur ceux envoyés de la Chine. — *Les jeux des petits polissons à Paris*. — *Comptez sur mes serments, au moins soyez discret*, d'après ses propres dessins. — *Des figures pour les métamorphoses d'Ovide ; la Jérusalem délivrée*, poème du Tasse. — *Le voyage de Sibérie*, par Choppe d'Auteroche ; *Celui de Naples et Sicile*, par de S.-Non ; *Les figures, frontispices, vignettes, fleurons et culs-de-lampes*, pour les pierres gravées du Cabinet d'Orléans, ouvrage de MM. de la Chau et Le Blond ; les médailles *Spentriennes*, autres pour l'ouvrage de Pellerin ; nombre de vignettes, fleurons, culs-de-lampes, d'ouvrage d'auteurs anciens et modernes. Billets de bal et de concert, adresses, etc., et des études diverses faites par cet artiste dans sa jeunesse ; quatre cents estampes.

Sujets divers, d'après les dessins de M. de Saint-Aubin.

La promenade sur les remparts de Paris, et les portraits à la mode, gravés par F. Courtois : *Le Bal et le Concert*, par A. J. Duclos. *Les Commissionnaires ultramontains*, par Tilliard ; *Les Sens*, et *des sujets de scènes familières*, au lavis et au pointillé, par Gauthier, Julien, Moret, Sergent et Madame Lingée ; trente-et-une estampes.

Cet œuvre contient neuf cent quatre-vingt-huit estampes différentes, dont cinq cent trente-deux portraits. Plus quatre cents épreuves répétées

des mêmes estampes ; elles sont avec des différences ou à l'eau-forte seulement, en tout : Treize cent quatre-vingt-huit pièces, contenues dans deux volumes, deux portefeuilles et une boîte en carton : 4.210 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril — *Vénus Anadyomène. — Vénus liant les ailes de l'Amour. — Vieux fort d'Italie. — Portraits de Boucher et de Mademoiselle de Seine :* 12 fr.

1820. — Potoski. — *Vertumne et Pomone*, d'après Boucher. — *Portraits de savants, hommes de lettres, artistes et autres.* Cinquante-quatre estampes : 14 fr.

1822. — Bervic. — *Vénus Anadyomène. — Jupiter et Léda. — Laocoon, vignettes et portraits.* Cent dix-huit estampes : 25 fr.

1843. — Debois. — *Portraits de Necker*, il est vu à mi-corps dans un ovale. Epreuve sur papier de Chine : 6 fr.

Portrait de Le Kain, dans le rôle d'Orosmane, dans Zaïre de Voltaire. Epreuve avant la lettre, seulement les noms d'artistes à la pointe : 9 fr.

1855. — Van den Zande. — *Vénus Anadyomène.* L'une avant la coquille et la bordure, l'autre avec : 8 fr. 50.

Vertumne et Pomone, d'après Boucher. Epreuve avant toutes lettres, avec marge : 22 fr.

Vénus sur les eaux. Epreuve avant toutes lettres, avec marge : 19 fr.

Portrait de Le Kain, d'après Le Noir. Epreuve avant la lettre : 9 fr. 50.

1856. — De Lassale. — *Jeune fille à la fenêtre*, d'après Greuze : 19 fr.

Portraits de : Diderot, d'Alembert et autres principaux collaborateurs de l'Encyclopédie, tous sur la même planche. Epreuve avec toute sa marge : 31 fr.

Portrait de Necker. Epreuve avant la lettre avec de grandes marges : 3 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Helvetius. — Montalembert :* 1 fr. 50.

Portraits de : Henri IV et la famille d'Orléans, Gaston, sa femme, Philippe Louis, Louis Philippe le Gros, Louis Philippe Joseph, sa femme et leurs quatre enfants. Douze médaillons entourés de fleurs, de lauriers... etc. : 7 fr.

La famille Renouard. Cinq portraits de profil sur la même planche : 11 fr.

Louis Philippe d'Orléans, amateur de médailles, d'après Cochin : 2 fr.

1873. — Gigoux. — *Spectacle des Tuileries*, épreuve avant les mots ; retouché à la plume. — *Le tonneau d'arrosage.* Epreuve avant : novembre 1760. Ensemble : 100 fr.

Le Kain dans le rôle de Zaïre. Epreuve in-folio avec marge : 2 fr.

Perronet, architecte. Epreuve in-folio, d'après Cochin ; elle a de la marge : 1 fr. 50.

Buffon, médaillon sur un obélisque. — *Prudent Hévin.* — *Linguet*, deux épreuves différentes. Quatre pièces : 3 fr. 50.

Delarive. — Princesse de Conti. — Famille d'Orléans en médaillons groupés. Trois pièces : 7 fr. 50.

Helvétius. — Montaigne. — Lamotte-Piquet. — J. J. Rousseau. Quatre pièces : 6 fr.

Louise Emilie, Baronne de... — Adrienne Sophie, marquise de... Deux portraits de femme, petit in-folio : 34 fr.

Gresset. — Richelieu. — Mazarin... etc., 9 pièces : 3 fr.

Lavallière. — Ninon. — Montespan... 9 pièces : 9 fr.

Beaumarchés. — Blanchard. — Caffiery. — Cars. — Cochin, épreuves avant la lettre, seulement les noms écrits à l'encre : 12 fr.

Couston. — Ch. de Brosses, coupé en rond. *— De Lassone, médecin. — Marie Eus Denis. — Dumont.* Cinq pièces : 12 fr.

Jeliotte. — Le Blond. — Sophie Lecouteux. — Lorry, médecin. — Maleteste. Cinq pièces : 6 fr.

Moloet, médecin. — Marco. — Marmontel. — Mondonville. — Monet. Cinq pièces : 6 fr.

Pigalle, sculpteur. — Salvator François Morand, médecin. — Peronnet. — Philidor. — Pierre, peintre. Cinq pièces : 13 fr. 50.

Piron. — Abbé Pommier. — Praul. — Raynal. — Roettiers. Cinq pièces : 5 fr. 50.

Sacchini. — Savalette de Buchelay. — Le prince de Turenne. — Walpole. — Voltaire. — Joseph Pellerin. Six pièces : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Jupiter et Léda :* 21 fr.

1877. — Didot. — *Vertumne et Pomone.* Epreuve avant toutes lettres : 100 fr.

Jupiter et Léda, d'après Paul Véronèse. Estampe : 20 fr.

Au moins soyez discret. Epreuve avant la lettre, avec marges : 100 fr.

Comptez sur mes serments. — Au moins soyez discret. Deux estampes faisant pendant. Epreuve avant la lettre : 195 fr.

L'amour à l'espagnole, d'après J.-B. Le Prince. Epreuve avant la dédicace ; grandes marges : 36 fr.

Amelot (J. A.), secrétaire d'Etat. Epreuves des 1er, 2e et 3e état : 18 fr.

Marquise de Boufflers (Adrienne Sophie). Estampe : 62 fr.

Dorat (Cl. Jos.), poète. Estampe : 11 fr.

Louis-Philippe-Joseph d'Orléans duc de Chartres (Philippe Egalité) et sa famille, d'après C. Le Peintre. Estampe : 56 fr.

Le Même Prince. Epreuve avant la lettre. — *Marie Fortunée d'Este, princesse de Conty*, d'après Cochin fils. Deux estampes : 16 fr.

Lalive de Jully (A. L. de), peintre français, d'après Greuze. Epreuve du premier état avant le nom de Saint-Aubin : 39 fr.

Le Couteuls du Moley (Sophie), d'après Co-

chin fils. Epreuve du premier état avant toutes lettres. — *Le même portrait.* Epreuve avec la lettre, les deux : 18 fr.

Le Kain (H. L.), d'après Lenoir. Epreuve du premier état, avant les vers sur la tablette : 14 fr.

Claude de Lorraine, duc de Chevreuse, gouverneur de Paris. Epreuve à toutes marges : 26 fr.

Necker, d'après Duplessis. Epreuve du premier état avec la tablette blanche et les noms des artistes à la pointe : 39 fr.

Pellerin. — J.-Peronnet J. R. — Victor Amédée III de Savoie. Trois estampes : 11 fr.

Trente-six portraits, d'après Cochin fils et autres. Epreuve avec marges : 108 fr.

1877. — Behague. — *L'amour à l'espagnole.* Epreuve avec la lettre, toute marge : 65 fr.

Comptez sur mes serments. — Au moins soyez discret. Epreuves avant toutes lettres, seulement le nom du maître tracé à la pointe, marges : 315 fr.

Jupiter et Léda, d'après P. Véronèse. Epreuve à l'état d'eau-forte : 98 fr.

La même estampe. Epreuve avant la lettre toute marge : 61 fr.

Louise Emilie, baronne de.... — Adrienne Sophie, marquise de... : 410 0fr.

Madame la baronne de Rebecque, morte à trente six ans, médaillon rond. Epreuve avec les initiales de l'artiste gravées à la pointe : 99 fr.

1879. — Sieurin. — *Mme Gavaudan, dans Joconde*, d'après Jacques. Epreuve à toute marge : 9 fr.

M. et Mme Renouard et leurs trois enfants, représentés sur une même feuille. Epreuve in-quarto sur chine volant : 59 fr.

Ant. Amelot. Deux portraits différents. — *Diderot*, d'après Greuze. — *Condorcet*, d'après Lemort. — *Bourguignon d'Auville (J.-B.)*, d'après Duvivier. Cinq portraits. Epreuve in-quarto avec de grandes marges : 26 fr.

Moreau le jeune, d'après Cochin. Epreuve in-octavo, remontée comme chine : 39 fr.

Henri IV, roi de France. — Marie de Médicis, reine de France. Deux portraits. Epreuves in-octavo, d'après Porbus. Le portrait de Henri IV est doublé, avec l'adresse et l'inscription. Trois pièces à toutes marges : 12 fr.

Piron. — Racine. — Barthélemy. — Arnaud. — Pascal Blaise. Cinq portraits. Epreuve in-octavo avec de grandes marges : 33 fr.

Crébillon fils. — Barthelémy. — Gluck. — Pascal Blaise. Quatre portraits. Epreuve in-octavo avec de grandes marges : 12 fr.

Crébillon. — Barthélemy. — Piron. — Linguet. Deux portraits différents. Cinq pièces avec de grandes marges : 19 fr.

Linguet (deux portraits différents). *Delomieu — Crébillon. — Barthélemy.* Cinq portraits : 11 fr.

Delarive. — Barthélemy. — Linguet. — Gessner (deux portraits différents) *Bitaulé. — Condorcet. — Moley.* Neuf portraits. Epreuve in-octavo et in-quarto : 14 fr.

Voltaire. — Bitaubé. — Necker. — Catherine II. — Ch. de Pologne. — Paulmy. — Mancini.— Nivernais (Deux portraits différents). *Le comte Zannouwich.* Neuf portraits. Epreuves in-octavo et in-quarto : 16 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le réfractaire amoureux.* Epreuve avant toutes lettres, avant de nombreux changements notamment dans les armes et dans la figure de l'Abbé, qui plus tard a été remplacée par celle d'un officier : 60 fr.

Le concert. Epreuve à l'état d'eau-forte pure avec des retouches au crayon par le maître : 100 fr.

1881. — Vente G. M. — *Suite de portraits.* Estampes : 3.200 fr.

1885. — Hocquart. — *La Baronne. — La Marquise* : 900 fr.

1887. — Malinet. — *Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments.* Deux pièces faisant pendants. Epreuves avant toutes lettres, seulement le nom de Saint-Aubin à la pointe ; grandes marges : 863 fr.

Louise Emilie, baronne de... — Adrienne Sophie, marquise de... Deux pièces faisant pendants : 205 fr.

1887. — Aubin. — *L'amour à l'espagnole.* Epreuve avant la lettre : 95 fr.

Le réfrataire amoureux. Epreuve avant toutes lettres avant de nombreux changements, notamment dans les armes et dans la figure de l'abbé qui plus tard a été remplacée par celle d'un officier : 46 fr.

1887. — Jacquinot. — *L'amour à l'espagnole.* Epreuve avec marge : 9 fr.

1889. — Decloux. — *Louise Emilie, baronne de... — Adrienne Sophie, marquise de...* Deux pendants imprimés ne noir. Epreuves avant l'adresse et avec le nom de Saint-Aubin tracé à la pointe sous le trait carré : 415 fr.

Le réfractaire amoureux, état vente Aubin : 90 fr.

1890. — Destailleur. — *L'amour à l'espagnole.* Epreuve avant la dédicace sur chine volant. Epreuve du quatrième état : 29 fr.

1891. — Kinnen. — *Le réfractaire amoureux.* Etat vente Aubin : 100 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe.* Même état : 122 fr.

L'amour à l'espagnole. Epreuve du premier état, eau-forte pure, marge : 19 fr.

1894. — Vente X.... 8 janvier. — *Le satyre impatient*, d'après Caresme : 28 fr.

1895. — Galichon. — *Louise Emilie, baronne de...* Epreuve avant l'adresse de Saint-Aubin avec marges : 228 fr.

Le réfractaire amoureux. Epreuve avant de nombreux changements : 30 fr.

Louise Emilie baronne de... — Adrienne Sophie, marquise de... Deux pièces faisant pendant avec petites marges : 99 fr.

1895. — Vente X..., 30 mars. — *Comptez sur mes serments. — Au moins soyez discret.* Deux pièces faisant pendant. Epreuves avant la lettre, avec de grandes marges : 200 fr.

1895. — Ventes diverses. — *Louise Emilie, baronne de...* Epreuve remargée : 30 fr.

Louise Emilie baronne de... — Adrienne Sophie marquise de... Deux pièces : 99 fr.

Monsieur et Madame Renouard et leurs trois enfants, représentés en buste : 15 fr.

Portrait de la baronne de Rebecque sur son lit de mort : 20 fr.

1897. — Baron Jérome Pichon. — *Portrait de Nicolas Cochin et de Joseph Vernet*, d'après Ch. N. Cochin. Epreuves avant toutes lettres : 18 fr.

Portrait de Madame Louise Emilie, baronne de... ; Madame Augustin de Saint-Aubin. Epreuve sans marge : 155 fr.

Portraits de Monsieur et Madame Renouard et de leurs trois enfants, réunis sur une même feuille. Epreuve avec une grande marge : 5 fr.

Jupiter et Léda, d'après Paul Véronèse. Epreuve avant les inscriptions sur la tablette : 56 fr.

Louis XVI, petit portrait médaille ; au-dessous, *le revers de cette médaille où se voient les trois fleurs de lys de France et en exergue : « La loi et le roi »*. Portrait gravé pour les premiers quatre cent millions d'assignats décrétés par l'assemblée constituante de 1789. Six épreuves avec toutes leurs marges : 5 fr .

1897. — Baron J. Pichon. *La promenade des remparts de Paris. — Tableau des portraits à la mode.* Epreuves des copies des estampes de Courtois : 12 fr.

1897. — De Goncourt. — *Au moins soyez discret.* Epreuve avant toutes lettres, seulement le nom de Saint-Aubin à la pointe sous le trait carré : 499 fr.

Louise Emilie, baronne de... — Adrienne Sophie, marquise de... Deux pièces faisant pendant, épreuves du premier état à l'eau-forte pure, avant toutes lettres et avant la bordure ; belles marges : 2.600 fr.

1897. — De Bouillon. — *Adrienne Sophie, marquise de... — Louise Emilie, baronne de...* Deux épreuves avant les adresses : 760 fr.

1898. — Vente B., 12 décembre. — *Au moins soyez discret. — Comptez sur mes serments :* 395 fr.

1899. — Vente X..., 29 novembre. — *Louise Emilie, baronne de... :* 110 fr.

1899 Ligaud. *Louise Emilie, baronne de... — Adrienne Sophie, marquise de... :* 350 fr

SAINT-AUBIN (de) Gabriel Jacques, peintre et graveur français, né à Paris en 1724, mort en 1780. — Histoire. Genre.

1890. — Schwiter. — *Un bal sous Louis XV :* 950 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril. — *Le Colin Maillard* (35-27) : 850 fr.

1899. — Vente X..., 23 novembre. — *La Croix substituée à l'autel du Manitou :* 215 fr.

1899. — Muhlbacher. — *La salle de ventes publiques* (11-18) : 6.550 fr.

1900. — De Chennevières. — *Jeune femme montée sur une table :* 225 fr.

Dessins :

1808. — Saint-Aubin. — *Vue de l'exposition des tableaux au salon du Louvre en* 1767. Dessin colorié : 76 fr .

Cent quarante-deux dessins : traits de l'histoire sacrée et profane, vues de divers monuments, croquis et études : 86 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Différents sujets, études de têtes et portraits ;* dix-huit dessins : 22 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France*, médaillon entouré de lys et d'amours. Dessin au crayon noir : 26 fr.

Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche, dauphine de France, médaillon, armoiries couronnées. Dessin au crayon noir : 26 fr.

Louis Auguste, dauphin de France. Portrait dans un médaillon entouré d'attributs d'amours: 25 fr.

1873. — Vente X..., 20 mai. — *Une jeune femme assise devant une cheminée écoute avec complaisance les propos galants que lui dit un personnage placé auprès d'elle.* Aquarelle : 900 fr.

1876. — Soutzo. — *Leçon dans un laboratoire.* Dessin à la mine de plomb : 102 fr.

1877. — Behague. — *Exposition de tableaux au Louvre.* Dessin à la plume légèrement lavé d'aquarelle : 320 fr.

1877. — Vente X..., février. — *Le salon de* 1787. Aquarelle : 915 fr.

1880. — Maherault. — *Jeune prince conduisant une charrue ;* près de lui des dames de la cour et de nombreux seigneurs. Dessin à la plume et à l'encre de Chine (16-28) : 780 fr.

Les petits joueurs de vielle. — Petite paysanne lisant. — La femme malade. Trois dessins à la pierre noire et à la mine de plomb : 100 fr.

Jeune malade. Trois dessins à la pierre noire et à la mine de plomb : 100 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Jeune femme causant.* Elle est assise sur une chaise tournée vers la gauche, au fond, un personnage debout et une petite fillette assise devant une table. Dessin à la mine de plomb : 310 fr.

L'enlèvement des Sabines. Dessin à l'estompe (au verso). *Jupiter et Vénus.* Dessin au crayon noir : 95 fr.

Paysage. Au premier plan, une écluse et un pêcheur à la ligne. Dessin à la mine de plomb sur vélin : 35 fr.

Tête d'enfant, les cheveux frisés.

Tête d'enfant endormi.

Dessins à la sanguine et crayon noir, rehaussés de blanc. Deux dessins : 130 fr.

Portrait de jeune femme, à l'estompe, légèrement coloré au pastel.

Paysage avec personnages auprès de constructions en ruines. Aquarelle.

Un repas (avec croquis au verso). Dessin au crayon noir sur papier gris. Trois dessins : 210 fr.

Portrait de Marguerite Chauly et *Portrait de A. B. Leclerc.*

Tête de profil dans des médaillons de forme ronde. Dessin à la mine de plomb et au lavis.

Portrait d'un abbé. Dessin à la mine de plomb.

Petit portrait. Dessin à la sanguine. Quatre pièces : 105 fr.

1883. — De la Beraudière. — *Le marché aux fleurs.* Esquisse d'après nature de l'ancien marché aux fleurs, quai de la Mégisserie, au moment ou deux marchands se querellent à coups de poings, en présence de trois racoleurs qui rient de leurs positions. Dessin à la sanguine avec rehaut de blanc (22-36) : 2.500 fr.

La promenade. Dans un jardin plusieurs groupes de jeunes seigneurs et dames se promenant. Dessin au crayon noir (25-41) : 702 fr.

Vue de la place Louis XV. Dessin à la plume au crayon noir et aquarelle (10-18) :

Vue de l'entrée du jardin des Tuileries. Dessin au crayon noir et à l'aquarelle (10-18). Deux pendants. Ensemble : 700 fr.

Incendie de la foire Saint Germain. Dessin à l'aquarelle (18-24) : 1.000 fr.

Vente d'estampes. A droite, l'officier ministériel entouré de plusieurs personnes dont un jeune homme montrant un dessin à un amateur qui est à gauche. Dessin au crayon noir et au lavis d'encre de Chine et de bistre (15-12) : 485 fr.

Le jardinier et son Seigneur. Dessin au crayon noir et à la mine de plomb, rehaussé de blanc (12-8) : 750 fr.

Portrait de Vaucanson. Dessin à la gouache (23-15) : 175 fr.

Portrait de femme. Peinture sur papier (22-15) : 90 fr.

Scène de la Tarquin. Dessin au crayon noir et aquarelle (20-15) : 57 fr.

Vue intérieure d'un théâtre. Dessin au crayon noir et encre de Chine (21-17) : 45 fr.

La promenade. Trois jeunes femmes se promenant sur une place publique, deux tiennent chacune une canne à la main. Dessin au crayon noir (17-22) : 9 fr.

Vues de Paris. Deux dessins faisant pendant. L'un représentant *La vue des Célestins,* l'autre *La vue de l'Isle Louviers.* Dessins aux trois crayons : 55 fr.

Chalet dans un parc au bord d'une rivière. Dessin au crayon noir (21-30) : 21 fr.

Une représentation à l'Opéra sous Louis XV. Dessin à la plume et lavis d'indigo : 30 fr.

La Promenade des remparts de Paris. Dessin à la plume et lavé de bistre rehaussé de blanc (23-37) : 12.200 fr.

Portrait de Félix Vicq d'Azir, médecin. Dessin aux trois crayons, la figure légèrement lavée d'aquarelle (18-13) : 60 fr.

Trophée composées d'attributs des arts. Deux dessins faisant pendants exécuté au crayon noir rehaussés de blanc, sur papier bleu (61-48) : 61 fr.

1883. — Marmontel. — *La déclaration.* Aquarelle (20-13) : 400 fr.

La Famille. Dessin au crayon (15-13) : 71 fr.

La Perquisition. Dessin à la plume (24-19) : 400 fr.

1885. Comte de Beraudière. — *Portrait de Mademoiselle Bordier, du théâtre Nicolet.* Dessin au crayon noir rehaussé de pastel (32-23) : 5.000 fr.

Marie Antoinette. Dessin à la pierre noire (33-21) : 280 fr.

Le jardinier et son Seigneur. Dessin au crayon noir et à la mine de plomb, avec rehauts de blanc (12 ½ s/8) : 215 fr.

Portrait d'un horloger. Dessin à l'aquarelle (23-15) : 1.020 fr.

Le jardin des Tuileries. Dessin à la plume au crayon noir et à l'aquarelle (10-18). — *Vue de la place Louis XV.* Dessin à la plume au crayon noir et à l'aquarelle : 780 fr.

1886. — Richard Lion. — *Portrait de Mme Colombe,* en buste tournée à droite, coiffure en cheveux, poitrine découverte avec fleurs au corsage. Dessin de forme ovale aux crayons de couleurs (14-11) : 530 fr.

1887. — Vente Muhlbacher. — *Le coucher.* Dessin à la plume et au lavis : 260 fr.

1890. — Destailleur. — *Composition allégorique sur l'inauguration de la statue de Louis XV.* Dessin à la plume, au lavis de bistre et à la mine de plomb (31-23) : 1.560 fr.

1890. — D'Armaille. — *Vue prise dans un parc :* 520 fr.

1893. — De Balliencourt. — *Groupe de jeunes femmes.* Dessin à la mine de plomb : 91 fr.

Groupe de femmes debout causant. Pendant du précédent : 81 fr.

Promenade sur l'eau. Dessin à la mine de plomb (19-29) : 50 fr.

L'Embarquement. Dessin à la mine de plomb : 47 fr.

1894. — Vente X..., 7 décembre. — *Un dessin in-octavo pour un ouvrage sur la conquête de l'Amérique.* Dessin à la plume et à l'encre de de Chine : 33 fr.

1894. — Jossé. — *Composition allégorique sur l'inauguration de la statue de Louis XV :* 1.400 fr.

Le Marché aux fleurs du quai de la Mégiserie. Dessin à la sanguine : 1.650 fr.

Vue de la place Louis XV, aquarelle gouache

Intérieur de parc. Dessin à la plume avec lavis d'aquarelle (10-18). Les deux : 1.500 fr.

1896. — Destailleur. — *Portrait de jeune femme vue de face des fleurs au corsage, un ruban autour du cou.* Dessin aux crayons de couleur et au pastel sur vélin : 3.000 fr.

La France accueille une princesse de la maison de Savoie, assise dans un char traîné par quatre chevaux conduits par des amours. Dessin au crayon noir : 1.420 fr.

Adresse de Perier marchand quincailler. Dessin à la plume, avec rehauts d'encre de Chine et de sépia : 2.050 fr.

L'Académie particulière. Un peintre dessinant d'après une femme toute nue couchée sur un divan. Dessin au crayon noir avec des rehauts d'aquarelle : 4.000 fr.

Une mascarade fait irruption dans un salon brillamment illuminé et rempli de spectateurs. Dessin au crayon et à la gouache : 1.200 fr.

Vue du Louvre. — De l'Eglise Sainte Geneviève. — Du Panthéon en construction. — De l'Hôtel Thelusson. Quatre dessins au crayon noir et au lavis sur deux feuilles : 1.000 fr.

Exposition de tableaux de l'Académie de Saint Luc au Colisée. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 1.650 fr.

Vue extérieure d'un bal de Paris. Dessin à la pierre d'Italie ; aux crayons, avec rehauts d'aquarelle : 1.125 fr.

Projet de lit d'alcove avec baldaquin supporté par deux cariatides. Dessin au crayon noir rehaussé d'encre de Chine : 40 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait d'Augustin de Saint Aubin enfant.* Il dort tout habillé sur un tabouret ; dans le coin, à gauche, une répétition plus étudiée de la tête du dormeur. Dessin à la pierre noire.

Au dos de la fine écriture d'Augustin : Etude faite d'après son frère Augustin qui lui servait de modèle (21-19) : 800 fr.

Portrait de Louis XVI. Dans un cadre, au bas duquel jouent deux Amours, au milieu d'attributs et de médaillons représentant des épisodes de la vie du monarque. Signé : Gabriel de Saint Aubin. Il a écrit en bas : Louis Auguste Dauphin de France, marié le 16 mai 1770, et ajouté plus tard : Roi le..... 1774. Dessin sur papier jaunâtre, au crayon noir et frotté de blanc (33-22) : 1.550 fr.

Deux études du portrait de Young, l'une représente l'écrivain dans un médaillon, au bas duquel est une lampe, un sablier et une tête de mort servant d'encrier ; l'autre le montre dans un médaillon soutenu par un génie avec, au bas, une Muse, la tête voilée de noir, une plume à la main. Le premier dessin est à la pierre d'Italie et à la sanguine, relevé d'encre ; le second est à la pierre d'Italie (14-8) : 310 fr.

La Vierge exposant l'Enfant Jésus à l'adoration d'un moine et d'une sœur. Le sujet principal est entouré de quinze petits médaillons à la plume, représentant quinze épisodes de la vie du Sauveur. Dessin lavé sur crayon noir à l'encre de Chine (20-18) : 175 fr.

Mathathias renversant les idoles et massacrant les prêtres. Dessin à la plume, lavé d'aquarelle, avec rehauts de gouache (17-23) : 1.550 fr.

La Mort de Germanicus. Dessin à la plume, lavé sur frottis de sanguine, et rehaussé de gouache (21-16) : 190 fr.

Une châsse promenée à la porte d'une église par le clergé. Projet de tableau, ainsi que l'indique la mention de 14 pieds, écrite en bas, au crayon, par Gabriel de Saint-Aubin. Dessin à la pierre noire, relevé de plume (5-10) : 350 fr.

Les dimanches de Saint-Cloud (1762). Dans une allée de boutiques, au milieu du cercle fait par la foule, un homme et une femme dansent aux accords d'un joueur de violon et d'un harpiste (20-28) : 2.100 fr.

Construction des boutiques sur les demi-lunes du Pont-Neuf (1775). Elle est prise au quai de la Mégisserie, à l'époque où se construisaient, sur les demi-lunes du pont, les guérites dont la location fut affermée par le Roi, au profit des veuves de l'Académie de Saint Luc. Sur le premier plan, un marché aux fleurs, une rixe de femmes, un groupe de racoleurs. Signé : G. de Saint Aubin. Dessin à la sanguine est à la pierrre noire, accentuée de plume (23-38) : 7.100 fr.

Etude pour la vue des boulevards. Pitres de parade se fendant pour un assaut, gros abbé le nez en l'air, vieillard vu de dos dans un grand manteau, savoyard sautillant sur un pied, femme assise sur un banc soulevant son enfant pour voir. Etude pour *La vue des boulevards*, de Gabriel de Saint Aubin, papier grisâtre, à la pierre noire, rehaussé de blanc (43-26) : 215 fr.

Deux vues du Vauxhall. Sur un de ces dessins on lit, de l'écriture de Saint Aubin, vue de salon des muses faite au Wauxhall par Gabriel de Saint-Aubin, 1769, avec indication de café turc et de restaurateur. Dessins à la plume sur un dessous de crayon lavé (5-10) : 350 fr.

Vue des tables d'un café des boulevards. Devant défilent des carrosses. Croquis au crayon noir rehaussé de blanc (14-19) : 255 fr.

Vue de Paris. Dans le fond l'école militaire,

au premier plan, une foule immense regardant du quai, un bateau au milieu de la Seine. En bas, de l'écriture du dessinateur : Bateau insubmersible de Bernière éprouvé le 1er août. Gabriel de Saint Aubin, 1776. Le véritable honneur est d'être utile aux hommes. Dessin à l'aquarelle repris de plume (19-14) : ?

Expérience de chimie dans le cabinet de Sage. Le manteau du fourneau est décoré d'une figure allégorique présentant un miroir à Vulcain. Au-dessous sont groupés, autour d'une table, des savants, des femmes, des abbés au milieu desquels on remarque un seigneur au grand cordon en sautoir. Un homme tient une cornue entre ses mains. C'est, sans doute, la chambre d'expérimentation du chimiste amateur, le Duc de Luynes, où se lit, sur une porte sculptée : « Au Sage. Signé : G. S. A., 1779 ». Dessin à la pierre noire, relevé de quelques coups de plumes (18-12) : 1.850 fr.

Les Régates. Sous un ciel où les Naïades versent la pluie avec des arrosoirs, et où les vents soufflent la tempête des jouteurs de régates de la Seine s'avancent, leurs lances de bois appuyées sur la cuisse. Au premier plan, un cabriolet stationnant à côté d'un ancre. Signé : G. de S. A. Dessin à la pierre noire, relevé de plume, lavé d'aquarelle et de gouache dans le ciel (22-18) : 1.505 fr.

Réjouissance publique. Danse d'hommes et de femmes dans les arbres, au pied de statues, avec un fond de ciel qui semble éclairé d'illuminations et de lueurs de feux d'artifice. On lit dans le ciel de ce dessin, représentant sans doute quelque réjouissance publique : *le Retour désiré.* Dessin sur papier gris, à la pierre noire, rehaussé de craie et de quelques touches de pastel dans le fond (22-28) : 370 fr .

Le Vénus de Milo au Salon de 1757. Plusieurs personnes, parmi lesquelles se trouve un Turc, sont arrêtées devant une statue de Vénus. En bas, au crayon, de la main de Gabriel : Salon de 1757, figure de Mignot. Dessin à l'encre de Chine, sur trait de plume (14-16) : 2.250 fr.

La leçon de dessin. Une jeune femme dessinant dans un atelier une statuette de Vénus, posée sur un guéridon. Un peintre, la main qui tient sa palette posée sur l'épaule de la femme, lui indique, de son autre main, une correction. Dessin sur papier jaunâtre, à la pierre noire, éclairé d'un frottis de craie (21-15) : 1.050 fr.

Trois jeunes filles dessinant sur un coin de table. On déchiffre à peu près, sur ce dessin, de la main de Gabriel ; pour Madame J. G. Collignon de Freneuse ; et, en bas, sous la jeune fille du premier plan : pied en l'air. Dessin à la pierre noire, relevé de plume (17-11 : ?

Une perquisition judiciaire. Dans un appartement aux lambris sculptés, au mobilier somptueux, un commissaire verbalisant avec son clerc à une table, tandis qu'un soldat aux gardes saisit dans un secrétaire une boîte, en présence d'un homme en robe de chambre et en bonnet de coton. Lavé à l'encre de Chine sur un frottis de sanguine. Portant la marque du chevalier Damery (24-19) : 3.750 fr.

Mère donnant la bouillie à son enfant. Dessin sur papier bleu, à la pierre noire, rehaussé de craie (28-20) : 600 fr.

Une femme assise. Elle a un pied sur un tabouret et lit dans un livre. Contre-épreuve d'un dessin à la pierre noire avec, en marge de la femme, des croquetons à la plume et aux crayon (23-18) : 385 fr.

Deux hommes assis sur des chaises, à l'entrée d'une grande allée d'arbres ; à côté d'eux deux femmes couchées à terre. Au dos du dessin, croquis de statue à la plume et tête d'homme baissé et paysage au crayon. Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine et d'une coloration bleuâtre (18-11) : 190 fr.

L'Étude et les Amours cherchant à arrêter le Temps. Il y a un pied posé sur les constitutions des Jésuites. Dessin estompé au crayon noir (54-43) : 380 fr.

Allégorie. Un génie ailé, à la main une trompette de Renommée, montrant un portrait lauré, et repoussant du pied l'Envie et la Haine. Signé : Gabriel de Saint Aubin F. avec la mention ; pour le Prince de la Paix. Dessin lavé de bistre sur papier bleu, rehaussé d'aquarelle et de gouache (24-21) : 265 fr.

Composition allégorique. La ville de Paris, figurée par une déesse tenant une rame, et montrant à une femme qui serre deux enfants sur sa poitrine la colonne de l'Hôtel de Soissons, encastrée dans les nouvelles halles aux grains et aux farines. En haut, un petit dessin architectural de l'encastrement. Dessin au crayon et à la plume, lavé de bistre et d'encre.

Au revers, sur un fond aquarellé de bleu, le crayonnage d'un homme assurant un lorgnon dans son œil, à côté d'un autre homme couché sur un banc ; autour d'eux, plusieurs objets d'arts. Nombreuses écritures sur le dessin du recto, et, au verso (18-12) : 2.900 fr

Etudes d'Amours. Pour un plafond, avec la composition du milieu cherchée deux fois, d'une manière différente. Dessin moitié à la sanguine relevé de plume, moitié au lavis d'encre de Chine, sur crayonnage à la pierre noire (18-14) : 520 fr.

Le Fou. Près d'une femme, un personnage grotesque et coiffé d'une calotte, tenant renversée une marotte à laquelle se suspend un Amour (18-13) : 200 fr.

Causerie. Dans un appartement à colonnes et où la porte est surmontée d'un groupe de deux Amours, deux hommes causant debout, une main de l'un posée sur la main de l'autre. Dessin à la pierre d'Italie, relevé de quelques traits de plume : 2.800 fr.

Neuf compositions pour l'illustration de la vie de Voltaire. Gribouillis à la plume, dont un seul est légèrement lavé d'encre de Chine (10-8) : ?

Trois dessins d'armoiries. Deux différents pour les armes de Mme de Pompadour, un pour les armes de son frère, M. de Marigny. Trois dessins au crayon, à la plume, lavés d'encre de Chine, sur papier et sur peau vélin (6-12) : 200 fr

1897. — Baron J. Pichon. — *Portrait de Madame Tilliard, femme du graveur*, vue de profil, regardant une estampe. Croquis à la mine de plomb (18-11) : 200 fr.

Portrait d'homme. Dans une légère indication d'ovale ; il est vu de profil et tourné vers la gauche, au crayon noir, légèrement rehaussé de sanguine (112-93) : 260 fr.

Feuille de croquis, où l'on voit une figure de Saint Jérôme, diverses statues, un médaillon de jeune femme et au bas, à gauche, l'artiste dessinant ; elle est couverte d'inscriptions et porte la date 1775. Dessin à la mine de plomb et au crayon noir (230-180) : 145 fr.

Apollon et Issé en paniers de baleine. Scène de ballet dans un superbe palais. A la mine de plomb, rehaussé de bistre. Signé des initiales G. D. S. (157-128) : 70 fr.

Scène de la tragédie d'Iphigénie. Dans le haut de la composition une légende explicative. Au crayon noir lavé d'encre de Chine, signé sur l'autel des initiales de l'artiste et daté : trois may (165-128) : ?

Intérieur d'une petite salle de spectacle. Au premier plan plusieurs figures de musiciens. Au crayon noir (93-10). Les deux : 40 fr.

Cours de Géographie, à l'intérieur d'un palais. Au crayon et à la plume, légèrement rehaussé d'aquarelle (220-175) :

Jeune femme assise sur le rebord d'une fenêtre, cousant. A la mine de plomb (132-10) :

Les deux ensemble : 105 fr.

Etalage d'un potier, daté : 14 may 1769. Au crayon noir (122-105) :

Gentilhomme dormant dans un fauteuil. On lit au bas, de la main de l'artiste : 7 may 1775. et à la sanguine (20-13). Les deux ensemble : 100 fr.

Vaste composition architecturale antique. On lit dans le bas du dessin, écrit à la mine de plomb : 6 may 1772, le triomphe de Germanicus... Romain ? Titus Vespasien. Au crayon noir avec quelques légères retouches de bistre (215-147) :

Feuille de croquis où l'on voit une femme assise près d'une table, une autre lisant et un groupe de deux autres causant. Au crayon et à la sanguine (20-13). Les deux ensemble : 95 fr .

Jeune femme jouant du clavecin. Au crayon noir (175-128) : 80 fr.

Nanette Dupin vue de face et vue de profil, deux croquis sur une même feuille ; on lit au-dessous de l'un d'eux : « Nanette Dupin ». Au crayon noir (140-112).

Deux jeunes filles assises autour d'une table. L'une d'elle tient un crayon à la main, l'autre fouille dans un nécessaire de toilette. Au crayon noir (100-85). Les deux ensemble : 200 fr.

Le Temps enlevant la Vérité. Groupe en marbre placé sur un piédestal dans un jardin. Au crayon noir sur papier bleu (178-122) :

Jeune femme (Mademoiselle Duthé aux champs Elysées ?). Elle est représentée debout sur le siège de son carrosse et entourée de nombreux personnages. Croquis au crayon noir, avec de légères reprises à l'encre de Chine (22-17): Les deux ensemble : 155 fr.

Marché sur une place publique. Croquis de huit figures au crayon noir et à la sanguine (192-123) : 300 fr.

Feuille de croquis où sont représentés un jeune homme debout, tenant son chapeau sous son bras, et, plus loin, un jeune couple dansant. Au crayon noir avec rehauts de sanguine et de bistre (200-140) : 110 fr.

Feuille de croquis où l'on voit une femme assise, une autre debout et une servante portant un plat. Au crayon noir et à la sanguine (182-128) : 150 fr.

Feuille de croquis où sont représentés, une femme caressant son enfant, un jeune homme tenant son violon, des buveurs assis et debout, etc. Au crayon noir (13-13) : 210 fr.

Jeune mère assise, tenant son enfant sur ses genoux. Au crayon noir et blanc (200-134) :

Intérieur d'un cours de dessin où travaillent sept jeunes gens, assis ou debout devant des pupitres. A la mine de plomb (12-187). Les deux ensemble : 46 fr.

Deux têtes de jeunes filles sur une même feuille ; elles sont vues de profil et dirigées vers la gauche. A la mine de plomb, rehaussé de lavis (163-112) : 310 fr.

Un coin de l'atelier de l'artiste ? On lit dans le bas, en écriture du temps : « Dernier dessin de Saint Aubin », et un peu au-dessus la date 1780. Au crayon noir (188-285) : 150 fr.

Assemblée de Gentilshommes. — Quatre croquis de femmes dont une lisant. — Femme avec un capuchon, tenant un livre à la main. Trois croquis à la pierre noire et à la mine de plomb : 100 fr.

Partie du cabinet de Réaumur. — Jeune femme ouvrant les rideaux d'un lit. — Paysage. Trois croquis : 52 fr.

Le Temps aiguisant sa faux, 1767. — *Deux têtes d'enfants. — La Toilette :* 63 fr.

Façade et intérieurs de palais. Trois croquis au crayon noir, dont un sur papier bleu, avec rehauts de crayon blanc : 62 fr.

Deux femmes assises vues de dos. — Statue, buste et bibelots. — Tête de Vierge, d'après Puget. Trois dessins à la mine de plomb et au crayon noir : 19 fr.

Deux femmes en conversation, dans un intérieur. A la pierre d'Italie. Encadré (160-240) : 295 fr.

1897. — Vente T..., 13 octobre. — *Femme assise dessinant :* 401 fr.

Joueur de vielle : 47 fr.

Costumes de dames et études de têtes. Sept croquis : 29 fr.

Portrait de Gluck : 33 fr.

1897. — De Goncourt. — *Portrait de Louis XVI* (33-22) : 1.550 fr.

Deux études du portrait de Young (14-8) : 310 fr.

La Vierge exposant l'enfant Jésus à l'adoration d'un moine et d'une sœur (20-18) : 175 fr.

Mathathias (17-23) : 1.150 fr.

La mort de Germanicus (21-16) : 190 fr.

Une chasse promenée à la porte d'une église par le clergé (5-10). — *Deux vues du Vaux-Hall.* Ensemble : 350 fr.

Les dimanches de Saint Cloud (20-28) : 2.100 fr.

Construction des boutiques sur les demi-lunes du Pont-Neuf (23-38) : 7.100 fr.

Etude pour la vue des boulevards (43-26) : 215 fr.

Vue des tables d'un café des boulevards (14-19) : 255 fr.

Expérience de chimie dans le cabinet de Monsieur Sage (18-12) : 1.850 fr.

Les Régates (22-18) : 1.505 fr.

Réjouissance publique (22-28) : 370 fr.

La Vénus de M. Mignot au salon de 1.757 (14-16) : 2.250 fr.

La leçon de dessin (21-15) : 1.050 fr.

Une perquisition judiciaire (24-19) : 3.750 fr.

Mère donnant la bouillie à son enfant (28-20) : 600 fr.

Une femme assise (23-18) : 385 fr.

Deux hommes assis sur des chaises (18-11) : 190 fr.

L'Etude et les Amours cherchant à arrêter le Temps (54-43) : 380 fr.

Allégorie (24-21) :265 fr.

Composition allégorique (18-12) : 2.900 fr.

Etude d'Amours (18-14) : 520 fr.

Le fou (18-13) : 200 fr.

Causerie (12-7) : 2.800 fr.

Trois dessins d'armoirie (6-12) : 200 fr.

1898. — Vente D. et P..., Londres. — *Sept dessins dans le même cadre :* 71 fr.

Illumination de la galerie de Versailles : 95 fr.

1898. — Mallet. — *Scène de la « Pucelle » de Voltaire.* Dessin au bistre sur trait de plume (16-21) : 260 fr.

Chèvre et Bacchante. Croquis au crayon noir (26-18) : 28 fr.

1898. — Decloux. — *Scène de Naumachie.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 2.650 fr.

Palais des Sciences et des Arts. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 2.650 fr.

1898. — Tabourier. — *La saisie par huissier.* Dessin à la plume et à la sépia (24-19) : 805 fr.

Allégorie. Dessin et aquarelle : 240 fr.

1898. — Vente G. et T..., 1 février. — *Baptême du Dauphin.* Composition à la sanguine (0.290-0.235) : 85 fr.

Carrosse de gala devant la grille du château de Versailles. Dessin à la plume et à la pierre noire (0.200-0.145) 20 fr.

Décoration théâtrale. Dessin à la plume et à l'aquarelle (0.120-0.085) : 28 fr.

Cour intérieure de ferme. — *Vue de l'église de Sceaux* 1778. Deux dessins au crayon noir (0.21-0.13). — (0.19-0.13). Ensemble : 8 fr.

Groupe de femmes implorant les dieux. Dessin à la pierre noire lavé d'encre de Chine (0.120-0.165) : 11 fr.

La main chaude, composition pour écran. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine (0.105-0.165) : 10 fr.

La pêche. Dessin à l'encre de Chine (0.18-0.12) 50 fr.

Un sacrifice. Composition pour fronton d'édifice, au lavis de sépia (0.07-0.19) : 8 fr.

Statues de personnages mythologiques. Douze croquis sur deux feuilles. Dessin à l'encre de Chine et au lavis de bistre (0.18-0.12) : 16 fr.

Le Tartuffe. — Buste de jeunes filles. — Le Pardon. — Statue. Quatre dessins à la plume et à la mine de plomb (0.080-0.055) : 88 fr.

Vue du Palais Bourbon, le 4 septembre 1770 à huit heures du soir. — Bas relief. Croquis à la pierre noire (0.200-0.125) : 32 fr.

1898. — De Chennevières. — *Femmes adorant l'Amour. — Intérieur rustique.* Deux dessins : 310 fr.

La promenade en traineau. Aquarelle (16-10) : 710 fr.

Sujets religieux. Aquarelle et dessin : 290 fr.

Feuille de croquis. Dessin (21-18) : 265 fr..

1898. — Marmontel. — *La saisie par huissier.* Dessin rehaussé de couleurs (54-44) : 6.200 fr.

L'Entretien galant. Aquarelle (20-14) : 1.700 fr.

1898. — De Bryas. — *Portrait de Basan, graveur.* Dessin ovale et aquarelle (13-10) : 1.020 fr.

Intérieur rustique (10-15) : 260 fr.

Composition satirique. Dessin à la plume (13-8) : 250 fr.

L'Illumination de la galerie de Versailles en 1751. Croquis au crayon noir (20-26) : 165 fr.

1898. — Vente X..., 7 février. — *Vue de la place Louis XV.* Aquarelle gouachée. — *Intérieur de parc.* Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. Ensemble : 3.000 fr.

M. le Comte Destaing exécutant la descente à l'Isle de Grenade en juillet 1779. — *Milord Cartrici, gouverneur de l'Isle de Grenade, rendant son épée à Monsieur le comte d'Estaing.* Deux pendants au crayon noir et retouchés à la plume : 1.000 fr.

1898. — Vente X..., 17 mai. — *Allégorie des Mariages.* Dessin à la plume, et au crayon noir, à la gouache et au pastel : 3.305 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. — *Portrait de Mme Horiancourt et de trois jeunes filles.* Dessin à la mine de plomb : 100 fr.

Portrait présumé de Clodion. Dessin à la pierre noire de forme ronde (D. 14) ; 430 fr.

1899. — Muhlbacher. *Le Couronnement de Voltaire.* Dessin : 5.100 fr.

Un escalier. Dessin : 9.000 fr.

Adresse de Périer : 6.000 fr.

Mme Dubarry et Vamore. Dessin : 1.000 fr.

Intérieur d'artistes. Dessin : 2.200 fr .

Le jardinier et son Seigneur. Dessin : 1.700 fr.

Projet d'un médaillon. Dessin : 850 fr.

Vue prise dans un parc : 1.000 fr.

Vue prise dans le jardin des Tuileries. Dessin : 3.000 fr.

La France accueille une princesse de la maison de Savoie : 3.500 fr.

La Chercheuse de puces. Gouache : 960 fr.

1899. — Colando. — *Femme assise :* 200 fr.

Repos de Bohémiens. — Portrait en pied de Dugazon : 70 fr.

Intérieur de la chapelle du château de Versailles : 129 fr.

Vue du Pont-Neuf (11-18) . 346 fr.

Femme en pied, vue de dos : 105 fr .

Jeune femme et enfant montant un escalier souterrain (19-12) : 505 fr.

Portraits. — Réunion d'amateurs. — Paysage, promenade dans un parc. — Ballet des Anges : 86 fr.

1899. — Vente Y..., 17 mai. — *Le Roi Salomon.* Dessin à la sépia rehaussé : 1.580 fr.

Deux sujets de Tancrède, tragédie de Voltaire, Gouache : 950 fr.

Cérémonie funèbre devant le Panthéon. Dessin au crayon noir (18-45) : 115 fr.

Couple d'amoureux. Dessin à la sanguine (11-17) : 65 fr.

1899. — Deloye. — *Tête de jeune femme. — La jeune mère.* Deux dessins : 225 fr.

1900. — Vente X..., 19 mars. — *Jeune fille lisant.* Dessin : 260 fr.

1900. — Guyot de Villeneuve. — *Croquis de Gabriel de Saint-Aubin. — Catalogue d'une collection précieuse de tableaux et de dessins, mars* 1779, *par Boileau.* L'intérêt de cet exemplaire est dans les 275 croquis faits par Gabriel de Saint-Aubin sur les marges, pendant que les tableaux et objets d'art passaient aux mains du crieur : 1.855 fr.

Croquis de G. de Saint-Aubin. Catalogue de tableaux qui composent le cabinet du comte Dubarry. Saint-Aubin a illustré les marges de 165 croquis : 1.240 fr.

Estampes :

1810. — Prévost. — *Quatorze estampes* : 24 fr.

1877. — Behague. — *Fête d'Auteuil.* Belle épreuve d'une charmante eau-forte du maître : 140 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Spectacle des Tuileries* 1760. *Première vue.* Epreuve du tout premier état non décrit, avant tous les travaux à la pointe sèche. Les deux inscriptions : *Retouché.... et Gabriel....* sont remplacées, la première par : *Gabriel de Saint-Aubin f.* 1760, et la seconde par : *Gabriel de Saint-Aubin f.*, écrit à l'encre par le maître : 300 fr.

La Même, moins les retouches de la main du maître : 145 fr.

Spectacle des Tuileries 1760. *Deuxième vue.* Toute première épreuve non décrite, avant toutes les retouches à la pointe sèche, avant que la figure de l'inspecteur ait été effacée en partie, avant les mots : *Novembre* 1760 et *Année des fruits*, à la suite du nom de Saint-Aubin : 475 fr.

Illustration pour les Contes de la Fontaine : Frère Luce. Epreuve in-octavo. Eau-forte portant de la main du maître cette inscription : « cette planche n'a jamais été finie » : 350 fr.

1890. — Destailleur. — *Spectacle des Tuileries* 1760. *Les deux Vues* retouchées par le maître lui-même ainsi que le constate une annotation de sa main écrite à l'encre sur la première. Elles sont toutes deux avant de nombreuses retouches à la pointe sèche et de plus ont été agrandies l'une à gauche l'autre à droite, d'environ 30 centimètres, et dans chacun de ces rajoutés le maître a dessiné une nouvelle allée vue en profondeur et animée de nombreux personnages : 2.050 fr.

Les deux mêmes estampes, reunies sur la même planche, deuxième état : 805 fr.

Le Charlatan. Epreuve du premier état, avant de nombreux travaux, avant la modification de la grille du piédestal de la statue, avant que la caisse de la voiture du Charlatan ait été teintée : 350 fr.

Vue du Salon du Louvre en 1753. Epreuve du premier état, avec la date 1753 qui plus tard a été convertie en 1767 et avant que le titre soit précédé du mot : exacte, grande marge : 450 fr.

Allégorie sur la convalescense du Dauphin. Epreuve du premier état, l'ombre de la balustrade de l'escalier n'est indiquée que par des tailles horizontales : 165 fr.

Allégorie sur la convalescence du Dauphin. XVI. Epreuve du premier état avant toutes lettres, portant à la pointe, à gauche, sous le trait carré : composé et gravé à l'eau-forte par Gabriel de Sain-Aubin et à droite : en mai 1771 : 225 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 30 fr.

Pièce allégorique sur l'érection de la statue de Louis XV sur la place du même nom. Epreuve entièrement retouchée par le maître, à la plume, au lavis de bistre et à la mine de plomb. Sur les piédestaux des chevaux de Marly, on lit des inscriptions devenues illisibles dans les épreuves postérieures : 1.560 fr.

La même estampe en état d'eau-forte. Epreuve avant la signature du maître. On lit sur le piédestal de la statue du Roi : « A Louis le Bien Aimé : 355 fr.

La même estampe. L'inscription a disparu sous

de nombreux travaux, on voit aussi la signature du maître : 230 fr.

La Marchande en plein vent. Epreuve in-oc tavo avec une grande marge : 70 fr.

L'adresse de Perier, marchand quincaillier : 300 fr.

Vue de l'incendie de la foire de Saint-Germain. Troisième vue retouchée par le maître : 489 fr.

Quatrième vue, retouchée au bistre par le maître : 385 fr.

La même vue : 100 fr.

Cinquième vue, retouchée au bistre par le maître : 287 fr.

Sixième vue : 82 fr.

Vue de la foire de Beson, près Paris : 150 fr.

La fête d'Auteuil. Epreuve avec sa marge : 295 fr.

Marché du bœuf gras : 145 fr.

Les Nouvellistes (sic). Epreuve entièrement retouchée de la main du maître : 325 fr.

Bataille de Fontenoy. Epreuve sans désignation d'état : 115 fr.

Le Retour. Epreuve sans désignation d'état : 67 fr.

Conférence de l'ordre des Avocats. Epreuve à l'état d'eau-forte pure : 175 fr.

On ne s'avise jamais de tout. Epreuve du deuxième état avec marge : 105 fr.

Les deux Amants. Epreuve avec marge : 32 fr.

Allégorie des mariages faits par la ville. Epreuve du premier état, avant de nombreux travaux ; sur une varlope, à droite, on lit : G. de Saint-Aubin invenct, signature qui, au dernier état, a été remplacée par G. de Saint-Aubin fécit : 200 fr.

Le désastre et l'affreux incendie de la foire Saint-Germain, arrivé le 17 mars 1763 : 105 fr.

1892. — Baudet. — *Spectacle des Tuileries.* 1760. Les deux vues, cadre en cuivre état non décrit : 865 fr.

Le Charlatan. Etat de la vente Destailleur, dans un cadre en cuivre : 150 fr.

Vue du Salon du Louvre en 1753. Etat de la vente Destailleur dans un cadre en cuivre : 350 fr.

Vue de l'incendie de la foire de Saint-Germain. Quatrième vue : 200 fr.

Cinquième vue : 198 fr.

Vue de la foire de Beson, près Paris. Epreuve dans un cadre en cuivre : 150 fr.

La Fête d'Auteuil. Epreuve dans un cadre en cuivre : 320 fr.

Les Nouvellistes. Etat de la vente Destailleur, dans un cadre en cuivre : 225 fr.

1894. — De Jossé. — *Spectacle des Tuileries. Première et seconde vue.* Epreuve retouchée à la plume par le maître seize ans après leur apparition : 2.105 fr.

Le Charlatan. Epreuve du premier état : 200 fr.

Vue de la foire de Beson : 220 fr.

La Fête d'Auteuil : 500 fr.

Vue du salon du Louvre en l'an 1753. Epreuve du premier état avec la date de 1753 : 335 fr.

Conférence des avocats. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 170 fr.

1897. — De Goncourt. — *Spectacle des Tuileries en deux vues de même grandeur sur la même planche* : 720 fr.

Le Charlatan : 450 fr.

Marche de bœuf gras : 82 fr.

Vue de la foire de Beson près Paris : 100 fr.

La fête d'Auteuil : 405 fr.

Vue du salon du Louvre en l'année : 295 fr.

Les Nouvellistes : 120 fr.

Conférence de l'ordre des avocats. Epreuve du premier état : 101 fr.

L'adresse de Périer, marchand quincaillier : 215 fr..

Les quatre vases sur la même planche : 81 fr.

Vignette pour le conte de Lafontaine : On ne s'avise jamais de tout : 215 fr.

Pièce sur le renvoi des Jésuites, composée de deux médaillons, l'un représentant *un homme jetant au feu les livres de Molina, Mariana, Suarez* ; l'autre *une sortie gaminante d'écoliers de la haute porte d'un collège.* Epreuve tirée de la planche non terminée et reprise dans certaines parties à l'encre et au bistre : 67 fr.

L'Almanach des dieux pour l'année 1768 : 116 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Zaban cherchant ses Dieux. — Convalescence du Dauphin : Allegorie.* Deux estampes, dont la dernière de premier etat : 6 fr.

Spectacle des Tuileries ; première vue : 200 fr.

La Fête d'Auteuil. Epreuve avec une petite marge : 365 fr.

Le salon du Louvre. Epreuve du premier état, avec la date de 1753 et avant que le titre soit précédé du mot « Exacte » : 100 fr.

Les Nouvellistes. — Les deux Amants. — Arlequin et Colombine. — Vignette pour la tragédie de « Tancrède ». Les quatre estampes : 40 fr.

1908. — Vente B..., 12 décembre. — *Vue du salon du Louvre en 1753* : 195 fr.

1900. — Fraissinet. — *Vue de la foire de Besons.* Gravure encadrée : 206 fr.

1900. — Vente X..., 1er mai. — *Allégorie au mariage du Dauphin depuis Louis XVI.* Epreuve du premier état : 310 fr.

SAINT AUBIN (Charles Germain de), graveur français, né à Paris en 1721, mort en 1786.

1883. — De la Béraudière. — *Intérieur de son atelier, dans le fond à gauche l'artiste est représenté dessinant, vers la droite au premier plan un homme assis sur une chaise.* Dessin à la plume, au lavis de bistre et d'encre de Chine relevé de blanc, de forme ronde (D. 14) : 202 fr.

1896. — Destailleur. — *Panneaux en hauteur avec trophées composés d'objets relatifs aux arts de la sculpture et de la gravure.* Deux dessins au crayon noir avec rehauts de blanc sur papier bleuté (60-34) : 185 fr.

Panneaux en hauteur avec trophées allégoriques des sciences et des arts. Deux dessins au crayon noir avec rehauts de blanc sur papier bleuté : 155 fr.

Estampes :

1881. — Michelot. — *Deux pièces*, non désignées au catalogue : 37 fr.

1887. — Aubin. — *Le duel :* 50 fr.

1897. — Baron J. Pichon. — *Titre de la suite, en largeur, des Papillonneries humaines. — La Brouette :* cinquième planche de cette suite. — *Titre de la suite, en hauteur, des Papillonneries humaines.* Epreuves avec toutes leurs marges ; la première est avant l'adresse de Fessard, état non décrit : 91 fr.

SAINT-AUBIN (Les de).

Miniatures :

1897. — Monteaux. — *Portrait de jeune femme en buste, en corsage décolleté un ruban autour du cou, coiffée d'un petit bonnet* (D. 85 mill.) : 310 fr.

Dessins :

1896. — Destailleur. — *Le Livre des Saint-Aubin*, qui paraît avoir été formé par Germain de Saint-Aubin, est un livre de famille ; un album où chacun à son heure fournissait un dessin. A côté des 57 dessins de Germain, 84 d'Augustin et 94 de Gabriel, on en voit une quarantaine par Gabriel-Germain de Saint-Aubin, leur père, Louis de Saint-Aubin, Catherine de Saint Aubin, Agathe de Saint-Aubin, leurs frères et sœurs, par Marthe de Saint-Aubin, leur tante, et par leur femmes : 30.000 fr.

1898. — Decloux. — *Portrait de La Fontaine.* Dessin (13-9) : 1.320 fr.

1899. — Levy. — *Portrait d'un comédien.* Dessin : 80 fr.

Estampes :

1895. — Vente X..., 10 janvier. — *Sujets tirés des contes de La Fontaine et des comédies de Molière.* Suite de 33 pièces. Epreuve du premier état avant les compositions cintrées en haut, grandes marges : 229 fr.

1898. — Vente L..., 30 avril. — *Deux portraits : Madame de Breteuil et Madame de Saint-Aubin ;* 178 fr.

SAINT-EVRE, peintre français, florissait vers 1825. — Histoire. Genre. Portrait

1897. — Pierard. — *Sujet historique* (31-38) : 30 fr.

SAINT-FRANÇOIS, peintre français contemporain, né à Clermont.

1899. — Vallet. — *Le Retour.* Dessin au fusain, rehaussé de blanc (46-35) : 20 fr.

SAINT-GENYS (de).

1872. — Anastasi. — *Une allée dans le parc de Spa :* 100 fr.

SAINT-GEORGES.

1769. — De Cayeux. — *Une Idylle.* Deux figures : 15 fr.

SAINT-GERMAIN J.-B. Prosper, peintre français contemporain, né à Paris.

1897. — Comte H. de C... — *Fête villageoise.* Aquarelle sur trait de plume (14-21) : 340 fr.

SAINT-IGNY (de) Jean, peintre et graveur français, né à Rouen vers la fin du XVIe siècle.

1856. — H. De Lassalle. — *Le joueur de Musette.* Epreuve sans marge : 8 fr.

1877. — Behague. — *Costumes d'enfant, hommes et femmes, époque Louïs XIII.* Trois petites pièces : 15 fr.

SAINT-JEAN (de) J. Dieu, dessinateur et graveur français de la fin du XVIIe siècle.

1773. — Lempereur. — *Allégorie.* Dessin à la sanguine : 13 fr.

1897. — Bouillon. — *Femme de qualité en déshabillé pour le bain.* Dessin et crayon noir et au lavis d'encre de Chine : 400 fr.

Estampes :

1875. — Guichardot. — *Femme de qualité consultant son avocat :* 19 fr.

1877. — Didot. — *Louis XIV. — Marie-Thérèse. — Le Dauphin. — La Dauphine.* Quatre pièces : 23 fr.

1877. — Behague. — *Femme de qualité déshabillée pour le bain. — Femme de qualité en déshabillé reposant sur un lit d'ange. — Femme de qualité en déshabillé sortant du lit. — Femme de qualité en robe de chambre se disposant à jouer. — Femme de qualité à sa toilette :* Costumes et intérieurs de l'époque Louis XIV. Six pièces : 362 fr.

Femme de qualité en déshabillé sortant du lit. — Femme de qualité en robe de chambre se disposant à jouer. Deux pièces : 85 fr.

Le Roi, la Reine, Monseigneur le Dauphin, Madame la Dauphine. Monsieur, Madame. Six portraits *en pied.* Epreuves avec marges : 145 fr.

La Reine, Monseigneur, Le Dauphin, Madame

la Dauphine, Monsieur, Madame. Cinq portraits en pieds : 50 fr.

Madame de Maintenon, à genoux. Epreuve avec marge : 90 fr.

SAINT-JEAN Simon, peintre français, né à Lyon en 1808, mort en 1860. — Fleurs et fruits.

1858. — Baron de Corvisart. — *Oranges et raisins :* 2.180 fr.

1861. — Vente O. D..., 23 décembre. — *Branches de roses* (32-24) : 545 fr.

Pêches sur un terrain. Etude (24-32) : 270 fr.

1863. — Gilkinet. — *Fleurs et fruits* (79-63) : 4.500 fr.

1865. — Tondu. — *Bouquet de roses :* 1.040 fr.

1865. — Duc de Morny. — *Groupe de trois oranges sur un terrain.* L'une est ouverte, une autre est à demi-cachée par une branche et des feuilles (31-37) : 1.980 fr.

Un cep chargé de grappes de raisin violet du Midi (40-32) : 1.600 fr.

1867. — Laperlier. — *Branche chargée de roses épanouies* (30-38) : 1.520 fr.

1868. — Khalil Bey. — *Fruits* (41-32) : 2.020 fr.

1868. — Marmontel. — *Pêches, prunes et framboises.* Bois (27-35) : 1.310 fr.

Fleurs dans un vase. Bois (27-35) : 980 fr.

Roses (23-32) : 970 fr.

1868. — D'Aquila. — *Etude de roses* (25-33) : 720 fr.

1869. — Delessert. — *Fruits et fleurs* (82-114) : 16.500 fr.

1870. — San Donato. — *L'automne* (125-85) : 1.500 fr.

1872. — Mahan. — *Pivoines, roses premières et fleurs dans un vase en terre cuite. Branche de framboises, pêches et figues, le tout posé sur une table.* Ensemble : 3.200 fr.

1872. — Baron de Trétaigne. — *Fruits* (82-40) : 3.500 fr.

1872. — Pereire. — *Fleurs à terre* (100-80) : 17.900 fr.

Fleurs et fruits (83-63) : 9.200 fr.

Fleurs et fruits (84-63) : 9.700 fr.

1873. — Th. Gautier. — *Prunes :* 4.100 fr.

Roses de la Malmaison : 1.550 fr.

1873. — Vente H. L..., 13 mars. — *Roses thé* (21-32) : 1.005 fr.

1874. — Vente M. S..., 31 mars. — *Le Goûter :* 2.250 fr.

1876. — Jacobson. — *Roses blanches* (103-82) : 20.100 fr.

1876. — J. Taylor Johnston. — *Fruits :* 6.750 fr

1876. — Walchren Van Wadenoyen de Nimmerdar, Hollande. — *Bouquet de fleurs dans un vase* (1m21-92) : 25.100 fr.

Fleurs coupées (45-37) : 6.100 fr.

1877. — Suermondt. — *Fruits.* Carton (23-32) : 3.000 fr.

1877. — Sedelmeyer. — *Framboises renversées d'un panier :* 1.350 fr.

1877. — Wolff de Bruxelles. — *Pêches, framboises et raisins blancs* (34-44) : 5.400 fr.

1877. — Baron J. de H..., 13 mars. — *Fruits et gibier :* 10.200 fr.

1877. — Vente S..., 5 mai. — *Roses :* 1.100 fr.

1880. — Everard, Londres. — *Nature morte :* 18.375 fr.

1880. — Vente X... — *Fleurs et fruits :* 15.000 f.

1881. — Everard. — *Fruits et gibier :* 15.450 fr.

1881. — Wilson. — *Fruits :* 5.800 fr.

1882. — Bojano. — *Nature morte, fleurs, fruits, gibier :* 8.550 fr.

1883. — R. Sabatier. — *Etude de Roses.* Bois (0.30-0.38) : 1.900 fr.

1886. — Laurent-Richard. — *Fleurs de pommiers.* Bois 31-23) : 1.020 fr.

1889. — Vente X... — *Fleurs et fruits :* 12.850 fr.

1892. — Princesse Radziville. — *Un bouquet de fleurs.*

1893. — Ch. B. de Lyon. — *Fleurs :* 400 fr.

1896. — Lefebvre. — *Branche de rosier* (32 1/4-24) : 500 fr.

1896. — O. de Castro. — *Roses* (50-40) : 1.300

1897. — Baronne Piétard. — *Une corbeille de framboises renversée auprès de deux prunes violettes* (20-26) : 120 fr.

1899. — Sichel. — *Roses et chardonnerets.* Panneau (47-38) : 655 fr.

SAINT-MARC.

1850. — Guillaume II, Roi des Pays-Bas. — *La Vierge au palmier* (98-50) : 30.000 fr.

1861. — De Salvo. — *La Vierge au Rosaire :* 1.350 fr.

SAINT-MARCEL Emile Normand, peintre français, né à Paris en 1804. — Genre. Paysage. Animaux.

1900. — Boudin Martineau. — *Cheval gris pommelé à l'écurie* (60-72) : 65 fr.

Dessins :

1898. — Vente M. E. T..., 22 avril. — *Femmes.* Dessin à la sanguine : 103 fr .

SAINT-MARCEL Charles Edme, peintre français, contemporain, né à Paris

Dessins :

1872. — Anastasi. — *Lion couché.* Aquarelle : 120 fr.

1881. — Andrieux. — *Un carnassier.* Dessin à la plume : 11 fr.

1899. — Doria. — *Lion couché.* Dessin au crayon rehaussé de pastel sur papier Lastic (17-26) : 30 fr.

1900. — Fraissinet. — *Tête de tigre.* Dessin à la sanguine : 15 fr.

Etude de tigre. Dessin à la plume et au lavis : 15 fr.

SAINT-MARTIN ou **SAMMARTINO Marc**, peintre et graveur italien de la seconde moitié du XVIIe siècle. Travailla à Rimini. — Histoire. Genre.

1814. — Brunn Neergaard. — *Un paysan, une femme et un enfant assis au bord d'une rivière.* Dessin à la gouache : 13 fr.

SAINT-MAURICE (P. de), graveur français du milieu du XVIIIe siècle, florissait vers 1731.

1855. — Van den Zande. — *Paysans prenant leur repas*, d'après Sébastien Bourdon. *Autre sujet*, d'après le même, représentant un militaire assis et tenant d'une main un pot et de l'autre un verre. Ensemble : 3 fr.

SAINT-NON (de) Jean Claude Richard, dessinateur et graveur français, né à Paris en 1730, mort en 1792.

1900. — Vente X..., 26 février. — *Bacchanale* (16-22). Dessin : 141 fr.

1796. — Basan. — *Son œuvre* composé de 147 pièces : 80 fr.

1808. — De Saint-Aubin. — *Description des royaumes de Naples et de Sicile.* Ouvrage orné de cartes, de vues, monuments, statues, médailles, tableaux, en plus de 500 planches par les plus célèbres artistes du temps : 601 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Recueil de vues, paysages, fragments antiques et sujets* historiques, gravés à l'eau-forte et au lavis. Deux cent quatre-vingt-quinze pièces en un volume in-folio cartonné : 35 fr.

1820. — Potoski. — *Choix de quelques morceaux de peintures antiques d'Herculanum et fragments choisis dans les peintures et les tableaux des palais et des églises de l'Italie.* Deux cent trois estampes : 16 fr.

1834. — Einsiedel. — *Huit feuilles*, suite de huit paysages : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jeune femme assise dans un fauteuil près d'un autre femme couchée dans un lit :* 9 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Son portrait*, d'après Wille. — *Simon et la douceur*, d'après Raphaël. Les deux estampes : 1 fr. 25

1873. — Gigoux. — *Le petit Palet.* — *La danse.* Deux pièces in-folio : 2 fr.

Recueil de griffonnements. — *Arcs de Rome, paysages.* Huit pièces : 10 fr. 50.

Vues d'après nature. Huit paysages : 9 fr.

1878. — Vente Roth. — *Jupiter surprenant Antiope dormant avec l'amour.* Epreuve avec marge : 3 fr.

Sortie de la bergerie. Epreuve avec marge : 7 fr. 50.

Intérieur de parc. Epreuve avec marge : 13 fr.

Intérieur de ferme. Epreuve avec marge : 15 fr.

La danse de l'ours. Epreuve à l'eau-forte avec marge : 24 fr.

La petite charrière en couche : 60 fr.

1881. — Muhlbacher. — *Le concert*, d'après Gravelot. Epreuve à l'état d'eau-forte avant toutes lettres : 80 fr.

1881. — Mailand. — *La même estampe.* Meme état : 37 fr.

1887. — Aubin. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres : 40 fr.

1889. — Vignères. — *La petite charrière en couche.* Epreuve sans désignation d'état : 10 fr.

1890. — Destailleur. — *Le concert.* Epreuve avant toutes lettres : 51 fr.

1891. — Bayard. — *La même estampe.* Epreuve avant toutes lettres et avant certains travaux dans les fonds : 36 fr.

SAINT-OUDIN (de).

1900. — Comte de C..., 17 décembre. — *La place XV* (11-21) : 230 fr.

SAINT-OURS, peintre suisse, né à Genève en 1752, mort en 1809. — Histoire. Genre. Portrait.

1899. — Vente X..., 10 février. — *Psyché et Zéphire* : 102 fr.

Dessins :

1814. — Brunn Neergaard. — *Phrynée reconnue innocente par ses juges.* Dessin à la plume lavé sur bistre : 22 fr.

La mort d'Hélène et Priam prosternés aux pieds d'Achille. Dessin à la plume et au bistre : 15 fr.

SAINT-PÈRE.

1899. — Vente X..., 5 juillet, Londres. — *Antoinette Gresely en blanc.* Miniature : 2.125 fr.

SAINT-PIERRE Gaston, peintre français contemporain, né à Nîmes en 1833. — Histoire. Genre.

1890. — Rapin. — *Tête de femme, costume arabe :* 300 fr.

1898. - Millet. - *Femme orientale* (38-46) : 300 fr.

SAINT-QUENTIN.

Dessins :

1897. — De Goncourt. - *Le lavoir* (23-35) : 700 fr.

1897. — Bouillon. — *Allégorie à l'avenement de Louis XVI et de Marie-Antoinette.* Dessin au lavis d'encre de Chine et à la mine de plomb : 205 fr.

1898. — Vente D... et P..., Londres. — *Les vœux du peuple confirmés par la Religion :* 70 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Fillette endormie.* Dessin aux crayons de couleurs (22-28) : 410 fr.

SAINTIN Henri, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysages.

1899. — Son atelier..., 19 décembre. — *La route de la ferme, effet du soir* (38-55) : 200 fr.

La vallée de Mireloup (38-56) : 190 fr.

Ruisseau de Montafilant (56-78) : 95 fr.

Moulin de Montafilant (38-56) : 105 fr.

Le rétameur (162-246) : 900 fr.

Rochers à Trestaou (38-61) : 86 fr.

Ruisseau à Longue-Roche (38-56) : 90 fr.

Les genêts, environs d'Aisay (33-46) : 90 fr.

Moulin de la Villemain (29-46) : 100 fr.

La baie d'Erquy. Etude (27-55) : 80 fr.

La cour de ferme à Chamesson (38-56) : 185 fr.

Château de Pouancé (54-73) : 145 fr.

Environs de Rochefort (61-46) : 105 fr.

Ruisseau de la Humandais (38-56): 130 fr.

Cour de ferme (27-41) : 180 fr.

Chemin de ferme (56-38) : 110 fr.

Le canal (38-55) : 135 fr.

Le moulin. Etude (38-55) : 115 fr.

Le moulin (65-100) : 205 fr.

Soir d'automne (73-54) : 200 fr.

Lavoir (59-73) : 135 fr.

La baie de Pontrieux (27-4) : 100 fr.

L'escadre du Nord, en rade de Portrieux (38-55) : 91 fr.

Environs de Mortain, effet du matin (46-35) : 140 fr.

Rochers, environs de Mortain (50-65) : 182 fr.

La vallée de Rochegouets, effet du matin (162-246) : 1.100 fr.

Marine à Trestaou, Côtes-du-Nord (49-65) : 122 fr.

Eglise en Bretagne (38-56) : 155 r.

Plurien, Côtes-du-Nord (54-73) : 175 fr.

Le moulin, environs de Plurien (54-73) : 116 fr.

Ferme aux environs de Plurien (46-32) : 92 fr.

Rosées, Côtes de Bretagne (55-100) : 92 fr.

L'abreuvoir à Magny-Lambert (56-38) : 130 fr.

Environs de Magny-Lambert (33-46) : 86 fr.

Environs de Mortain, effet du soir. Abreuvoir (38-56) : 110 fr.

Rêverie, baie de Pontrieux (54-73) : 125 fr.

Le Ruisseau, Côtes du Nord (73-84) : 135 fr.

Marine, Côtes du Nord (27-41) : 175 fr.

Le reposoir aux Mouettes, Côtes de Quela (91-169) : 450 fr.

Sur la plage à Erquy (27-40) : 51 fr.

Ferme aux environs de Plehérel (56-38) : 140 fr.

Vallée aux environs de Plehérel (54-73) : 110 fr.

Landes au Plehérel (38-56) : 110 fr.

Dunes de Plehérel (38-56) : 90 fr.

Villefranche (41-61) : 120 fr.

La grande roue d'Arcueil (168-83) : 7000 fr.

Vue de Paris, écluse du canal Saint-M... (27-46) : 195 fr.

Souvenir de l'exposition universelle en 1889 (46-56) : 160 fr.

La Seine à Saint-Marc (22-42) : 110 fr.

La Seine aux environs de Melun (27-46) : 120 fr.

Chaumes près de Melun (32-46) : 120 fr.

Environs de Melun (38-55) : 112 fr.

Le chemin de l'Hay, Arcueil (32-46) : 112 fr.

Le matin, étang de Cernay (50-65) : 380 fr.

Matinée d'automne. Val Saint-Germain (38-56) : 135 fr.

Ferme dans le Val Saint-Germain (54-73) : 270 fr.

Val Saint Germain (50-65) : 105 fr.

Les Tourrains, val Saint-Germain (46-35) : 100 fr.

Le vieux chemin, Côte-d'Or (38-56) : 105 fr.

Château de Guillaume le conquérant (55-38) : 102 fr.

Le Torrent Puy-de-Dôme (47-66) : 101 fr.

Ruisseau aux environs de Puy-de-Dôme (38-56) : 110 fr.

Le trou de Bouville (27-41) : 100 fr.

Vallée d'Auzanne, effet du matin (38-56) : 171 fr.

Environs de Plorgues, effet du matin (38-55) : 170 fr.

La pêche, étang de Vilhouin, 1889 (54-73) : 125 fr.

Etang de Vilhouin, effet du soir (46-61) : 160 fr.

Femme de pêcheur, étang de Vilhouin (46-32) : 125 fr.

Etang de Vilhouin (32-46) : 120 fr.

Le chemin des carrières, à Cernay (93-73) : 400 fr.

Etang de Cernay, effet du matin (65-10) : 465 fr.

Le soir, étang de Cernay (38-61) : 355 fr.

Cascade à Cernay (61-50) : 155 fr.

Montfort ; vieille porte (40-32) : 165 fr.

Vue de Caen ; étude ; effet du matin (38-61) : 200 fr.

Le déversoir, Val Saint-Germain (50-65) : 155 fr.

Gelée blanche, Vilhouin (65-100) : 350 f,r
Les nénuphars ; étang de Vilhouin (54-74) : 290 fr.
Etang de Vilhouin ; effet du soir (65-100) : 205 fr.
Etang de Vilhouin (46-61) : 165 fr.
Femme au hamac ; salon à 1893 ((17-85) : 1.100 fr.
La grande cascade à Mortain (171-85) : 465 fr.
Baie de Ploumanch (65-100) : 305 fr.
Chemin de Langueroche ; environs de Plurien (38-61) : 190 fr.
Les vanniers de Magny-Lambert (56-38) : 130 fr.
Coin de jardin à Magny-Lambert (56-38) : 100 fr.
Magny-Lambert (56-38) : 130 fr.
Moulin de la mer, Côtes du Nord (38-56) : 130 fr.
Eglise de Perros Guirec (74-54) : 210 fr.
Environs de Menton (46-33) : 145 fr.
Escadre de la Méditerranée, à Villefranche (41-61) : 150 fr.
Bateau de pêche à Chioggia (49-15) : 350 fr.
Les lagunes à Venise (65-101) : 255 fr.
Venise (66-100) : 205 fr.
Moulin à Rotterdam (56-39) : 105 fr.
Canal près de Rotterdam (38-61) : 160 fr.
Le petit port, à Amsterdam (40-50) : 240 fr.
L'Escaut à Anvers (38-55) : 100 fr.
Vue de l'Escaut (38-55) : 151 fr.
Canal de Rotterdam (38-61) : 160 fr.
Hillegesberg, environs de Rotterdam (38-61) : 200 fr.
Environs de Rotterdam (38-61) : 175 fr.
Moulin à Chiedam (38-61) : 130 fr.
La route de la ferme ; effet du soir (38-55) : 200 fr.
La vallée de Mireloup (38-56) : 190 fr.
Le rétameur (162-246) : 900 fr.
Cour de ferme à Charnesson (38-56) : 185 fr.
Cour de ferme (27-41) : 180 fr.
Le moulin (65-100) : 205 fr.
Soir d'automne (73-54) : 175 fr.
Gelée blanche (54-73) : 140 fr.
Dahlias (65-91) : 240 fr.
Fleurs (100-65) : 180 fr.
Les ruches (54-73) : 155 fr.
L'abreuvoir (54-73) : 155 fr.
Coin de serre (92-65) : 150 fr.
Fleurs d'iris (92-65) : 120 fr
Fleurs (1m60) : 160 fr.
Dahlias (65-91) : 240 fr.
Fleurs (1m65) : 180 fr.
Potirons : 400 fr.

Cinq panneaux dans un cadre. Vues de l'exposition de 1889 : 95 fr.

Cinq panneaux dans un cadre : Automne à Cernay ; rochers à Trestaou ; grève à Plorien, Côtes-du-Nord ; temps de neige à Magny-Lambert ; le soir, val Saint-Germain : 155 fr.

Cinq panneaux dans un cadre ; noyers gelés à Bouville, Val Saint-Germain ; bords de l'étang à Beaulieu, Côte-d'Or ; ruisseau près Plurien, Côtes-du-Nord ; le marais à Plurien : 150 fr.

Cinq panneaux dans un cadre. Calvaire en Bretagne ; La moisson au val Saint-Germain ; Eglise de chemin d'Aisay, Côte d'Or ; le soir à Semond, Côte d'Or ; les choux, gelée blanche à Magny-Lambert : 164 fr.

Cinq panneaux dans un cadre ; La mare Saint-Germain ; Coucher du soleil à Plurien, Côtes-du-Nord ; vieux hangar, au val Saint-Germain ; la vanne du moulin de la Roche, Ille et Vilaine, porche d'église. Côtes-du-Nord : 165 fr.

Cinq panneaux dans un cadre : La mare près Rennes ; rochers à Ploumanach, Côtes-du-Nord ; ruisseau près Saint-Symphorien, Côtes-du-Nord, Boissy Saint-Léger ; jardin en fleurs : 195 fr.

Quatre panneaux dans un cadre : La Renarde, Seine-et-Oise ; Prison en Bretagne. Rentrée au port Pontrieux, Côtes-du-Nord ; ruines près Lamballe, Côtes-du-Nord : 140 fr.

Quatre panneaux dans un cadre :
Chemin de Monterill, Côtes-du-Nord ; Levimport, près Saint-Cyr-sous-Dourdan ; aqueduc d'Arcueil ; chemin de la Huneau-Colas, Côtes-du-Nord : 126 fr.

Le dégel, près Monthéry, le Patrouillot, Val Saint-Germain, le marais, à marée haute : 106 fr.

Quatre panneaux dans un cadre :
Etang en Sologne ; Lever de lune à Plurien ; Le soir à Vilhouin, Loire-Inférieure ; Le soir à Châteaubriand, Saint-Aubin-les-Châteaux ; Sémaphore près Pontrieux : 100 fr.

Quatre panneaux dans un cadre :
Ruisseau de Montafilant, Côtes-du-Nord ; Le chemin de haut à Magny-Lambert, près Magny-Lambert.

Quatre panneaux dans un cadre :
Vanne de Montafilant ; La Tour de Monthéry; Le chemin de Rhodes, côté gauche : 120 fr.

Quatre panneaux dans un cadre :
Vieux calvaire en Bretagne ; Les cascades, à Cernay ; Gros chêne au bois de Boulogne, Cascade près de Mortain : 140 fr.

Trois panneaux dans un cadre :
Cascades à Cernay ; Vallée de la Seine, Côte-d'Or ; Gelée blanche à Aisay-sur-Seine : 122 fr.
Environ du val à Saint-Germain : Effet de neige à Magny-Lambert ; Le soir à Ploumanach: 105 fr.

Trois panneaux dans un cadre :
Marine à Ploumanach ; Etang de Vilhouin, Loire-Inférieure ; Vieux moulin près Mortain : 80 fr.

Trois panneaux dans un cadre :
La prairie à Villaines-en-Duhesmois : Le ruisseau près Mortain ; Les roches de Ploumanach : 105 fr.

Trois panneaux dans un cadre ;

Environs de Mont-d'Or ; Ruisseau de Montafilant ; chemin de Villeuve, Côtes-du-Nord : 107 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Gelée blanche, chemin de Semond, Côte-d'Or ; Le Croissant, Val Saint-Germain ; Sous-Bois, au marais Seine-et-Oise : 112 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Chardon ; Lever de lune à Semond ; vanne et déversoir, Côte-d'Or : 80 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Vieille porte ; Vieilles ruines près Brunir ; chemin de Patrouillot, Val Saint-Germain : 85 fr.

Trois panneaux : Déversoir du moulin de Saint-Marc ; Lavoir en Bretagne ; Grande Cascade, Puy-de-Dôme : 120 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Les scieurs de long ; Porche de l'Eglise de Dol, Bretagne ; Rivière d'Yères à Mandres, Seine-et-Oise ; 110 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Moulin de Longue-Roche ; Ploumanach, Côtes-du-Nord ; Ruisseau de la Cressonnière de Lardy, Seine-et-Oise : 105 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Prison en Bretagne ; Dunes de la Ville-Durand, Côtes-du-Nord ; la Prairie, Val Saint-Germain : 85 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Les laveuses à Plurien ; Moulin de Bonville, Val Saint-Germain ; Le rocher Ménard à Plurien : 135 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Moulin à vent près Pléhérel ; Côte-des-Hôpitaux ; Meule au Val Saint-Germain : 110 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Tour de Monthéry ; Mare de la Hune au Colas ; Gelée blanche : 95 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Le matin en automne ; château en Bretagne, Etang de Cernay : 122 fr.

Trois panneaux dans un cadre :

Gros temps au marais de Plurien ; Tour et chemin d'Aisay, bateau de pêche à marée basse, Pontrieu : 115 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

Coin de ferme, après la pluie ; le pont de pierre, près Plurien : 42 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

Environs de Pontrieu ; Rochers près Ploumanach : 47 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

Potirons, val Saint-Germain ; ajoncs en fleurs : 45 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

La prairie à Semond ; Pommiers en fleurs à Vignemont, Oise : 40 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

Canal près Rotterdam, Pont sur le ruisseau de cul de chien à Vilhouin : 65 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

Les dunes à Saint-Symphorien ; Recolte de Goémon, près Pontrieux : 56 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

Ferme près Dourdan ; La Côte-des-Hôpitaux près Erquy : 65 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

Promenade à Nice ; La Vieilleville : 48 fr.

Deux panneaux dans un cadre :

Vieux chemin près d'Erquy ; chemin de la Ville-Durand : 47 fr.

La batteuse au val Saint-Germain ; chemin de la Table de la Vieuville : 75 fr.

Aquarelles :

Les Potirons, Val Saint-Germain : 115 fr.
La laveuse à Meudon : 50 fr.
Cour de ferme à Magny-Lambert : 72 fr.
Bords de la Seine : 50 fr.
Bords de la Seine, environs de Paris : 50 fr.
La jetée de Erquy, marine : 105 fr.
Le ruisseau : 39 fr.
Rochers à Erquy : 32 fr.
Les meubles au val Saint-Germain : 32 fr.
Porche de l'Eglise de Magny-Lambert : 55 fr.

SAINTIN Jules Emile, peintre français contemporain, né à Leni en 1846. — Genre.

1872. — Anastasi. — *Rag Pickers, chiffonnières de New-York :* 2.700 fr.

1872. — Clinton Hall. — *La Charité* : 3.645 fr.

1878. — Everard. — *Jeune femme cueillant une rose :* 1.220 fr.

1880. — Blanchard. — ? : 260 fr.

1883. — Vente X..., au profit de Mme X... — *Baigneuse* (63°28) : 290 fr.

1888. — Stebbins, New-York. — *Les deux oracles :* 2.750 fr.

1900. — Boudin Martineau. — *La rue du Caire à l'Exposition de* 1889 (39-45) : 60 fr.

Dessins :

1883. — Vente X... — *Léda.* Dessin : 300 fr.

SAISSIER.

1898. — Baron de X..., 23 mars. — *Joyeuse réunion* (50-35) : 325 fr.

SAITER ou SEUTER Jean Gottfried, graveur allemand, né à Augsbourg en 1717, mort en 1800.

Estampes :

1816. — Hauer. — *La Sainte Vierge :* 8 fr.

1820. — Potoski. — *Traits de l'histoire Sainte et de la Fable.* Dix-neuf estampes : 8 fr.

1833. — Einsiedel. — *Jésus et Marthe*, d'après Léonard de Vinci. Epreuve avant la lettre : 12 fr.

SALA Y FRANCES Emilio, peintre espagnol contemporain, né en Espagne. — Histoire. Genre.

1892. — Daupias. — *Une surprise :* 320 fr.

1899. — Baronne D..., 27 novembre. — *Le Grand Canal à Venise.* Deux pendants : 610 fr.

SALAI, SALAINO ou SALARIO André, peintre italien, né à Milan, florissait vers 1520. — Histoire. Portrait.

1756. — Tallard. — *Un Christ de douleur. — Une Vierge de Pitié.* Ensemble : 450 fr.

Buste d'une Vierge de douleur : 401 fr.

1778. — Remond. — *Le buste d'une Vierge de douleur enveloppée d'une draperie bleue :* 18 fr.

1838. — Charles Münch. — *Sainte Madeleine, de grandeur naturelle à mi-corps, la tête penchée du côté gauche, tenant d'une main un livre sur lequel repose gracieusement la main droite.* Ses cheveux blonds tombent en quatre longues tresses un ange paraît lui apporter des vivres. (Bois 18 pouces 3/4, 24 p. 1/4) : 60 fr.

1843. — Aguado. — *La Vierge et l'enfant* (62-46) : 1.900 fr.

Hérodiade : 780 fr.

1850. — Schevelling. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (25-19) : 76 fr.

1865. — Pourtalès. — *La Vierge assise derrière un petit appui presse contre son sein l'enfant Jésus qui l'étreint dans ses bras* (62-46) : 1.650 fr.

1868. — Lochis de Bergame. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (67-54) : 9.600 fr.

18881. — Maillard. — *Diane* : 4.100 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Portrait d'Andréa Doria* (30-23) : 420 fr.

1886. — Graham, Londres. — *La Belle. Portrait de femme* : 4.200 fr.

SALANSON Eugène Marie, peintre français contemporain, né à Albert (Somme)

1899. — Baronne D... 27 novembre. — *Pêcheuse :* 250 fr.

SALDANA Pescador.

1900. — Vente X..., 22 février. — *Espagnole regardant une corrida* : 105 fr.

SALEK.

1865. — Pourtalès. — *Chasse au cerf* (66-82) : 36 fr.

Naufrage (8-10). Bois : 140 fr.

SALEMBIER, graveur français du XVIIIe siècle.

1888. — Carré. — *Arabesques avec figures de femmes et amours.* Deux compositions sur une feuille, à la plume au lavis d'encre de Chine et d'aquarelle : 206 fr.

1896. — Destailleur. — *Grand vase servant de base à une torchère, orné de deux anses en forme d'arabesques s'appuyant sur des têtes de femmes.* Dessin à la plume et à l'aquarelle (50-25) : 200 fr.

Modèles de quatre chandeliers ornés d'amours et de divers attributs militaires et musicaux. Dessin à la plume et à la sépia sur papier teinté. Un des chandeliers porte le chiffre du roi Louis XVI (24-40) : 155 fr.

Modèle de calice orné de divers emblèmes religieux. Le pied décoré de quatre têtes d'anges. Dessin à la plume et à la sépia (42-25) : 135 fr.

Modèle de plafond de forme rectangulaire avec angles abattus. Au centre sous un portique guerrier debout. Dessin à la plume et à la sépia : 160 fr.

Estampes :

1897. — Baron Pichon. — *Cahier d'arabesques de six feuilles.* Deuxième cahier de l'œuvre. Epreuves à toutes marges : 31 fr.

SALIGO Charles Louis, peintre français, né à Grammont en 1804. — Histoire.

1856. — Coninck, Gand. — *Effet de lumière. Un chimiste travaillant dans son laboratoire pendant la nuit* (45-52) : 31 fr.

SALIMBENI Ventura, dit **BEVILACQUA**, peintre italien, né en 1557, mort en 1613. — Histoire.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Sainte Cécile couchée dans un tombeau.* Dessin à la sanguine : 64 fr.

Vierge et enfant Jésus. Même exécution : 48 fr.

1776. — Mariette. — *La Sainte Vierge montant au ciel ;* les apôtres autour de son tombeau rempli de fleurs : 84 fr.

Sainte Cécile recevant la couronne de martyre après avoir reçu plusieurs coups de sabre du bourreau. Dessin à la plume et lavé de bistre : 272 fr.

L'ange apparaissant à Zacharie dans le temple, lui annonçant la naissance d'un fils, auquel il doit faire porter le nom de Jean. Pièce cintrée du haut, à la plume et lavée de bistre : 182 fr.

La Sainte Vierge tenant l'enfant Jésus, Saint Antoine et plusieurs autres Saints sont à ses pieds en acte d'adoration. Dessin au bistre et à la plume : 50 fr.

1779. — De Calvière, Avignon. — *Cinq dessins dont : Jésus-Christ porté au tombeau. La chute des anges rebelles. — L'Annonciation de la Vierge :* 72 fr.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Une sainte Religieuse imposant les mains sur la tête d'un jeune monarque qui est prosterné.* Dessin à la plume et lavé au bistre sur papier blanc : 46 fr.

1842. — Villenave. — *Réception chez le pape.* Dessin à l'encre (18-25) : 5 fr.

1859. — Kaieman. — *Saint Michel terrassant le démon.* Dessin à la plume lavé d'encre : 4 fr.

Saint François recevant les stigmates. Dessin à la plume et à l'encre, lavé sur sanguine : 3 fr.

Salutation angélique et *Allégorie sur la Mort.* Deux dessins à la plume relevés de blanc : 7 fr. 50.

La Vierge dans une gloire d'Anges, Saint Georges et Saint Barthélemy. Dessin à la plume lavé au bistre : 8 fr.

Un évêque guérissant un possédé. Dessin à la plume et à l'encre : 3 fr.

1860. — Chevalier A.-D., Turin. — *La mort de Saint François. — Le cheval de Troie.....* etc. Six dessins au bistre rehaussés au crayon rouge : 6 fr.

1864. — Andréossy. — *La Vierge allaitant l'enfant Jésus.* Dessin à la pierre noire : 7 fr. 50.

1865 — Vente X..., 19 avril. — *Jésus guérissant les malades.* Dessin au bistre rehaussé de blanc : 2 fr. 50.

1881. — D'Arondel. — *Sainte Cécile recevant la couronne du martyre.* Dessin à la plume, lavé : 272 fr.

Estampes :

1769. — De Cayeux. — *Huit estampes :* 3 fr.

1856. — De Lassalle. — *Saite Agnès :* 2 fr. 25.

?. — Sternberg. — *Le baptême du Christ :* 4 fr.

SALLAERT Antoine, peintre et graveur flamand, né à Bruxelles vers 1576.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Le martyre de Saint Laurent :* 6 fr.

1865. — Chapuis, Bruxelles. — *Portrait d'une jeune femme vêtue de noir* (47-54) : 210 fr.

1884. — Fau. — *La fête du Seigneur :* 400 fr.

1898. — Vente X..., Londres. — *Fête dans le parc de Tervueren, Bruxelles :* 3.525 fr.

Gouaches :

1801. — Wouters. — *Un hermite en pénitence dans une grotte :* 1 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La même gouache :* 11 fr. 40.

Estampes :

1865. — Cambellan. — *La Vierge assise sur un trône tenant dans ses bras l'enfant Jésus, à ses pieds, quatre saints et une sainte.* Epreuve avec marge : 51 fr.

Réunion de plusieurs Saints. On remarque au milieu de cette composition Saint Jean guérissant les pieds de Saint Jacques : 10 fr.

Le Jugement de Salomon. Morceau en largeur sans nom ni marque. Epreuve sur papier roux : 10 fr.

Les quatre Evangélistes représentés séparément en figures entières. Epreuves sur papier bleu. Elles ont de la marge : 11 fr.

Les mêmes Saints. Composition différente. Les quatre évangélistes sont représentés vus à mi-corps. Epreuves avec marges sur papier roux : 6 fr.

Les Pères de l'Eglise. Epreuves sur papier bleu : 12 fr.

Allégorie religieuse, où sont représentées : *La Foi, l'Espérance, la Charité et la Justice.* Epreuves sur papier bleu : 8 fr.

Sujet historique où l'on voit un Roi relevant une femme qui est à genoux. Epreuve sur papier bleu : 8 fr.

Le Festin de Cléopâtre. Epreuve en largeur sur papier roux : 10 fr.

L'amour chasseur, il est représenté au milieu d'une meute. Epreuve sur papier gris verdâtre : 19 fr.

SALMEGGIA (Enée), dit **LE TALPINO,** peintre italien, né à Bergame, florissait en 1620.— Histoire.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Mars et Vénus surpris par Vulcain. — Le Christ au tombeau.* Trois dessins au bistre : 40 fr.

1865. — Desperet. — *La Vierge au rosaire* Dessin au bistre : 17 fr.

SALMON Théodore Frédéric, peintre français, né à Paris en 1811.— Paysages. Genre.

1892. — Daupias. — *La gardeuse de dindons :* 340 fr.

1899. — Mène. — *La ménagère* (16-13) : 150 fr.

1900. — Vente X..., 2 mai. — *La rentrée du troupeau :* 150 fr.

SALMON Emile Frédéric, graveur français contemporain, né à Paris.

1900. — Macdouald, Londres. — *Le favori de la forêt.* Gravure : 200 fr.

SALMSON Hugo, peintre suédois contemporain, né à Stockolm.— Genre. Paysage.

1895. — Reichar, New-York. — *La bataille* : 2.450 fr.

SALOMÉ Emile, peintre français contemporain, né à Lille en 1833.— Genre.

1889. — Dreyfus. — *Solitude* : 300 fr.

SALOMON A.

1874. — Christie Manson, Londres. — *L'amant timide* : 7.075 fr.

1883. — Dunlop, Londres. — *Départ de la diligence à Biarritz* : 11.285 fr.

1890. — Webster, Londres. — *Brunette et Phyllis* : 8.790 fr.

SALOMON N.

1888. — Vente X..., 3 mars. — *Portrait d'homme*. Dessin : 325 fr.

SALOMON SARTOR.

1877. — Didot. — *Cérémonies de création des chevaliers par Christian IV, roi de Danemark*, d'après Simon de Passe : 30 fr

SALTZMANN H. G., peintre contemporain, né à Colmar (Haut-Rhin).

1876. — Jacobson. — *Paysage italien* (81-95) : 620 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *Paysage de la campagne de Rome* : 240 fr.

SALUCCI. Voir **SALVI.**

SALVADOR, graveur espagnol ; travailla vers 1870.

1843. — Debois. — *Le fils de Rubens à deux ou trois ans*, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre, les armes et la dédicace au marquis de Grimaldi : 16 fr.

SALVAGE.

1817. — Simon. — *Anatomie de gladiateur combattant*, avec les planches de contre-épreuve. Epreuve sur vélin : 11 fr.

SALVÉ Gilles.

1895. — Destailleur. — *Règles des cinq ordres d'architecture* 1662. In-folio. Veau marbré. Recueil de soixante-quinze dessins à la plume avec rehauts de sépia : 750 fr.

SALVI Jean-Baptiste dit **SASSOFERRATO** et **SALVIOUSSE**, peintre italien, né à Sassoferrato en 1605, mort en 1785. — Histoire. Portrait.

1756. — Tallard. — *Deux tableaux, composition d'architecture* : 496 fr.

1767. — De Jullienne. — *Un tableau d'architecture et vue de mer enrichie de vingt-quatre figures* (27 p. 6 — 46. 6) : 1.000 fr.

1769. — Gaignat. — *Une rivière, de l'architecture, des montagnes et personnages* : 1.000 fr.

1772. — Choiseul. — *L'embarquement d'Hélène* : 1.420 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Une vue de mer et de l'architecture* (27 p. ½-46 ½) : 1.741 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Un palais au bord de la mer avec personnages de Jean Miel* : 1.400 fr.

Sainte Vierge vue de face et à demi-corps : 231 fr.

1801. — Ottley, Londres. — *Vierge et enfant avec chérubins* : 19.685 fr.

1809. — Lebrun.. — *La Sainte Famille* : 451 fr.

1812. — Lebre. — *Divers monuments d'architecture et un lointain de mer* (27 p.-44) : 630 fr.

1827. — La Salle, Vienne. — *La Vierge en prière* : 115 fr.

1833. — Verbelen. — *La Vierge et l'enfant* : 75 fr.

1834. — Jacques Laffite. — *La Vierge dans l'attitude du recueillement* (59-48 ½) : 2.500 fr.

1841. — Comte Perregaux. — *La Vierge et l'enfant Jésus* (75-62) : 3.400 fr.

1842. — Sir W. Forbes. — *La Vierge et l'enfant* : 2.158 fr.

? : 1.300 fr.

1843. — Dubois. — *Une madone* : 1.550 fr.

1843. — Verdo. — *La Vierge et l'enfant* (50-39) : 1.250 fr.

1844. — Montcalm, Londres. — *Vierge et enfant* : 5.385 fr.

1846. — Fesch. — *Vénus et l'Amour* : 200 fr.

1846. — Stevens. — *Une Vierge en prière* : 350 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *La Vierge et l'enfant*. Ovale (100-110) : 6.240 fr.

1851. — A. Giroux. — *La Sainte Vierge*, vue à mi-corps, les mains jointes (63-58) : 700 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean (71-59) : 350 fr.

Tête de Vierge, les mains jointes (46-36) : 304 fr.

1853. — Vigneron, La Haye. — *Jésus endormi sur les genoux de sa mère* : 500 fr.

1854. — Mecklembourg. — *La Vierge aux mains jointes* : 2.200 fr.

1856. — Oreord, Londres. — *Mariage de Sainte Catherine* : 26.900 fr.

1857. — Schrewsburg, Londres. — *Vierge et enfant au sommeil* : 3.440 fr.

1858. — Vicomte de M. — *La Sainte Vierge et l'enfant Jésus* : 4.800 fr.

1858. — D'Arraud de Jonques. — *Le sommeil de Jesus* : 1.250 fr.

1861. — Leroy d'Etiolles. — *La Vierge et l'enfant* : 5.800 fr.

1862. — J. P. Weyer, Cologne. — *La Vierge tient l'enfant Jésus sur ses genoux.* Cuivre (11 p. ½-9) : 637 fr.

1862. — De Jong. — *Madone en prières* : 720 fr.

1863. — Vente X... — *Madone en prière* : 725 fr.

1863. — Morland, Londres. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean* : 1.590 fr.

La Vierge, l'enfant Jésus et les bergers : 1.590 fr.

1864. — Cleef. — *La Vierge en prière* : 1.960 fr.

Madone en prière : 720 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Buste de la Vierge, légèrement tournée à droite*, les yeux baissés et les mains croisées sur la poitrine (43-32) : 1.350 fr.

Tête de l'ange Gabriel, incliné à droite et portant une belle chevelure blonde retenue par un lien rouge (43-32) : 850 fr.

1867. — Meffre. — *La Vierge apparaissant sur les nuages* : 300 fr.

1868. — Roehn. — *La Sainte Famille* : 320 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *La Vierge en prière* (48-38) : 1.800 fr.

1869. — K. Besborodko. — *Vierge en prière* (48-38) : 1.800 fr.

1869. — Delessert. — *La Vierge en prière* (52-38) : 2.000 fr.

1874. — Alexandre Barker, Londres. — *Madone* : 10.500 fr.

1874. — Vente X..., 18 février. — *Madone* : 900 fr.

1877. — Brooks. — *Sainte Famille* (46-39) : 1.250 fr.

1877. — Comte d'Imecourt. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* : 1.500 fr.

1881. — Beurnonville. — *Madone* (55-42) : 750 fr.

La Vierge à la chaise. Ovale (72-58) : 400 fr.

1882. — Hamilton. — *Madone en prière* : 9.600 fr.

1881. — Nieuwenhuys Fr. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* (37-43) : 480 fr.

1888. — Marquis d'Houdan. — *Tête de Vierge* : 305 fr.

1890. — Rothan. — *La Vierge au voile blanc* : 1.600 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *Vierge et enfant* : 6.240 fr.

1894. — Comtesse Gatterburg Morosini, Venise. — *La Madone.* (Peinture à la détrempe sur canevas) : 1.000 fr.

1897. — Marquise du Plessis-Bellière. — *La Vierge* (51-38) : 400 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Une adoration.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine sur papier gris : 7 fr.

Deux dessins : *Une tête de Vierge* et *un dessin* de Ventura Salembeni. *Sujet mystique.* Dessin au crayon noir : 12 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Trois dessins*, à la pierre noire : 2 fr.

SALVIATI (Rossi François, dit IL CECCHINO del), peintre italien, né à Florence en 1510, mort en 1563. — Histoire. Portrait.

1809. — Lebrun. — *Sainte Famille* : 451 fr.

1881. — Mailand. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* : 1.320 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Saint Laurent distribuant aux pauvres les richesses de l'Eglise.* Dessin au crayon rouge lavé d'encre de Chine : 24 fr.

1776. — Neyman. — *Sainte Famille.* Cinq figures. Dessin à la plume rehaussé de blanc : 15 fr.

Une vieille filant à la quenouille. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 5 fr.

1801. — Wouters. — *La Flagellation du Christ.* Dessin à la sanguine : 1 fr.

1805. — Saint-Yves. — *La Flagellation du Christ.* Dessin à la sanguine : 6 fr.

1816. — Francotais. — *Vénus et l'Amour.* Dessin : 200 fr.

1823. — Grünling. — *Tête de femme.* Dessin à la pierre noire : 3 fr.

1851. — Vente X..., 30 novembre. — *Etude de têtes d'hommes et de jambes de femmes.* Dessin à la sanguine : 2 fr.

1859. — Vente X..., 7 janvier. — *Deux dessins à la plume et au bistre* sur la même feuille : 5 fr. 50.

1859. — Kaieman. — *Divers groupes de personnages.* Dessin à la plume légèrement lavé : 1 fr. 50.

Le Christ mort sur les genoux de sa mère et pleuré par les saintes femmes. — Dessin à la plume et au bistre : 5 fr. 50.

Un lecteur et autres personnages. Dessin à la plume et au lavis de bistre : 3 fr. 50.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Vénus et l'Amour et neuf dessins*, lavés au bistre : 80 fr. *Prédication de Saint Jean* : 9 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. *Décollation de Saint Jean.* Dessin à la plume : 15 fr. *Circoncision.* Dessin à la plume : 31 fr.

1864. - Andréossy. - *L'ordination. — Allégorie sur la musique. — Enée sauvant son père. — Buste d'homme et de femme.* Cinq dessins à la plume, lavés de sépia, rehaussés de blanc sur papier de couleur : 9 fr. 50.

1883. — Marmontel. — *Combat des Horaces et des Curiaces* (26-36) : 190 fr.

SALVIATI Joseph. Voir PORTA.

1858. — Mourlau. — *Figure de femme allégorique.* Dessin à la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc : 51 fr.

SALVIOUSE. Voir SALVI.

1816. - Vente X..., 11 janvier. - *Une rue d'architecture sur le bord de la mer.* A droite un groupe qui représente la mort de Didon : 101 fr.

SALY Jacques, sculpteur et graveur français, né à Valenciennes en 1717, mort en 1776.

1776. — Sa vente. — *Deux dessins*, d'après une statue de Frédéric, roi de Danemark. Dessins à la pierre noire sur papier blanc : 72 fr.

Le roi accordant sa protection aux Arts et un autre. Deux dessins à la pierre noire : 24 fr.

Portrait en buste et de profil de Struensée, médecin. Dessin d'après nature à la mine de plomb : 12 fr.

Un grand nombre de dessins pour la statue équestre en bronze de Frédéric V : 382 fr.

Détail sur l'échafaud volant pour le transport et l'élévation de la statue : 250 fr.

Quatre dessins pour les jets et les auvents du buste de Frédéric V, et *quatre pour ceux du buste du comte de Moltke* : 4 fr.

Trois dessins et le *portrait de l'auteur* : 30 fr.

Trente-cinq charges et caricatures : 23 fr.

1767. - Mariette. - *Le portrait en caricature de Zabaglia, machiniste romain* : 40 fr.

Femme drapée debout près d'un tombeau, ayant à ses côtés lampes sépulcrale et autres accessoires analogues. Une autre figure de femme drapée. Deux dessins à la sanguine : 75 fr.

1855. - Van den Zandt. - *Portrait de Zabaglia.* Dessin à la sanguine : 10 fr.

SALZEDO Paul, peintre français contemporain, né à Bordeaux. — Genre.

1899. - Vallet, Bordeaux. — *Portrait de femme* (24-19) : 25 fr.

SAMBIN Hugues, peintre et dessinateur français du XVIe siècle.

1896. — Destailleur. *Cartouche de forme ovale*, contenant un socle destiné à un buste compris dans un encadrement de forme rectangulaire avec fronton. Dessin à la plume lavé de bleu : 60 fr.

Manière de prendre les repas chez les anciens, d'après les monuments antiques. Deux dessins à la plume : 16 fr.

SAM BOUGH.

1895. — Perkins, Londres. — *Un canal au soleil couchant* : 6.312 fr.

SAMMACHINI Horace, peintre italien, né Bologne en 1532, mort en 1577.— Histoire. Portrait.

1767. — Jullienne. — *Saint Jean l'Evangéliste, plusieurs saints et saintes.* Dessin à la plume lavé à l'encre sur papier gris : 34 fr.

1776. — Mariette. — *Soldats en fuite à la vue de la Justice.* Dessin à la plume et au bistre : 72 fr.

1777. — De Conti. — *Deux études sur une même feuille représentant* : l'une *la Justice* et l'autre : *des Soldats.* Dessin à la plume et au bistre : 7 fr.

1859. — Kaieman. — *Mariage mystique de la Vierge avec Saint Joseph.* Dessin à la plume et au lavis : 10 fr.

1864. — Andréossy. — *Ange de l'Annonciation. Jésus à table avec ses disciples. — La Charité.* Trois dessins à la plume lavés de bistre rehaussés de blanc : 5 fr.

SAMSON

1842. — Thielens. — *Paysage avec pont, fabriques et figures.* Site de la Hollande (27-38) : 65 fr.

Paysage. Effet de lune sur une rivière de la Hollande (50-60) : 75 fr.

SAMUELIS.

1870. - San Donato. — *La Naissance du Christ. — La Visite des Rois Mages. — Le Massacre des Innocents.* Trois panneaux (14-10) : 1.520 fr.

SANCHEZ-PERIER Emilio, peintre espagnol contemporain, né à Séville. — Genre.

1899. — Walter Richmond. — *Arrivée de la cavalcade à Tanger* : 2.350 fr.

SANDBY Pierre, peintre et graveur anglais, né à Nottingham en 1732, mort à Woolwich en 1808.

1799. — Basan. — *Différentes vues de la Grande Bretagne*. Estampes. Neuf pièces : 11 fr.

SANDE-BAKHUYSEN (Van den).

1895. — Du Val de Beaulieu. — *Animaux*. Aquarelle (33-45) : 70 fr.

SANDERS Gerard, peintre allemand, né à Wezel en 1702, mort en 1767. — Histoire. Portrait. Paysage.

1776. — Neyman. — *Etude, tête d'un chien épagneul*, lavée de bistre : 13 fr.

SANDERS Hercule.

1900. — Château de Heeswijk, Belgique. — *Portrait d'une dame distinguée* (130-108) : 9.365 fr.

Portrait d'homme. Pendant (127-106) : 2.750 fr.

SANDOZ, peintre français contemporain.

1895. — Vente X... — *Les Parisiennes*. Dessin : 47 fr.

Les Parisiennes. Dessin : 36 fr.

Les Parisiennes. Dessin : 30 fr.

Les Parisiennes. Dessin : 25 fr.

1897. — Vente T..., 14 décembre. — *Boileau à Auteuil* : 45 fr.

SANDRART (Joachim de) peintre et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1606, mort en 1688.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Vieille femme faisant pisser l'Amour*. Epreuve avant l'adresse de Blooteling : 2 fr. 50.

SANDRART Jacques de, dessinateur et graveur, né à Francfort-sur-le-Mein en 1630, mort en 1708.

Estampes :

1744. — De Lorangère. *L'académie de peinture avec les peintres célèbres* : 60 fr.

1855. — Van den Zande. — *Portrait de J. Jacob Pomet*, d'après Mair : 2 fr. 50.

1861. — Lajariette. *L'Arioste*, d'après le Titien. *J. Michel Dilherrus*, d'après Verens fils. — *Comte Joachim Ernest*, d'après Dietrich. Trois portraits : 2 fr. 50.

1865. — Cambeelan. *Charles Christophe Schwab*. Epreuve avec marge. — *Martin Godefroy Pfintzing*. Epreuve avec marge. Ensemble : 4 fr.

1877. — Behague. — *Charles Gustave, comte palatin du Rhin*, portrait équestre : 10 fr.

SANDRART Jean-Jacques (de), peintre et graveur, né à Ratisbonne en 1655, mort en 1698.

1744. — De Lorangère. — *Rome ancienne et nouvelle*. Estampe : 9 fr.

SANDRART Joachin le Jeune, peintre et graveur, né en 1668, mort en 1691.

1834. — Einsidel. *Mariage de Sainte Catherine*, d'après Bourdon : 1 fr.

Portrait de Maximilien de Bavière : 0 fr. 65.

Saint Jérôme pénitent : 0 fr. 30.

SANDRART Suzanne Marie, dessinateur et graveur, née à Nuremberg, en 1658, morte en 1716.

Estampes :

1865. — Cambeelan. *Portrait de Gabrielle Charlotte Palin* : 3 fr.

SANDRART (Les).

1787. — Collet. — *Portrait de jeune femme à mi-corps, en cheveux* : 260 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Paysage, au fond une campagne montagneuse*. Dessin à la plume lavé de bistre : 9 fr. 50.

Un Ermite dans le désert en adoration devant l'image de Notre-Seigneur. Dessin à la plume lavé d'encre relevé de blanc : 2 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Sujet mythologique*. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 3 fr. 50.

Estampes :

1756. — Tallard. — *Les mois de l'année en quatorze pièces, y compris le jour et la nuit* : 30 fr.

SANÉ J. P., peintre français, mort à Paris, au XVIIIe siécle. — Histoire.

1780. — Sané. — *La Mort de Socrate*. Neuf figures (30 p.-36) : 339 fr.

Le jugement dernier. Copie d'après Michel Ange (6 pieds-4) : 500 fr.

La Mort de Germanicus (30 p.-36) : .

SANÉSE Francisco (dit **le Giorgione.** Voir **Barbarelli.**

1870. — San Donato. — *Souper vénitien* (135-183) : 4.800 fr.

Dessins :

1785. — Nourri. — *La Vierge qui terrasse un dragon* ; elle est soutenue sur un nuage et entourée d'anges ; dans le haut est le Père Eternel. Dessin à l'encre et au bistre sur papier blanc : 101 fr.

Quatre dessins, études, dont deux au crayon noir rehaussés de blanc et un autre à la plume : 12 fr.

SANSAVINO, dit **JACOPO FALTI,** peintre italien, né en 1477, mort en 1570.

1896. — Destailleur. — *Projet d'un cadre dont l'intérieur est cintré* ; il est décoré de colonnes cannelées. Le fronton est composé d'une sirène sortant d'un panier. Dessin à la plume et au bistre : 25 fr.

SANT James, peintre anglais contemporain, florissait en 1878. — Genre. Portrait. Histoire.

1891. - Bolkow, Londres. — *Prière à la Chambrée.*

1898. — Stewart, New-York. — *La diseuse de bonne aventure* (132-108) : 1.625 fr.

SANTA-FEDE (de) **Fabrice,** peintre italien, né à Naples vers 1559 — Histoire.

1776. — Mariette. — *La mort d'un Saint* et un autre sujet à l'encre de Chine et à la sanguine. — *Etude d'une figure de Saint Augustin à genoux.* Dessin à la plume. Ensemble : 72 fr.

SANTA COLOMA Emmanuel, dessinateur et sculpteur, né à Paris en 1829.

1899. — Vallet, Bordeaux. — *L'avenue des Champs-Elysées.* Dessin à l'encre de Chine (37-32) : 13 fr.

SANTERRE Jean-Baptiste, peintre français, né à Magny, en 1650, mort en 1717. — Histoire. Portrait.

1766. — D'Argenville. — *La Rêveuse :* 97 fr.

1767. - Julienne. — *Une pèlerine habillée galamment. — Une femme en habit de bal :* 1.301 fr.

1770. — La Live de Jully. — *Une chanteuse en habit de satin blanc* (28 p. 23) : 1.520 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Adam et Eve dans le paradis terrestre* (24 p.-65) : 12.400 fr.

La coupeuse de choux (104-83 ½) : 7.000 fr.

1777. — De Conti. — *Une femme assise :* 480 fr.

1780. — Poullain. — *La coupeuse de choux* 4-83 ½) : 3.215 fr.

1782. — Lancret. — *Son portrait peint par lui-même la palette à la main :* 98 fr.

1783. — D'Azincourt. — *Adam et Eve dans le paradis terrestre.* Esquisse (36 p.-29) : 1.400 fr.

1801. — Tolozan. — *Adam et Eve dans le paradis terrestre* (128-174) : 3.007 fr.

1808. — Rohan-Chabot. — *La coupeuse de choux :* 2.400 fr.

1845. — Fesch. — *La Vierge et l'Enfant :* 506 fr.

1847. — Moret. — *La Vierge et l'Enfant :* 760 fr.

1865. — Tondu. — *Jeune femme à une fenêtre écartant un rideau :* 35 fr.

Jeune dame sous la figure d'Euterpe : 140 fr.

1868. — Horsin-Déon. — *La Rêverie* (60-78) : fr.

1878. — Vente X... — *Jeune fille :* 725 fr.

1881. — Mailand. — *Le Billet :* 740 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait d'une jeune femme pinçant de la harpe.* Forme ronde : 340 fr.

1884. — Baron d'Ivry. — *Portrait de Marie Charlotte de Roquelaure, femme de Henri Charles, duc de Laure* (102-102) : 520 fr.

1888. — Vente X... — *Sujet religieux :* 1.785 fr.

1891. — Vente X... — *Portrait présumé de Madame de Chevreuse* : 370 fr

1892. — Daupias. — *Dame jouant de la harpe:* 1.800 fr.

1893. — Vente X..., 13 mars. — *Portrait supposé d'Adrienne Lecouvreur* (74-60) : 200 fr.

Portrait de femme en costume vénitien (80-62) : 295 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Portrait d'une dame de qualité,* représentée en pied dans un parc, vêtue d'une robe rose brodée d'argent et d'un long manteau de velours bleu (44-35) : 250 fr.

Portrait présumé de Mademoiselle de La Vallière (30-40) : 75 fr.

Miniatures :

1899. — De Montigny. — *La coupeuse de choux :* 220 fr.

Dessins :

1785. — Nourri. — *Suzanne et les vieillards.*

Dessin au crayon noir et blanc lavé d'encre sur papier bleu : 8 fr.

SANTI Dominique, dit **le MENGAZZINI**, peintre et graveur, né à Bologne en 1621, mort en 1694.

1856. — De Lassalle. — *Portrait d'Auguste Carrache*, d'après Canuti : 18 fr.

SANTI DI TITO.

1860. — Chevalier A. D..., Turin. — *Le Christ en croix et quatre dessins* à la plume rehaussés de blanc : 23 fr.

L'Annonciation et *cinq dessins* au bistre et au crayon : 7 fr.

SANTIS (de) Horace, graveur italien, travaillait de 1568 à 1577.

1833. — Einsiedel. — *Jésus en croix entouré de Saint Jean, Marie et Madeleine*, d'après P. del Aquila : 27 fr.

Saint Georges combattant le dragon : 20 fr.

1855. — Van den Zande. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et le petit Saint Jean* : 1 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Saint Georges* : 2 fr. 25.

Les quatre Saints : 8 fr.

SANTORO.

1892. — Daupias. — *Capri*. Marine : 800 fr.

Femmes à la fontaine : 500 fr.

SANTVOORT (Van) Dirck, peintre hollandais, florissait dans la première moitié du XVIIe siècle. — Histoire religieuse. Portrait.

1898. — Comte M... — *Portrait de femme* : 420 fr.

1900. — Chateau de Heeswijk, Belgique. — *Portrait d'une bourgeoise d'Amsterdam* (71-61) : 367 fr.

Portrait d'enfant (114-86) : 1.743.

Portrait d'un adolescent (115-86) : 1.575 fr.

Portrait d'une jeune fille (85-66) : 252 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Nicolas Creusel*, professeur de philosophie et de droit : 5 fr.

Jean Hoornbeck, professeur de théologie à Utrecht et plus tard à Leyde. — *Gisbert Voet*, professeur en théologie à Utrecht. Ensemble : 6 fr.

SANUTO Jules, graveur italien, travailla à Venise, vers 1540.

1833. — Einsiedel. — *La fable de Marsyas et d'Apollon*. Suite de trois pièces collées : 11 fr.

1843. — Weigel. — *Apollon et Marsyas*. Plusieurs pièces : 32 fr.

? . Sternberg. *Bacchanale* : 16 fr.

? . Quandt. *La même estampe* : 28 fr. *Vénus et Adonis* : 32 fr.

? . Speckter. *Flore debout* : 4 fr.

? . Brentano. — *Le mariage de la Vierge*, d'après Raphaël : 8 fr.

? . Rumohr. *Vénus et Adonis*, d'après le Titien : 4 fr.

SANZIO Del Saneto ou Del Santi dit RAPHAËL, peintre italien, né à Urbino en 1483, mort en 1520. — Histoire. Portrait.

1702. — Jean Aggès, Amsterdam. — *Saint Jean dans le désert* : 550 fr.

1703. — Pieter Six. — *La Vierge, Saint Joseph, l'enfant Jésus et Saint Jean* : 360 fr.

1705. — J. Th. d'Orville, Amsterdam. — *Le bateau de Saint Pierre* : 40 fr.

1751. — Crozat. — *Judith debout, s'appuyant sur une épée et ayant à ses pieds la tête d'Holopherne* (53 p.-32 p.) : 2.000 fr.

1756. — De Tallard. — *Sainte Vierge assise*. Bois : 610 fr.

David tenant la tête de Goliath. Bois : 500 fr.

Portrait d'homme. Buste. Bois : 258 fr.

La Sainte Famille (rond). Bois : 500 fr.

Mariage de Sainte Catherine. Bois : 241 fr.

Vierge à demi-corps : 25 fr.

1762. — Chauvelin. — *Saint Jean et son mouton* ; il est assis presque nu tenant de la main gauche une peau d'agneau qui déborde, une draperie rougeâtre ; sa main droite porte une croix : 600 fr.

1767. — De Julienne. — *Saint Jean dans le désert*. Bois (14 pouces 6 lignes 13 pouces) : 495 fr.

Une Sainte Famille (19 p. 9 l.-15 p.) : 399 fr. 399 fr.

1769. — Vente X..., février, Londres. — *Portrait de Raphaël par lui-même* : 2.625 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Le portrait de Raphaël, en buste*, les cheveux longs et pendants coiffé d'un bonnet rouge : 1.480 fr.

Le buste de Notre-Seigneur, vu presque de face : 500 fr.

Son portrait, peint sur bois (20 p.-15) : 1.480 fr.

1793. — D'Orléans. — *La belle vierge* : 75.000 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus : 17.500 fr.

La Sainte Famille au palmier : 30.000 fr.

La Vision d'Ezechiel : 20.000 fr.

Le Portement de croix : 3.750 fr.

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Joseph : 7.500 fr.
Saint Jean dans le désert : 37.500 fr.
La Vierge et l'enfant Jésus : 12.700 fr.

1797. — Trumbull, Londres. — *La Madone du corset rouge :* 23.250 fr.

1800. — John Udny, Londres. — *Vierge et enfant :* 12.620 fr.
Sainte Famille : 17.070 fr.

1800. — D'Orléans. — *Une Pieta :* 1.590 fr.
La Vierge et l'enfant Jésus : 3.975 fr.
Portrait du pape Jules II : 954 fr.

1801. — Benborough. — *Madone et bambin :* 5.775 fr.

1802. — Vente Clarke et Hibbert. — *Vierge et enfant :* 7.350 fr.

1805. — Saint-Martin. — *Etude pour son tableau de la « Descente des Sarrazins, au port d'Ostie »* et au revers une composition aussi riche : 1.260 fr.

1810. — Sylvestre. — *Etude de la tête de Saint Michel terrassant le démon :* 1.500 fr.

1811. — Ottley, Londres. — *Vision d'un chevalier chrétien :* 9.970 fr.

1811. Silvestre. — *Une tête de Saint Michel* (18 p.-21) : 1.500 fr.

1815. Sprovat. *L'adoration des bergers*, peinte à l'huile sur carton (8 p. ½-9 p.) : 550 fr.

1823. — Murat, Londres. — *Sainte Famille :* 12.875 fr.

1830. Lawrence, Londres. — *Charité :* 5.820 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *La Vierge et son fils avec deux anges.* Bois (28 p.- 19 p. 6 l.): 1.350 fr.
Mise au tombeau (65 p.-65) : 5.000 fr.

1837. — Coesvelt, Londres. — *Vierge et enfant sur les nuages :* 13.650 fr.

1837. — Maes, Gand. — *Sainte Famille* (87-62) : 300 fr.

1843. — Aguado. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Joseph :* (32-24) : 27.250 fr.
L'archange Saint Michel (332-140) : 3.500 fr.
Saint Jean et Saint Louis : 850 fr.
Portrait de deux jeunes époux : 805 fr.
Annonciation : 1.280 fr.

1846. — Fesch. — *Le Christ en croix :* 60.000 fr.
Le Passage de la mer Rouge : 900 fr.
Sainte Famille : 618 fr

1847. — Solly, Londres. — *Ascension de la Vierge* : 8.660 fr.

1849. — Coningham, Londres. — *Christ priant au mont des Oliviers :* 19.685 fr.

1850. — Roi de Hollande. — *Etude de la tête de Saint Michel terrassant le démon* : 16.500 fr.
Sainte Famille (1m19-1m19) : 34.320 fr.
Portrait de Salesar (0.47-0.49) : 32.280 fr.

1850. — Guillaume II. — *L'ensevelissement du Christ :* 14.490 fr.

1851. — A. Giroux. — *Sainte Catherine en extase,* debout les mains jointes devant l'instrument de son martyre. Bois (41-33) : 1.400 fr.

1851. — Thugny. — *Judith :* 2.000 fr.

1856. — Rogers, Londres. — *Madone et enfant :* 12.620 fr .
Christ sur le mont des Oliviers : 11.830 fr.

1857. — Schrewsburg. — *Vierge à genoux, un livre en main :* 5.515 fr.

1857. — De Torcy. — *La Sainte Famille :* 3.000 fr.

1859. — Northwick. — *La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean* : 4.150 fr.

1860. — Braebbeck et de Stolberg. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Siméon :* 39.780 fr.

1862. — Vente X... — *Portrait de Giovanni Cassa :* 7.500 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Etude pour la Jurisprudence du Vatican :* 235 fr.

1864 — Brett, Londres — *Portement de Croix:* 17.996 fr.

1864. — Vente X... — *Portrait du roi de France Charles VIII :* 2.700 fr.

1867. — Vente X..., Genève. — *Vierge, l'enfant et Saint Joseph :* 68.000 fr.

1869. — Delessert. — *Vierge dite d'Orléans* (29-21) : 155.000 fr.

1870. — Jacques Reiset. — *Portrait de Marc-Antoine, graveur, peintre,* vers 1510 (12 ½-9) : 4.200 fr.

1871. — Comte d'Espagnac. — *Saint Georges tuant le dragon avec une lance en portant à la jambe droite le ruban de l'ordre de la Jarretière :* 9.700 fr.

1873. — Vicomte Aguado. — *L'Archange Saint-Michel terrassant le dragon :* 14.100 fr.

1873. — Vente X..., 26 aout. — *Dieu bénissant le monde.* Fresque : 207.500 fr.
Le mariage de Sainte Cécile, en débris : 11.500 fr.

1874. — Barker, Londres. — *Madone et enfant :* 10.500 fr.
Portrait d'une jeunesse : 9.970 fr.

1877. — Munro, Londres. — *Madone des candélabres :* 478.700 fr.
La Vierge à la légende : 78.700 fr.

1877. — Grant, Londres. — *Jeune fille tenant une pêche dans chaque main :* 13.120 fr.

1879. — Dumortier B., Bruxelles. — ?... : 525 fr.

1881. — Double. — *Figures mythologiques et arabesques* (35-55) : 1.550 fr.

1881. — Beurnonville. — *Portrait présumé de Pinturicchio* (50-35) : 3.000 fr.
Une salle de bains (28-40) : 1.500 fr.

1881. — Tenci de Lille. *La Vierge au berceau* (38 29) : 400 fr.

1882. — Vente A. O..., 28 aout. — *Le martyre de Sainte Cécile* : 9.000 fr

1883. — Aguado. — *Mariage mystique de Sainte Catherine*. Bois (60-45) :
Retiré de la vente à 30.000 fr. faute d'enchère.

1884. — Miles, Londres. — *Christ portant la croix* : 14.707 fr.
Vierge et enfant Jésus : 15.750 fr.

1886. — Nieuwenhuys. — *La Vierge et l'enfant* : 5.000 fr.

1891. — Vente L. M..., 30 mai. — *Mariage mystique de Sainte Catherine* : 12.500 fr.

1891. — Vente X..., 4 juin. — *La Madone avec l'enfant Jésus* : 1.600 fr.

1892. — Dudley, Londres. — *La crucification*, peint en 1500 pour la chapelle de Gavarri à Citta di Castello : 265.000 fr.
La Vierge à la légende : 76.250 fr.
Deux pendants composés chacun de trois Saints personnages, l'un 1.510 fr., l'autre 1.430 fr.
La Vierge de Novar : 80.050 fr.

1893. — Wilberforce, Londres. — *La Belle jardinière* : 9.970 fr.

1897. — De Marbelle. — *Sainte Famille*. Copie du xviiie siècle (55-41) : 110 fr.

1899. — Cecil Miles lord Methuen. Mme Lonsdale et autres, Londres. — *Vierge et enfant Jésus* : 1.350 fr.
Vierge à l'enfant : 4.975 fr.

Attribués à :

1871. — Comte d'Espagnac. — *L'Annonciation, l'Epiphanie, la Circoncision*. Tryptique (28-51) : 3.200 fr.

1875. — Salamanca. — *Le sommeil de l'enfant Jésus* : 1.450 fr.
Sainte Famille : 3.230 fr.

1892. — Leclanché. — *Saint Georges* : 510 fr.
Portrait présumé de Pinturrichio : 1.300 fr.

1892. — Magniac, Londres. — *Laurent de Médicis, duc d'Urbino* : 14.175 fr.

1897. — A. L..., 16 avril. — *La Sainte Famille*. Ovale (210-170) : 2.200 fr.

1898. — Vente Z., Bordeaux. — *Mise au tombeau* : 990 fr.

1898. — Goldschmidt. — *La maison du grand Duc*. Bois (99-95) : 310 fr.
Portrait du pape Paul III. Bois (39-28) : 36 fr.
Portrait de la Fornarina. Bois (57-44) : 105 fr.

Ecole de :

1898. — Vente X..., 10 juin. — *Portrait d'homme*. Bois (89-70) : 3.000 fr.

1900. — Debrousse. — *La Vierge, l'enfant Jesus et Saint Jean* (85-73) : 620 fr.

1900. — Vente X..., 29 avril. — *La Sainte Famille* : 1.350 fr.

Miniature :

1859. — Stolberg. — *La Vierge et l'enfant* : 10.000 fr.

Dessins :

1741. — Crozat. — *Vingt dessins* de ses premières manières dont *la première pensée du tableau du duc d'Orléans représentant un tombeau* avec l'estampe : 30 fr.
Dix dessins dont *un Saint Michel* et l'estampe de ce dessin : 48 fr.
Dix dessins dont *les études pour l'Ecole d'Athènes* et une estampe : 86 fr.
Six dessins dont *l'étude pour la tapisserie du martyre de Saint Etienne* et *la Vierge appelée la Jardinière*, avec l'estampe : 212 fr.
Six dessins dont les *études de figures nues pour le tableau de la dispute du Saint Sacrement* et deux dessins : 54 fr.
Six dessins dont *les études pour le tableau de la Descente des Sarrazins à Ostie* et deux estampes : 153 fr.
Six dessins dont *Le Christ porté au tombeau* avec l'estampe de ce dessin : 143 fr.
Quatre dessins dont *le carton en grand d'une tête de femme pour le tableau des Amours d'Acis et de Galatée* : 50 fr.
Trois dessins dont *Vénus à qui Psyché apporte la botte de beauté, peint dans la loge de Chigi*. Dessin à la sanguine : 150 fr.
Huit dessins dont *le soldat qui lève l'épée dans le Massacre des Innocents* : 21 fr.
Trois dessins, la Vierge et Saint Joseph adorant l'enfant Jésus ; La pêche de Saint Pierre, différente du sujet qui a été exécuté en tapisserie. — *La Madeleine chez Simon le Pharisien*. Sujet gravé en clair obscur : 370 fr.
Deux études de figures pour le tableau de la dispute du Saint Sacrement avec l'estampe de l'académie de l'homme suspendu par les bras à une muraille dans le tableau de l'Incendie del Borgo : 150 fr.
Trois dessins : Vénus parlant à l'Amour, peinte dans la loge Chigi. — *Christ porté au tombeau et Deux académies*. Dessins à la plume avec les estampes : 130 fr.
Deux dessins : Les amours d'Alexandre et de Roxane ; Le même mais avec les figures sans draperie, plus les estampes : 272 fr.
L'Hercule gaulois, avec l'estampe : 250 fr.

1742. — Charles Coypel. — *Une première pensée du tableau de la messe du Miracle de Bolsène*, peint dans les salles du Vatican. Le trait arrêté à la plume et les ombres à l'encre de Chine : 300 fr.
Autre dessin à la plume et lavé d'aquarelle, *pour l'un des groupes de la Donation de Constantin*.
Les deux groupes de Sibylles que Raphaël a

peints à Rome dans l'Eglise de la Paix dessiné avec grand soin par lui-même : 121 fr.

1753. — Coypel. — *Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre et l'instituant le chef de son église.* Dessin lavé à l'aquarelle et rehaussé de blanc.

Saint Paul à Athènes, du même faire que le précédent ; au verso, une étude de plume pour la composition du tableau de la *Dispute du Saint Sacrement.* Les deux dessins : 3.000 fr.

Première pensée pour le tableau de la Messe, peint dans les salles du Vatican, le trait arrêté à la plume, les ombres à l'encre de Chine : 300 fr.

Dessin pour un groupe du tableau de la Donation de Constantin, dans les salles du Vatican. Dessin lavé d'aquarelle : 200 fr.

Les deux groupes de Sybilles que Raphaël a peints à Rome dans l'Eglise de la Paix : 121 fr.

Tête d'homme de profil. Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc : 251 fr.

1756. — Duc de Tallard. — *Le baptême de Constantin.* Dessin à la plume lavé au bistre terminé avec soin : 54 fr.

Etude d'un des principaux groupes de la Donation de Constantin : 48 fr.

Joseph vendu par ses frères : 182 fr

Une très belle tête d'homme : 320 fr.

Une Sainte Famille. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 50 fr.

Saint Paul prêchant dans Athènes. Dessin à la plume et au bistre : 363 fr .

David donnant ses instructions à son fils Salomon. Dessin à la plume : 50 fr.

Dessin d'architecture. Dessin à la plume : 36 fr.

Vénus et l'Amour. Dessin au crayon noir : 27 fr.

Quatre dessins dont *une transfiguration* : 48 fr.

Le baptême de Constantin. Dessin à la plume et à l'aquarelle : 54 fr.

Donation de Constantin. Dessin à la plume et au bistre : 48 fr.

Première pensée pour le Tableau « Messe de Bolsene ». Dessin à la plume, encre de Chine : 59 fr.

Joseph vendu par ses frères : 181 fr.

Silène ivre, Satyres et Bacchantes. Dessin à la plume : 124 fr.

Première pensée de Galatée. Dessin à la plume : 50 fr.

Tête d'homme. Dessin à la pierre noire : 320 fr.

La Madeleine parfumant les pieds du Christ. Dessin au bistre : 15 fr.

La Cène. Dessin au bistre : 26 fr.

Sainte Famille. Dessin au bistre : 50 fr.

1767. — De Jullienne. — *Carton en grand d'une tête de femme.* Dessin au fusain, sur papier gris (12 pouces 3 lignes 9 : 36 fr.

La pêche miraculeuse. Dessin à la plume sur papier blanc : 20 fr.

Deux sujets de Vierge. Dessin au fusain et à la plume : 11 fr.

La tête d'une femme. Dessin au fusain (11 p. 4 l.-9 p. 3 l.) : 75 fr.

1773. — Lempereur. — *La Sainte Famille.* Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc : 160 fr.

Dieu apparaissant à Isaac. Dessin à la plume rehaussé de blanc : 160 fr.

L'Annonciation. Dessin à la plume et au bistre : 120 fr.

Une feuille de différentes pensées pour un tableau de la Vierge et l'enfant Jésus : 15 fr.

Deux dessins dont une première pensée. Dessin à la plume, pour *une Vierge et un Christ*, et *une académie de femme* dessinée à la sanguine : 6 fr.

1776. — Mariette. — *Jésus-Christ dans sa gloire, environné de la Vierge et de Saints, à ses pieds les quatre évangélistes*, partie supérieure du fameux tableau de la dispute du Saint Sacrement. Dessin au bistre, rehaussé de blanc: 300 fr.

Autre composition dans laquelle il entre vingt figures ; partie inférieure du même tableau, exécuté de même : 1.280 fr.

Loth sortant de Sodome. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 280 fr.

Bénédiction d'Esaü, en travers ; de la même manière : 100 fr.

Jésus-Christ mort sur les genoux des Saintes femmes, entouré de figures. Dessin à la plume : 230 fr.

Trois sujets, l'un *la mort d'Adonis*, l'autre *une étude de plus de seize figures pour le tableau de la Dispute du Saint Sacrement ;* le troisième, *deux figures nues*, qui ont servi pour des apôtres d'un tableau de ce maître qui est à Florence tous les trois gravés par le comte de Caylus. Dessin à la plume : 1.260 fr.

Le martyre de Saint Etienne. Sujet en travers. Dessin à la plume : 250 fr.

Deux têtes d'anges, pour le sujet d'Helyodore, et un autre qui se connaît dans la Dispute du Saint Sacrement. Dessin à la pierre noire rehaussé de blanc : 195 fr.

Quatre autres têtes d'hommes et de femmes pour la transfiguration de Saint Etienne : 150 fr.

Une Sainte Famille ; Le couronnement de la Vierge ; La Charité. Dessins à la plume : 405 fr.

Les noces d'Alexandre et de Roxane ; en travers. Dessin à la plume et au bistre : 1.250 fr.

La même composition. Dessin à la sanguine ; *figures d'Alexandre et autres vues* : 84 fr.

Quatorze feuilles contenant dix-huit études et compositions. Dessins à la plume et sanguine : 805 fr.

Sainte Famille, l'enfant Jésus monte sur un mouton. Dessin à la pierre noire : 18 fr.

Esaü et Jacob. Dessin à la plume et lavé : 141 fr.

1776. — Neyman. — *Saint Paul prêchant à Ephèse.* Dessin à la plume et au bistre : 16 fr.

La Vendange, Bacchus et autres figures. Dessin au bistre rehaussé de blanc (8 p. 6 l. : 16 fr.

Saint Pierre guérissant le boiteux près du Temple. Dessin au bistre rehaussé de blanc (14 p. 9) : 18 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Les Noces d'Alexandre et de Roxane.* Dessin à la plume et au bistre : 800 fr.

L'Annonciation de la Vierge. Dessin à la plume, au bistre rehaussé de blanc : 133 fr.

Dieu apparaissant à Isaac et lui défendant de passer en Egypte. Dessin à la plume, rehaussé de blanc : 160 fr.

La Sainte Famille. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 120 fr.

Une tête de femme. Dessin à la pierre noire : 24 fr.

1777. — De Boisset. — *La Dispute du Saint Sacrement.* Vingt figures. Dessin au bistre : 880 fr.

Etude de dix-sept figures. Dessin à la plume pour la dispute du Saint-Sacrement (11 p.-15) : 300 fr.

La mort d'Adonis. Six figures. Dessin à la plume (10 pouces 12) : 401 fr.

1779. — D'Argenville. — *La Vierge avec l'enfant Jésus, Saint Jean assis à terre.* Dessin à la plume : 36 fr.

Etude d'un amour. Dessin à la sanguine sur papier blanc : 8 fr.

Deux femmes, l'une vue par le dos qui tient son enfant à genoux joignant les mains. — Un des anges de la loge de Chigi. Ensemble : 49 fr.

Deux belles petites études terminées à la sanguine pour les cartons des actes des apôtres, et une autre composée d'un satyre, etc. : 14 fr. 50.

1779. — Vassal de Saint-Hubert. — *Mort d'Adonis.* Six figures. Dessin sur papier blanc : 364 fr.

1782. — Boileau. — *Les noces d'Alexandre et de Roxane.* Riche composition à la plume et au bistre, parfaitement conservée : 1.341 fr.

La Bénédiction d'Esaü. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc. Quatre figures : 140 fr.

1785. — Nourri. — *La Pâque.* Dessin à la plume et au bistre (6 p. 9 l. 15 p. 6 l.) : 14 fr.

Saint Georges qui terrasse le dragon. Dessin sur papier bleu lavé de bistre et rehaussé de blanc (14 pouces 6 l.-9 pouces 3 l.) : 12 fr.

Apollon qui fait écorcher Marsyas, composition de douze figures dans un fond de paysage. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc (14 p. 9 l. 19 p.) : 77 fr.

Apollon qui garde les troupeaux du roi Admète, riche composition de six figures. Dessin au bistre rehaussé de blanc (12 p. 3 l. 14 p. 3 l.) : 83 fr.

La multiplication du pain. Dessin à la plume (9 p. 10 p. 9 l.) : 24 fr.

Saint Michel terrassant le dragon. Dessin à la plume et au bistre rehaussé blanc : 600 fr.

Noé faisant construire l'arche. Dessin pour les loges du Vatican, à l'encre de Chine rehaussé de blanc sur papier bleu (10 p.-14 p. 9 l.) : 6 fr. 50.

Une étude de bataille. Dessin à la plume et au bistre (7 p. 8 l. 16 p. 6 l.) : 267 fr.

L'Ascension de Jésus-Christ, dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 74 fr.

Une première pensée de Saint Georges. Dessin à la plume : 100 fr.

Un sujet en travers, riche composition dans un fond d'architecture. Dessin à la sanguine ; et une feuille d'étude de six figures, au bistre et rehaussé de blanc : 82 fr.

Deux pensées de la bataille de Josué pour les loges de Vatican. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 46 fr.

Trois feuilles d'études, dont une pour le tableau d'Attila. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 200 fr.

L'enlèvement d'Europe. La boîte de Pandore et une étude de soldat. Dessins à la plume : 544 fr.

La pêche aux requins ; et un autre sujet en travers. Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc : 466 fr.

Deux dessins, dont un pour les loges du Vatican et une feuille de *six figures pour l'école d'Athènes. A* la plume et au bistre rehaussé de blanc : 13 fr.

La crèche. Dessin au bistre rehaussé de blanc et *une étude de deux figures.* Dessin à la plume : 54 fr.

Jésus-Christ porté au tombeau. — La mort de Magdeleine, et *une étude de vierge.* Dessin à la plume : 350 fr.

Le baptême de Notre-Seigneur et *Le Sacre de Salomon.* Dessin pour les loges du Vatican. Dessin à la plume ; le dernier lavé au bistre et rehaussé de blanc : 24 fr.

Moïse qui présente les tables de la Loi aux Israëlites, et *la coupe de Joseph retrouvée.* Dessins pour les loges du Vatican, au bistre, rehaussés de blanc : 361 fr.

Jésus au milieu des docteurs. Dessin à la sanguine. *Apollon et les Muses.* Dessin à la plume : 118 fr.

La Sainte Famille et le petit Saint Jean. — Le Christ au tombeau. Dessins à la plume et au bistre rehaussés de blanc : 180 fr.

Le baptême de Jésus-Christ. Dessin au crayon noir *; Joseph racontant son songe à ses frères.* Dessin à la plume et au bistre. Dessins pour les loges du Vatican : 100 fr.

La naissance de la Vierge et *La Sainte Fa-*

mille avec un évêque. Dessins à l'encre de Chine et rehaussés de blanc sur papier bleu : 26 fr.

1787. — Collet. — *Sépulture de Jésus-Christ.* Sept figures, dessins à la plume (9 p. 6 l.-10 p. 6 l.) : 400 fr.

1791. — Lebrun. — *Les noces de Roxane et d'Alexandre.* Dessin au bistre : 1.400 fr.

La dispute du Saint Sacrement. Dix-sept figures dessinées à la plume. Pouces (16-11) : 1.000 fr.

1797. — Vente X... — *Jésus, sur les genoux de la Vierge, s'amuse avec Saint Jean, que Sainte Elisabeth tient dans ses bras.* Dessin à la plume : 141 fr.

Tête d'étude. Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc. Restauré : 11 fr. 10.

1797. — Pierre Woutters, Bruxelles. — *La prédication de Saint Paul dans Athènes.* Dessin terminé au lavis, rehaussé de blanc : 174 fr.

La Vierge et l'enfant dans ses bras. Grisaille de 6 p. 1 l. de diamètre.

Mercure et Psyché. Dessin aux trois crayons. Ensemble : 156 fr.

Trois dessins, le premier représentant *Pomone portant une corbeille de fruits sur la tête.* Dessin à la plume et au bistre (3 p. 9 l.- 2 p. 6 l.). Le deuxième, *Une étude de trois femmes.* Le troisième, *L'automne,* dessin à la plume : 36 fr.

Un grand morceau d'architecture. Dessin à la plume, lavé au bistre (16 p. 2 l.-50 p. 2 l.) : 120 fr.

Une femme drapée, tournée à gauche et vue plus bas que les genoux. Dessin à la sanguine.

Une tête de femme, vue de profil, tournée à droite. Dessin à la sanguine, sur papier jaunâtre. Les deux : 7 fr. 20.

Sept petits dessins : 19 fr.

1801. — Pierre Woutters, Bruxelles. — *La prédication de Saint Paul dans Athènes.* Sept figures, étude. Dessin au lavis rehaussé de blanc (9 p. 5 l.-11 p. 5 l.) : 30 fr. 45.

1803. — Vente X..., 18 avril. — *Un sujet de quatre figures.* Dessin à la plume, sur papier blanc, offrant *la sainte Vierge tenant son fils qui joue avec Saint Jean dans les bras de Sainte Elisabeth :* 141 fr.

Belle tête d'étude. Dessin à la pierre noire et rehaussé de blanc, sur papier gris : 11 fr.

Figure allégorique assise et drapée, tenant un masque. Dessin au bistre : 35 fr.

1803. — Poulain. *Sujet tiré de la dispute du Saint Sacrement* et formant la partie inférieure du tableau. Dessin au bistre rehaussé de blanc : 1.200 fr.

1810. — De Silvestre. — *Tête de jeune fille, vue de profil.* Dessin aux crayons noir et blanc : 60 fr.

La coupe de Joseph retrouvée dans un des sacs de grains délivrés à ses frères : 120 fr.

Saint Paul prêchant à Athènes dans l'aréopage. Dessin lavé au bistre rehaussé de blanc, le trait à la plume : 145 fr.

Des études de figures d'hommes, faites à la plume sur le verso et le recto d'une feuille de papier blanc : 303 fr.

1816. — Chevalier Hauer. — *Un ange à genoux.* Dessin à la sanguine : 8 fr.

Lucrèce debout. Dessin au crayon noir : 14 fr.

Trois poètes au pied d'un arbre. Dessin au crayon noir : 17 fr.

1820. — Vivant Denon. — *La descente de Croix.* Dix figures. Dessin à la plume : 3.825 fr.

Le désespoir du Lévite d'Ephraïm au moment où il trouve sa femme morte à la porte où elle est parvenue à se traîner. Dessin à la plume et lavé de bistre : 1.500 fr.

1841. — Baron Roger. — *Etude pour la partie inférieure de la fresque du Vatican. — La dispute du Saint Sacrement.* Composition de vingt figures. Dessin au bistre rehaussé de blanc (23-42) : 3.010 fr.

1842. — Revil. — *Quatre études à la plume et au bistre sur une même feuille.* Précieux dessin (25-17 ½) : 2.301 fr.

Etudes de figures nues pour une Sainte Famille. Dessin indiqué au simple trait de plume au verso il y a *une étude d'homme et quelques croquis* (30-20) : 1.999 fr.

1842. — Villenave. — *Fragment de la dispute du Saint Sacrement.* Dessin au crayon, noir rehaussé de blanc (52-41) : 1.085 fr.

Etude pour la grande femme qui porte un vase sur la tête dans « l'incendie du Bourg ». Dessin au crayon rouge : 100 fr.

1844. — Rossi, Londres. — *La résurrection de Lazare.* Dessin à la plume et au bistre : 26 fr.

1845. — Revil. — *Tête de Saint Etienne, martyre.* Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc. Au verso de ce dessin, un délicieux croquis à la plume et au bistre, *d'une sainte martyre,* à côté un léger croquis de *tête d'homme* (16-11) : 941 fr.

Danse de quatre amours. Croquis à la plume qui rappelle la « danse d'amours » : 210 fr.

1850. — Roi de Hollande. — *Saint Michel terrassant le démon :* 895 fr.

Tête d'ange : 1.248 fr.

Passage de la mer Rouge : 832 fr.

Etude de moine : 785 fr.

Mariage d'Alexandre : 520 fr.

Zoroastre et autres figures : 416 fr.

Portrait de Bramante : 750 fr.

Etude de Madone : 853 fr.

La Vierge au poisson : 1.040 fr.

La Vierge et l'enfant : 1.435 fr.

L'évanouissement de la Vierge : 2.558 fr.

Portrait d'un homme âgé : 6.856 fr.

La sœur de Raphaël : 1.040 fr.
La sœur de Raphaël : 1.373 fr.
La sœur de Raphaël : 1.601 fr.
L'Annonciation : 2.111 fr.
Timoclès et Alexandre : 582 fr.
Etude de tête de jeune fille : 728 fr.
Etude de tête de Saint Jean : 1.393 fr. 60.
Sainte Famille : 1.358 fr. 40.

1858. — Mouriau. — *Deux études de figures drapées*, dessinées à la plume, d'après l'antique en hauteur (0.289-0.220) : 15 fr.

L'évangéliste Saint Mathieu. Dessin à la plume et au bistre. En hauteur (0.203-0.182) : 165 fr.

1859. — Kaïeman. — *Tête d'étude de jeune femme.* Dessin au crayon noir : 2 fr.

La Cène. Dessin à la plume lavé d'encre : 18 fr.

David tenant la tête de Goliath. Dessin à la plume lavé de bistre : 16 fr. 50.

La Vierge Nicolini. Dessin à la pierre d'Italie: 14 fr. 50.

Première pensée pour une Sainte Famille. Dessin à la plume légèrement lavé d'encre 12 fr.

Le Christ au tombeau. Dessin à la plume : 10 fr.

La messe, ou le miracle de Bolsène. Dessin à la plume lavé de bistre : 12 fr. 50.

L'Amour tenant un thyrse. Dessin à la sanguine : 6 fr.

Constantin à genoux devant le pape. Dessin à la plume relevé de bistre : 22 fr.

Scène du déluge, pour les loges du Vatican. Dessin à la plume et au bistre : 22 fr.

Les adieux de la Fable : 17 fr.

1860. — A. D. Chevalier de Turin. — *Etude* à la plume sur papier blanc de *huit enfants* d'un côté et *d'une femme nue, quatre enfants et un bras*, au revers. Dessins à la plume sur papier blanc (21-29) : 280 fr.

Etudes pour le Saint Georges terrassant le démon, etc. Trois dessins à la plume et à la sanguine : 95 fr.

Ornements arabesques. Trois dessins coloriés à la plume : 91 fr.

Etude pour *l'incendie du Bourg*, recto et verso, etc. Cinq dessins à la sanguine et à la sépia : 214 fr.

1863. — Vente X... 16 avril. — *Groupe tiré du massacre des Innocents.* Croquis au bistre : 5 fr. 50.

Deux religieux à genoux. Croquis au crayon noir : 8 fr.

1864. — Comte Andréossy. — *Junon, Cérès et Psyché.* Psyché s'éloignant de Junon et de Cérès qui refusent de lui donner retraite. Dessin à la sanguine : 500 fr.

La Visitation. Première pensée du tableau qui fait partie de la collection du musée de Madrid. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc sur papier teinté : 10 fr.

La Vierge au poisson. Dessin à la plume lavé de bistre : 22 fr.

Etudes de femmes et d'enfants pour un bas relief. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 60 fr.

Etude d'homme assis sur une chaise curule. Dessin à la sanguine : 24 fr.

Moïse sauve des eaux. Dessin à la plume lavé de bistre : 130 fr.

La prison de Saint Pierre. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 6 fr.

Plusieurs croquis ; études de chevaux. Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Etude pour une Sainte Famille.* Dessin à la plume : 28 fr. 50.

Etude pour la « Jurisprudence » du Vatican. Dessin au bistre : 235 fr.

1865. — Desperet. — *Un homme chargé d'un fardeau* ; étude d'après un modèle presque nu, pour la figure portant des présents, et qui se trouve à l'extrémité gauche de la fresque du Couronnement de Charlemagne dans la salle de la Torre Borgia au Vatican. Dessin à la sanguine (0.322-0.162) : 800 fr.

Homme nu couronné de pampres. Dessin à la plume et au bistre, rehaussé de blanc sur papier teinté : 50 fr.

Le martyre de Saint Etienne. Croquis à la plume, au verso divers croquis également à la plume : 90 fr.

Le miracle des cinq pains. Fragment d'une célèbre composition du maître. Dessin à la plume, lavé de bistre : 14 fr.

L'Amour et Psyché. Groupe qu'on voit dans le festin des dieux, peint à la fresque à la Fernésine. Dessin à la sanguine : 280 fr.

Le Christ sortant du tombeau. Composition connue par la gravure en camaïeu. Dessin à la plume, lavé de bistre et rehaussé de blanc : 320 fr.

La sibylle Phrygia. Figure qui se trouve dans la fresque de Raphaël placée dans l'église de Santa Maria della Pace, à Rome. Dessin à la sanguine : 450 fr.

Etudes d'hommes nus pour les apôtres dans le tableau de la Transfiguration. Dessin à la sanguine : 300 fr.

1865. — Vente X..., 17 janvier. — *Etude pour une Sainte Famille.* Dessin à la plume : 16 fr.

Etude pour la jurisprudence du Vatican. Dessin au bistre : 146 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *Etude pour l'école d'Athènes.* Dessin à la sanguine : 75 fr.

1875. — Guichardot. — *L'Adoration des Rois.* Dessin à la plume, au lavis de bistre et d'encre de Chine, rehaussé de blanc : 300 fr.

Etude de femme avec draperie. Dessin à la plume, rehaussé de blanc. *Etude de têtes de Vierge.* Dessin à la plume, au recto et au verso.

Le Christ mis au tombeau. — Saint Jérôme.

- *Paysage*, etc. Sept dessins à la plume, au bistre et à la sanguine : 100 fr.

1875. — Galichon. — *Le couronnement de la Vierge*. Dessin à la plume au lavis d'encre de Chine : 5.000 fr.

La fuite de Loth : 10.000 fr.

1876. — Marcille. — *Saint Jean*. Dessin à la plume sur papier jaune (21-10) : 55 fr.

1877. — Didot. — *La femme de Noé avec deux de ses enfants*. Dessin à la plume : 290 fr.

1881. — Bale. — *Deux mains*. Dessin : 14.375 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Tarquin et Lucrèce*. Dessin à la plume rehaussé de blanc, sur papier teinté : 300 fr.

Jeune femme en buste, la tête de profil, tournée vers la gauche, un voile sur la tête. Dessin à la plume (18-12) : 480 fr.

1882. — Timbal. — *La mise au tombeau*. Beau dessin, le trait à la plume ombré de bistre : 6.200 fr.

Un évêque. Dessin à la pierre d'Italie : 1.000 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus. Dessin à la plume : 880 fr.

Les trois grâces. Dessin à la sanguine, sur papier gris. *Figure d'homme nu*, vu à mi-corps. Etude à la sépia pour *le Christ à la colonne*. Deux dessins sur le même bristol : 1.720 fr.

1883. — De la Béraudière. — *Le jugement de Pâris*. Dessin au lavis de bistre, forme ronde (0.28) : 29 fr.

1883. — Derenancourt. — *Scène du déluge*. Dessin : 400 fr.

1885. — Beurnonville. — *Etude pour un Ecce Homo*. Dessin à la plume : 485 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus . Dessin à la plume : 430 fr.

1895. — Galichon. — *Mise au tombeau*. Passavant a décrit ce dessin remarquable par l'expression. Dessin à la plume avec lavis de sépia (0.235-265) : 1.300 fr.

Vierge assise sur un trône. Dessin à la plume (0.255-0.363) : 310 fr.

Croquis pour une descente de croix . Dessin à la plume et bistre (0.275-0.216) : 120 fr.

1896. — Warwrek, Londres. — *Etudes variées sur une feuille de papier* : 9.200 fr.

1899. — Colando. — *La prophète Jonas et le prophète Elisée* (26-20) : 510 fr.

SARAZIN Jean Philippe, peintre et graveur français, né à Paris, mort vers 1795.

1846. — Saint. — *Paysage orné de figures* : 30 fr.

Paysage, chaumière. Le soleil se lève derrière un arbre : 34 fr.

Dessins :

1859. — Kaieman. — *Paysage*. Dessin lavé à l'encre : 2 fr.

Estampes :

1861. — Lajariette. — *Eglise de village. Parc et autres paysages*. Quatre estampes : 1 fr.

SARGENT John, peintre contemporain, né à Florence, de parents américains.

1890. — Denys Gallet. — *A Séville* (71-48) : 490 fr.

1893. — Coquelin. — *A Séville* (71-48) : 1.900 fr.

1898. — Courtry. — *Etude* : 210 fr.

SARRABIA Joseph (de), peintre espagnol, né à Séville, en 1608, mort à Cordoue en 1668.

1843. — Aguado. — *Prédication de Jésus* : 580 fr.

SARRABAT Isaac, dessinateur et graveur français, né aux Andelys, vers 1680.

Estampes :

1753. — Coypel. — *La Résurrection de Jésus-Christ*. Epreuve gravée en manière noire : 10 fr.

1843. — Weigel. — *Antoine Coypel*, d'après Netscher : 8 fr.

1861. — Lajariette. — *François Rabelais* : 6 fr.

1865. — Camberlyn. — *Antoine Coypel* : 6 fr.

Jean Hervé Basan de Flamenville, évêque de Perpignan, d'après Rigaud. Epreuve avec marge : 6 fr.

François Rabelais. Epreuve avec de très grandes marges : 14 fr.

1877. — Didot. — *Pierre de la Roche, mousquetaire du Roi*. — *Alexandre Boudan*. Deux différentes épreuves. Ensemble : 30 fr.

SARRABAT Daniel, peintre français, florissait au XVIIIe siècle.— Histoire.

Dessins :

1776. — Mariette. — *L'assemblée des dieux*. Dessin de forme ovale pour un plafond à la sanguine et lavé : 7 fr.

1785. — Nourri. — *Quatre grandes compositions en travers : deux sacrifices à Jupiter, un à Diane et la Reine Arthémise qui fait brûler le corps de son époux*. Dessins au crayon noir lavés de bistre et rehaussés de blanc : 11 fr.

SARRAZIN Jacques Philippe, peintre français, né à Paris en 1736, mort en 1794.

Dessins :

1877. — Vente X... — *Deux dessins au crayon d'Italie* : 8 fr.

1772. — Vente X.... 26 février. — *Deux paysages* : 5 fr.

1779. — De Calvière. — *Trois dessins* dont *deux vues prises des bords d'un canal.* Elles sont coloriées : 24 fr.

1814. — Bruun Neergaard. — *Marche d'armée* et *autres sujets militaires.* Dessins à l'encre et au bistre. Quarante-huit dessins : 80 fr.

SART (Cornelis du), peintre et graveur né à Harlem en 1665, mort en 1704.

Estampes :

1817. — Rigal. — *La fête de village* : 45 fr.

1843. — Weigel. — *Le violoniste debout* : 32 fr.

Le chirurgien du village. Epreuve du troisième état avec l'adresse de Gole : 8 fr.

Le violoniste assis. Epreuve du deuxième état finie, mais avant les travaux au berceau : 8 fr.

La fête de village : 12 fr.

La vendeuse de thé (La suite) : 80 fr.

Nous sommes sept. Pièce satirique : 12 fr.

? . Sternberg. — *La fête de village* : 8 fr.

? . — Ruhmohr. — *La même estampe* : 20 fr.

? . — Alferoff. — *La même estampe.* Epreuve du deuxième état : 35 fr.

Les deux chanteurs. Epreuve du premier état, en carré : 25 fr.

Le même sujet avec quelques légers changements : 55 fr.

Le couple ivre : 15 fr.

Le Baiser : 65 fr.

La danse du chien : 120 fr.

Le cordonnier renommé. Epreuve du premier état avant la lettre : 65 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avant l'adresse de Gole : 12 fr.

Le violoniste assis. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 200 fr.

SARTO (del) Andréa. Voir **VANUCCHI Andrée.**

Dessins :

1785. — Nourri. — *La visitation de la Vierge* et *La Sainte Famille.* Dessins au crayon noir, mêlé de sanguine sur papier blanc : 66 fr.

La Sainte Famille accompagnée de Sainte Anne et du petit Saint Jean. — Le baptême de Notre-Seigneur. Dessins à la plume et au bistre, le second rehaussé de blanc : 92 fr.

Une étude de maître-autel, où l'on voit pour tableau *la descente du Saint Esprit.* Dessin à la plume et au bistre, et deux autres à la pierre noire, l'une de *Charité,* l'autre de *Saint François* : 10 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus, accompagnés du petit Saint Jean. Dessin à la plume et au bistre : 50 fr.

1868. — Robinson. — *Portrait de Lucrezia Fede, sa femme.* Etude au crayon rouge (28-21) : 195 fr.

SARTORIUS.

1898. — Vente X..., 22 juillet, Londres. — *Scène de chasse* : 2.750 fr.

SASE.

1842. — Thieuns. — *Scène d'intérieur.* Une mère fait manger son enfant (50-59) : 100 fr.

SASSO-FERRATO. Voir **SALVI.**

SAUCE Jean, peintre et dessinateur, né en 1760 à Paris, mort à la fin du XVIIIe siècle.

1814. — Bruun-Neergaard. — *Coriolan quittant sa famille. — Bacchanales. — Sacrifices.* Cinq dessins à la plume et au bistre : 8 fr.

SAUERWEID Alexandre, peintre et graveur, né en Courlande en 1782, mort à Saint-Pétersbourg en 1844. — Batailles.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Sujet de bataille,* au milieu un chevalier attaquant un Turc. Dessin en couleur à l'aquarelle : 16 fr.

Un voltigeur anglais et une dame debout sur deux chevaux dans un cirque. Aquarelle : 7 fr.

1880. — Maherault. — *Cavaliers tartares,* aquarelle. — *Cavaliers russes.* Aquarelle et sépia : 75 fr.

1899. — Vente X..., 20 mars. — *Bivouac de cosaques aux Champs-Elysées* : 410 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Scène de guerre près de Dresde.* Trentes six petites estampes en largeur : 11 fr.

SAUGIER Octave.

1883. — Marmontel. — *A l'affût ; sous bois.* Aquarelle (32-24) : 42 fr.

SAUGRAIN Elise, peintre et graveur français, née à Paris en 1753.

1897. — De Goncourt. — *Paysage* (21-39) : 340 fr.

SAUNDERS Joseph, graveur contemporain, travailla à Londres.

Estampes :

? . Rocca. — *Madona della Misericordia.* Epreuve de remarque avant toute lettre : 150 fr.

Portrait de Canova. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 12 fr.

Andréa, del Sarto, d'après lui-même. Epreuve du premier état avec la lettre ouverte : 24 fr.

SAUNIER, peintre français contemporain, né à Vienne (Isère).

Aquarelles :

1872. — Anastasi. — *Bords de la Seine à Samois.* Aquarelle : 60 fr.

1881. — Andrieux. — *Une aquarelle :* 46 fr.

1895. — Vente X... — *Un marais :* 24 fr.

1900. — Colonel Merlin. — *Canal à Montargis* (32-23) : 70 fr.

Chasse au lapin. Fontainebleau (32-24) : 30 fr.

SAUNIER Octave, peintre français contemporain, né à Paris.

1898.. — Mallet. — *Effet d'hiver.* Aquarelle (32-23) : 9 fr.

Effet d'automne (32-23) : 11 fr.

L'étang (22-32) : 14 fr.

SAUVAGE Piat Joseph, peintre français, né à Tournai en 1744, mort en 1818. — Bas-reliefs. Fruits. Fleurs. Grisailles.

1808. — Sauvage. — *Jeux d'enfants* (ovales) : 173 fr.

Deux sujets en bas-reliefs, peints sur porcelaine : 239 fr.

1858. — Pillot. — *Cinq grandes grisailles avec fleurs de Provost* : 470 fr.

1876. — Marcille. — *Enfants agenouillés* (26-61) : 82 fr.

1889. — Sellar. Londres. — *Jeux d'amours* (31-84) : 480 fr.

1890. — Smith. — *Bacchus, Ariane et les Amours :* 950 fr.

1898. — Vente X..., 20 mai. — *Bacchanales d'enfants* (75-135). Deux dessus de portes encadrés de bois doré : 2.200 fr.

1899. — Sichel. — *L'astronomie.* Groupe d'enfants. Peinture en grisaille pour dessus de porte (72-110) : 70 fr.

Le triomphe d'un petit Bacchus. Dessus de porte en grisaille (95-135) : 235 fr.

1900. — Vente S..., 31 mars. — *La musique :* 190 fr.

1900. — Docteur Mieleb. — *Trois dessus de porte.* Différentes allégories traduites par des groupes d'enfants. Peinture en grisaille (57-136) : 1.255 fr.

1900. — Vente X..., 6 avril. — *Allégorie du printemps. — Nymphe lutinée par des Amours.* Deux dessus de portes : 360 fr.

Attribués à :

1898. — Comtesse C. de C. — *La Musique, la Peinture, la Poésie.* Trois dessus de porte en camaïeu (83-161) : 3.900 fr.

1899. — Sichel. — *Allégorie* (52-45) : 175 fr.

Miniatures :

1898. — Vente X..., 28 octobre. — *Sacrifice sur l'autel de l'Amour.* Miniature rectangulaire sur ivoire : 520 fr.

Portrait présumé de Caron de Beaumarchais. Miniature ronde sur ivoire, grisaille, sur boîte en écaille brune : 190 fr.

1898. — De Bryas. — *Deux miniatures rondes sur ivoire. Portraits du duc et de la duchesse d'Angoulême,* en grisaille : 360 fr.

1898. — Vente X..., 12 mai. — *Triomphe de Bacchus.* Miniature ronde en grisaille sur boîte en écaille ronde : 480 fr.

Portrait de profil de la duchesse d'Angoulême. Miniature ronde en grisaille : 540 fr.

Eventail :

1889. — De Lancey. — *Nymphes surveillant les amours qui dansent devant le dieu Pan et le couronnent de fleurs :* 135 fr.

SAUVAGEOT Charles Théodore, peintre français contemporain, né à Paris en 1826, mort en 1883. — Paysages. Illustrations.

1880. — Maherault. — *Paysanne causant.* Aquarelle : 58 fr.

SAUVAN Philippe, peintre et graveur français, né à Arles en 1668, mort en 1792.

1861. — Lajariette. — *Les cinq gueux chantant et jouant de la musique.* Estampe : 21 fr.

SAUVÉ Jean, graveur français, né à Senlis, vers 1660.

1833. — Einsiedel. — *La Sainte Vierge découvrant l'enfant couché sur un linge,* d'après le Guide : 12 fr.

1877. — Didot. — *Louis le Grand, dauphin :* 30 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Almanach : La naissance du dauphin.* A Paris, chez Baltasar (sic), Montcornet, rue Saint-Jacques, vis-à-vis Saint-Yves. Epreuve du premier état : 161 fr.

SAVESTRE, dessinateur français contemporain, né à Bonnetable (Sarthe).

Dessins :

1897. — Vente T..., 14 décembre. — *Vues de*

l'exposition universelle de 1878. Seize pièces : 40 fr.

SAUZAY Adrien, peintre français contemporain, né à Paris. — Paysage.

1900. Vente X.... 22 février : *Lords de la Seine* : 120 fr.

SAVARILLE.

1853. — Van Parys. — *Un magnifique blaireau s'apprête à dévorer des raisins et des poires échappés d'une corbeille, la droite laisse voir un paysage perdu dans l'horizon* (82-100) : 65 fr.

SAVART Pierre, graveur français, né à Saint-Pierre-de-Thuner en 1737, travailla à Paris jusqu'en 1780.

Estampes :

1810. — Prevost. — *Diane et Endymion et divers portraits* dont quinze avant la lettre : 60 fr.

Les mêmes estampes. La plupart avec la lettre et l'adresse : 67 fr.

1813. — Vente L. T..., 5 avril. — *Diane et Endymion*. — *Portraits de Bayle, Bernis, Boileau, Bossuet, Buffon, Catinat, Colbert, Condé, Deshoulières, Fénelon, La Bruyère, Livry, Louis le Grand, Montesquieu, Rabelais, Richelieu, Tasse*. De ces dix-huit pièces, seize sont avant la lettre, les deux autres sont avec l'adresse de la barrière de Fontarabie. — *Les portraits de Louis XVI et de Marie-Antoinette*. Vingt estampes : 79 fr.

1821. — Durand. — *Portrait : du grand Condé, Catinat, Racine, La Bruyère, le roi de Pologne*. Cinq portraits, épreuves avant la lettre : 15 fr.

1834. — Einsiedel. — *Boileau*, d'après Rigaud : 1 fr.

Louis de Bourbon : 1 fr.

François Rabelais, d'après Sarrabat : 1 fr.

Bayle, d'après Santerre : 2 fr.

Buffon : 2 fr.

Colbert, d'après Ph. Champaigne : 2 fr.

1843. — Debois. — *Jean d'Alembert*, épreuve avant toutes lettres.

Pierre Bayle, épreuve avant toutes lettres.

Pierre de Bernis, épreuve avant toutes lettres.

G. Louis Buffon, épreuve avant toutes lettres.

Nicolas de Catinat, épreuve avant toutes lettres.

Christian VII, roi de Danemark.

J.-B. Colbert. Epreuve avec la première adresse.

J. de La Bruyère. Epreuve avant toutes lettres.

Jean de la Fontaine.

Nicolas de Livry. Trois épreuves : 1° où le nom du peintre est tracé à la pointe, et n'est pas suivi de l'année ; 2° les noms d'auteurs gravés au burin et suivis des années 1752 et 1773 ; 3° Le bas-relief et les armes au bas de l'ovale sont supprimés et on lit à la place le nom du personnage.

Montesquieu. Epreuve avant la lettre.

Richelieu. Epreuve avant la lettre.

Torquato Tasso. Epreuve avant toute adresse.

Diane et Endymion. Epreuve avant toutes lettres.

Seize pièces. Ensemble : 101 fr.

1847. De la Motte Fouqué. *De la Motte Fénelon*, épreuve du premier état avec l'adresse de l'artiste. — *Jean Racine*, épreuve du premier état avec l'adresse de l'artiste. — *J.-B. Colbert*. Epreuve du premier état avec l'adresse de l'artiste. Trois portraits. Ensemble : 12 fr.

1855. — Van der Zande. *Jean d'Alembert*. Epreuve avant toutes lettres avec marge.

Pierre Bayle. Epreuve avant divers travaux, une partie de la fumée produite par un flambeau renversé est entièrement blanche : elle a de la marge.

La même estampe. Epreuve terminée mais avant toutes lettres.

Pierre de Bernis. Epreuve avant toutes lettres avec marge.

Nicolas Boileau. Epreuve avant le mot Fond-Taraby pour Fontarabie, mot faisant partie de l'adresse du graveur, elle a de la marge.

Un autre portrait du même.

Jean de la Bruyère. Epreuve avant toutes lettres elle a de la marge.

Comte de Buffon. Epreuve avant toutes lettres avec marge.

Nicolas de Catinat. Epreuve avant toutes lettres.

Christian VII, roi de Danemark et de Norwège.

J.-B. Colbert. Epreuve avec la première adresse du graveur.

J. de Lafontaine. Epreuve avec marge.

Leibnitz. Epreuve avec marge.

Nicolas de Livry. Epreuve avant toutes lettres et avant beaucoup de travaux, l'épaisseur de la pierre sur laquelle sont gravées les armes, n'est couverte que de simples tailles diagonales.

La même estampe. Epreuve de la planche poussée à son effet, mais avant les changements.

La même estampe. Epreuve avec le nom du peintre et la date de 1752 gravés au burin.

La même estampe. Epreuve avec les changements faits à la planche.

Montesquieu. Epreuve avant la lettre.

François Rabelais. Epreuve avant toutes lettres avec marge.

Le cardinal de Richelieu. Epreuve avant toutes lettres.

Torquato Tasso. Epreuve avant l'adresse.

Diane et Endymion. Epreuve avant toutes lettres.

En tout vingt-deux estampes : 232 fr.

J.-B. Bossuet. Epreuve avant la première adresse du graveur.

Antoinette de la Garde Deshoulières.

De la Mothe Fénelon. Epreuve avec la première adresse du graveur. Trois estampes : 15 fr.

1856. — De Lassalle. — *François Rabelais.* Epreuve avant toutes lettres et avec de belles marges : 30 fr.

1861. — Lajariette. — *Jean de La Bruyère :* 2 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Louis le Grand, roi de France et de Navarre.* Epreuve avec l'adresse : 10 fr.

Louis de Bourbon, prince de Condé : 3 fr. 50.

François Rabelais, d'après Sarrabat : 11 fr.

1873. — Gigoux. — *Portraits de : Bayle :* 1 fr.

Nicolas Boileau : 11 fr. 50.

Buffon. Epreuve avec marge : 3 fr.

Colbert. Epreuve avec l'adresse : 3 fr. 50.

Le Grand Condé. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr.

Fénelon : 4 fr.

Fontenelle. — La Bruyère : 2 fr.

Montesquieu, épreuve avec de grandes marges. — *Richelieu.* Deux pièces : 15 fr. 50.

Richelieu. Epreuve avec marge : 6 fr. 50.

1875. — Guichardot. - *Bayle — Bossuet — Fénelon — Jean Racine.* Cinq portraits. Epreuves avec les premières adresses, elles ont de la marge : 140 fr.

Dix portraits. Estampes : 50 fr.

1877. — Didot. — *Bayle Pierre.* Epreuve du deuxième état avant la lettre : 30 fr.

Boileau Despréaux. Epreuve du premier état avec marges : 18 fr.

Bossuet (Jacques Bénigne). Epreuve du premier état, avant les noms des artistes : 45 fr.

Le maréchal de Catinat (Nicolas). Epreuve du premier état avant toutes lettres avec marges : 62 fr.

Colbert Jean-Baptiste. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : Barrière de Fontarabie : 20 fr.

Madame Deshoulières. Epreuve du deuxième état avec marges : 19 fr.

Fénelon F. Epreuve du premier état, avec l'adresse : Barrière de Fontarabie : 25 fr.

Louis XIV. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : Barrière Fontarabie : 54 fr.

Louis XVI, Marie-Antoinette. Estampes : 230 fr.

Louis II de Bourbon (Le Grand Condé). Epreuves des deuxième et troisième états : 23 fr.

Fontenelle (F.). Epreuves des premier et deuxième états : 23 fr.

La Bruyère (Jean de). Epreuve du deuxième état : 10 fr.

Leibnitz (God.-Guill.). Estampe : 10 fr.

L'évêque Nicolas de Livry. Epreuve avant toutes lettres : 6 fr.

Rabelais Fr. Epreuve du premier état avant toutes lettres et avec marges : 90 fr.

Le Cardinal de Richelieu. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 58 fr.

D'Alembert (J.). — Montesquieu (Ch. de). Deux estampes : 16 fr.

Bayle (P.). — Racine (J.). — Le cardinal de Richelieu.

Trois estampes : 21 fr.

Louis XIV. — Colbert. Deux estampes : 6 fr.

1879 — Sieurin. — *J. d'Alembert*, d'après Mlle Lusurier. Epreuve du premier état in-octavo avant toutes lettres, grandes marges . 255 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avant la lettre, grandes marges : 30 fr.

Le même portrait. Etat non décrit, grandes marges : 20 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état, grandes marges : 26 fr.

Bayle Pierre : 14 fr.

De Bernis, d'après Collet. Epreuve avec grandes marges : 32 fr.

Boileau Despréaux, d'après Rigaud. Epreuve du premier état : 71 fr.

Boileau-Despréaux. Epreuve du deuxième état : 43 fr.

Boileau-Despréaux. Epreuve du troisième état : 9 fr.

Bossuet, d'après Rigaud. Epreuve du premier état non décrit, avant toutes lettres, avec grandes marges couvertes d'essais au burin : 590 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 61 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec l'adresse.

Le même portrait. Epreuve du quatrième état, l'adresse effacée.

Les deux ensemble : 40 fr.

De La Bruyère, d'après Saint Jean : 11 fr.

De La Bruyère. Epreuve du premier état, avant toutes lettres, petite marge ; 100 fr.

De La Bruyère. Epreuve du deuxième état : 31 fr.

Comte de Buffon, d'après Drouais : 10 fr.

De Catinat. Epreuve du premier état avant toutes lettres, marge : 61 fr.

De Catinat. Epreuve avec marge : 9 fr.

Christian VII, roi de Danemark. Epreuve avec marge : 9 fr.

Colbert, d'après Champagne. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse ; marge : 27 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état avec l'adresse : 12 fr.

Prince de Condé, d'après Juste. Epreuve du deuxième état avant l'adresse . 16 fr.

Le même portrait. Epreuve avec l'adresse : 11 fr.

Deshoulières (Antoinette), d'après Mlle Chéron. Epreuve avec marge : 36 fr.

Diane et Endymion. Epreuve du premier état avant toutes lettres, plus une épreuve du deuxième état, avec la lettre. Grandes marges : 50 fr.

De Lamothe-Fénelon, d'après Vivien. Epreuve du premier état avec l'adresse : 40 fr.

De La Fontaine, d'après Rigaud. Epreuve avec marge : 49 fr.

Bernard de Fontenelle. Epreuve du premier état avant toutes lettres avec de grandes marges : 41 fr.

Bernard de Fontenelle. Epreuve avec la lettre ; grandes marges : 23 fr.

Leibnitz. Epreuve in-quarto : grandes marges : 16 fr.

De Livry, d'après Touqué. Epreuve du quatrième état, avec le bas-relief et les noms des artistes : 9 fr.

De Livry, d'après Touqué. Epreuve du cinquième état, le bas-relief est effacé : 5 fr.

Louis-le-Grand, d'après Rigaud. Epreuve du deuxième état avec l'adresse : 76 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 4 fr.

Louis XVI, roi de France et de Navarre. Epreuve du deuxième état, avant le numéro : grandes marges : 79 fr.

Montesquieu. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 90 fr.

Montesquieu. Epreuve avec la lettre : 16 fr.

Rabelais, d'après Sarrabat. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 65 fr.

Le même portrait. Epreuve avec la lettre : 35 fr.

1894. — De Lignerolles. *Madame Deshoulières* : 107 fr.

SAVÉE.

1833. — Verbelen, Bruxelles. — *Tête de Vierge.* Etude : 8 fr.

SAVERY ou SAVRY Salomon, graveur et dessinateur hollandais, du XVIIe siècle.

1817. — Rigal. — *Sujets pour l'histoire de Marie de Médicis : La Reine entrant à Amsterdam. — La Reine dans un carrosse à six chevaux. — Fête sur l'Amstel. — Joutes sur l'Amstel. — La Reine quitte Amsterdam.* Avec dix estampes de Nolpe : 20 fr.

1833. — Einsiedel. — *Vingt-quatre feuilles. Suite de gueux, mendiants* : 51 fr.

1857. — Thyssen. — *Le bon Samaritain* : 1 fr. 25.

1865. — Camberlyn. — *La Bohémienne*, vue à mi-corps, portant dans ses bras une petite fille : 6 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *La foire de Florence* : 3 fr.

SAVERY Roeland, peintre et graveur français, né à Courtray en 1576, mort en 1639.

1705. — D'Orville. — *Un paysage avec un bucheron* : 520 fr.

1706. — Vente X..., 31 mars, Amsterdam. — *Bêtes, oiseaux, fruits* : 165 fr.

1711. — Johan Stens, Harlem. *Chasse* : 64 fr.

1745. — De la Roque. — *Paysage* (10 p.-8). Cuivre : 90 fr.

1747. — De Boucheim. — *Un desert, un cascade et des animaux* (15 p. 7) : 100 fr.

1750. — Wassenar d'Obdam. — *Paysage avec des vaches, des chèvres et des brebis* (18 p.-321 : 460 fr.

Le paradis terrestre (21 p.-35) : 290 fr.

Paysage avec des lions et des tigres (9 p.-14) : 110 fr.

1760. — C. de Vence. — *Le paradis terrestre* : 121 fr.

1783. — Leboeuf. — *Paysage, Sainte Famille* : 45 fr.

1815. — Oberaur. — *Combat d'animaux dans un paysage* : 63 fr.

1838. — Münch. — *Une chasse au lion.* Bois : 80 fr.

1845. — Fesch. *Paysage sauvage* : 282 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Adam et Eve dans le paradis terrestre.* Parchemin (9 p.-11) : 32 fr.

1862. — M. Maurel. — *Orphée charmant les animaux* (40-40) : 165 fr.

1899. — Joachin Meurand. — *Paysage* : 140 fr.

1900. — Pipart. — *La moisson* : 100 fr.

1900. — Diller, Dumesnil. *Marine* : 130 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Trois feuilles. Différents groupes d'animaux, aigles, cerfs, moutons.* Dessins à la pierre noire et à la sanguine : 10 fr.

Paysage montagneux, riviere pont en planche, figures : 61 fr.

1776. — Mariette. — *Deux paysages colorés sur une même feuille.* Dans l'un des deux, un temple en rotonde : 36 fr.

Deux autres de même genre, dans lequel on voit des ruines, le ciel chargé de nuages et un vieux fort sur le haut d'une montagne : 34 fr.

Deux autres ; ruines, cheminée fumant : 34 fr.

1777. — De Conti. — *L'entrée des animaux dans l'arche de Noé.* Gouache : 110 fr.

1785. — Vente Nourri. — *Six études de paysages enrichies de fabriques et figures et plusieurs ornés de rivières avec barques.* Dessins à la plume et au bistre et lavés d'indigo : 20 fr.

Deux paysages, coloriés. Dessin à la plume et au bistre : 4 fr.

Six autres, dont quatre sont faits à la plume et légèrement coloriés, ils sont enrichis de fabriques et de rivieres et ornés de figures et d'animaux : 4 fr.

1864. — Andrlossy. — *La fuite en Egypte.* Dessin à la plume lavé d'aquarelle. — *Vues diverses, Paysages et marine.* Cinq dessins à la plume rehaussés de blanc, légèrement lavés d'indigo : 4 fr. 50.

Bouviers auprès de leurs bœufs. Aquarelle : 23 fr.

1882. - Gigoux. -- *Paysage montagneux avec architecture et chute d'eau.* Aquarelle (25-18) : 6 fr.

Lapins. Aquarelle (7-13) : 32 fr.

SAVIGNAC (de Lioux de), peintre français, florissait à Paris, dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

Gouaches :

1886. — Levy-Cremieu. — *Paysage accidenté :* 3.600 fr.

Entrée d'un port : 500 fr.

Sujet de chasse au cerf : 420 fr.

1899. — Muhlbacher. — *Vue d'un parc.* Gouache (7-10) : 225 fr.

Miniature :

1863. Vente X... -- *La tempête*, d'après Vernet. Miniature sur une boîte ovale Louis XVI en or : 1.660 fr.

1868. — Roux. — *Le Pont-Neuf et la Samaritaine.* Miniature montée sur une boîte en poudre d'écaille rouge : 260 fr.

869. — Fould. — *Six miniatures gouachées* offrant *des paysages des figures*, sur une boîte montée à cage : 1.575 fr.

1888. — D'Houdan. — *Port de mer.* Miniature à l'huile : 99 fr.

1891. Leboeuf de Montgermont. — *Boîte oblongue*, à cage en or émaillé, fond bleu et ornements gravés réservés, enrichie sur toutes ses faces de fixés, sujets de chasse au cerf et au sanglier : 4.100 fr.

Port de mer. Miniature gouachée sur vélin : 1.120 fr.

1899. Vente X.... 25 février. — *Personnages venant de se baigner, causant à une paysanne, au fond, un pont.* Miniature ovale : 81 fr.

SAVOYEN (Van) Charles, peintre hollandais, né à Anvers en 1619, florissait en 1650. — Histoire.

1793. Pieter. - *Deux petits paysages :* 125 fr.

Vénus et Cupidon : 65 fr.

Estampes :

1856. - De Lassalle. — *Son portrait*, gravé à l'eau-forte par lui-même : 2 fr. 50.

SAY William, peintre et graveur anglais, né en 1778. Travaillait à Londres.

1895. — Huth. Londres. — *Lady Mildmay :* 1 825 fr.

SAYER Robert, graveur anglais, travaillait à Londres de 1750 à 1780.

1834. - Einsiedel. - *Cuisine ;* un postillon allume sa pipe pendant qu'un vieux paysan se chauffe, d'après Morland : 7 fr.

Deux paysans assis à la porte d'une cabane, d'après Morland : 8 fr.

Sir Edward, vice-amiral : 2 fr.

1882. — Vente G... février. — *La Reine conduite au supplice. — Le roi aebout sur l'échafaud essayant de parler au peuple.* Deux pièces : 400 fr.

1882. — Decloux. - *Miss Nancis Dawson* (A Londres chez R. Sayer) : 125 fr.

L'instant de gaieté. — La réflexion tardive. — La perte irréparable — La chambrière instruite. Quatre pendants imprimés en noir : 100 fr.

SAYTER Daniel.

Dessins :

1776. - Mariette. - *Un évêque prêchant au peuple.* Dessin au bistre rehaussé de blanc. — *Les filles de Niobé punies*, même exécution. Ensemble : 15 fr.

SCALBERGE Pierre, peintre et graveur français du milieu du XVIIe siècle, florissait à Paris.

1769. — De Cayeux. — *Le songe de Raphaël — La bataille de Constantin* et trois autres : 30 fr.

1802. — Winckler. -- *La bataille de Constantin*, d'après Raphaël : 85 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'ensevelissement de Notre-Seigneur*, d'après le Bassan :

? . — Sternberg. -- *L'éducation de l'amour. Vénus avec son fils dans des paysages :* 8 fr.

SCARAMUCCIA Louis, dit Louis Perugino, peintre et graveur italien, né à Perouse en 1616, mort à Milan en 1680. — Histoire. Portrait.

1843. Weigel. *Le couronnement d'épines*, d'après le Titien : 8 fr.

1865. - Camberlyn. -- *Le couronnement d'épines*, d'après le Titien : 12 fr.

SCARBINA.

1898. — Vente X..., 28 février. — *Marchand de harengs* : 200 fr.

SCARCELLINO Hippolyte, peintre et graveur italien, né à Ferrare, en 1571, mort en 1620.

1814. — Didot. — *L'adoration des mages* : 62 fr.

1815. — Speuyt. — *La femme adultère.* Composition de trois figures à mi-corps : 34 fr.

Dessins :

1776. — Marietie. — *Une annonciation* : l'ange à genoux auprès de la Vierge qui est debout. Dessin à la plume et lavé : 9 fr.

1777. — De Conti. — *L'annonciation.* Dessin : 8 fr.

SCARSELLA Sigismond, peintre italien, né à Ferrare en 1530, mort en 1614.

1793. — D'Orléans. — *Jésus et les disciples d'Emmaüs* : 2.500 fr.

SCARSELLO Jérôme, peintre et graveur italien, né à Bologne. Travaillait à Milan et vers 1670 à Turin.

Estampes :

1843. — Weigel. — *La Fortune*, d'après Guido Reni : 4 fr.

1849. — Brisart, Gand. — *La même estampe* : 1 fr.

1855. — Van den Zande. — *Saturne* : 1 fr. 25. *La Fortune* ; épreuve de premier état avec les armes et la dédicace dans la marge inférieure. — *La même estampe*, du deuxième état après que la marge du bas a été coupée. Ensemble : 3 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Saturne. Bacchanale d'enfants.* Deux pièces : 4 fr. 50.

1873. — Gigoux. — *La Fortune.* Eau-forte : 7 fr.

? . Rumohr. — *L'amour debout sur un dauphin*, d'après Sirani : 4 fr.

SCAVEZZI Prosper, peintre et graveur, travailla à Rome vers 1590.

1843. — Weigel. — *Sixte V, pape, priant Dieu agenouillé sur un coussin* : 12 fr.

SCHACHINGER.

1894. — Edward. Londres. — *Dans le jardin* : 1.310 fr.

SCHAEFFER (Chevalier de Lohnhardshof), peintre et dessinateur allemand, du commencement du XIXe siècle. — Histoire.

1823. — Gräning. — *Etude de deux têtes de vierge.* Dessin à la mine de plomb : 2 fr. 50.

SCHAEFFER Eugène Edouard, graveur, né à Francfort sur-le-Mein, en 1802, mort en 1871.

Estampes :

1843. — Weigel. — *Saint Thomas*, d'après Veit : 12 fr.

Vie de sainte Euphrosine, d'après Steinle. Epreuve du premier état avant la lettre : 45 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état : 24 fr.

Sainte Geneviève, d'après Steinbrück : 12 fr.

Orphée demandant Eurydice à Pluton, d'après Cornélius. Epreuve du deuxième état avec la lettre ouverte : 40 fr.

L'introduction des arts en Allemagne, par le christianisme, d'après Veit. Epreuve du premier état avant toutes lettres et avant la bordure : 62 fr.

La même estampe. Epreuve du deuxième état avec les noms des artistes : 40 fr.

Dante au paradis, d'après Cornélius. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 12 fr.

Roméo et Juliette dans le tombeau, d'après Cornélius : 12 fr.

1853. — Ackerman, Dresde. — *L'introduction des arts en Allemagne par le christianisme* : 25 fr.

1859. — Drugulin. — *Roméo et Juliette dans le tombeau* : 10 fr.

? . — Marx. — *Sainte Geneviève*, d'après Steinbrück : 4 fr.

Orphée demandant Eurydice à Platon, d'après Cornélius : 25 fr.

Vie de sainte Euphrosine, d'après Steinle : 2 fr. 50.

Les sept joies de la Sainte Vierge, d'après Meinling : 22 fr.

SCHAENDEL (Van), peintre flamand, du XVIIIe siècle.

1872. — James Curling. — *Scène d'intérieur* : 2.750 fr.

1894. — Baudot. Dijon. — *Jeune fille lisant une lettre* (61-52) : 150 fr

SCHAEP M., dessinateur et graveur hollandais, travailla vers le milieu du XVIIe siècle.

1843. — Weigel. — *Paysages avec ruines*, d'après Breenberg : 15 fr.

SCHAEUFELIN Hans, peintre et dessinateur allemand, né à Nuremberg, vers 1490, mort en 1549.

1862. J. P. Weyler. Cologne. — *Le Christ assis dans l'avant-cour du palais de Pilate*, subit les mauvais traitements des domestiques. Bois (23 p. 20 p.) : 225 fr.

Marie et Joseph vont à la rencontre d'Elisabeth. Bois (15 p. ½-12 p.) : 191 fr.

Portrait d'un fleuriste. Bois (22 p.-18 p.) : 75 fr.

Adoration des mages. Panneau (12 ½-9 p.) : 105 fr.

Saint Etienne lapidé. Panneau (12 p. ½-9 p.) : 90 fr.

Dessins :

1823. Grüning. *Sainte Catherine assise.* Dessin à la plume : 2 fr. 50.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *Soldat portant une lance sur son épaule.* Dessin à la plume : 2 fr.

1864. — Andréossy. — *Jésus et la Samaritaine.* Dessin à la plume relaussé de blanc sur papier teinté : 21 fr.

1882. — Gigoux. — *Personnages groupés*, à gauche, les saintes femmes en prières, au centre et à droite des soldats et un homme la tête couverte d'un capuchon. Dessin à la plume : 95 fr.

1898. — Sichel. — *L'ensevelissement du Christ.* Dessin à la plume (20-34) : 51 fr.

Estampes :

1891. — Wouters. — *Holopherne recevant la tête de Judith.* Épreuve terminée à la plume : 6 fr. 50.

1843. — Weigel. — *Speculum passionis...* Trente-cinq pièces petit in-folio : 30 fr.

Planches pour le Tewrdanck. Cent dix-huit pièces in-quarto. Troisième édition avec la date de 1519 Augsbourg : 120 fr.

1849. Brisart. Gand. — *Deux danseurs de noces :* 25 fr.

1877. — Didot. — *Loth et ses filles.* Estampe : 21 fr.

Portement de croix. Descente de croix. Deux estampes : 21 fr.

L'Ecce Homo. Estampe : 10 fr.

Un concert. — L'histoire de Suzanne. Deux estampes : 11 fr.

Tewrdanneck, vainqueur d'un chevalier dans un combat singulier. (Planche 102 de l'ouvrage). Épreuve sur parchemin, coloriée et rehaussée d'or : 27 fr.

SCHAGEN (Van) Gilles, peintre et graveur allemand, né à Alkmaar, en 1616, mort en 1664.

1870. — Vis Blockhuysen. — *Le déjeuner* (24-20) : 700 fr.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Vue d'un pays pittoresque où l'on voit à droite un homme assis parlant à une femme et au second plan un peu vers la gauche trois figures sur un pont d'une seule arche :* 4 fr.

SCHAGGENCY T. E.

1873. — Donner. Bruxelles. *Caravane égyptienne :* 8.500 fr.

SCHALKEN Gottfried, peintre hollandais, né à Dordrecht en 1643, mort en 1706. — Scènes familières.

1705. — J. Fr. d'Orvielle. — *Une femme avec un enfant dans une armoire :* 165 fr.

1708. — Vente X..., 2 mai. Dordrecht. — *Une basseba :* 245 fr.

1737. — Comtesse de Verrue. — *Un petit tableau :* 300 fr.

L'épluchеuse de pommes : 280 fr.

1742. — Prince de Carignan. — *Un hallebardier* (9 pouces-7 pouces) : 450 fr.

1762. — Blondel de Gagny. — *La belle suivante :* 1.312 fr.

Le tableau connu sous le titre de *La marchande de saumons ;* un bougmestre veut lui donner un baiser (8 pouces-6 pouces). Bois : 605 fr.

1767. — De Jullienne. — *Une tabagie*, composée de trois figures principales (7 pouces 6 lignes sur 9 pouces 6 lignes) : 2.410 fr.

1768. — Gaignat. — *Une tabagie composée de trois figures principales ;* le feu de la cheminée éclaire un enfant qui se chauffe, avec un petit chien, un vieillard dans l'obscurité : 1.500 fr.

1772. — Duc de Choiseul. — *Le concert.* Une jolie femme assise, tenant un livre de musique et battant la mesure de l'autre côté de la table. Un jeune homme pince de la guitare : 1.560 fr.

1773. — Van der Marck. — *Une jolie femme assise à un table enfile une aiguille à la lueur d'une chandelle.* Bois, pouces (7-6) environ : 1.650 fr.

1776. — Blondel de Gagny. — *Une jeune femme en cheveux teints, d'une main un couteau portant un morceau de citron, de l'autre elle tient un plat.* Pouces (8-6) : 1.312 fr.

1777. — Prince de Conti. — *Une femme enfilant une aiguille à la lueur d'une chandelle :* 1.150 fr.

Une femme chantant et accompagnée de son maître qui joue de la mandoline.

Jeune fille qui s'amuse avec une poupée placée sur une table où est une lampe. Deux tableaux cintrés du haut (9 p.-7) : 1.200 fr.

1777. — R. de Boisset. — *Matelot tenant un grand verre.*

Un vieillard lisant. Bois (5 pouces sur 4). Les deux : 1.705 fr.

Le repas du bébé. T. (13 p. 6 l. 11 p. 9 l.) : 1.270 fr.

1778. — Duclac. — *Une femme à mi-corps; elle tient un couteau et un citron* : 1.040 fr.

1779. — Abbé de Juvigny. — *Une jeune femme coiffée en cheveux, elle tient d'une main un couteau au bout duquel est un morceau de citron, de l'autre un plat.* Bois, pouces (8-6) : 1.361 fr.

1780. — Poullain. — *Une jeune femme enfilant une aiguille à la lueur d'une chandelle.* (6 p.-5) : 5.000 fr.

1783. — Belisard. — *Le mangeur de jambon.* Un homme, vu à mi-corps, mangeant assis près d'une table. Pouces (9-7) : 1.000 fr.

1786. — Page. — *Troupe de petits musiciens arrêtés sous les fenêtres d'une vieille qui semble rire avec eux.* Bois (9-8) : ? (pendant de l'école du soir).

Portrait de Guillaume III roi d'Angleterre, à mi-corps tenant un flambeau qui éclaire tout le sujet. Pouces (27-23) : ?

1787. — Collet. — *Diane vue à mi-corps et par le dos*, la tête de trois quarts tournée sur l'apaule gauche, vêtue d'une chemise passée sur l'épaule droite sous le bras un carquois dont elle tire une flèche de la main droite (15 p.- 6 l. sur 12 p. 6 l.) : 650 fr.

Homme près d'une table lisant et fumant (11 p. sur 9) : 45 fr.

1787. — De Boullongne. — *Un intérieur de chambre avec une jeune fille vêtue dans le costume hollandais.* Bois (9 pouces 9 lignes 7 pouces 9 lignes) : 900 fr.

1793. — Choiseul. Praslin. — *La charcutière.* Charmante femme vue jusqu'aux genoux occupée à faire du boudin. Bois. Pouces (11-8 ½) : 2.001 fr.

1800. — Deuxième vente d'Orléans. *La fille retrouvée* : ?

1801. — Tronchin. — *Judas recevant le prix de sa trahison* (19-16) environ : 5.000 fr.

1802. — Laugeac. *Femme enfilant une aiguille* : 4.801 fr.

1803. — Walsh Porter. Londres. — *Le roi dépouillé* : 10.230 fr.

1807. — Vente X... Londres. — *Le concert de famille* : 6.040 fr.

1807. — Villeminot. — *Intérieur de tabagie.* Morceau d'une extrême finesse. Bois (21-26) : 4.800 fr.

1815. — Spruyt. *Le repos de la sainte famille.* Esquisse coloriée et d'un bel effet (18 lignes-14 lignes) : 30 fr.

1820. — Comte Vincent Potoski. — *Intérieur de grotte, où Saint François et Saint Jérôme sont à genoux en prières*, des lampes éclairent ces retraites (16 pouces 10 lignes 9 pouces 6 lignes). Cuivre : 246 fr.

1821. — Fonson, Andenarde. — *Le portrait d'une jeune demoiselle causant à un perroquet* (15 p. ½-12 p.) : 65 fr.

Un homme en prières, éclairé par une lampe suspendue à un tronc d'arbre (12 p.-9 p. ½) : 67 fr.

1822. Saint Victor. *La papillon en danger* : 800 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Le papillon en danger* (11 pouces 3 lignes-8 pouces 6 l.) : 1.000 fr.

Ermite en méditation. Bois (14 pouces-10 p) : 800 fr.

1833. Verbellin. - *Effet de lumière* : 28 fr.

1834. — Rottier. — *Un paysan regardant par une fenêtre et tenant une chandelle allumée en main.* Bois (23-17) : 40 fr.

1837. - Maes. Gand. *Portrait de la princesse de Nieburg épouse de Charles II d'Espagne* (46-95) : 165 fr.

Le départ pour la chasse. Diane tenant une flèche dans la main droite, dans l'autre son arc est suivie de deux de ses compagnes et d'un chien. Figures à mi-corps (51-43) : 390 fr.

Effet de lumière. Composition de deux figures (30-35) : 50 fr.

Effet de lumière (30-24) : 53 fr.

1837. — De Berry. — *Intérieur d'une cuisine hollandaise* : 4.000 fr.

1840. - Schamp. — *Portrait* : 245 fr.

La belle hollandaise : 210 fr.

1842. — Thielens. — *Scène d'intérieur* (30-25) : 310 fr.

1843. — Vente X... — *Scène de soldats* : 3.500 fr.

1843. — Paul Périer. — *Cuisine hollandaise* (32-22) : 3.199 fr.

Bourgeoise hollandaise (26-22) : 750 fr.

1844. Martin. — *Un médecin en consultation.* Bois (27-21) : 1.205 fr.

1844. — Fesch. — *Le ménage.* (Ecusson) : 2.500 fr.

1845. - Vasserot. — *Le Rabbin.* Portrait : 130 fr.

1850. - Kalkbrenner. — *Intérieur de cuisine hollandaise* : 2.001 fr.

1851. — Giroux. — *La Drachme retrouvée.* Sujet tiré de l'Evangile. La scène est éclairée par une lumière que tient un personnage (38-48) : 1.000 fr.

1852. — Varange. — *Portrait de femme* : 118 fr.

1853. — Norris. — *Jeune femme à une croisée tenant une perruche* : 616 fr.

1860. — Vente X... — *La consultation* : 2.200 fr

1861. — Cottreau. — *Diane à la chasse :* 600 fr.

1861. — Leroy d'Etioles. — *Portrait de Gérard de Lairesse* : 195 fr.

La Madeleine repentante : 2.350 fr.

1861. — Daigremont. — *Le fumeur :* 600 fr.

1862. — J. P. Weyer. Cologne. — *Portrait d'un gentilhomme portant perruque bouclée.* Bois (16 p. ½-13 p. ½) : 281 fr.

Jeune fille tenant une chandelle qu'un garçon veut souffler (36 p.-24 p.) : 127 fr.

1863. — Gilkinet. — *Portrait de femme* (48-39) : 102 fr.

1864. — Cleef. — *La séduction :* **1.520 fr.**

1865. — Chapuis. Bruxelles. — *Intérieur, effet de lumière produit par une lampe qu'une jeune fille tient de la main gauche.* Bois, cintre (26-18) : 610 fr.

1868. — Khalil Bey. — *La surprise* (45-35) : 3.100 fr.

1868. — Comte de Lambertye. — *La faiseuse de bouquets* (26-20) : 930 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Portrait de dame sous la figure de Flore* (49-39) : 280 fr.

Intérieur de forêt (36-29) : 165 fr.

1869. — Vente X... — *Jeune fille lisant une lettre à la lumière :* 1.850 fr.

1872. — Pereire. — *La veille de la bataille* (121-128) : 4.000 fr.

Un vieil hermite (43-33) : 300 fr.

1873. — R. Papin. — *Le goûter* (48-40) : 4.000 fr.

1877. — Oppenheim, Londres. — *La veille de la bataille :* 1.900 fr.

1881. — Tencé. Lille. — *La jeune musicienne.* Bois (40-28) : 210 fr.

Un savant dans son cabinet (33-28) : 140 fr.

1881. — Wilson. — *Portrait de Heemskerke :* 1.000 fr.

1881. — Mailand. — *Portrait d'un seigneur hollandais :* 500 fr.

1885. — De Saint Cloud. — *La jeune musicienne* : 300 fr.

1890. — Oppenheim. — *La veille de la bataille:* 5.000 fr.

1892. — Mme Gauchez. — *Portrait du poète Van Heemskerk.* Bois ovale (10-7 ½) : 485 fr.

1893. — Ch. B..., de Lyon. — *Portrait de jeune femme :* 460 fr.

1897. — Joly de Mobely. — *Jeune dame se faisant tirer la bonne aventure :* 455 fr.

1897. — Haro. — *La lettre :* 195 fr.

1898. — Goldschmidt. — *La bouquetière* (26-20) : 2.000 fr.

1898. — Comte C..., 30 avril. — *Le piège* (29-23) : 300 fr.

1899. — Schubart, Munich. — *Jeune berger et bergère* (26-20) : 4.563 fr.

Paysage. Clair de lune (82-60) : 2.875 fr.

1900. — Vente X..., 20 mars. — *Scène galante:* 3.125 fr.

1900. — Maillot. — *Portrait* (76-62) : **200 fr.**

? . — Daniel Wade Acraman. — *La boutique du confiseur :* 2.106 fr.

Dessins :

1823. — J. Grünling. — *Une vieille tenant une chandelle allumée en main, près d'elle un garçon qui veut allumer la sienne,* représenté à mi-corps, au pinceau (8, 4-7, 5) : 0 fr. 25.

1865. — Desperet. — *Jeune fille endormie près d'une lumière.* Dessin à la sanguine : 3 fr.

1899. — Calaudo. — *Femme nue assise* : 186 fr.

1899. — Sichel. — *Figure allégorique* (20-15) : 360 fr.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *Jeune joueur d'instrument :* 4 fr.

Le concert de famille : 24 fr.

1833. — Comtesse d'Einsiedel. — *Gérard Dow,* en buste, couvert d'un chapeau, un rouleau dans la main droite, ovale. Epreuve in-octavo : 39 fr.

1843. — Weigel. — *Cornélius Van Beveren,* d'après Van Hoogstraten : 60 fr.

Math. van den Brouck, d'après le même : 70 fr.

Gérard Dow. Epreuve du premier état avant que la planche ait été coupée : 8 fr.

Lydius. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 120 fr.

1855. — Van den Zande. — *Le portrait de Gérard Dow,* dans un ovale en hauteur. Epreuve du premier état, avant que l'ovale n'ait été coupé de chaque côté : 15 fr.

1865. — Camberlyn. — *Le portrait de Gérard Dow,* dans un ovale en hauteur. Epreuve du premier état, avant que l'ovale n'ait été coupé de chaque côté : 9 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Gérard Dow* : 1 fr.

1875. — Guichardot. — *Portrait de Gérard Dow.* Epreuve du premier état avant que l'ovale ait été coupé de chaque côté : 60 fr.

1877. — Firmin Didot. — *Dow Gérard,* peintre. Eau-forte. Epreuve du premier état : 20 fr.

? . — Marx. — *Van Beveren* : 25 fr.

Van den Brouck : 45 fr.

Balt Lydius : 40 fr.

? . — Kalle. — *Brouck.* Epreuve du premier état avant les vers : 55 fr.

? . — Rumhor. — *Dow Gérard :* 24 fr.

SCHALL.

1862. — Vente du duc de V... — *La comparaison* : 350 fr.

1870. — San Donato. — *La nichée d'Amours* (149-91) : 8.600 fr.
La pipée des Amours (149-95) : 6.700 fr.
Les ruches aux Amours (153-98) : 8.000 fr.
L'attaque des Amours (153-98) : 6.000 fr.

1872. — Vincent. — *L'éventail brisé* : 1.050 fr.

1873. — Papin. — *Jeune fille tourmentée par les Amours* (45-36) : 2.350 fr.

1873. — Baron B. de F. — *Le retour du marché* (30-23) : 1.300 fr.
La fuite (30-23) : 1.350 fr.
La petite marchande (30-23) : 1.450 fr.
La danseuse (30-23) : 1.450 fr.

1878. — Vente X..., 4 juin. *Deux pendants. Sujets galants* : 480 fr.

1881. — Beurnonville. — *Deux pendants. Portraits de jeunes filles.* Ovales (34-27) : 720 fr.

1882. — Dumas. — *La belle cachette* : 560 fr.

1889. — Ayerst. — *La promeneuse* : 1.560 fr.
Jeune fille en buste : 1.400 fr.
Le chat favori : 950 fr.

1890. — May. — *Portrait de Sophie Arnould* (18-15).
Autre portrait de Sophie Arnould (18-15) : 3.050 fr.

1891. — Hauptman. — *Portrait de jeune femme* : 1.500 fr.

1897. — Vente A. M. — *Le cordon de sonnette* : 600 fr.

1897. — Vente X..., 23 mars. — *Rêverie* (32-24): 1.300 fr.

1898. — Comte C. — *Portrait de jeune femme dans un parc* (64-48) : 750 fr.

1898. — Schefer. — *La résistance* (38-30) : 280 fr.

1898. — Hall-Renton, Londres. — *Essaim d'Amours. — Nourriture des Amours.* Deux pendants : 10.500 fr.

1899. — Muehlbacher. — *Femme couchée* (32-41) : 2.700 fr.

1900. — Pipart. — *La rose mal défendue.* Panneau ovale : 500 fr.

Dessins :

1883. — Schwiter. — *La promenade dans le parc.* Gouache (27-40) : 3.665 fr.

1899. — Vente, 17 avril. — *Portrait de la comtesse du Barry.* Dessin (42-35) : 1.000 fr.

1900. — Vente X..., 29 mai. — *L'indiscret.* Aquarelle gouachée : 360 fr.

Miniature :

1878. — Vente J. B. — *La lecture interrompue.* Miniature à la sépia rehaussée : 255 fr.

SCHALLHAS Philippe-Charles, peintre et graveur allemand, né à Presbourg en 1767, mort en 1797.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Paysage boisé.* A droite un grand arbre. Dessin au pinceau et au bistre : 3 fr.
Paysage boisé avec un moulin à scier à gauche et une double cascade. Dessin au pinceau bistré : 4 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Deux paysages.* Dessins au pinceau lavés de sépia : 2 fr. 50.

SCHAMPHELER (de) E., peintre et graveur belge, contemporain, travaille à Bruxelles.

1886. — De Jonghe. — *Marais de Sluipwyck* : 270 fr.

SCHARLON.

1837. — Mars, Gand. — *Intérieur d'une église avec figures* (19-16). Bois : 105 fr.

SCHARP William, graveur anglais, né à Londres en 1746.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Ecce homo*, d'après le Guide : 8 fr.
Les pères de l'Eglise discutant sur la Conception de la Vierge, d'après le Guide. Epreuve avant toute lettre, le nom des artistes à la pointe : 80 fr.

1843. — Debois. — *The doctors of the church.* Epreuve avant la lettre, seulement le nom du peintre à la pointe : 68 fr.
The witch of Endor (*La sorcière d'Endor évoquant l'ombre de Samuel*). Epreuve sur papier de Chine, avant la lettre, les noms d'auteurs tracés : 51 fr.
Sainte Cécile. Epreuve du premier état, seulement les noms d'auteurs et la publication en 1790 tracés à la pointe ; elle est avant les mots: *From picture in the possession of Rov. Udny esq.* Cette ligne a été ajoutée aux secondes épreuves aussi avant la lettre : 100 fr.
The sortie made bay garrison of Gibraltar in the morning of the 27 of november (La sortie de la garnison de Gibraltar le matin du 27 novembre 1781. — Epreuve du premier état, avant toutes lettres, seulement les noms d'auteurs et la publication tracés à la pointe : 151 fr.
Le roi Charles II, débarquant à Douvres. Epreuve avant la lettre, le titre Restauration en lettres tracées et les noms d'auteurs et la publication. — *Olivier Cromwel dissolvant le long Parlement.* Epreuve avant la lettre. Ensemble : 91 fr.

1846. — Vente A. D. — *The siege and relief of Gibraltar*, d'après Copley. Epreuve avec le titre en lettres grises : 3 fr.

La sortie de la garnison de Gibraltar, le matin du 27 novembre 1781, d'après Trumbull. Epreuve avant la lettre, le titre tracé : 21 fr.

SCHEE.

1899. Harris-Holbrook-Brakesley. — *Frances, femme de H. Robinson* : 4.500 fr.

SCHEFFER Ary, peintre allemand, né à Dordrecht en 1795, mort en 1858. — Histoire. Genre. Portrait.

1834. — J. Lafitte. — *Sujet tiré des événements modernes de la guerre des Grecs.* Pouces (40-36) : 4.500 fr.

1843. — Mainemare. — *Un ministre apportant des consolations au pêcheur qui pleure la perte de son fils noyé* : 1.610 fr.

1844. — Des Malines. — *Le Christ au jardin des Oliviers* (47-31) : 2.650 fr.

Les petits moissonneurs (45-37) : 470 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays-Bas : *Les trois mages* (0,97-058) : 12.428 fr.

1852. — Duc d'Orléans. — *Françoise de Rimini* : 43.600 fr.

Le Giaour : 23.500 fr.

Le Christ consolateur : 52.500 fr.

Medora : 19.500 fr.

1857 — Vente V. J... — *Françoise de Rimini* (24-30) : 4.900 fr.

1858. — Véron. — *La bonne mère* : 3.000 fr.

1859. — Vente X... — *La mère convalescente* : 3.525 fr.

1859 — Vente Dev.... — *Tête d'étude d'un toréador* : 145 fr.

1860. — Lord Seymour. — *La sœur de charité* : 12.600 fr.

1860. — Baroilhet. — *Portrait de Béranger* : 3.000 fr.

1860. — Fould. — *Le roi de Thulé* : 3.002 fr.

1860. — Beceleare. — *Médora.* Esquisse : 950 fr.

1862. — Vente du Prince L... — *La femme du pêcheur.* Reduction : 3.700 fr.

1862 — Vente D... — *Portrait de jeune femme coiffée d'un turban* : 590 fr.

1863. — Vente de M. D... — *Tête de Henri IV* : 260 fr.

Charlemagne et Clorinthe : 320 fr.

1863. — Paul. D... — *Léonore* : 5.500 fr.

Marthe et Marguerite : 4.100 fr.

1863. — Gilkinet. — *Les Saintes femmes au tombeau du Christ.* Bois cintré (55-45) : 13.650 fr.

1864. — Vente X... — *Portrait d'un jeune homme* : 400 fr.

1864. — Vente X... — *La Tentation du Christ* : 6.400 fr.

1864. — Vente X... — *Léonore* : 4.000 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La jeune mère de famille* (29-31) : 6.500 fr.

1868. — Germeau. — *La mort du fils du pêcheur* (44-54) : 1.620 fr.

1869. — Vente X..., 22 mars. — *Faust à l'étude, et Marguerite au rouet* (60-39) : 7.600 fr.

Enfants de moissonneurs (45-37) : 3.125 fr.

Jeune garçon effrayé par l'orage (39-31) : 1.320 fr.

1870. — Michel Yakountschikoff. — *Naufragé* (33-25) : 1.750 fr.

1870. — San Donato. — *Françoise de Rimini* (170-235) : 100.000 fr.

1872. — Péreire. — *Marguerite à la fontaine* (163-102) : 56.000 fr.

La mère convalescente (41-33) : 7.600 fr.

1872. — Vente X..., 7 mai. — *Le convalescent:* 1.050 fr.

1872. — Vente L. M..., 16 avril. — *La veuve du soldat* : 4.300 fr. (Signé et daté 1823).

1872. — Baron Clary. — *La Marguerite au rouet* (120-90) : 14.000 fr.

1872. — Paturle. — *Marguerite sortant de l'Eglise* (215-136) : 53.000 fr.

Marguerite à l'Eglise (215-136) : 40.000 fr.

Faust dans son cabinet (réduction) (24-18) : 5.450 fr.

Marguerite au rouet (réduction) (24-18) : 5.050 fr.

La lecture de la Bible (74-94) : 8.700 fr.

Jeanne d'Arc conduite au supplice (58-98) : 4.700 fr.

1873. — Brienen, Bruxelles. — *Marguerite au rouet* : 8.300 fr.

1876. — Jacobson. — *Les plaintes de la jeune fille.* Forme cintrée (171-130) : 17.000 fr.

Mignon aspirant au ciel. — Mignon regrettant sa patrie (35-22) (forme cintrée) : 11.400 fr.

Femme de pêcheur (41-32) : 2.200 fr.

1876. — S. Van Walchren van Wadenoyen de Nimmerdor, Hollande. — *Dante et Béatrix* (2m-1m05) : 40.000 fr.

Le Christ et les enfants (61-51) : 4.500 fr.

La Vierge et l'enfant endormi sur ses genoux : 325 fr.

1878. — Everard. — *Episode de la bataille de Morat* : 3.250 fr.

1878. — Vente X..., 25 janvier. — *Ballade allemande* : 4.550 fr.

1878. — Vente X.... 8 octobre. — *Tête de Christ* : 630 fr.

1881. — Everard. — *La bataille de Morat* : 4.000 fr.

1881. — Wilson. — *Françoise de Rimini* : 4.100 fr.

1887. — Graham, Londres. — *Marie Madeleine* : 16.275 fr.

L'apôtre Saint Jean : 15.215 fr.

1889. — Coutan Hauquet. — *Les orpnelines* (47-40) : 365 fr.

1889. — Van Gogh, La Haye. — *L'annonciation aux bergers* : 910 fr.

1892. — Dauptas. — *La veuve du soldat* : 65[illegible] fr.

Le repos : 8.000 fr.

1894. — Heaning, Londres. — *Laure et Béatrice* : 50.000 fr.

1895. — Vente X..., Londres. — *Mignon* : 4.975 fr.

1895. — Vente X... — *Mignon aspirant au ciel*. Forme cintrée 35-22) : 830 fr.

Mignon regrettant sa patrie. Forme cintrée (35-22) : 830 fr.

1898. — Vente X..., 18 mars. — *Portrait de femme* : 850 fr.

1900. — Bloomfield, Moore, Londres. — *Hébé*: 2.625 fr.

Dessins :

1847. — Verstolk de Soelen, Amsterdam. — *Dans une mansarde une femme mortellement malade, gisant sur la paille, soutenue par sa fille*. Dessin à l'aquarelle : 490 fr.

1857. — Thissen. — *Officier admirant une femme qui dort*. Aquarelle : 4 fr. 50.

1859. — Vente X... — *Le baptême* : 1.200 fr.

1860. — Vente R... — *Françoise de Rimini*. Dessin : 1.350 fr.

1861. — Vente X... — *Jeune mère embrassant son enfant*. Aquarelle : 545 fr.

1862. — Vente X... — *Démence de Charles VI*. Mine de plomb : 70 fr.

1862. — Plint, Londres. — *Léonore*. Aquarelle : 2.600 fr.

1862. — Blaisot. — *La tentation de Marguerite*. Esquisse : 2 fr.

1863. — Vente X...., 16 avril. — *Jésus au jardin des oliviers*. Dessin au crayon noir : 12 fr.

1863. — Demidoff. — *Le larmoyeur*. Aquarelle : 4.10[illegible] fr.

1876. — Soutzo. — *La mère de famille*. Aquarelle : 220 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *L'ange gardien*. Mine de plomb. — *Enfant effrayé*. A l'estompe . 10 fr.

1883. — Marmontel. — *Le pardon*. Dessin (18-13) : 110 fr.

Au chevet d'un mourant. Aquarelle (21-26) : 350 fr.

1889. — Coutan-Hauguet. — *La vieille de Béranger*. Aquarelle : 130 fr.

Dessin à l'encre. Composition pour le tableau : *Les femmes souliotes* : 50 fr.

1895. — De val de Beaulieu. — *La ronde d'enfants*. Aquarelle (27-36) : 380 fr.

Marguerite à l'église (34-21) : 250 fr.

1898. — Marmontel. — *La mort de Géricault*. Aquarelle (21-36) : 520 fr.

Le Pardon. Dessin (18-13) : 85 fr.

Estampes :

1873. — J. Gigoux. — *Morton* : 1 fr. 50.

Scènes de la Révolution : 2 fr. 50.

SCHEFFER Henri, peintre allemand, né à La Haye en 1798, mort en 1862. — Portrait. Histoire. Genre.

1856. — Coninck, Gand. — *La visite du médecin* (39-51) : 630 fr.

1862. — Vente D... — *Jeune mère et ses enfants* : 640 fr.

1863. — Gilkinet, Liège. — *La visite du médecin* (39-41) : 1.000 fr.

1867. — Laperlier. — *Lecture de la Bible* (54-45) : 940 fr.

1877. — Suermondt. — *La visite du docteur* (45-36) : 700 fr.

SCHEFFER Eugène-Edouard, graveur allemand, né à Francfort sur le Mein, en 1802, mort en 1871.

1865. — Essingh. — *Geneviève assise avec son enfant dans la forêt*, d'après Steinbruck : 2 fr.

SCHEINDEL.

1776. — Neyman. — *Une foire de campagne*. — *Scène de spectacle, théâtre ambulant*. Deux dessins : 12 fr.

SCHELDEN (Van).

1898. — Rogge. — *Le marché aux légumes*. Rotterdam : 7.770 fr.

SCHELFHOUT André, peintre et graveur hollandais, né à La Haye en 1787.

1838. — Vrancken. — *Devant un cabaret, un homme lit un journal à des paysans tandis qu'un musicien aveugle vient les interrompre* (20 pouces 25) : 570 fr.

1842. — Thielens. — *Paysage d'hiver ;* pêcheurs déployant leurs filets sur la glace (58-77): 2.500 fr .

1844. — Des Malines. — *Une marine ;* vue des côtes de Normandie. Embarcations et frégate de guerre entrant dans la baie, saluées par les coups de canon du port (83-108) : 4.550 fr.

Paysage. Massif de grands arbres et une mé-

tairie, devant laquelle sont plusieurs figures et un cheval ; poules. Bois (40-54) : 2.050 fr.

Paysage. Souvenir d'un voyage dans le pays de Bergue en 1836. Bois (50-60) : 1.080 fr.

Paysage ; effet de neige avec personnages (35-40) : 840 fr.

Un panorama ; vue à vol d'oiseau prise aux environs de Haarlem. Bois (30-40) : 800 fr.

Ruines, un vieux château en ruine se dégage du milieu des arbres et des broussailles qui l'entourent. Bois (33-38) : 430 fr.

Paysage : effet de neige, dames en traineaux. Bois (27-31) : 960 fr.

Paysage avec chasseurs. Bois (33-40) : 250 fr.

Paysage avec personnages ; été. Bois (30-38) : 370 fr.

1849. — Vandermaren. — *Paysage représentant un site des environs de Haarlem* (43-57). Bois : 1.550 fr.

Marine, un naufrage (30-40) : 500 fr.

1050. — Guillaume II, roi des Pays-Bas. — *Une rivière glacée, couverte de patineurs* (77-102) : 1.525 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Paysage avec personnages* (61-79). Bois : 1650 fr.

Hiver, scène de patineurs ; habitations, et arbres dans le fond (39-48). Bois : 800 fr.

1869. — Delessert. — *Vue de Haarlem. Hiver* (67-78) : 3.400 fr.

1871. — Wynpersse. — *Hiver en Hollande.* Bois (69-96) : 6.704 fr.

Les ruines du château de Bréderode.

Paysage, environs de Haarlem : 1.955 fr.

1876. — Jacobson. — *Un hiver en Hollande* (40-55) : 2.750 fr.

1880. - Hooft van Woudenberg Geerestein. — *Un hiver.* Paysage avec moulin à vent et autres bâtisses bordé par une large rivière prise par la glace sur laquelle une multitude de patineurs. Bois (35-45) : 2.205 fr.

Rivière glacée et paysage en Hollande. Bois (13-17) : 250 fr.

1881. — Nieuwenhuys. — *Plage, rochers château fort* (83-107) : 1.050 fr.

1881. — Biérens, Amsterdam. — *Vue d'hiver :* 6.510 fr.

Paysage boisé : 336 fr.

1881. — J. Blancke, Amsterdam. — *Un hiver.* La partie gauche du tableau est formée d'un paysage couvert de neige dans lequel s'élèvent une cabane et quelques arbres ; la droite d'une rivière gelée, étoffée de plusieurs figures (33-40) : 2.310 fr.

Paysage panoramique en Gueldre. Bois (32-42) : 640 fr.

Bateaux pêcheurs amarrés au rivage. Bois (32-42) : 580 fr.

Rivière glacée et paysage. Bois (18-26) : 165 fr.

1881. — Mayer d'Alsa Rusbach, Vienne (Autriche). — *La côte de Schveningue :* 2.415 fr.

1888. — Smet de Nayer. — *La plage de Scheveningen.* Bois (18-22) : 400 fr.

L'hiver en Hollande. Bois (31-44) : 300 fr.

1889. — Van Gogh. — *Un hiver en Hollande :* 3.000 fr.

La plage de Schveningen : 1.050 fr.

Un beau jour d'hiver : 280 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Marine.* Bois (42-45) : 155 fr.

Panorama. Bois (38-49) : **230 fr.**

Hiver. Bois (26-34) : 215 fr.

Marine. Bois (25-31) : 105 fr.

Marine. Bois (26-34) : 155 fr.

Paysage d'hiver. Bois (23-29) : 185 fr.

Sous-bois ; effet d'hiver. Bois (22-28) : 265 fr.

Paysage. Bois (17-24) : 140 fr.

Paysage d'hiver. Bois (22-29) : 110 fr.

1897. — Baronne Piérard. — *Vue de Hollande.* Bois (34-42) : 155 fr.

1898. — Musée de Kums, Anvers. — *Vue des environs de Clèves* (46-61)) 500 fr.

1899. — Vente X..., Berlin, 12 décembre. — *L'hiver* (36-46) : 662 fr.

Dessins :

1857. — Vente X..., 1er décembre. — *Vue du port de Scheveningue avec des barques de pêcheurs,* au bistre : 4 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Vue du port de Scheveningue avec des barques.* Dessin au bistre : 3 fr. 50.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Marine.* Dessin à l'aquarelle : 4 fr.

1865. - Camberlyn. — *Paysage, où l'on remarque,* au milieu du second plan, une maison entourée d'arbres. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 10 fr.

Chemin près d'un village, vers la gauche du premier plan, un tronc d'arbre renversé. Dessin à la mine de plomb, lavé de sépia : 10 fr.

Paysage, au milieu duquel on voit un pont d'une seule arche. Dessin à la plume lavé de bistre : 10 fr.

Paysage montagneux ; vers la gauche, sur le chemin, un homme conduit un mulet. Dessin à la plume et lavé de bistre, pendant du précédent : 15 fr.

Paysage où l'on voit vers la gauche, un homme debout, près d'une femme et d'un enfant assis à terre. Dessin à l'aquarelle : 20 fr.

Vue de la plage de Scheveningen. Dessin à la plume, lavé en couleur : 38 fr.

SCHELLENBERG J.-Rodolphe, peintre et graveur, né à Bâle en 1740, mort en 1806.

Estampes :

1865. — Camberlyn. — *Portrait de l'auteur,* il

est représenté les coudes appuyés sur le dossier d'une chaise. Epreuve avec de grandes marges : 12 fr.

SCHELLINGS Wilhelm, peintre hollandais, né à Amsterdam en 1631, mort en 1678. — Paysage.

1706. — Vente X..., 18 mai, Amsterdam. — *Personnages près d'une fontaine* : 30 fr.

1831. — Chevalier Erard. — *Paysage* (21 p.-31) : 206 fr.

1837. — Mees, Gand. — *Intérieur.* — Un philosophe assis devant une table sur laquelle se trouve un globe, des livres et autres accessoires (49-43) : 180 fr.

1838. — Ballin Gand. — *Paysage avec arbres.* Bois (106-73) : 54 fr.

1842. — Thielens. — *Vue d'un parc.* Personnages de distinction et riche attelage (80-96) : 720 fr.

1869. — Goldsmidt. — *La halte à l'abreuvoir* (50-43) : 93 fr.

Dessins :

1772. — Huquier. — *Vue d'un port de mer dans l'île de Malte.* Dessin à la plume et au bistre : 40 fr.

1773. — Lempereur. — *Le départ du prince d'Orange pour l'Angleterre.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 240 fr.

1776. — Mariette. — *Marine en travers. Vue de Malte, groupe de figures.* Dessin à la plume et au bistre : 73 fr.

1776. — Neyman. — *Deux études de figures d'homme debout et assis.* Dessin à la sanguine : 12 fr.

Groupe de cinq figures au milieu d'un chemin, un cheval, une montagne au haut de laquelle est une haute tour. Dessin à la pierre noire et au bistre : 8 fr.

Paysage avec lointains, cavaliers, ruisseau. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 40 fr.

Deux ruines d'un ancien palais au bord de la mer, une fontaine de Neptune, plusieurs bateaux : 12 fr.

Autre ruine en hauteur, voûtée, figures et animaux. Dessin à la plume : 18 fr.

Un moulin à eau et chute d'eau. Dessin à l'encre de Chine : 8 fr.

Un pont ruiné à Rome avec figures. Dessin au bistre. — *Vue de Rome avec temple.* Ensemble : 22 fr.

Deux ruines, plusieurs groupes de figures et d'animaux. Dessin à la plume et au bistre : 235 fr.

Trois esquisses de vues, d'après nature, ruines, pont de bois : 16 fr.

Deux vues maritimes du port de Malte. Dessin à la plume et au bistre : 95 fr.

1777. — De Conti. — *Le départ du prince d'Orange pour l'Angleterre.* Dessin à l'encre de Chine : 191 fr.

Paysage avec ruines ; un pont et une rivière. Dessin au pinceau et lavé à l'encre : 76 fr.

1811. — Silvestre. — *Trois batailles navales.* Dessin à la plume lavé à l'encre : 4 fr.

1859. — Kaieman. — *Paysage avec bâtiments.* Dessin à la pierre noire : 2 fr.

Paysage. Dessin à la pierre d'Italie : 3 fr.

1866. — Vente X..., 19 avril. — *Paysage.* Dessin à la pierre noire, lavé d'encre de Chine : 1 fr.

SCHELTEMA Taco, peintre hollandais, né en en 1760 mort en 1837. — Portrait.

1876. — Jacobson. — *Gentilhomme regardant un portrait contenu dans un écrin* (30-26) : 1.120 fr.

1880. — Hooft van Wondenberg Geerestein. — *Gentilhomme regardant un portrait contenu dans un écrin* (30-26) : 2.310 fr.

SCHEMUSER.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Livresse de Bacchus*, d'après Rubens : 8 fr.

Mutius Scevola devant Porsenna. — *Saint Ambroise et l'empereur Théodose.* Deux pièces, d'après Rubens. Epreuves avant la lettre : 20 fr.

SCHENAU Jean-Eleazar, peintre et graveur français, né à Zittau en 1740, mort en 1806. — Genre. Scènes d'intérieur.

1862. — Duc de V... — *La marchande de poisson :* 249 fr.

1862. — Hersent. — *Boutique d'un perruquier sous Louis XIV :* 108 fr.

1882. — Vente X..., 27 janvier. — *Le concert sous Louis XVI* : 108 fr.

Dessins :

1899. — Muhlbacher. — *Buste d'une femme à mi-corps faisant un geste des deux mains.* Dessin à la pierre noire : 3 fr.

L'Amour sur les nuages. Dessin à la sepia : ?

1883. — De la Beraudière. — *La toilette.* Une jeune femme debout s'habille aidée de sa camériste, à gauche un jeune seigneur lui déclare sa flamme. Dessin au lavis d'encre de Chine et à l'aquarelle (33-25) : 230 fr.

Portrait de Mlle Guiyart. Dessin à la sanguine (31-28) : 3 fr.

1893. — De Ballencourt, Saint-Omer. — *Le banc rompu.* Dessin à la plume et au lavis (12-12) : 11 fr.

1895. — Galichon. — *Deux jeunes femmes élégamment vêtues et trois hommes réunis dans*

un salon jouent aux cartes. Aquarelle non terminée : 305 fr.

1896. — Destailleur. — *Concert de chambre.* Un homme, deux femmes et une jeune fille chantent et jouent de la harpe et de la flûte : 995 fr.

1897. — De Goncourt. — *La maîtresse d'école* (39-27) : 165 fr.

1897. — Vente T..., 13 décembre. — *Marchande de lait. — Marchande de pommes.* Deux dessins : 21 fr.

1898. — De Chennevières. — *Le sabot brisé.* Dessin à l'encre de Chine et à l'aquarelle (25-29) : 250 fr.

1898. — Lurel. — *L'esclave affranchi.* Dessin à l'encre de Chine (37-28) : 300 fr.

1899. — Deloye. — *Querelle dans un cabaret villageois.* Dessin : 155 fr.

1900. — Vente P., 5 décembre. — *La lettre.* Aquarelle : 405 fr.

Estampes :

1816. — Hauer, Vienne. — *Petite écolière :* 12 fr.

1855. — Van den Zande. — *Jeune femme assise sur une chaise, près d'elle deux enfants debout.* Morceau en hauteur sans nom ni marque : 5 fr.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *La lanterne magique. — Les portraits à la mode.* Epreuve avec grandes marges : 9 fr. 50.

1875. — Guichardot. — *Jeune femme assise sur une chaise. — Achetez mes eaux-fortes.* Suite de douze estampes. Ensemble, treize pièces : 95 fr.

La même suite, douze estampes : 70 fr.

SCHENDEL (Pierre Van), peintre hollandais, né en 1806 à Terheyden. — Histoire. Portrait. Genre.

1850. — Guillaume II. — *Un marché aux poissons* (75-87). Bois 2.750 fr.

1867. — Stevens. — *Cabaret flamand :* 310 fr.

1875. — Sanford, Bruxelles. — *Effet de lumière :* 1.500 fr.

1881. — Double. — *Ses œuvres, tableaux, études et esquisses.* Cinquante tableaux environ : 10.800 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Marchand de fruits et de légumes* (72-56) : 625fr.

Halle aux poissons à La Haye (82-68): 750 fr.

Marché. Bois (64-49) : 555 fr.

Marchande de marée de Scheveningue (29-22). Bois : 710 fr.

Dans la cuisine (23-26). Bois : 200 fr.

Vue de Ville (21-28). Bois : 100 fr.

Deux vues de ville et de rivière (28-90) : 100 fr.

1898. — Duvetl. — *James Watt et sa famille.* Scène d'intérieur : 115 fr.

SCHENDEL Bernard Van, peintre hollandais, né à Harlem en 1649. — Histoire. Genre. Kermesse. Paysages.

1708. — Vente X..., Amsterdam. — *Une bacchanale :* 74 fr.

1844. — Fesch. — *Vue d'une rivière glacée :* 320 fr.

1862. — Weyer, Cologne. — *Hiver avec patineurs* (18 p. ½-22 p. ½) : 130 fr.

1864. — Vente M. de W., Marseille. — *Paysage avec patineurs sur un canal glacé* (51-63) : 150 fr.

1869. — Delessert. — *Le marché aux poissons de la Haye* (77-62) : 6.100 fr.

1872. — Péreire. — *Le Nouveau marché d'Amsterdam* (88-118) : 6.920 fr.

Une kermesse, le soir : 6.950 fr.

1873. — Brienen, Bruxelles. — *Un marché aux poissons :* 4.100 fr.

SCHENK Auguste - Frédéric - Albrecht, peintre allemand contemporain, né à Gluckstadt,

1868. — Khalil Bey. — *La remise des chevreuils* (70-130) : 2.550 fr.

Les chèvres du Mont-Dore (70-130) : 3.000 fr

1873. — Stumpf. — *La surprise* (40-61) : 800 fr.

1874. — Vente G. de L., 20 avril. — *Le remise des chevreuils :* 600 fr.

1877. — Vente X..., 6 avril. — *Troupeau de moutons et de bœufs surpris par une bourrasque de neige :* 720 fr.

1898. — Loyeux. — *Troupeau de moutons :* 190 fr.

1900. — Armingaud. — *Moutons. Effet de neige :* 265 fr.

SCHENK Pierre, graveur allemand, né à Elberfed vers 1645, mort vers 1715.

Estampes :

1859. — Potoski. — *Sujets de dévotion et autres. Portraits d'hommes et de femmes. Vues de villes et monuments. — Paysages. Marines.* Deux cent vingt-deux pièces : 34 fr.

1834. — Einsiedel. — *Guillaume III et Marie d'Angleterre :* 4 fr.

1857. — Thyssen. — *Christine, reine de Pologne. — Michel Etienne, cardinal.* Deux portraits: 4 fr.

1861. — Lamblette. — *Allégorie.* — Image de la vie humaine, enfant faisant des bulles de savon : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *Georges, prince de Danemark, général des troupes de terre et de mer :* 2 fr.

Dominique André, comte de Kaunitz, d'après Kneller. Epreuve à toute marge : 2 fr.

Gérard de Lairesse, peintre. Epreuve avec marge : 5 fr.

Gérard Schoat, sénateur de Hambourg, d'après von Scheel. Epreuve avec marge : 4 fr.

Moine confessant un prisonnier dans son cachot. Epreuve avec marge : 5 fr.

1873. — Gigoux. — *Sophie de Brunswick*. Epreuve in-folio : 1 fr.

Charles XII. Epreuve in-quarto : 2 fr.

1877. — Didot. — *René Descartes*. Epreuve en manière noire : 3 fr.

1877. — Behague. — *François Eugène, prince de Savoie*, d'après Hoyer. Epreuve in-folio en manière noire : 4 fr.

SCHENKEL.

1881. — Blancke, Amsterdam. — *Intérieur d'église* (20-14) : 210 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Cathédrale de Haarlem* (57-45) : 300 fr.

Intérieur de l'église d'Alcmar (26°33) : 160 fr.

SCHENKER. S. Nicolas, graveur suisse, né à Genève vers 1760, travaillait à Paris.

Estampes :

1879. — Sieurin. — *Louis XVI et Marie-Antoinette*. Deux portraits, d'après Boze et Madame Lebrun : 16 fr.

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *Le cache-cache. — Les oublies*. — Deux pièces faisant pendant gravées en couleur, d'après Bosio : 50 fr.

1899. — Mène. — *La boudeuse. — La brodeuse. — La frileuse. — La veilleuse*. Quatre pièces : 82 fr.

SCHERRER Jean Jacques, peintre français contemporain, né à Lutterbach (Alsace).

1890. — Carvalho. — *Chevaux à l'abri* : 3.400 fr.

SCHERWIN.

1833. — Einsiedel. — *La charité chrétienne*, d'après le Guide : 15 fr.

1894. — Sotheby, Londres. — « *The Fortune Teller* », d'après Reynolds : 450 fr.

SCHEUREN C. J., peintre et graveur allemand, né à Aix-la-Chapelle en 1812.

1881.— Blancke. — *Chèvres dans un paysage rocailleux* (16-16) : 46 fr.

SCHEYNDEL. Voir SCHENDEL.

SCHIAVONE (Andréa) dit MELDOLLA, peintre et graveur italien, né en 1522, mort en 1582. Voir MELDOLLA.

1703. — Pieter Six, Amsterdam. — *Une femme qui marche dans un paysage* : 1.250 fr.

1705. — D'Orvielle, Amsterdam. — *Une musique de personnages* : 100 fr.

1753. — Coypel. — *Vénus endormie et Mercure conduit par un Amour. — Narcisse amoureux de lui-même se regardant dans une fontaine* (7 p. 17). Ensemble : 48 fr.

1756. — Tallard. — *Le frappement du rocher. — Un roi à cheval et sa suite*. Deux pendants : 120 fr.

1793. — D'Orléans. — *Jésus devant Pilate* : 6.250 fr.

Le Christ mort soutenu et pleuré par les anges : 3.750 fr.

1815. — Spruyt. — *Mercure conduit par l'Amour auprès de Vénus* : 11 fr.

1816. — Vente F..., 12 février. — *Un festin* : 36 fr.

Le jugement de Midas : 45 fr.

1838. — Minant. — *Paysage, avec la scène d'Apollon et Marsyas* : 300 fr.

1843. — Aguado. — *La naissance d'Adonis* : 330 fr.

1886. — Graham, Londres. — *La Nymphe de Lara* : 2.890 fr.

1894. — Gatterburg Morisini. — *Scène biblique dans un paysage* : 250 fr.

1899. — Cecil Miles, lord Methuen, Londres. — *Apollon et Daphnée* (44-150) : 4.200 fr.

1900. — Defer Dumesnil. — *Encadrement d'un portrait de Philippe II* : 500 fr.

Dessins :

1776. — Neyman. — *Jésus-Christ portant sa croix. — Moïse sauvé des eaux*. Dessin à la sanguine. Ensemble : 8 fr .

1785. — Nourri. — *Saint Pierre qui guérit un boiteux à la porte du temple*. Dessin à la plume lavé au bistre sur papier bleu : ?

1859. — Kaieman. — *Le Christ mis au tombeau*. Dessin à la sanguine rehaussé de blanc : 14 fr. 50.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Douze feuilles. Panneaux d'ornements avec bustes, etc...* : 26 fr.

1856. — De Lassalle. — *Buste de femme. — Le jugement de Pâris. — La Sybille de Cumes. — Un homme nu couché par terre. — Guerrier combattant une amazone. — Trois femmes debout*. Six estampes : 40 fr.

1875. — Guichardot. — *Les panneaux d'ornenements*. Suite de vingt-trois estampes, le titre

compris. Epreuves avec de grandes marges : 750 fr.

La même suite. Vingt-deux estampes : 330 fr.

SCHIAVONETTI Luigi, dessinateur et graveur italien, né à Bassano en 1765, mort à Londres en 1810.

Estampes :

1816. — Chevalier Hauer, Vienne. — *La reine et la princesse Louise de Prusse :* 31 fr.

1821. — E. Durand. — *Le carton de Pise*, d'après Michel Ange. Epreuve avant la lettre : 28 fr.

1834. — Comtesse Einsiedel. — *Georges, prince de Galles*, après Georges IV. — *Caroline, princesse de Galles*, son épouse d'apres Cosway : 3 fr.

Charles Louis, archiduc d'Autriche, chef de l'armée autrichienne figure en pied, d'après Kellerhoven : 16 fr.

Dernier effort et mort du sultan Tippoo, blessé mortellement sous la porte de la forteresse. Epreuve pointillée, d'après Singleton : 12 fr.

Le corps du sultan Tippoo, reconnu par sa famille. Epreuve pointillée : 9 fr.

Bataille entre les armées combinees autrichiennes et russes et celles de la République française, près de Pozzo et Brévio après avoir forcé l'Adda le 27 avril 1788, d'après Singleton. Epreuve pointillée : 10 fr.

Bataille de Marengo, moment où le général Desaix est mortellement blessé, d'après Pellegrini. Epreuve pointillée avec feuilles d'explication sur les portraits : 8 fr.

La séparation du roi Louis XVI avec sa famille, d'après Benezech (en manière pointillée) : 2 fr.

Interrogatoire de Louis XVI : 2 fr.

Louis XVI allant à l'échafaud le 21 janvier 1793 : 2 fr.

Louis XVI devant la convention nationale avec ses défenseurs le 26 décembre 1792. Epreuve en manière pointillée : 8 fr.

Jésus aux noces de Cana ; composition élégante, d'après Pellegrini. Epreuve pointillée avec un exposé sur les têtes : 5 fr.

La princesse Elisabeth sortant de la conciergerie, d'après Pellegrini : 1 fr.

Le Dauphin enlevé à sa mère le 1er juillet 1793, d'après Pellegrini : 11 fr.

L'heureuse réunion, grande allégorie sur la famille de Louis XVI, où le dauphin est conduit par un génie dans les cieux ; d'après Pellegrini. Epreuve pointillée : 2 fr.

Mort de Jean Paul Marat, député de la Convention Nationale, le 13 juillet 1793, tué par Marie Corday. Epreuve pointillée : 11 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *Le Carton de Pise*, d'après Michel Ange. Epreuve avec le titre en lettres ouvertes : 5 fr. 50.

1861. — Lajariette. — *Caroline, princesse de Galles*, d'après Tulkan. Médaillon entouré de roses : 4 fr. 50.

1873. — J. Gigoux. — *Bataille contre les armées alliées*, le 27 avril 1799. — Epreuve in-folio : 2 fr.

1877. — Behague. — *La séparation de Louis XVI et de sa famille au Temple, le 29 septembre* 1792. Epreuve en couleur d'après Benazech : 35 fr.

Marie Antoinette, reine de France, d'après Strochling : 41 fr.

1889. — Vente L. D..., 14 mars. — *M. Cosway*, d'après R. Cosway : 110 fr.

1892. — Vente X..., 10 décembre, Londres. — *Les cris de Londres.* Suite de cinq épreuves en couleurs, d'après Wheatley : 1.107 fr.

1892. — Warwick John Esq., Londres. — *Les cris de Londres*, d'apres Wheatley : 775 fr.

1894. — Vente X..., 21 décembre. — *Cries of London. — La marchande de lait.* Gravure en couleur. Epreuve à toutes marges : 230 fr.

1894. — Vente de M. de G..., 10 mai. — *M. Cosway.* Epreuve in-quarto, d'après Cosway : 23 fr.

1895. — Vente X... — *Mort de Jean Marat.* Epreuve in-folio en couleur, légende en anglais ou en français : 83 fr.

1895. — Vente X..., 30 mars. — *La marchande de lait. — La marchande de primeroses.* Deux pièces de la série des Cris de Londres. Epreuve en couleurs. G. M. : 109 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Le dauphin enlevé à sa mère*, d'après Pellegrini. Epreuve en couleur avec grande marge : 49 fr.

1899. — Vente X..., 1er mars. — *Cries of London.* Plate 111, oranges sucrées, oranges fines. Epreuve en bistre : 120 fr.

1900. — Vente X..., 24 mars. — *Damer* (The Honorable Mrs), d'après Cosway. Epreuve imprimée en bistre avec de grandes marges : 100 fr.

SCHIAVONI Natale, graveur italien, né à Chiozza en 1777, mort en 1858.

Estampes :

1843. — Debois. — *L'assomption de la Vierge*, d'apres le Titien. Epreuve avant la lettre : 201 fr.

1897. — Bouillon. — *L'Assomption de la Vierge*, d'après le Titien. Epreuve avant toute lettre et avant les armes : 535 fr.

? . Gütekunst. — *La mise au tombeau*, d'après Le Titien. Epreuve du premier état, avant toute lettre : 285 fr.

L'Assomption de la Vierge. Epreuve du troisième état avant l'inscription en une ligne en lettres grises : 400 fr.

La même estampe. Epreuve du quatrième état : 150 fr.

? . — Lobanow. — *La même estampe.* Epreuve du premier état : 465 fr.

SCHIDONE Barthélemy, peintre et graveur italien, né en 1560, mort en 1616. — Histoire. Portrait.

1742. — Prince de Carignan. — *Une descente de croix.* Ovale, sur marbre (9 pouces-15 pouces) : 4.015 fr.

Une Sainte Famille. Forme ronde (2 p.-8 p. de diamètre) : 700 fr.

1745. — De la Roque. — *Nativité de Notre Seigneur* (11 pouces ½ sur 9 ½). Peint sur bois : 40 fr.

1756. — De Tallard. — *La Sainte Famille et saint Jean.* Bois : 900 fr.

Le Christ au tombeau. Bois : 92 fr.

1777. — Prince de Conti. — *La Vierge et l'enfant Jésus, saint Joseph et saint Jean.* Forme ronde (32 pouces de diamètre) : 5.001 fr.

1784. — Comte de Vaudreuil. — *La Vierge tenant l'enfant à qui le petit saint Jean sourit :* 2.001 fr.

1787. — Collet. — *Repos en Egypte* (9 p. s. 7). Bois : 65 fr.

1795. — De Calonne. — *Sainte Famille :* 5.001 fr.

1800. — John Udny, Londres. — *Petite fille apprenant la prière :* 5.250 fr.

1804. — Novellar, Londres. — *Vierge, enfant Jésus, saint Jean et saint Joseph* : 17.860 fr.

1810. — Lebrun. — *L'Espérance.* Proportion naturelle à mi-corps : 420 fr.

Saint Jean dans le désert montrant le Sauveur : 2.600 fr.

1812. — De Villars. — *L'Espérance* (44 p.-45) : 360 fr.

1818. — Lavallée. — *La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant Jésus :* 36 fr.

1821. — Fonson-Andenarde. — *Descente de Croix* (9 p.-7 p. ½) : 41 fr.

1827. — La Salle, Vienne. — *La Vierge et l'enfant Jésus :* 85 fr.

1832. — Erard. — *La Nativité* (57 p.-45) : 1.100 fr.

La Sainte Famille et saint Jean-Baptiste (72 ½-46) : 4.000 fr.

Autre Sainte Famille : 667 fr.

1838. — Charles Münch. — *La mise au tombeau de Jésus-Christ.* Bois (23 p. ½-29 p.) : 300 fr.

1840. — Schamp. — *Jeune grecque* (86-77,5) : 210 fr.

1842. — Villenave. — *La Charité.* Grisaille (26-20) : 25 fr. 50.

1843. — Aguado. — *Deux enfants qui s'embrassent :* 560 fr.

Diogène cachetant une lettre : 260 fr.

L'ange annonçant aux bergers la naissance du Sauveur : 445 fr.

Sa mi Famille : 220 fr.

Saint Pierre délivré par un ange : 200 fr.

1844. — Haemans, Londres. — *La Vierge au biscotin :* 1.300 fr.

1848. — Herry. — *Un ange apparaît à Agar :* 100 fr.

1849. — Asburnham. — *Jeune fille apprenant la prière :* 19.685 fr.

1850. — Guillaume II, roi des Pays Bas. — *La Madeleine.* Bois (102-84) : 2.700 fr.

1859. — Nieuwenhuys. — *La petite fille à l'alphabet :* 10.530 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *Naissance de la Vierge* : 71 fr.

1865. — Comte de Pourtalès. — *La Vierge vue à mi-corps soutient l'enfant Jésus placé sur son berceau et qui se tourne vers le jeune saint Jean.* Bois (32-24) : 100 fr.

L'enfant Jésus placé sur les genoux de la Vierge paraît peu disposé à rendre au petit saint Jean une croix de roseaux que ce dernier semble réclamer avec instance. Derrière ces figures est placé saint Joseph. Bois (27-22) : 125 fr.

1867. — Salamanca. — *Jésus priant au jardin des Oliviers* (46-40) : 180 fr.

1884. — Miles, Londres. — *La Vierge donnant une leçon à Jésus enfant* : 7.346 fr.

Dessins :

1756. — Tallard. — *Sainte Famille.* Dessin au bistre : 200 fr.

La Vierge allaitant l'enfant Jésus. Dessin au crayon noir : 121 fr.

1776. — Neyman. — *Notre-Dame du Mont Carmel donnant le scapulaire.* Dessin à la plume et au bistre (12 p.-9) : 8 fr.

1776. — Mariette. — *Sujet en hauteur,* peint au bistre, rehaussé de blanc ; c'est l'esquisse du fameux tableau de ce maître, connu en Italie sous le nom de l'œuvre de *l'Aumône :* 580 fr.

La Vierge et l'enfant Jésus sur un nuage, intercédés par plusieurs Saints et Saintes qui sont à ses pieds. Dessin à la plume et au bistre : 77 fr.

Dessin à la plume et au bistre : 500 fr.

Un sujet de la Vierge tenant l'enfant Jésus. Dessin à la plume et au bistre : 500 fr.

L'étude pour la figure de saint Jean-Baptiste, connue dans un tableau de maître qui se voit à Naples. Dessin à la pierre noire.

Quatre sujets de Vierges. Dessin à la sanguine et à la plume : 49 fr. Y compris le précédent.

1779. — D'Argenville. — *Une Sainte Famille,*

étude dessinée à la pierre noire et rehaussée de blanc ; plus trois autres dessins : 21 fr.

Académie d'homme. Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc sur papier gris : 5 fr. 75.

1785. — Nourri. — *Jupiter et Danaé*, on la voit couchée sur un lit la tête appuyée sur la main droite et entourée d'Amours qui s'empressent à recevoir le Dieu qui tombe en pluie d'or. Dessin à la plume, lavé au bistre rehaussé de blanc : 6 fr.

1856. — Duc de Tallard. — *Sainte Famille.* Dessin au bistre : 200 fr.

La Vierge allaitant l'enfant. Dessin au crayon noir : 121 fr.

1858. — Mouriau. — *Sainte Famille.* Dessin à la pierre d'Italie relevé de blanc sur papier gris (0.430-0.300) : 32 fr.

1859. — Kaïeman. — *Deux tritons.* Dessin au crayon noir, relevé de blanc sur papier gouaché : 3 fr. 50.

1864. — Vente L..., 10 mai. — *Naissance de la Vierge.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 71 fr.

1882. — Jean Gigoux. — *Hérodiade portant la tête de saint Jean.* Dessin à la plume et à la sépia : 9 fr.

Estampes :

1816. — Hauer. — *La Sainte Famille* : 6 fr.

1855. — Van den Zande. — *Sainte Famille.* — Seule pièce gravée par ce maître. Deux épreuves ; l'une avant l'adresse : Gio-Jacomo Rossi ; l'autre non décrite avec cette adresse : 2 fr. 75.

1856. — Vente H. de L..., 21 avril. — *Sainte Famille.* Epreuve du premier état : 3 fr.

1856. — Hys de Lassalle. — *Sainte Famille.* 3 fr.

1865. — Camberlyn. — *Sainte Famille.* Epreuve du premier état, avant l'adresse : Gio-Jacomo Rossi, etc., à la suite du mot fecit : 9 fr.

SCHIEDGES P. P.

1850. — Thielens, Bruxelles. — *Marine* (65-80) : 24 fr.

SCHIFFNER N., peintre et graveur allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle. — Paysage. Chevaux.

1823. — Grünling. — *Cheval d'un militaire, sellé et vu de profil.* Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 2 fr.

Deux chevaux militaires. Dessin à la pierre noire et à la sanguine : 2 fr.

SCHINDLER J. E., peintre allemand, né en 1775, mort à Vienne, en 1836. — Genre. Paysage

1881. — Vente X..., 14 mai, Vienne (Autriche). — *En avril :* 1.942 fr.

Aux bords du Fraunn : 2.310 fr.

1892. — Vente X..., 12 décembre, Francfort sur le Mein. — *Paysage* : 1.575 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Vue des environs d'un port de mer.* Sur le devant une voiture attelée à un cheval. Gouache : 11 fr.

SCHIMAGEL Max-Joseph, peintre allemand, né en Bavière, en 1697, travaillait à Vienne. — Paysage.

1869. — Goldsmidt. — *Entrée de bois, animée de figures.* Bois (25-32). — *Le pendant du précédent*, même genre de composition. Ensemble : 200 fr.

Paysage. Bois (38-52) : 27 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Paysage boisé et montagneux.* Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 0 fr. 65.

SCHIPPERS.

1856. — Coninck, Gand. — *La diseuse de bonne aventure* (64-52) : 80 fr.

SCHIRMER Jean Guillaume, peintre et graveur allemand, né à Juliers en 1807, mort à Carlsruhe, en 1863. — Paysage.

1865. — Essingh. — *Paysage*, une forêt en Italie : 2 fr.

1898. — Kurthz. — *Paysage :* 1.225 fr.

SCHIVELT Hans.

1864. — Andréossy. — *Femme à genoux implorant Jésus.* Dessin à la plume sur papier blanc : 65 fr.

SCHLALITZ.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Le dernier verset* (69-44) : 85 fr.

SCHLECHTER.

1877. — Behague. — *Entrée de l'ambassadeur d'Autriche à Paris, le 17 septembre* 1752. Epreuve in-folio en largeur : 59 fr.

SCHLEICH (aîné) E.

1894. — Fleischman, Francfort. — *Le motif près de Munich :* 3.500 fr.

SCHLESINGER Henri-Guillaume, peintre français contemporain, né à Francfort-sur-le-Mein. — Genre. Portrait.

1861. — Susse. — *Femme à sa toilette* (65-54) : 126 fr.

1868. — D'Aquila. — *Carmela* (29-72) : 3.500 fr.

1870. — San Donato. — *La petite sœur* (81-65) : 5.100 fr.

Le portrait d'enfant (81-65) : 5.000 fr.

Le portrait parlant (81-65) : 5.000 fr.

1877. — Wolff, Bruxelles. — *L'indiscrète.* Jeune servante en costume Louis XV (100-80) : 3.200 fr.

1881. — Andrieux. — *Tête de jeune fille* (31-34) : 80 fr.

1886. — Vente de Brearf. — *La jeune italienne* : 900 fr.

1894. — Fleischman, Francfort. — *Sur la balançoire* : 1.262 fr.

SCHLEY (Van der) Jacques, graveur hollandais, né à Amsterdam en 1715, mort en 1779.

Dessins :

1885. — De la Beraudière. — *Dessin de vignettes* : 340 fr.

1900. — Vente P..., 5 décembre. — *Renommée et Amours.* Frontispice. Dessin : 220 fr.

Estampes :

1834. — Einsiedel. — *Bernard Picart le Romain*, d'après Anglès : 1 fr.

1865. — Camberlyn. — *La même estampe* : 3 fr. 50.

1877. — Didot. — *La même estampe* : 1 fr. 50.

SCHLICHTEN (Van der) Jean Philippe, peintre allemand, florissait vers 1720. — Histoire. Genre.

1862. — Weyer, Cologne. — *Jeune seigneur au jeu avec des dames* (20 p.-17) : 262 fr.

SCHLOESSER.

1877. — Sedelmeyer. — *L'arbre de Noël* : 1.800 fr.

SCHLOTTERBECK Guillaume Frédéric, graveur, né à Hartingen (Suisse), en 1777, mort vert 1820 à Vienne.

Estampes :

1833. — Einsiedel. — *Ruines de la ville de la villa de Domitien.* Epreuve en couleurs et avant toutes lettres : 1 fr.

Le matin, paysage au soleil levant, sur le devant Tobie et l'ange. — *Le midi*, paysage avec un repos pendant la fuite en Egypte, épreuve coupee jusqu'au bord de la planche. — *Le soir*, paysage avec Rebecca et Jacob, épreuve avec l'inscription. — *Le crépuscule*, paysage avec une partie du temple de la Sybille à Tivoli, épreuve avec inscription. Ensemble : 96 fr.

Deux feuilles ; côtes de rochers près de Sorrente : 1 fr.

SCHMETZ P. P., dessinateur allemand né à Augsbourg, travaillait à la fin du XVIIIe siècle.

1893. - Destailleur. - *Suite de vingt-six dessins* au crayon noir, à la plume et à l'aquarelle, modèles d'orfèvrerie, croix, broches et bagues : 80 fr.

1896. — Destailleur. — *Modèles de croix en or et pierres fines.* Cinq dessins à l'aquarelle : 20 fr.

1817. — Rigal. — *Suite d'estampes*, d'après les dessins originaux de Kobell Rembrandt. Vingt-huit estampes : 9 fr.

SCHMIDT Hans-Wilh, peintre et graveur du XIXe siècle.

1844. — Des Malines. — *La chambre de l'accouchée* (92-112) : 1.200 fr.

Un moine à la figure sévère, explique le rosaire à une jeune enfant qui l'écoute en souriant (64-51) : 440 fr.

1856. — Coninck, Gand. — *Deux moines assis à une table commentent un livre ouvert devant eux* (47-43) : 70 fr.

1872. — Péreire. — *Les approches de la tempête* (65-85) : 600 fr.

SCHMIDTSON C.

1889. — Dreyfus. — *Chevaux tartares* : 1.800 fr.

1894. — Cohn. — *Artillerie espagnole en marche* : 437 fr.

Portraits des généraux français en buste : Berthier. — Menou. — Pichegru. — Dumas. — Beurnonville. — Brune. — Augereau. — Hoche. — Masséna. — Championnet. — Kléber. — Duphot. — Serrurier. — Aubert. — Bernadotte. — Joubert. — Moreau. — Desaix. — Jourdan. Ensemble : 4 fr.

1861. — Lajariette. — *Vue de l'île Louvier, prise de l'arsenal.* Epreuve avant la lettre : 11 fr.

SCHMIDT Max.

1894. — Clark-Sellar, Londres. — *Le grand paysage de forêt* : 1.070 fr.

SCHMIDT Joseph, graveur allemand né à Niemes en 1770.

Dessins :

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Berger et bûcheron à l'entrée d'une forêt.* Dessin à l'encre de Chine : 13 fr.

SCHMIDT Mathieu, peintre et graveur allemand, travaillait à Augsbourg vers 1773.

1881. — Vente X..., 14 mai, Vienne (Autriche). — *La marchande de volaille endormie :* 1.932 fr.

1881. — Mayer d'Alsa-Rusbach, Vienne (Autriche). — *Le conducteur de charrettes :* 10.080 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. — *Paysage coupé d'une large rivière dont les bords sont garnis d'arbres.* Dessin au bistre : 2 fr. 75.

1859. — Kaïeman. — *Portrait de Madame Vigée Lebrun.* Dessin à la sépia : 16 fr.

Estampes :

1811. — Silvestre. — *Deux différents portraits de Schmidt :* 78 fr.

1816. — Hauer. — *Toutes sortes de têtes :* 2 fr.

SCHMIDT Martin Joachim, dessinateur et graveur, né à Krems (Autriche) en 1718, mort en 1801.

1823. — Grünling. — *Pièce satirique sur un mari trompé.* Dessin à la plume lavé au bistre : 2 fr. 50.

Estampes :

1873. — Gigoux. — *Sujets mythologiques.* Neuf pièces : 15 fr.

SCHMIDT Henri, peintre et graveur né à Kaiservort en 1758, florissait en 1791.

1823. — Grünling. — *Son portrait vu de profil et à mi-corps.* Dessin à la mine de plomb : 1 fr.

SCHMIDT Georges Frédéric, peintre et graveur allemand, né à Schonerlinde en 1712, mort en 1775.

Dessins :

1865. — Desperet. — *Deux portraits de femme à mi-corps,* l'un d'eux est sur vélin aux trois crayons : 50 fr.

1875. — Guichardot. — *Son portrait.* Dessin aux trois crayons : 30 fr.

1896. — H. Destailleur. — *Charles-Antoine Jombert, libraire du roi. — Marie-Angélique Gueron,* épouse de Jombert. Deux dessins aux crayons de couleur. Forme ovale (0.265-0.230) : 710 fr.

1898. — Jules Michelin. — *Portrait de Ch. Nicolas Cochin le fils.* Dessin aux trois crayons: 810 fr.

1899. — Vente X..., 6 mars. - *Portrait d'homme et de femme.* Deux pendants. Dessins à la pierre noire (28-23) : 200 fr.

Estampes :

1872. — Huquier. — *Jésus-Christ ressuscitant la fille de Jaïre,* d'après Rembrandt : 14 fr.

1873. — Lempereur. — *Le portrait de M. de Saint-Albin, archevêque de Cambray,* d'après Rigaud : 9 fr.

1776. — Neyman. — *Son portrait, celui de sa femme, un sujet d'enfant,* d'après Flamand et cinq autres petites têtes, d'après Rembrandt : 6 fr.

Quatre sujets en travers : la présentation au temple. — Abraham recevant Agar. — La fille de la veuve ressuscitée, et Tobie : 15 fr.

Loth et ses filles. — Portrait de M. de La Tour, peintre, fait en 1772 : 8 fr.

Le prince d'Orange, une Sainte Famille, d'après Van Dyck. — *La Juive fiancée et son père,* etc. : 12 fr.

1793. — Brandes. — *Le copiste avide de gain en prison. Pièce satirique* (0.186-0.290) : 52 fr.

1796. — Basan. - *Son œuvre composé de 108 pièces,* savoir :

Deux portraits de cet artiste. Vu à mi-corps, assis et occupé à dessiner ; dans le second portrait Schmidt est près d'une croisée où se voit une toile d'araignée. Morceaux sur ses dessins, gravés en 1752 et 1758.

Le portrait de Dorothée Louise Viedebant, épouse de Schmidt, dessinée par cet artiste ; elle est vue à mi-corps, assise, paraissant réfléchir sur les œuvres du philosophe de Sans-Souci, 1761.

La même en couseuse, 1753. - *Autre en petit buste,* vue de profil et coiffée en cheveux, sur les dessins de Schmidt.

La présentation de la Vierge au Temple, d'après P. Testa, 1771.

Vierge les mains jointes, d'après Sasso Ferrato, 1763.

Timoclé justifié par Alexandre et la confiance de ce prince dans Philippe son médecin ; d'après Ann. Carracci, 1769. Le second morceau est avant la lettre.

Deux scènes de polichinelles, d'après D. Tiepolo, 1751.

Cinq têtes d'enfants, feuilles d'étude, d'après P. Franceschi, dit Fiamingo, 1767.

La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean, d'après Antoine Van Dyck, 1773.

Trois enfants mangeant des raisins, bas-reliefs d'après Fr. Flamand dit Le Quesnoy, 1770.

Morceaux d'après Paul Van Rhyn dit Rembrandt.

Le patriarche Jacob, buste. 1757.

Tobie raillé par sa femme. 1773.

Loth et ses filles. 1771.

Jésus Christ guérissant la fille de Jaïre, 1767.

Le même couronné d'épines et présenté au peuple. 1756.

Le vieil Anchise, ou un philosophe dans une grotte. 1768.

Le prince de Gueldre menaçant son père emprisonné. 1756.

La fiancée juive, et son père réglant sa dot; la première de 1769, l'autre de 1770.

Vieille tenant des lunettes, dite la mère de Rembrandt, 1774.

Jeune femme, dite la princesse d'Orange 1767.

Jeune femme tenant un éventail ouvert. 1763.

Vieillard Persan. 1756.

Jeune homme le coude sur un appui. 1763.

Jeune militaire. 1771.

Homme du moyen-âge, parant une robe fourrée. 1771.

Vieille les mains jointes, dite la mère de Rembrandt. 1774.

Vieillard à moustache, vu de profil. 1758.

Buste d'homme, tête nue. 1768.

Jeune homme portant des moustaches. 1753.

Vieille dite la pouilleuse. 1755.

Deux têtes, vieux et vieille, vus de trois quarts forcés.

Tête de vieillard, dessinée et gravée par Rembrandt ; Schmidt ayant acquis cette planche, la termina d'après un dessin de Le Sueur ; deux épreuves, la première avec la tête seulement, l'autre telle que Schmidt l'a terminée. 1770.

Saint Pierre en prière après son reniement, d'après Ferd. Bol. 1770.

Cats expliquant à Guillaume II, prince d'Orange, un trait de l'histoire de ses ancêtres, d'après Gov. Flinck. 1772.

Une tête de vieillard à barbe, deux de jeune homme et de jeune femme, d'après Gov. Flinck, la première en 1772, les autres en 1765 et 1766.

Intérieur de chambre, avec buveur et fumeur à table, d'après Ad. Van Ostade. 1757.

Agar présentée à Abraham, d'après Ch. Will. Ernest Dietricy, 1773.

La présentation au temple, d'après Ch. Will. Ernest, 1769.

Le théâtre italien, d'après Nic, Lancret, 1736.

Le turc amoureux de la belle grecque, pièces d'après Nic. Lancret, 1759.

Tête d'enfant, d'après Fr. Boucher, gravée en manière de crayon, 1759.

Frédéric, roi de Prusse, d'après Antoine Pesne, 1737 ou 1739. *Le même* 1743.

Constantin, prince de Valachie et de Moldavie, d'après Liotard de Genève, 1737 ou 1739.

Philippe V, roi d'Espagne, d'après Vanloo. 1744, deux épreuves, la première, avec le médaillon du portrait, entouré de drapeaux et autres attributs.

Auguste III, roi de Pologne, d'après L. Silvestre 1743.

Rasnwsky, d'après L. Tocqué, 1762.

L'amiral de Coligny et le maréchal de Villars ; le second, d'après H. Rigaud, 1737.

Le comte d'Evreux, d'après H. Rigaud, 1739.

Hommes d'église et ministres.

De Beauveau, archevêque de Narbonne, portrait pour l'oraison funèbre de ce prélat ; d'après Rigaud, 1738, les ornements, d'après Ch. Nic. Cochin fils.

Saint Albin, archevêque de Cambray, d'après H. Rigaud, 1741, deux épreuves une avant la lettre et les armes.

Caylus, évêque d'Auxerre, d'après Fontaine, 1739, deux épreuves la première avec la lettre écrite à la main.

Bignon abbé de Saint-Quentin, d'après H. Rigaud, 1737 ou 1739, deux épreuves avec différences.

Le prêtre d'Arollé, 1737.

N. Lit. Samadon, d'après L. Cars. 1737.

Tournus et le Diacre Pâris (ou sujet de pélérinage de piété), 1737 ou 1739.

Le ministre Bose, d'après Chevalier, 1737 ou 1739.

Desfontaines, d'après L. Tocque. 1743.

F. W. Barck, ministre, d'après Antoine Pesne. 1764.

J. Le Chambrier, ministre, d'après Lundeberg, 1744.

De Woronzow, d'après L. Tocqué, 1758.

D'Esterhasi, d'après L. Tocqué, 1759.

Law, contrôleur général, d'après H. Rigaud, 1737 ou 1739, deux épreuves avant et avec la lettre.

Lieberkühn médecin, d'après Rode de Berlin, 1757.

Silva, médecin, d'après H. Rigaud, 1742.

Milton, poète anglais, 1737 ou 1739.

Jean-Baptiste Rousseau, poète, vu jusqu'aux genoux, d'après J. Aved, 1740.

Le portrait de Jean-Baptiste poète [illegible] en buste, d'après J. P. Sauvage, 1737 ou 1739.

P. Mignard peintre, d'après H. Rigaud, 1744, pièce gravée par sa réception à l'académie de Paris.

Ch. Parrocel peintre, d'après le tableau de ce maître,deux épreuves avant et avec la lettre.

Antoine Pesne, peintre, d'après le même, 1752.

De la Tour, peintre, à la croisée, d'après le tableau de cet article, 1751 gravé en 1742.

Portrait du même, un chapeau sur la tête, d'après une étude au pastel qui se trouve placée ici à côté de l'estampe, 1772.

Thevenard, musicien, d'après Gueslain, 1737 ou 1739.

Spligerbert, banquier, d'après P. M. Falbe. 1766.

Dinglinger, joailler, d'après Antoine Pesne, 1769.

Elisabeth Petrowna, impératrice de Russie, fille de Pierre premier, portrait en pied par George François Schmidt.

Marie-Joseph, reine de Pologne, d'après L. Silvestre, 1743.

Madame de Sévigné, d'après Ferdinand, 1737 ou 1739.

Anne de la Vigne, d'après la même, 1737 ou 1739.

Nivon de Lenclos, d'après Ferdinand.

Adrienne le Couvreur, d'après Fontaine.

Clairon, d'après Ch. Nic. Cochin fils.

Un petit paysage en travers. 1773.

Une tête d'un oriental, avec croissant.

Un vieux guerrier, 1750.

Vieillard avec calotte, 1750.

Tête d'homme à barbe et bonnet à plume, 1750.

Schouwalow, 1762.

L'abbé Prévost, 1745.

Le juif Hirsch Michel, 1762.

Anne Louise d'Urbach, 1763.

Feuille d'études de têtes, gravée par Rode de Berlin, frère du peintre ; on y distingue le portrait de J. George Wille, d'après le dessin fait en 1744, par G. Frèd. Schmidt.

Les cent-huit pièces ci-dessus dénommées compris six épreuves doubles contenues dans un grand in-fo to. mar. rouge.

Son œuvre ainsi composée : 426 fr.

1798. — Frauenholz. — *La résurrection de la fille de Zaïre*, d'après Rembrandt. Epreuve du deuxième état : 22 fr.

1799. — Basan père. — *Elisabeth Pétrownia, Impératrice de Russie*. Epreuve avant la lettre : 110 fr.

1802. — Winckler. — *Arnim (George Dietlef de)*, d'après Pesne : 52 fr.

Gabendorff (Louise, alb. de Brandt baronne de), d'après B. N. Lesueur : 48 fr.

Voguell (Henri), d'après A. de Pesne : 60 fr.

1805. — De Saint Yves. — *Les portraits du comte d'Evreux*. — *Saint Albin*, etc. Vingt pièces d'après Rigaud Desfontaines : 50 fr.

1813. — Vente L. T.... 5 avril. — *Jésus-Christ guérissant la fille de Zaïre*, gravée en 1767. — *La présentation au Temple* 1769 : 21 fr.

Le prince de Gueldre menaçant son père emprisonné 1756. — *La fiancée juive* 1769. Epreuve avant la lettre. *Un fumeur et un buveur assis près d'une table* 1757. Epreuve du premier état les noms d'auteurs tracés à la pointe sèche, morceau à l'eau-forte : 13 fr.

1816. — Chevalier Hauer. Vienne. — *L'abbé géographe* : 2 fr.

1817. — Comte Rigal. — *La présentation au Temple*, d'après Testa.

Le petit ramoneur, d'après Van Ducht. — *La belle grecque*. — *Le Turc amoureux*. — *Le théâtre italien*. — *Nicaise*. — *A femme avare galant escroc*. — *Et le faucon*. Ces six derniers sujets, d'après Lancret.

L'adolescence, d'après Cochin fils. Neuf estampes : 14 fr.

Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe vu debout jusqu'aux genoux, d'après L. de Silvestre : 13 fr.

Philippe V, roi d'Espagne, d'après Vanloo. Epreuve du premier état avant les ornements ajoutés depuis autour de l'ovale. — *Charles Auguste, prince d'Anhalt Bernbourg, debout, en cuirasse*, vu jusqu'aux genoux, d'après Pesne.

Frédéric Henri Louis, prince de Prusse, frère du roi, assis, vu jusqu'à la moitié des jambes, d'après Vanloo. — *Son Altesse Sérénissime Mgr le comte de La marche*, d'après de Lorme. — *Cyrille, comte de Rasumowsky, debout*, vu jusqu'aux genoux ; il tient à la main le bâton du commandement, d'après de Tocqué. — *Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux*, debout, en cuirasse, vu jusqu'aux genoux, d'après Rigaud. Six estampes : 27 fr.

Charles de Saint Albin, archevêque de Cambrai, assis, vu jusqu'aux genoux, d'après Rigaud. Epreuve du premier état avant la lettre. — *Charles Gabriel de Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre, assis*, vu jusqu'aux genoux, d'après Fontaine. — *Petr. Fr. Guyot Desfontaines, en abbé*, un papier à la main, d'après Tocqué. — *J. Frédéric Ostervald, pasteur de l'eglise de Neufchâtel*, d'après J. P. Henchoz. — *Friéd, Muller, pasteur*, en habit de prêtre luthérien, vu à mi-corps, dans un ovale. Six estampes : 12 fr. 05.

Nicolas Esterhasi, comte de l'Empire, vu à mi-corps et debout, une lettre à la main, d'après de Tocqué : 30 fr.

Michel de Woronzow, comte de l'Empire, vu à mi-corps, assis, une lettre à la main, d'après Tocqué. — *Samuel Liber, baron de Cocceji*, grand chancelier du roi de Prusse, d'après Pesne. — *Friéd-Wilh Borck*, debout, vu jusqu'à mi-jambes, d'après Pesne. — *George Dietlof d'Arnim, debout*, vu jusqu'aux genoux, d'après Pesne. — *J. baron Le Chambrier*, d'après Lundberg. *Les trois derniers personnages, ministres du roi de Prusse*, d'après Rigaud. Six estampes : 21 fr. 50.

John Theod. Eller, vu à mi-corps, assis près d'une table, sa main droite posée sur un livre, et montrant du doigt des caractères chimiques, d'après Pesne. Epreuve du premier état avant l'année de la naissance et l'année de la mort de ce savant. — *Jean-Baptiste Silva*, médecin, d'après Rigaud. — *J. Henri Burckard*, médecin, petit portrait, d'après Muller. — *Ant Friéd Busching, géographe*, petit portrait, d'après d'Eriksen. — *J.-Baptiste Rousseau, poète*, assis, vu jusqu'à la moitié des jambes, d'après Aved. Cinq estampes : 9 fr.

Ant. Pesne, peintre, vu à mi-corps, debout, montrant son chevalet, d'après ce maître. — *P. Mignard*, peintre, vu jusqu'à mi-jambe, assis dans un fauteuil, la main droite sur un portefeuille, d'après Rigaud. — *De La Tour*, peintre, vu à une croisée, d'après ce maître. — *Maur-Quentin de La Tour*, représenté à mi-corps, un chapeau sur la tête, ce tableau, où il est représenté est sur un chevalet, près d'une table où sont des livres, d'après ce maître. —

Henri Voguell, négociant à Londres, vu debout jusqu'aux genoux ; au fond, à droite, des vaisseaux dans un port, d'après Pesne. — *David Splitgerber, banquier*, vu jusqu'à la moitié des jambes, assis près de son bureau, d'après de Falbe. — *Ch. Friéd. Blume*, d'après Falbe. Sept estampes : 31 fr.

Elisabeth, impératrice de Russie, représentée en pied et debout, en manteau impérial, décorée de l'ordre de Saint André, le sceptre à la main. Grande estampe, d'après Tocqué : 15 fr.

Marie-Joséphine, reine de Pologne, archiduchesse d'Autriche, debout, vue jusqu'à la moitié des jambes, d'après L. de Silvestre. — *L'Albert de Brandt, baronne de Grapendorf*, représentée dans un médaillon, portée au ciel par une jeune fille ailée, qu'accompagnent deux génies, d'après Pesne. Grande estampe en hauteur. Epreuve avant les noms d'auteurs. — *Magd. Sophie de Wiegerin*, d'après Fiedler. Trois estampes : 16 fr. 50.

Charles XII, roi de Suède. — Le roi de Prusse Frédéric Guillaume. — L'amiral Coligni. — Le maréchal de Villars. — Law. — Perrichon. — Sanadon de la compagnie de Jésus. — *Bignon, abbé de Saint-Quentin. — Du Bosc*, ministre protestant. — *Milton*, poète. — *Scarron*, poète. — *J.-B. Rousseau, poète. — Parrocel*, peintre. — *Thévenard*, musicien. — *Thiboust*, imprimeur. — *Anne d'Autriche*, reine de France. — *Anne de La Vigne. — Mme Deshoulières. — Madame de Sévigné. — Ninon de Lenclos. — Adrienne Le Couvreur.* Tous ces portraits format in-douze, gravés pour la suite à Paris par Odieuvre. Vingt-une estampes. Morceaux gravés à l'eau-forte : 37 fr.

Le satyre et la chèvre, d'après un groupe antique tiré des ruines d'Herculanum : 9 fr.

La Sainte Vierge les mains jointes, d'après Sasso-Ferrato. — *Timothée justifiée par Alexandre ;* grandeur d'âme d'Alexandre envers son medecin Philippe, d'après Arm. Carracci. Epreuve avant toutes lettres. — *Deux scènes de polichinelles*, d'après Tiepolo. — *La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean*, sujet de demi-figure, d'après Van Dyck. — *Trois enfants mangeant des raisins*, sujet en bas-relief, dans un ovale, d'après Flamand. — *Etudes de bustes d'enfants*, dans différentes attitudes, deux paraissent endormis, d'après Flamand. Huit estampes. Le tout : 9 fr.

Tobie raillé par sa femme. — Loth et ses filles, sujet de demi-figures, épreuve avant la lettre. — *Jésus-Christ guérissant la fille de Jaire. — Le couronnement d'épines*, ou Jésus présenté au peuple. — *Philosophe dans une grotte* ou *le vieil Anchise. — Le prince de Gueldre menaçant son père emprisonné*, sujet de demi-figures. Tous ces morceaux d'après Rembrandt. Six estampes : 58 fr.

La juive fiancée, vue debout à mi-corps, épreuve avant la lettre. — *Le père de la juive fiancée*, vu à mi-corps, près d'un bureau, il paraît régler la dot de sa fille. Epreuve avant la lettre. — *Vieille vue à mi-corps, assise les lunettes à la main ;* pièce dite *la mère de Rembrandt. — Dame*, dite *la princesse d'Orange*, elle est vue à mi-corps. — *Jeune femme vue à mi-corps*, elle tient un éventail de plumes, ses cheveux sont ornés de perles. Tous ces morceaux d'après Rembrandt. Cinq estampes : 18 fr.

Rembrandt, vu à mi-corps, sur sa poitrine une médaille (pièce dédiée à B. N. Le Sueur). — *Jeune homme, vu à mi-corps*, il porte un hausse-col. — *Vieille décrépite*, vue à mi-corps, les mains jointes (*Pièce dite la mère de Rembrandt*). — *Buste d'un homme tête nue ;* une chaîne avec médaille descend sur sa poitrine. — *Jeune homme, vu à mi-corps, et richement vêtu*, le coude gauche posé sur un appui. Pièce dite *le jeune Seigneur*. Epreuve avant les mots, du cabinet de Monsieur le comte de Kamke. — *Vieillard à barbe*, dit *le Patriarche Jacob*, vu à mi-corps, tourné à droite. *La copie de ce morceau* gravée de sens opposée, par Griessman. — *Jeune homme*, vu en buste. — *Buste d'un homme de moyen âge, tête nue*, vu de face.

Vieille femme qui demande l'aumône. Pièce dite *la pouilleuse. — Vieillard debout, vu à mi-corps, en habit de persan*, sa main droite sur une canne. — *Buste d'un vieillard à moustaches*, vu de profil, tourné à droite. — *Buste de vieux et de vieille*, vus de trois quarts forvés, tournés à droite. Etudes sur fond blanc. Tous ces morceaux d'après Rembrandt. Quatorze estampes : 40 fr.

Saint Pierre priant après avoir renié son maître, d'après F. Bol. — *Cats expliquant à Guillaume II, prince d'Orange, un trait de l'histoire de ses ancêtres.* Sujet de demi-figures. *Vieillard à barbe*, coiffé d'un bonnet en forme de toque ; vu à mi-corps, enveloppé d'un large manteau avec broderie. — *Jeune homme en manteau*, sa toque ornée d'une plume ; vu à mi-corps dans un ovale. — *Jeune fille debout*, vue presque jusqu'aux genoux, un chien dans ses bras dans un ovale. Les quatre dernières pièces d'après Flinck. Cinq estampes : 30 fr.

Fumeur et buveur à table dans une chambre de paysan, sujet de demi-figures, la marge du bas en titre, d'après Adr. Van Ostade. — *Agar présentée à Abraham par Sara. — Jésus enfant présenté au temple*, d'après Dietricy : ?

P. Comte de Schouvaloff, d'après Lagrenée : portrait dans un ovale. — *Dinlinger*, joaillier à Dresde, d'après Pesne. — *Mademoiselle Clairon*, d'après Cochin fils. — *Etude d'une tête d'enfant*, d'après Boucher. Ce dernier morceau gravé en manière de crayon. Sept estampes. Le tout : 22 fr.

Frédéric II, roi de Prusse. — Constantin Scarlati, prince de Moldavie. — *Le prince Eugène de Savoie. — Le général de Kalt*, vu

jusqu'aux genoux, en cuirasse recouverte d'un manteau ; à cette estampe la tête et les mains du personnage, par Schmidt, le surplus par Fred. Gott. Berger le père. — *Fir. L. Tournus et Fr. de Paris*, le pèlerinage de piété : fig. en pied. — *Fir. L. Tournus*, vu à mi-corps, un crucifix à la main. — *B. H Franc de Paris* : Portrait dans un ovale. — *Fred. de Gorne*, ministre du roi de Prusse. — *Le comte de Brühl*, buste sur piedestal. — *Fred. Ben. Oertel.* — *Ant. Fr. Provost* ; portrait dans un ovale. — *De La Metterie* : portrait dans un ovale. *George Fred. Handel*, musicien. Epreuves à l'eau-forte. Treize estampes : 103 fr.

Le comte Algarotti, buste dans un ovale, sur le fond, derrière la tête, en caractères lapidaires. Epreuve avant les tailles. — *Le juif Hirsch Michel*, debout, vu presque jusqu'aux genoux. — *D. J. N. Lieberkuhn*, médecin, buste dans un médaillon soutenu par une jeune femme. — *J. C. V. Mohsen*, médecin et amateur des arts ; portrait dans un rond, d'après Schimdt. — *Schimdt*, vu à mi-corps, le porte-crayon à la main, à la croisée une araignée. — *Dor. L. Viedevandt*, femme de Schmidt en couseuse. — *Madame Schmidt*, vue en buste. — *An. L. Dürbach*. Dix estampes : 35 fr.

Vieux guerrier en cuirasse, vu en buste. — *Vieillard à barbe*, vu en buste, son bonnet est orné d'un croissant, buste dit, *l'Oriental*. — *Vieillard, vu de profil et en buste*, une calotte sur la tête. — *Vue de l'entrée du village de Panko près Berlin*. — *Vase dans le gout de Polidore*. Vignettes à l'eau-forte. Six estampes : 9 fr. 50.

Figures pour la description des chrétiens grecs en Turquie, par Jacob Elsner, savoir : le *portrait d'Atanasius*, *un frontispice* représentant *le patriarche grec assis*, *le patriarche à cheval*, *vue de l'église patriarcale*, et six figures représentant *des ministres du culte grec*, aux trois premiers morceaux, le nom de Schmidt dix pièces. — *Frontispice*, *vignettes et culs-de-lampes*, suite de trente-trois pièces, pour les mémoires de Brandebourg. *Vignettes et culs-de-lampes*, pour des poésies diverses, en trente-un morceaux. — *Deux vignettes* pour une dissertation sur le jeu de la flûte, par Joh-Jaack Quantz, dans l'une, *un philosophe et une forge*, dans la seconde, *un concert*. — *Cartouche armorié*, aux armes du baron Kottwitz de Bo yadel d'après le dessin de Le Sueur. — *Vignette*, ou *trois génies sur des nues portent une lyre et un compas*. Le tout : 41 fr.

1820. — Comte Vincent Potoski. — *La Reine de Pologne*, d'après de Silvestre. — *L'archevêque de Cambray* et *P. Mignard*, d'après Rigaud. — *Philippe V*, d'après Vanloo. — *Le prince de Prusse*, d'après Am. Vanloo. Treize portraits de la suite d'Odieuvre, et cinq sujets et vignettes. Vingt-trois estampes au burin : 25 fr. 50.

Timoclée. — *Maladie d'Alexandre*, d'après Carrache. — *Vierge*, d'après Ferrato. — *Agar*, d'après Dietricy. — *Vierge*, *Enfant Jésus et Saint Jean*, d'après Van Dyck. — *Cats et Guillaume II*. — *Fille*, *un chien dans ses bras*, d'après Flink. — *Fumeurs*, d'après Ostade. — *Dinglinger*, d'après Pesne. — *Têtes d'hommes et de femmes*, d'après Rembrandt. Vingt estampes de planches à l'eau-forte : 21 fr.

Tobie et sa femme. — *Jésus-Christ et la fille de Zaïre*. — *Le couronnement d'épines*. — *Philosophe dans une grotte*. — *Mère de Rembrandt*. — *Deux portraits de Schmidt*. — *L. Viedebandt*. Onze estampes de planches à l'eau-forte : 30 fr.

1821. — E. Durand. — *La dame à l'éventail* : 5 fr.

1822. — Bervic. — *Un fumeur et un buveur assis près d'une table*, d'après A. Ostade. Epreuve du premier état, les noms d'auteurs tracés à la pointe : 20 fr.

1822. — Rossi. — *Trois enfants mangeant des raisins*. — *Jésus guérissant la fille de Jaïre*. — *Femme avec un éventail de plumes à la main*. — *Vieille femme*, dite *la mère de Rembrandt*... etc... Quatorze pièces : 50 fr.

1833. — Einsiedel. — Son œuvre savoir :

Portrait de G. F. Schimdt en face dessinant. Epreuve du premier état, à l'eau-forte : 1 fr. 50.

Portrait du même en chapeau et dessinant, à la droite en haut d'une fenêtre une araignée dans sa toile. Epreuve du premier état à l'eau-forte, in-folio : 2 fr.

Portrait du prince d'Anhalt-Dessau, sans nom du peintre (ovale). Epreuve in-folio : 13 fr. 20.

Portrait de Charles Frédéric Guillaume, *Margrave d'Anspach* (ovale). Epreuve in-folio : 8 fr.

Frédéric Louis Müller. Pasteur de Saint Ulric à Magdebourg (ovale). Epreuve in-folio : 2 fr. 50.

Paul Scarron, en buste : 1 fr. 50.

Le Diacre François de Paris, à genoux devant son prie-Dieu, tenant un crucifix : 12 fr.

Le pélerinage de piété, où se voit le prêtre Firmin Louis Tournus et le Diacre François de Paris se promenant en campagne. Epreuve grand in-folio : 32 fr.

Messire Hercule Mériadée a Avollé de Prédauid, prêtre du diocèse de Paris. Epreuve ovale in-folio : 3 fr.

Frédéric Guillaume, *roi de Prusse*, *né à Berlin*, en profil, d'après Pesne. Epreuve ovale in-octavo : 1 fr. 50.

Gaspard de Coligny, *amiral de France*, (ovale). Epreuve après que l'adresse d'Odieuvre fut effacée : 1 fr.

Louis Hector, *duc de Villars*, maréchal de France, d'après Rigaud (ovale). Epreuve après que l'adresse d'Odieuvre fut effacée : 1 fr.

Camille Périchon, *conseiller d'Etat*, d'après

Grandon (ovale). Epreuve avec l'adresse d'Odieuvre : 1 fr. 50.

L'abbé Jean Paul Bignon, président, etc., d'après Rigaud (ovale). Epreuve avec la date de 1737 et avec l'inscription gravée et imprimée d'une planche séparée, avant les mots Doyen et avant Bibliothécaire : 13 fr.

La même pièce, épreuve avec les mots Doyen etc., et avec l'adresse d'Odieuvre : 1 fr. 20.

Jean Law, contrôleur général des finances, d'après Rigaud. Epreuve avec l'adresse d'Odieuvre : 1 fr. 50.

La même pièce. Epreuve du premier état avant toutes lettres, les inscriptions à la plume : 12 fr.

Jean-Baptiste Rousseau, d'après Sauvage (ovale). Epreuve avec Odieuvre : 1 fr. 50.

Jean Milton. Epreuve ovale avec Odieuvre : 3 fr.

Gabriel Vincent Thévenard, pensionnaire du roi pour la musique, d'après Gueslin. Epreuve ovale in-octavo avec Odieuvre : 1 fr.

P. du Bosc, ministre à Caen. Epreuve ovale in-octavo avec l'adresse d'Odieuvre effacée : 1 fr.

Anne d'Autriche, reine de France, d'après Vanloo. Epreuve ovale in-octavo, avec l'adresse d'Odieuvre : 10 fr.

Adrienne Le Couvreur, actrice du théâtre français, d'après Fontaine. Epreuve ovale in-octavo, avec Odieuvre : 1 fr.

Marie de Rabutin Chantal, marquise de Sévigné, d'après Ferdinand. Epreuve ovale in-octavo, avec Odieuvre : 8 fr. 20.

Antoinette de la Garde, Dame des Houlières, d'après Chéron. Epreuve ovale in-octavo avec Odieuvre : 4 fr.

Ninon de l'Enclos, d'après Ferdinand. Epreuve ovale in-octavo avec Odieuvre : 4 fr. 50.

Anne de la Vigne, d'après Ferdinand. Epreuve ovale in-octavo avec Odieuvre : 2 fr.

Portrait de Noël Etienne Sanadon de la compagnie de Jésus. Epreuve ovale in-octavo avec Odieuvre : 2 fr. 25.

Le portrait de l'archevêque de Narbonne, dans une bordure ornée de différents emblèmes, d'après Rigaud. Epreuve en largeur, in-octavo : 1 fr. 50.

Charles Gabriel de Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre, figure assise dans un fauteuil, d'après Fontaine. Epreuve très grand in-folio : 7 fr. 50.

La même pièce, épreuve avant toute lettre, même avant les noms des artistes, l'inscription écrite d'une main ancienne : 20 fr.

Le Pape Benoît XIV, dans une bordure ovale Schmidt n'en a gravé que la tête, le reste est gravé par L. Cars : 18 fr.

Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux etc, figure vue jusqu'aux genoux en armure, d'après Rigaud. Epreuve très grand in-folio avant les armes. Coupée jusqu'au bord de la planche : 7 fr.

Le buste du jeune comte de la Marche, en cuirasse, d'après de Lorme. Epreuve ovale très grand in-folio : 30 fr.

Jen-Baptiste Rousseau, vu jusqu'aux genoux, d'après Aved. Epreuve in-folio : 6 fr.

Portrait de Madeleine Sophie Wieger, née Nitzsche, d'après Fiedler. Epreuve ovale grand in-folio : 20 fr.

Portrait du prince François Eugène, duc de Savoie et de Piémont. Epreuve ovale in-folio : 3 fr. 50.

Le même. Epreuve avant toute lettre : 23 fr.

François Le Chambrier, conseiller d'Etat et maire de la ville de Neufchâtel, d'après Rigaud. Epreuve grand in-folio, coupée jusqu'à la planche : 3 fr.

Portrait du peintre de la Tour à mi-corps et montrant d'un air riant la porte fermée du fond, d'après de La Tour. Epreuve très grand in-folio : 4 fr.

Daniel Le Chambrier, major général et colonel d'un régiment suisse en service hollandais. Epreuve ovale grand in-folio : 6 fr. 50.

Jean-Baptiste Silva, écuyer, docteur, etc..., d'après Rigaud. Epreuve grand in-folio coupée jusqu'à la planche : 1 fr. 60.

Pierre François Guyot Desfontaines, abbé, d'après Tocqué : 1 fr. 20.

Jean Bernoulli, Matheseos professor, etc., d'après J. Rüber (Huber). Epreuve ovale in-folio : 4 fr.

Frédéric III roi de Prusse en ovale. Epreuve petit in-folio : 1 fr. 50.

Portrait du peintre Parrocel, en bordure ovale d'après Rigaud. Epreuve in-octavo : 1 fr.

Le portrait de Saint Albin ou Charles archevêque duc de Cambrai, etc., fils du Régent, il est assis et vêtu en habit épiscopal ; la main droite mise sur la poitrine, d'après Rigaud. Epreuve très grand in-folio, coupée jusqu'à la planche : 6 fr.

La même pièce, épreuve avant les armes et avant toutes inscriptions : 6 fr. 50.

La même pièce, épreuve avant toutes lettres et avant le fini : 3 fr. 50.

Jean baron de Chambrier, envoyé en ministre plénipotentiaire du roi de Prusse, etc., d'après Landberg. Epreuve ovale grand in-folio, coupée jusqu'à la planche : 6 fr. 50.

Pierre Mignard, écuyer, premier peintre du roi, etc., figure vue jusqu'aux genoux, d'après Rigaud. Epreuve très grand in-folio : 11 fr. 50.

Philippe V, roi d'Espagne etc., en armure tenant le bâton du commandement, d'après Vanloo. Epreuve du premier état ovale grand in-folio ; où la planche ovale du portrait se voit imprimée dans un cadre avec les armes d'Espagne : 24 fr.

La même pièce. Epreuve où la planche ovale avec le portrait est imprimée dans le passe-partout d'une autre planche entourée de trophées, de drapeaux etc., avec deux grands lions : 28 fr.

Antoine François Prévost, aumônier du prince de Conti, dessiné à Paris d'après nature. Epreuve ovale, petit in-folio : 5 fr.

Frédéric le Grand, roi de Prusse, d'après Pesne. Epreuve in-octavo : 3 fr. 50.

Mrs Henry Voguell, négociant à Londres, figure plus de mi-corps, d'après Pesne. Epreuve très grand in-folio : 4 fr.

Chrétien Frédéric Blume, d'après Falbe. Epreuve ovale, grand in-folio : 2 fr. 50.

Chrétien Auguste, prince d'Anhalt Bernburg, figure presque entière en pleine armure, d'après Antoine Pesne : 2 fr. 50.

Samuel, baron de Cocceji, ministre d'Etat de Prusse, dans un cadre orné d'accessoires, d'après Pesne. Epreuve grand in-folio : 1 fr. 50.

Frédéric Benoît Oertel, conseiller etc., dans un cadre orné et en bas un génie. Epreuve grand in-folio : 2 fr.

Antoine Pesne, premier peintre du roi de Prusse etc., peint par lui-même. Epreuve grand in-folio sur papier très large : 1 fr. 50.

Frédéric de Goerne, premier ministre d'Etat etc. Epreuve grand in-folio : 0 fr. 50.

Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe, figure plus de mi-corps, d'après Louis de Silvestre. Epreuve très grand in-folio timbrée par Schmidt : 20 fr.

Marie Joséphine, reine de Pologne, etc., d'après Louis de Silvestre. Pendant de la pièce précédente : 9 fr.

Jean Théodor Eller, docteur en médecine, etc., d'après Antoine Pesne. Epreuve du premier état avant l'année de la naissance et avant la date de la mort de ce savant : 1 fr. 20.

Louise Albertine de Brand, née de Grapendorf, portrait en médaillon tenu par deux génies, d'après Le Sueur. Epreuve très grand in-folio : 5 fr.

George Detlev d'Arnim, Ministre d'Etat de Prusse, etc., figure plus de mi-corps, d'après Pesne. Epreuve très grand in-folio : 2 fr. 50.

Buste de la Mettrie, dans une bordure ovale. Epreuve in-folio : 1 fr. 20.

Michel de Woronzow, comte de Saint Empire Romain, etc., d'après L. Tocqué. Epreuve grand in-folio, coupée jusqu'à la planche : 4 fr.

Nicolas Esterhazy de Galantha, comte du Saint Empire, Ambassadeur, etc., d'après L. Tocqué. Epreuve du premier état avant le petit burin et avant la troisième taille dans les hachures de l'ombre portée entre la grille qui tient les armes : 18 fr. 50.

La même pièce. Epreuve avec le burin à droite du bord de la planche : 2 fr. 50.

L'Impératrice Elisabeth, figure entière, en habit très riche et avec beaucoup d'accessoires, d'après Louis Tocqué. (Les inscriptions sont en langue russe). Epreuve très grand in-folio : 100 fr.

Cyrille, comte de Rasumovsky, commandant des troupes russes, Gouverneur d'Ismailow, etc. figure plus de mi-corps, d'après Louis Tocqué. Epreuve grand in-folio : 12 fr.

La même pièce, où toute l'inscription est changée : 3 fr.

Buste du comte Brühl, premier ministre de sa Majesté le Roi de Saxe, sur un piedestal, à côté duquel est un génie. Epreuve grand in-octavo : 1 fr.

Frédéric Guillaume de Borck, Ministre d'Etat de Russie, etc. ; figure à mi-corps, d'après Ant. Pesne. Epreuve très grand in-folio : 3 fr.

Daniel Splittgerber, (banquier à Berlin, figure plus de demi-corps, d'après Falbe. Epreuve très grand in-folio : 2 fr. 50.

Frédéric Henri Louis, prince de Prusse, etc. ; il est assis dans un fauteuil, d'après Amédée Vanloo. Epreuve avec le timbre de Schmidt et avec l'adresse de son logement à la nouvelle Cologne : 5 fr. 50.

Portrait du prince Maurice Quintin de la Tour, etc. ; en chapeau sur un tableau ovale posé sur un chevalet ; peint par lui-même. Epreuve grand in-folio : 2 fr. 50.

Le buste du peintre ci-dessus nommé ou seulement le masque de son visage, tel qu'il se voit dans la gravure, peint au pastel par de la Tour lui-même pour son ami, sur papier bleu : 36 fr.

Antoine François Büsching, d'après Ericksen, Epreuve ovale in-octavo : 1 fr. 50.

Portrait du Feld-Maréchal de Katt, vu jusqu'aux genoux, en cuirasse ; au lointain, un combat. Epreuve très grand in-folio : 10 fr.

Joueur de flûte, sujet de quatre figures en costume espagnol, d'après Lancret. Epreuve in-folio : 7 fr.

Dix feuilles pour le livre de Jacob Elsner, contenant une description de chrétiens grecs en Turquie ; savoir : *Le portrait d'Athanas, Dorestanus, Patriarche à cheval. — L'église patriachale. — Le patriarche assis. — Archevêque. — Archimandrite. — Métropolite. — Abbé. — Prêtre. — Prêtre tenant le calice* : 3 fr.

La belle Grecque dans un joli paysage, d'après N. Lancret : 2 fr.

Le Turc amoureux dans un paysage agreste, d'après N. Lancret : 2 fr. 50.

Le théâtre italien, sept personnes, Arlequin, Pierrot, etc., dans différents costumes, dans un jardin ; d'après N. Lancret. Epreuve in-folio : 10 fr.

Nicaise. Sujet tiré des contes de La Fontaine ; en bas, quatre vers français, d'après N. Lancret. Epreuve en largeur : 13 fr.

La même pièce. Epreuve avec le nom de Larmessin : 9 fr.

Le jeu de cache-cache-mi-toulas, beau groupe de jeunes personnes dans un jardin, d'après N. Lancret : 9 fr.

Le jeu de quatre coins, groupe d'enfants dans un jardin, d'après Lancret. Epreuve du premier état, in-folio en largeur, avant l'adresse de Buldet : 8 fr.

La même pièce, avant toutes lettres : 24 fr.

Le faucon, tiré du même auteur, d'après N. Lancret. Epreuve du premier état, grand in-folio en largeur : 8 fr.

L'Adolescence, jeune homme et jeune fille vis-à-vis l'un de l'autre. Epreuve in-quarto en largeur : 8 fr.

Un crucifix sur un fond blanc, d'après Girardon. Epreuve in-folio : 57 fr. 50.

Trente feuilles. — Le frontispice, les culs-de-lampe, les vignettes, etc., pour la grande édition des *mémoires de Brandebourg. — La Vérité écrivant l'histoire de Brandebourg. — Vignette, un lion couché brise une flèche. — Vignette. Sujet de l'histoire de Burgrave de Nuremberg. — Portrait de l'Electeur Frédéric Ier. — Cul-de-lampe, deux génies attachant les armes de Brandebourg*, deux épreuves avec et sans les armes. — *Frédéric II. — Deux génies*, l'un assis sur un lion. — *Albert Achille. — Combat de cavalerie. — Jean, surnommé Cicéron. — Le duc de Sagan, prisonnier. — Joachin Ier. — Trois génies regardant une carte géographique. — Joachin II. — L'Electeur partage entre ses deux fils le margraviat de Bayreuth. — Joachin Frédéric. — Fondement du Conseil d'Etat. — Jean Sigismond. — Union des princes protestants. — Georges Guillaume. — Entrevue de l'Electeur et de Gustave Adolphe. — Frédéric Guillaume, le grand Electeur. — Il fait transporter ses troupes en traineaux. — Frédéric III*, premier roi de Prusse. — *L'institution de l'ordre de l'Aigle Noir. — Frédéric Guillaume. — Les Saltzbourgeois fugitifs. — Cul-de-lampe, les armes de Brandebourg.* Epreuves in-octavo et in-quarto : 28 fr.

Cinq différentes têtes sur une planche dont le portrait de *Georges Ville*. Epreuve du premier état de la planche non achevée : 9 fr.

Buste d'un oriental, la tête en face tournée vers la gauche, d'après Rembrandt : 7 fr.

Buste d'un vieillard en bonnet fourré surmonté d'une plume : 0 fr. 50.

Buste d'un vieillard en profil et en bonnet, la main portée à la bouche, d'après Rembrandt : 1 fr.

Buste d'une vieille femme, en profil et en bonnet, d'après Rembrandt : 1 fr.

Buste d'un oriental, il porte un bonnet orné d'un croissant. Epreuve petit in-folio : 0 fr. 50.

Buste d'un vieillard, en profil et en calotte. Epreuve in-quarto : 1 fr.

Buste d'un vieux guerrier, en cuirasse et en bonnet fourré avec une petite plume. Epreuve in-quarto : 0 fr. 75.

Buste d'un jeune homme, en petite moustache, bonnet plat et en manteau, d'après Rembrandt. Epreuve in-octavo : 5 fr. 50.

Buste d'un homme en moyen âge, vu en face et sa poitrine ornée d'une chaîne, d'après Rembrandt. Epreuve in-octavo : 1 fr.

Vieille femme, dite *la Pouilleuse*, coiffée d'un bonnet, la poitrine nue et montrant la main gauche, d'après Rembrandt. Epreuve in-octavo : 1 fr. 20.

Un paysan, à mi-corps, debout, la main droite appuyée sur sa canne, d'après Rembrandt. Epreuve à l'eau-forte, in-quarto : 1 fr. 20.

Buste d'un vieillard en profil et en moustache, coiffé d'un petit bonnet, d'après Rembrandt. Epreuve à l'eau-forte in-quarto : 1 fr.

La tête d'un enfant, en manière de crayon rouge, dans le goût de Demarteau, d'après Boucher. Epreuve in-octavo : 1 fr. 50.

Buste d'une femme, vue de face et richement parée de perles, elle tient un éventail, d'après Rembrandt. Epreuve à l'eau-forte grand in-quarto : 2 fr.

Portrait en buste d'un jeune seigneur, vu de face en longs cheveux et en chapeau plat ; le bras gauche posé sur le bord d'un mur, d'après Rembrandt. Epreuve grand in-quarto. (pendant du précédent) : 2 fr. 50.

Buste d'un homme de qualité, en chapeau orné de deux grandes plumes, d'après Gobert Flinck. Epreuve ovale grand in-quarto : 1 fr. 50.

Jeune fille en costume oriental portant un carlin dans ses bras, d'après Gobert Flinck. Epreuve ovale, grand in-quarto (pendant du précédent) : 1 fr. 20.

Buste d'un homme âgé vu en face et à tête nue ; il porte des moustaches et une chaîne sur la poitrine, d'après Rembrandt. Epreuve in-octavo : 1 fr. 50.

La juive fiancée ; elle est vue de face à mi-corps, ses deux mains étendues sur la balustrade de la fenêtre, d'après Rembrandt. Epreuve grand in-quarto : 2 fr.

Le père de la juive fiancée, réglant sa dot, du même cabinet, d'après Rembrandt. Epreuve in-quarto (pendant) : 2 fr.

Portrait d'un vieillard à grande barbe, portant le bras gauche à son bonnet, planche originale de Rembrandt, décrite par Bartsch : 6 fr. 25.

La tête du vieillard. Epreuve à l'eau-forte : 2 fr.

Buste d'un vieillard à grande barbe et en bonnet, tourné à gauche, d'après Gobert Flinck. Epreuve grand in-quarto : 3 fr.

Tête du chanteur Salimbène, dans une bordure ovale. Epreuve grand in-quarto : 9 fr.

Le comte Algarotti, en profil vers la gauche. Epreuve du second état sans le nom de Schmidt et avec la planche supplémentaire : 2 fr.

La même pièce. Epreuve du troisième état avec la planche séparée : 1 fr.

Portrait de Madame Schmidt, née Videbandt en Corinne, à mi-corps, en négligée. Epreuve in-octavo : 1 fr. 50.

La même, en profil tournée à gauche : 0 fr. 60.

Le prince de Gueldres, menaçant du poing son père, qui regarde par la fenêtre de sa prison, d'après Rembrandt. Epreuve petit in-folio : 5 fr. 20.

Le portrait du docteur Lieberkühn, en médaillon, tenu par Hygiée. Epreuve à l'eau-forte in-folio : 1 fr. 50.

Le patriarche Jacob, buste d'un vieillard en profil à longue barbe et à tête nue ; d'après Rembrandt : 1 fr. 50.

Portrait de Mademoiselle Clairon, célèbre actrice à Paris, dessiné par Cochin. Epreuve in-octavo : 1 fr.

Portrait de Madame Schmidt, lisant : Dorothée Louise Videbandt, femme de Schmidt. Epreuve in-quarto : 2 fr. 50.

Portrait du comte Schwalow, etc., en profil. Epreuve in-quarto : 0 fr. 60.

Portrait du juif Hirsch Michel, à mi-corps, les deux mains jointes. Epreuve in-octavo : 1 fr. 20.

La mère de Rembrandt, vieille décrépite, les mains jointes. Epreuve grand in-octavo : 1 fr. 50.

Buste de Madame Karsch en profil, dans un ovale. Epreuve à l'eau-forte, in-octavo : 0 fr. 75.

Portrait d'une dame connue sous le nom de *Princesse d'Orange*, d'après Rembrandt. Epreuve in-quarto : 1 fr. 50.

Portrait du fameux joaillier Dinglinger, à Dresde, en bonnet et en pélisse, d'après Ant. Pesne. Epreuve ovale in-octavo : 1 fr. 20.

Portrait du docteur Möhsen dans un rond avec plusieurs accessoires, d'après Schmidt. Epreuve in-octavo : 1 fr.

Portrait d'un jeune homme qui a quelque ressemblance avec Rembrandt, la tête couverte d'un chapeau plat. Il porte un hausse-col, d'après Rembrandt : 3 fr.

Le jeune prince d'Orange Guillaume II, à qui Cats explique un trait d'histoire de ses ancêtres. Figures à mi-corps, d'après Gobert Flinck. Epreuve à l'eau-forte in-folio : 2 fr. 50.

Vieille femme (la mère de Rembrandt) méditant profondément sur les sens de la lecture qu'elle vient de faire, d'après Rembrandt. Epreuve in-folio : 4 fr.

Deux feuilles, pendants. *Polichinelle occupé à faire la cuisine. Figures grotesques*, d'après Tiepolo : 4 fr.

Vignette pour le titre de Quantz, l'art de jouer de la flûte traversière. Trois forgerons qui battent le fer sur l'enclume. Epreuve en largeur : 12 fr. 50.

Le Christ couronné d'épines et présenté au peuple, d'après Rembrandt. Epreuve in-quarto : 1 fr.

Deux paysans flamands assis à une table, l'un deux allume sa pipe. Figures à mi-corps d'après Van Ostade. Epreuve à l'eau-forte in-folio : 5 fr.

Trois neuf feuilles. Les vignettes et culs-de-lampes pour l'édition de Voss : 4 fr. 50.

Les vignettes et cul-de-lampe et lettres grises pour le poème : *l'Art de la guerre en six chants*. Le héros prussien couronné. — Il est armé par Bellone. — La discorde allume le feu. — Les génies forment les armes. — — Le héros est conduit par Bellone. — Il projette le plan d'une bataille. — Il assiège une place. — Bellone lui montre la place assiégée. — L'officier au sein de sa famille. — Bataille. — L'apothéose du héros : 32 fr.

Le fameux satyre de Portici, pièce très lascive, d'après un marbre antique ci-devant d'un officier napolitain, dont Winckelmann a parlé dans sa lettre au comte de Brühl : 4 fr. 50.

La même pièce. Epreuve sur papier de Chine et avant toutes lettres : 14 fr. 50.

Contre-épreuve, avant la lettre de la pièce précédente : 1 fr. 20.

Le buste de la Vierge de dévotion, d'après Sassoferrato. Epreuve ovale in-folio : 8 fr. 50.

Cinq têtes d'enfants en différentes attitudes, d'après le sculpteur Fiamingo. Epreuve in-octavo en largeur : 1 fr. 50.

Résurrection de la fille de Jaïre, d'après Rembrandt. Epreuve in-folio en largeur : 6 fr. 50.

Philosophe dans sa grotte en réflexion, dans le lointain une ville en flamme, d'après Rembrandt. Epreuve grand in-quarto : 1 fr. 20.

Présentation au temple, composition dans le goût de Rembrandt. Epreuve in-folio en largeur: 3 fr.

Grandeur d'âme d'Alexandre envers son médecin Philippe, d'après Carracci. Epreuve à l'eau-forte très grand in-folio avant toutes lettres et avant les noms des artistes : 6 fr.

Timoclée justifiée par Alexandre, d'après Carracci, dans le même goût ; même grandeur et pendant : 5 fr. 50.

Saint Pierre après le reniement de son maître, d'après Ferd. Bol. Epreuve grand in-folio, pendant du *Philosophe dans sa grotte*, cité plus haut. Epreuve grand in-quarto : 0 fr. 60.

Groupe de trois enfants qui mangent des raisins, d'après Fiamingo. Epreuve ovale en largeur : 1 fr. 20.

Présentation de la Sainte Vierge au temple, d'après Piétro Testa. Epreuve très grand in-folio : 5 fr. 50.

Loth assis entre ses deux filles, d'après Rembrandt 3 fr. 50.

Monument funéraire d'André Mitchel, envoyé d'Angleterre à la cour de Berlin. Epreuve in-folio : 3 fr.

Sara donne sa servante Agar pour femme à Abraham, d'après E. Dietrich dans le goût de Rembrandt. Epreuve in-folio en largeur (eau-forte) : 2 fr. 70.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean, figures à mi-corps, d'après Ant. Van Dyck. Epreuve in-folio : 2 fr. 50.

Le vieux Tobie assis au pied de la porte de sa maison est raillé par sa femme, d'après Rembrandt. Epreuve grand in-quarto : 2 fr. 50.

Paysage, l'entrée du village de Panko près de Berlin. Epreuve in-octavo en largeur : 2 fr.

La même pièce, dans une épreuve d'un ton plus vigoureux : 0 fr. 50.

Autre paysage, maison ou cabane rustique avec un escalier au milieu ; à gauche près d'une porte un homme qui pisse, à droite une femme avec un enfant près d'une vache, d'après Jean Asselyn. Epreuve grand in-octavo en largeur : 11 fr. 50.

Un vase avec une anse et un bec orné (dans le goût de Polidore). Epreuve in-octavo : 1 fr.

Vignette en cartouche pour la bibliothèque du baron Kottwitz : 22 fr.

Vignette pour la dédicace du livre du comte Algarotti, avec le portrait du roi tenu par trois génies : 12 fr.

Dix sept feuilles. Les planches, vignettes et culs-de-lampe pour les six chants d'un poème satyrique : *Le Palladium*, écrit par le roi Frédéric II dans le goût de la pucelle d'Orléans contenant plusieurs traits de la guerre de sept ans. Chant I. Assemblée de chevaliers sous une tente. — II. Jupiter dans les cieux, en bas plusieurs évêques et moines. — III. Un détachement de Housards conduit par un prisonnier de guerre. — IV. Tempête furieuse, un homme se sauve sous une poutre. — V. Intérieur d'une chambre ; un seigneur assis près d'une fenêtre aperçoit en haut la discorde. — VI. Combat de deux chevaliers. Epreuve in-folio. — VII. Dix vignettes. Mercure et deux femmes. — Danse de faunes. — Place publique avec une grande cour. — Le parloir d'un couvent, un seigneur baise les mains à une religieuse près de la grille. — Un homme qui veut forcer une fille près d'un arbre. — Repas où il y a deux dames et deux seigneurs. — Dieu le père au ciel, Saint Michel saisit un homme en manteau. — Un homme couché et endormi voit en songe un cardinal. — Place publique, à gauche la coupole de Saint Pierre et dans les airs Saint Pierre et Saint Antoine. — Salon de jardin, à droite un vieillard qui juge deux femmes. — VIII. L'extérieur d'un couvent, où l'on voit à la fenêtre une religieuse et son amant qui y monte par une échelle (cul-de-lampe). Epreuve in-octavo : 56 fr.

Six feuilles. Les grandes planches du même chant depuis n° I-VI. Epreuves très claires qui ont l'air moins travaillées : 36 fr.

1834. — Einsiedel. — *Charles Gabriel de Tubières de Caylus*, évêque d'Auxerre, d'après Fontaine : 12 fr.

1843. — Debois. — *Louis de la Tour d'Auvergne comte d'Evreux :* 12 fr.

De la Tour, peintre : 14 fr.

Pierre Mignard, peintre. Epreuve avant les deux traits de burin : 39 fr.

Nicolas Esterhasi, d'après Tocqué : 5 fr.

La juive fiancée, d'après Rembrandt : 19 fr.

Jésus guérissant la fille de Jaïre, d'après Rembrandt : 11 fr.

Présentation au temple, d'après Dietricy : 6 fr.

Les bons amis, d'après A. Van Ostade : 13 fr.

1843. — Weigel. — *Esterhazy (Nicolas, comte)*, d'après Tocqué. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 14 fr.

Haendel (George Frédéric), compositeur : 400 fr.

Michel (Hirsch). Epreuve du deuxième état la lettre effacée : 11 fr.

Mignard (Pierre), peintre. Epreuve du quatrième état avec les mots pour sa réception, etc, mais avant l'astérique : 120 fr.

Frédéric Henri, prince : 11 fr.

Rasumowsky (Cyrille, comte de), d'après L. Tocqué. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 80 fr.

Elisabeth Pétrowna, impératrice, d'après L. Tocqué. Epreuve du premier état avant la lettre : 200 fr.

Scarlati (Constant), d'après Liotard : 20 fr.

Schmidt avec l'araignée. Epreuve du premier état avant la lettre : 20 fr.

Schmidt (la femme du graveur), lisant. Dorothée-Louise Viedebandt. Epreuve du deuxième état. avant la lettre sur le livre : 12 fr.

Schouwalow (Ivan Iwanowitch de), d'après P. G. Rotari. Epreuve du premier état : 12 fr.

Tournus (Firmin Louis) : 24 fr.

La présentation au temple, d'après C. W. E. Dietrich : 3 fr.

Timoclée justifiée par Alexandre, d'après Ann. Carrucci : 12 fr.

La fiancée juive, d'après Rembrandt. Epreuve du deuxième état achevée ?

1845. — Tufialkin. — *Portrait de Mignard*, d'après Rigaud. Epreuve avant la petite croix dans la marge : 27 fr.

Présentation au temple, d'après Dietricy : 21 fr.

Fumeurs, d'après Ostade : 14 fr.

Résurrection de la fille de Jaïre, d'après Rembrandt : 17 fr.

1846. — Saint. — *Mignard*. Epreuve avant le trait de burin : 17 fr.

Présentatian au temple. — La fille de Jaïre et un portrait : 12 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux*, d'après H. Rigaud. Beau portrait. Epreuve avec la lettre : 12 fr.

Le portrait de Charles Gabriel Tubières de Caylus, évêque d'Auxerre, d'après Fontaine. Epreuve avec de grandes marges : 10 fr.

Le portrait de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux, d'après Hyacinthe Rigaud. Epreuve avant toutes lettres et avant divers travaux, elle a de grandes marges : 160 fr.

Le même portrait. Epreuve terminée avec la lettre : 15 fr. 50.

Jean-Baptiste Rousseau, assis, une plume à

la main, d'après J. Aved. Epreuve avec de grandes marges : 11 fr.

Le portrait de Jean Bernouilli, professeur de mathématiques à Bâle, d'après J. Huber. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr. 75.

Le portrait de Jean Baron de Chambrier, d'après Lundberg : 5 fr.

Le portrait de Pierre Mignard, premier peintre du roi, etc., d'après Hyacinthe Rigaud. Superbe épreuve avant la lettre ; seulement les noms d'auteurs, très légèrement tracés à la pointe. Elle a de grandes marges : 196 fr.

Le même. Epreuve avec la lettre, mais avant une petite croix formée de deux coups de burin, au milieu de la marge du bas, près de la bordure : 76 fr.

Le même. Epreuve avec la petite croix. Elle a de grandes marges : 7 fr. 50.

Antoine Pesne, premier peintre du roi de Prusse, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve avec de grandes marges : 7 fr.

Le portrait de Julien Offray de la Mettrie : 8 fr. 50.

Le portrait de Michel de Woronzow, d'après L. Tocqué. Epreuve avec de grandes marges : 3 fr. 50.

Le portrait de Nicolas Esterhazy, d'après L. Tocqué. Epreuve rarissime avant toutes lettres et avant quelques travaux, elle a de grandes marges : 100 fr.

Le même portrait. Epreuve terminée avec la lettre ; mais avant le burin gravé, à droite sur l'épaisseur de la console : 28 fr.

Le même portrait. Epreuve tirée après que le burin a été gravé : 6 fr. 50.

Le même portrait. Epreuve sur papier de Chine, du même état que la précédente : 10 fr.

Frédéric Henry Louis, prince de Prusse, frère du roi, d'après Amédée Vanloo : 11 fr. 50.

Maurice Quentin de la Tour, représenté à mi-corps, un chapeau sur la tête, dans un ovale, d'après son portrait peint par lui-même. Epreuve avec de très grandes marges : 24 fr. 50.

Le théâtre italien. Epreuve avec marge : 37 fr. 50.

Nicaise, d'après N. Lancret. Epreuve du premier état, avant que le nom du graveur n'ait été effacé et remplacé par celui de De Larmessin. Elle a de grandes marges : 39 fr.

Le même sujet. Epreuve du deuxième état ; elle est tirée avec le changement du nom du graveur, mais avant que l'adresse de De Larmessin n'ait été effacée et remplacée par celle de Buldet et Cie. Elle a de très grandes marges: 20 fr.

1 femme avare galant escroc, d'après N. Lancret. Epreuve tirée avant l'adresse de Larmessin n'ait été effacée et remplacée par celle de Buldet et Cie. Elle a de très grandes marges: 23 fr. 50.

Le faucon, d'après N. Lancret. Epreuve du deuxième état, avec le nom de Larmessin substitué à celui du graveur. Elle a de très grandes marges : 29 fr. 50.

Vignette pour les mémoires de Brandebourg, où est représenté le portrait de *Frédéric III, roi de Prusse*, vu de profil, dirigé à gauche dans un ovale soutenu par Minerve. Epreuve avec marge. — *Deux autres vignettes pour le même ouvrage ;* l'une représentant *la cérémonie de l'institution de l'ordre des chevaliers de l'Aigle Noir, par ce roi* ; l'autre représente *les armes de la maison de Brandebourg*, sur un pavillon couvert de la couronne royale. Epreuve avant le nom du graveur ; elles ont de la marge. Le tout : 6 fr.

Portrait d'un oriental : 2 fr. 25.

Vieillard à barbe, vu en buste, coiffé d'un bonnet fourré orné d'une plume : 4 fr. 25.

Vieillard à mine riante : 1 fr. 25.

Buste d'un vieux guerrier en cuirasse. Epreuve avec de grandes marges : 4 fr.

Buste de jeune homme, aux trois moustaches : 6 fr. 50.

Buste d'homme âgé, tête nue, vu de face. Epreuve du premier état avant beaucoup de travaux, notamment sur le manteau du personnage ; au bas de la gauche, les tailles horizontales sur le fond ne sont pas croisées par des contre-tailles diagonales : 10 fr. 50.

Vieillard habillé à l'orientale : 5 fr. 50.

Vieillard à moustaches, vu de profil.

Tête d'enfant, d'après Boucher. Ensemble : 4 fr.

La dame à l'éventail. Epreuve avant que le travail à la pointe sèche n'ait été ébarbé, elle a de grandes marges : 14 fr. 50.

Le même épreuve avec la pointe sèche ébarbée : 5 fr. 50.

Autre épreuve du même état que la précédente coupée près du trait carré : 4 fr. 50.

Portrait d'un jeune seigneur : 10 fr. 50.

Le même. Epreuve teintée à l'impression dans les parties ombrées ; elle a de la marge : 4 fr. 50.

Buste de jeune homme, en ovale : 10 fr.

Jeune fille dans un ovale. Epreuve avec marge. — *Autre épreuve* imprimée avec une encre bistrée. Ensemble : 25 fr.

Portrait d'un homme âgé, tête nue et de face : 3 fr. 50.

La juive fiancée. Epreuve avant l'inscription dans la marge : 40 fr.

Le même sujet. Epreuve avant l'inscription : 9 fr.

Le père de la juive fiancée. Epreuve avec marge : 7 fr.

Vieillard à grande barbe, portant la main à son bonnet : 14 fr.

La tête du chanteur Salambini, dans une bordure ovale : 5 fr.

Le portrait de Schmïdt : 9 fr.

Le buste de Mme Schmidt. Epreuve avec marge : 2 fr. 25.

Le prince de Gueldre, menaçant son père

emprisonné. Epreuve du premier état avant que les travaux n'aient été repris au burin dans les parties ombrées, notamment les tailles presque horizontales sur le manteau, au-dessus du bras du personnage : 8 fr. 50.

Le même. Epreuve du deuxième état, c'est à-dire après que la planche a été terminée : 8 fr. 50.

Le même sujet, gravé sur une seconde fois et dans le sens oppose, par Daniel Berger fils ; on y voit à gauche, derrière le prince de Gueldre, deux nègres qui se trouvent dans le tableau de Rembrandt, et que Schmidt a omis dans sa gravure. Epreuve mais sans marge : 8 fr .

Le portrait de Lieberkühn, habile médecin à Berlin. Epreuve avec marge ; elle porte le timbre sec du graveur, à la droite du bas : 6 fr. 50.

Vieillard à grande barbe, nudete : 20 fr.

Le portrait de Mademoiselle Clairon, dans une bordure ovale. Epreuve avec marge : 11 fr.

Autre portrait de Schmidt, dit à l'aveugle. Epreuve du premier état, avant beaucoup de travaux, notamment la contre-taille sur l'épaisseur du mur de la fenêtre, près du baromètre ; elle a de grandes marges ?

Le portrait de Madame Schmidt. Ce portrait fait pendant au précédent. Epreuve avec de grandes marges. Les deux : 31 fr.

Le buste de J. J. de Schouwalow, en ovale : 2 fr. 50.

Le portrait du juif Hirsch Michel. Epreuve avec de grandes marges : 4 fr.

La mère de Rembrandt. Epreuve du premier état, avant divers travaux, notamment au capuchon qui couvre la tête du personnage : 10 fr.

La princesse d'Orange : 8 fr.

Le portrait du joaillier Dinglinger, de Dresde, en ovale : 4 fr.

Portrait du docteur Mochsen. Epreuve avant la lettre et avant l'inscription dans la bordure : 10 fr.

Le même portrait. Epreuve avant la lettre et l'inscription.

Portrait de Rembrandt, dans sa jeunesse. Les deux ensemble : 8 fr.

Portrait de Rembrandt : 1 fr. 50.

Notre-Seigneur présenté au peuple : 3 fr. 50.

Les bons amis, d'après Adr. Van Ostade : 13 fr. 50.

La Sainte Vierge en dévotion, dans un ovale : 8 fr.

Cinq têtes d'enfants. Epreuve avec marge : 2 fr. 50.

La résurrection de la fille de Jaïre. Epreuve coupée au trait carré à gauche, et remargée de ce côté : 5 fr.

Le philosophe dans sa grotte. Epreuve tirée avant que l'ombre portée par la bouteille, derrière le personnage, n'ait été mieux exprimée : 10 fr.

La présentation au temple, d'après Dietricy : 8 fr. 50.

La grandeur d'âme d'Alexandre envers son médecin Philippe. Epreuve avant la lettre : 5 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre, et avec la dédicace à Catherine II, impératrice de toutes les Russies : 4 fr.

Le même sujet. Epreuve tirée avec une inscription en langue anglaise substituée à la dédicace de Catherine II : 1 fr.

Le même sujet. Contre-épreuve tirée sur une épreuve avec la lettre : 1 fr.

Saint Pierre, repentant. Epreuve du premier état, non décrit, avant divers travaux ; le derrière du bras droit du personnage se détache parfaitement du fond, tandis que dans les épreuves de l'état ordinaire, le derrière de ce bras ne se distingue pas de l'ombre portée sur la base de la colonne. Elle a de la marge : 14 fr.

Groupe de trois enfants. Epreuve avec marge : 3 fr. 75.

La présentation de la Sainte Vierge au temple. Epreuve à l'eau-forte pure : la partie éclairée du bonnet du grand prêtre est entièrement blanche. Elle a de grandes marges : 5 fr.

Le même sujet. Epreuve un peu plus travaillée que la précédente, la partie éclairée du bonnet est couverte de légères tailles horizontales. Elle a de la marge : 5 fr.

Le même sujet. Epreuve entièrement terminée ; mais avant le titre, les armes et la dédicace. Elle a de grandes marges : 33 fr.

Le même sujet. Epreuve avec le titre, les armes et la dédicace : 7 fr.

Loth et ses filles. Epreuve avant la lettre ; elle a de grandes marges : 36 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre : 13 fr.

Agar présentée à Abraham. Epreuve avant la lettre : 31 fr.

Le même sujet. Epreuve avec la lettre ; elle a de grandes marges : 4 fr.

Le vieux Tobie, raillé par sa femme : 10 fr.

Un paysage représentant la vue de l'entrée du village de Panko, près de Berlin. Epreuve avec marge : 4 fr.

1856. Hts de la Lasalle. — *La juive fiancée*, d'après Rembrandt : 7 fr.

Vieille décrépite, dite *la mère de Rembrandt*, d'après ce grand maître : 7 fr.

La princesse d'Orange, d'après Rembrandt. Epreuve avec de grandes marges et de conservation parfaite : 13 fr.

Jeune homme vu à mi-corps, et portant un hausse-col, d'après le tableau de Rembrandt qu'on voit à Florence dans le palais Pitti. Epreuve avec une jolie marge : 6 fr. 50.

Vieille, vue à mi-corps et assise, des lunettes à la main, d'après Rembrandt. Epreuve avec une jolie marge parfaitement conservée : 26 fr.

Les bons amis, d'après Adrien Van Ostade. Epreuve avec une jolie marge : 20 fr

La résurrection de la fille de Jaïre, d'après Rembrandt. Epreuve avec de jolies marges : 19 fr.

Mademoiselle Clairon, d'après Cochin fils. Epreuve avec de grandes marges : 17 fr.

La Mettrie, d'après le dessin du graveur. Epreuve avec de grandes marges : 12 fr.

J. Parrocel, d'après Rigaud. Epreuve avant toutes lettres : 8 fr 50.

Le même personnage. Epreuve avec l'adresse d'Odieuvre. Deux estampes : 8 fr. 50.

L'abbé Prévost, d'après le dessin du graveur. Epreuve avec jolie marge : 25 fr.

Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved. Epreuve avec une grande marge : 37 fr.

Madame de Sévigné, d'après Ferdinand. Epreuve avec l'adresse d'Odieuvre : 13 fr.

1857. — Vente S... — *Le jeu de cache-cache* et *le jeu des quatre coins*, d'après N. Lancret : 50 fr.

1857. — J. R. Thyssen. — *Portrait de Gab. de Caylus*, évêque d'Auxerre. Epreuve avec marge : 9 fr.

Portrait de Jean-Baptiste Silva, médecin du roi, d'après Rigaud : 9 fr.

Portrait d'Ant. Pesne, peintre 5 fr.

David Splitgeber : 1 fr. 50.

La belle grecque et *le turc amoureux*. Deux pièces : 13 fr. 50.

Tête de vieux militaire : 3 fr.

Portrait de jeune dame, dessinant : 5 fr.

L'araignée à la fenêtre : 4 fr. 50.

Portrait de Schonwaloff : 6 fr.

La mère de Rembrandt : 4 fr. 50.

Portrait de Dinglinger : 5 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *Portrait de J.-B. Silva, médecin du roi :* 9 fr. 50.

Son portrait dessinant, l'araignée à la fenêtre : 4 fr.

1859. — Drugulin. — *Algarotti* (*François*), *comte*. Epreuve à l'eau forte : 20 fr.

Anhalt Zerbst, chrétien Auguste, d'après A. Pesne : 15 fr.

Blüme (*Chrétien Frédéric*), d'après J. M. Falbe. Epreuve du troisième état avec l'accent et 1746 : 30 fr.

Cocceji (*Sam. baron de*), d'après Pesne : 25 fr.

Esterhazy (*Nicolas comte*), d'après L. Tocqué. Epreuve du deuxième état, avant la lettre sur le papier et avant le burin sur le bord : 125 fr.

Gœrne (*Fréd. de*) : 86 fr.

Grapendorff (*Louise Abb. de Brandt, baronne de*), d'après B. N. Lesueur : 75 fr.

Le Mark (*comte de*), d'après P. Delorme. Epreuve du deuxième état : 77 fr. 50.

La Tour (*Maurice Quentin de*), d'après lui-même, buste sur un chevalet ; au fond le portrait de l'abbé Hubert. Epreuve du deuxième état : 50 fr.

La vigne (*Anne de*), d'après Ferdinand. Epreuve du troisième état, avec la lettre, l'adresse d'Odieuvre et les noms sur le socle 45 fr.

Law de Lauriston (*Jean*), d'après H. Rigaud. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 73 fr. 50.

Le Chambrier (*Daniel*). Epreuve du deuxième état : 63 fr.

Le Chambrier (*François*), d'après H. Rigaud. Epreuve du deuxième état avec les mots : mort en 1730, âgé de 67 ans : 50 fr.

Lenclos (*Ninon de*), d'après Ferdinand. Epreuve du troisième état avec les noms des artistes sur le socle avec la lettre et l'adresse : 18 fr. 75.

Mignard (*Pierre*), peintre, d'après H. Rigaud 1744. Epreuve du quatrième état avec les mots pour sa réception, etc. : 125 fr.

Monsey (*Jacques*) : 250 fr.

Oertel (*Fréd. Benoît*) : 15 fr.

La (*soi-disante*) *princesse*. Rembrandt : 87 fr.

Pâris et Tournus debout. Le pélérinage de Piété : 223 fr.

Prévost (*Ant. François*). Epreuve du quatrième état : 50 fr.

Prusse (*Frédéric Guillume 1er roi*), d'après A. Pesne. Epreuve du troisième état avec la lettre en deux lignes avec l'adresse d'Odieuvre: 126 fr.

Rasumowsky (*Cyrille, comte de*), d'après L. Tocqué. Epreuve du deuxième état avec omnium Russiae : 287 fr.

Rembrandt, d'après lui-même. Epreuve du deuxième état : 57 fr. 50.

La mère de Rembrandt, d'après Rembrandt. Epreuve du troisième état, avec les mots, cabinet de Monsieur Glüme : 75 fr.

La même, d'après Rembrandt. Epreuve du deuxième état avant les mots du cabinet : 40 fr.

Rousseau (*Jean-Baptiste*), d'après J. P. Sauvage. Epreuve du troisième état avec les noms sur le socle et l'adresse d'Odieuvre : 62 fr. 50.

Salembeni (*Félice*). Epreuve du deuxième état : 20 fr.

Schmidt (*George Frédéric*), dessinant. Epreuve du deuxième état : 31 fr. 25.

Le même avec l'araignée 1758. Epreuve du deuxième état, avec la lettre mais avant la troisième contre-taille sur le mur au-dessus du thermomètre : 51 fr.

Schmidt, la femme du graveur en buste. Epreuve du premier état avant les contre-tailles sur la joue et le cou : 25 fr.

La même travaillant à l'aiguille : 17 fr. 50.

Tournus (*Firmin Louis*). Epreuve du deuxième état avant le mot Tau, mais avec les monogrammes : 186 fr.

Weyden (*Catherine Barbe von der*) : 38 fr.

Portrait d'homme avec un collier honorifique, d'après Rembrandt : 45 fr.

Le même personnage, d'après Rembrandt : 40 fr.

Tête d'enfant, d'après F. Boucher : 32 fr.

Cinq têtes d'enfants, d'après F. du Quesnay. Epreuve du premier état avant la troisième contre-taille à la g. du bas : 20 fr.

Jeune homme coiffé d'un chapeau orné de plumes, d'après Flinck. Epreuve du premier état avec une partie claire près des cheveux à gauche : 51 fr.

Jeune homme avec une barrette, d'après Rembrandt. Epreuve du deuxième état : 25 fr.

L'homme au bonnet fourré, d'après Rembrandt : 24 fr.

Le vieux guerrier. Epreuve du premier état, avant les tailles horizontales sur la fourrure de la calotte : 37 fr.

Jeune fille portant un carlin, d'après G. Flinck. Epreuve du deuxième état, la lettre est effacée : 30 fr.

Une jeune femme tenant un éventail, d'après Rembrandt : 35 fr.

Buste d'une vieille femme, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état, avant que les contours des plis du fichu aient été renforcés : 28 fr. 75.

Sara présentant Agar à Abraham, d'après C. W. E. Dietrich. Epreuve du troisième état : 45 fr.

Loth et ses filles, d'après Rembrandt. Epreuve du troisième état avec les noms des artistes : 49 fr.

Samson menaçant son beau-père, d'après Rembrandt. Epreuve du deuxième état, avec les noms des artistes : 64 fr.

Tobie raillé par sa femme, d'après Rembrandt Epreuve du quatrième état ; le T. à cette forme F. : 26 fr.

La Sainte Vierge avec l'enfant Jésus et le petit Saint Jean, d'après A. Van Dyck. Epreuve du deuxième état : 25 fr.

Un groupe de trois enfants bachiques, d'après Fr. du Quesnay. Epreuve du deuxième état avec aqua-for : 21 fr.

Satyre avec une chèvre, d'après l'antique. Epreuve du premier état : 37 fr. 50.

Les sept figures du théâtre italien, d'après N. Lancret. Epreuve du deuxième état, avec l'adresse de Larmessin : 39 fr.

Le père de la fiancée, d'après Rembrandt. Epreuve du deuxième état, avant les traces du burin sur la marge : 65 fr.

Paysage, d'après Roos : 12 fr. 50.

Vignette pour le plan de Berlin. Le plan en quatre pièces est gravé par D. Berger. Epreuve du deuxième état : 37 fr.

Le copiste avide de gain en prison. Pièce satirique : 42 fr. 50.

Vignette refusée pour les mémoires de Brandebourg : 27 fr.

1859. — Vente X..., 18 mai. — *La dame à l'éventail* : 5 fr.

1860. — Chevalier A. D. de Turin. — *Tobie et sa femme*, d'après Rubens : 8 fr. 50.

Loth et ses filles, d'après Rembrandt : 8 fr.

Saint Pierre en prière dans un cachot, d'après J. Bol : 4 fr.

Loth contemplant l'incendie de Sodome. Deux estampes : 2 fr. 50.

Quatre portraits, d'après Rembrandt : 9 fr.

Trois portraits, d'après Rembrandt plus le *portrait de la femme de Schmidt*. Quatre pièces : 20 fr.

Quatre portraits, d'après G. Flinck Pesne, dont celui de Dinglinger : 9 fr.

1861. Lamiguette. — *Humeur et buveur*, d'après Van Ostade : 15 fr.

La juive fiancée, d'après Rembrandt : 7 fr. 50.

Le père de la fiancée réglant sa dot, d'après Rembrandt : 11 fr.

Adrienne Lecouvreur : 1 fr. 50.

Saint-Pétersbourg 1760. — *Pierre, comte de Schuwalone* : 5 fr .

Le jeu de cache-cache mitoulas.

Le jeu des quatre coins. Deux estampes : 27 fr.

Famille de satyres. Epreuve à l'eau-forte : 1 fr.

1865. - Cambellan. - *Le portrait de Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Evreux*, d'après Hyacinthe Rigaud. Epreuve avec de très grandes marges : 5 fr. 50.

Jean-Baptiste Rousseau, assis une plume à la main, d'après J. Aved : 11 fr.

Le portrait de Pierre Mignard, premier peintre du roi, etc., d'après Hyacinthe Rigaud. Epreuve avant une petite croix formée de deux coups de burin au milieu de la marge du bas, près du trait carré ; elle a de la marge : 32 fr.

L'abbé Prévost. Epreuve de la planche non terminée, le corps du personnage et la sphère ne sont indiqués que par des points. Elle a de grandes marges : 53 fr.

Antoine Pesne, premier peintre du roi de Prusse, d'après son portrait peint par lui-même : 11 fr.

Frédéric de Goerne, premier ministre d'Etat, d'après A. Pesne. Epreuve avec de la marge : 11 fr.

Le portrait de Nicolas Esterhazy, d'après L. Tocqué. Epreuve tirée avant le burin gravée à droite, sur l'épaisseur de la console : 20 fr.

Le portrait de Frédéric Guillaume Borck, ministre d'Etat, d'après A. Pesne : 25 fr.

La Belle Grecque, d'après N. Lancret. Epreuve avec de grandes marges : 20 fr.

Le Turc amoureux, d'après le même peintre. Epreuve avec de grandes marges, le morceau fait le pendant du précédent : 7 fr.

Le Théâtre italien : 9 fr.

La Juive fiancée, d'après Rembrandt. Epreuve avec de grandes marges : 13 fr.

Le père de la Juive fiancée réglant sa dot, d'après Rembrandt. Epreuve avec de grandes marges. Ce morceau fait le pendant du précédent : 13 fr.

Buste de vieillard à large barbe et touffue d'après G. Flinck : 7 fr. 50.

La tête du comte Algarotti, dans un bordure ovale. Epreuve du premier état, avec les carac

tères lapidaires très apparents, et dans la marge du bas, le nom de Schmidt et le nom du lieu où a été gravée la planche : 16 fr.

Le portrait de Madame Schmidt en couseuse : 12 fr. 50.

Le prince de Gueldre menaçant son vieux père emprisonné, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état, avant la lettre : 62 fr.

Le portrait de Schmidt, dit à l'araignée : 16 fr.

Le buste de J. J. du Schouwalow, dans une bordure ovale : 11 fr.

La mère de Rembrandt, d'après Rembrandt : 8 fr.

Portrait de Rembrandt dans sa jeunesse. Epreuve avec marge : 17 fr.

Portrait de Rembrandt. Epreuve avec marge : 6 fr. 50.

Guillaume II, prince d'Orange, auquel Cats explique un trait de l'histoire de ses ancêtres, d'après G. Flinck. Epreuve avec de grandes marges : 25 fr.

Les bons amis, d'après Van Ostade. Epreuve avec de grandes marges : 7 fr. 50.

Cinq têtes d'enfants. Epreuve avec de très grandes marges : 21 fr.

1870. — Yvon-Schikoff. — *La Juive fiancée*, d'après Rembrandt : 7 fr.

Vieille décrépite, dite *la mère de Rembrandt*, d'après ce grand maître : 7 fr.

La princesse d'Orange, d'après Rembrandt, épreuve de l'un des chefs-d'œuvre du maître, elle a de très grandes marges et sa conservation est parfaite : 13 fr.

Jeune homme vu à mi-corps, et portant un hausse-col, d'après Rembrandt. Epreuve avec une jolie marge : 6 fr. 50.

Vieille vue à mi-corps, et assise des lunettes à la main, d'après Rembrandt. Epreuve avec une jolie marge parfaitement conservée : 26 fr.

Les bons amis, d'après Adrien Van Ostade. Epreuve avec une jolie marge : 20 fr.

La résurrection de la fille de Jaïre, d'après Rembrandt. Epreuve de jolies marges : 19 fr.

Mademoiselle Clairon, d'après Cochin fils. Epreuve avec de grandes marges : 17 fr.

La Mettrie, d'après le dessin du graveur. Epreuve de grandes marges : 12 fr.

J. Parrocel, d'après Rigaud. Epreuve avant toutes lettres.

Le même personnage. Epreuve avec l'adresse d'Odieuvre. Deux estampes : 8 fr. 50.

L'abbé Prévost, d'après le dessin du graveur. Epreuve avec une jolie marge : 25 fr.

Jean-Baptiste Rousseau, d'après Aved. Epreuve avec une grande marge : 37 fr.

Madame de Sévigné, d'après Ferdinand. Epreuve avec l'adresse d'Odieuvre : 13 fr.

1873. — J. Gigoux. — *Louis de la Tour d'Auvergne, comte d'Lvreux.* Epreuve in-folio avec marge : 17 fr.

Son portrait dessinant : 5 fr. 50.

Bignon. — Lecouvreur. — Ninon. Trois pièces. Epreuve in-folio : 2 fr.

Le Comte de Bruhl. Epreuve in-quarto : 2 fr.

Jean-Baptiste Rousseau. Epreuve petit in-folio : 3 fr.

1875. — Villot. — *La Belle Grecque*, d'après N. Lancret.

Le Turc amoureux, d'après N. Lancret. Deux estampes 21 fr.

1875. — Guichardot. — *Mme Clairon. — Frédéric roi de Prusse. — H. comte de Bruhl. — J. V. Moehsen. — J. de Schuwalow. — Jean Sigismond. — R. de Beauvau*, archevêque de Narbonne. — *Le prince Eugène.* Sept estampes: 100 fr.

Antoine Pesne. Deux épreuves. — *Charles Tubières de Caylus.* Deux épreuves. — *J.-B. Rousseau. — H. d'Avolle de Predavid.* Six estampes : 40 fr.

Cinquante et une pièces de son œuvre. Plusieurs pièces doubles sont en remarques savoir : *Le prince de Gueldre menaçant son père.* Epreuve avant la lettre. — *Portrait de Schmidt dit à l'araignée.* Epreuve avant beaucoup de travaux notamment la contre-taille sur l'épaisseur du mur de la fenêtre près du baromètre. — *La résurrection de la fille de Jaïre.* Epreuve non terminée. — *Sarah donnant pour femme à Abraham sa servante, Agar.* Epreuve avant toutes lettres : 610 fr.

Son portrait dit à l'araignée. Belle épreuve avant beaucoup de travaux notamment la contre-taille sur l'épaisseur du mur de la fenêtre près du baromètre : 150 fr.

Portrait de Schmidt et de sa femme. — Autre portrait dit à l'araignée. Trois épreuves : 95 fr.

Les mêmes estampes : 20 fr.

Portrait de Rembrandt. — Portrait d'un jeune homme. — Les bons amis, etc. Six pièces. — *La mère de Rembrandt. — Le prince de Gueldre menaçant son père. — Portrait de Dinglinger. — Schmidt dessinant*, etc. Huit estampes.

Le prince de Gueldre menaçant son père. — Le juif Hirsh Michel. — Philosophe endormi, etc. Douze estampes. Ensemble : 320 fr.

Le prince de Gueldre menaçant son père. — Groupe d'amours. — Tête, d'après Rembrandt. Quatorze estampes.

Portrait de Madame Schmidt. — Jésus ressuscite la fille de Jaïre. — Tête, d'après Rembrandt. — *Vignettes.* Vingt-deux estampes : 185 fr.

M. Esterhazy, d'après L. Tocqué. Epreuve avant le burin gravé à droite, sur l'épaisseur de la console : 38 fr.

Scarlati. Epreuve avant de grandes marges : 115 fr.

Maurice Quentin de la Tour, coiffé d'un chapeau représenté à mi-corps, dans un ovale, d'après son portrait peint par lui-même : 38 fr.

Michel de Woronzow. — Christian Blume. J. Osterwald. — M. Sophie Wiegerni. — J. de

Schuwalow. — *Anne Louise Durbach*. Six estampes. — *Mochsen*. — *Ch. Hume*. — *J. Schuwalow*. — *Antoine Pesne*. — *L'abbé Prévost*. — *J.-B. Rousseau*. Six estampes : 72 fr.

1877. — Behnert. — *Louise Albertine de Brandt, baronne de Grapendorff*, d'après N. Lesueur. Epreuve avec marge : 25 fr.

La même estampe. Epreuve avec les noms : 16 fr.

Georges Dietloff Von Arnim, d'après Ant. Pesne : 16 fr.

Maurice Quentin de la Tour, de l'Académie royale de peinture, d'après lui-même : 45 fr.

Le même personnage, coiffé d'un chapeau, d'après lui-même : 31 fr.

Pierre Mignard, premier peintre du roi, d'après H. Rigaud : 65 fr.

1877. — Dinot. — *Homme vu de face*, d'après Rembrandt. Estampe : 20 fr.

Têtes de vieillard dans le goût de Castiglione. Epreuve à l'eau-forte.

Portrait d'une jeune femme : dit « *La Dame à l'escalier* », d'après Rembrandt. Deux estampes : 22 fr.

Portrait d'un jeune seigneur, d'après Rembrandt. Estampe : 15 fr.

La Juive fiancée, d'après Rembrandt. Estampe : 34 fr.

Buste d'un vieillard, d'après Flinck. — *La mère de Rembrandt*, d'après Rembrandt. Deux estampes : 16 fr.

Portrait d'une dame appelée la princesse d'Orange, d'après Rembrandt. Estampe : 36 fr.

Le Philosophe dans sa grotte, d'après Rembrandt. — *La présentation au temple*, d'après C.W. Dietrich. — *Le vieux Tobie taillé par sa femme*, d'après Rembrandt. Trois estampes : 24 fr.

Christian Auguste, d'après A. Pesne. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 360 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 31 fr.

Bernouli (F.). — *L'abbé Prévost d'Exiles*. Deux estampes : 14 fr.

Blum (Chr. Fr.). Estampe : 17 fr.

De Caylus (Ch. G.), évêque d'Auxerre. — *Pesne (A)*. — *Oertel (Fr.)*. Trois estampes : 11 fr.

Mademoiselle Clairon. — *Madame Deshoulières*. Deux estampes : 20 fr.

Le baron de Cocceji (S.). — *Fréd. de Goerne*. — *Oertel (Fr.)*. Trois estampes : 17 fr.

Elber (J.Th.), d'après A. Pesne. Epreuve du premier état : 9 fr.

Philippe V, roi d'Espagne, d'après Vanloo. Estampe : 21 fr.

Le comte Nic. Esterhazy, d'après L. Tocqué. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 1.020 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 50 fr.

Le même portrait. Epreuve du troisième état : 20 fr.

Grapendorff (L. Alb. de Brandt, baronne de). Epreuve du premier état, avant les noms des artistes ; grandes marges : 45 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état : 21 fr.

Guillaume II de Nassau, prince d'Orange, et Cels, d'après Flinck. Estampes : 18 fr.

La princesse de la maison d'Orange, d'après Rembrandt. Estampe : 20 fr.

De Katt, ministre d'Etat. Epreuve avant la lettre : 55 fr.

Maurice Quentin de La Tour, à une fenêtre, d'après lui-même. Epreuve avec marges : 40 fr.

Le même personnage sur un cheval, d'après lui-même. Epreuve avec marges : 36 fr.

De La Tour d'Auvergne, comte d'Evreux, d'après Rigaud. Estampe : 19 fr.

Jean de La Fontaine (Jean), d'après Rigaud. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 30 fr.

Le Chambrier (Fr.), d'après Rigaud. Estampe : 22 fr.

Mignard (Pierre), d'après Rigaud. Epreuve du premier état avant la lettre ; les noms des artistes tracés à la pointe ; petite marge : 1.320 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état avant l'astérique : 39 fr.

Scarlati Constantin, prince de Moldavie. Estampe : 100 fr.

Auguste III, roi de Pologne. — *Marie Josèphe de Saxe son épouse*, deux portraits faisant pendants. Epreuves avant l'astérisque, avec marges : 62 fr.

Frédéric Ier, roi de Prusse. — *Frédéric II, (Le Grand), roi de Prusse*. Estampes : 25 fr.

Frédéric Guillaume II, d'après A. Pesne. Epreuve de premier état avant toutes lettres : 50 fr.

Le prince Frédéric Henri Louis, de Prusse, d'après Vanloo. — *Le comte d'Arnim (G. D.)*. Deux estampes : 22 fr.

Rousseau (J.-B.), d'après Aved. — *La Mettrie (J. de)* : 21 fr.

Le même portrait, d'après Sauvage. Epreuve du premier état, avant toutes lettres : 50 fr.

Saint Albin (Ch.), archevêque de Cambrai. Epreuve avec grandes marges : 17 fr.

Schmidt (G.-Fr.), portrait dit à l'arcadienne. Estampe : 35 fr.

Le même personnage dessinant. Epreuve avec marges : 17 fr.

Madame Schmidt. Epouse du précédent. — *Le même en couseuse*. Deux estampes : 30 fr.

Le marquise de Sévigné, d'après Ferdinand. Epreuve du premier état non décrit, avant toutes lettres : 405 fr.

Le même portrait. Epreuve du deuxième état, avec la lettre : 48 fr.

Silva (J.-B.), médecin, d'après Rigaud. Estampe : 18 fr.

Splittgerber (D.). — *Vogueu*. Deux estampes : 5 fr.

1878. — Vente Roth.... 7 décembre. — *Niçaise*. Epreuve du premier état, d'après Lancret : 60 fr.

1879. — Sieurin. — *Le cardinal de Beauvau*, d'après Cochin. Epreuve in-octavo en travers avec marge avant le texte au verso : 17 fr.

L'abbé Prévost. Epreuve in-quarto. — *Guyot Desfontaines*. Epreuve in-octavo, d'après Tocqué. Deux pièces : 12 fr.

Les mêmes : 12 fr.

Schouwalow, Chambellan de sa Majesté l'empereur de Russie. Epreuve in-quarto : 26 fr.

1881. — Mailland. — *La belle Grecque*, d'après N. Lancret (jeune beauté). Epreuve du premier état, avec l'adresse de Larmessin avant celle de Crepy : 32 fr.

Le faucon, d'après N. Lancret. Des trésors... Epreuve du deuxième état, le nom de Schmidt remplacé par celui de Larmessin, avant l'adresse de Buldet : 40 fr.

1897. — Baron Pichon. — *Antoine Pesne*, premier peintre du roi de Prusse. — *Silva J.-B.*, docteur régent de la Faculté de médecine de Paris. Deux portraits : 15 fr.

? . — Oppermann. — *Anspach* (*Charles Guillaume Frédéric Margrave*). Epreuve du premier état, avec le nom du graveur : 16 fr. 25.

Beauveau (*René François de*), archevêque de Narbonne, d'après Rigaud : 63 fr. 75.

Caylus (*C. G. de Tubières de*), d'après Fontaine : 15 fr.

Mademoiselle Clairon, d'après Cochin le jeune. Epreuve du deuxième état : 40 fr.

Douhoulières (*Antoinette*), d'après E. S. Chéron. Epreuve du troisième état avec la lettre et l'adresse d'Odieuvre : 18 fr. 75.

Haendel (*George Frédéric*), *compositeur* : 113 fr. 50.

Katt (*H. H. de*), maréchal de camp : 25 fr.

La Tour (*Maurice Quentin de*), d'après lui-même : 75 fr.

Law de Lauriston (*Jean*), d'après Rigaud. Epreuve du troisième état : 12 fr. 50.

Möhsen (*J. C. V.*), *médecin*. Epreuve du deuxième état, la tête par Schmidt, avant toutes lettres : 7 fr. 50.

Pesne (*Antoine*), d'après lui-même. Epreuve du premier état : 14 fr.

Ponchat (*Marie Anne Françoise de Ségur de*), abesse : 20 fr.

Frédéric II, prince royal. Epreuve du deuxième état : 30 fr. 25.

Le même, d'après A. Pesne. Epreuve du premier état, avec une place blanche sur le front : 37 fr.

Schmidt (*la femme du graveur*), en buste lisant. Dorothée Louise Viedebandt. Epreuve du troisième état : 51 fr.

Schouwalow (*Pierre comte de*). Epreuve du deuxième état avec le mot fécit au lieu de fecie : 195 fr.

Wille (*J. G.*), croquis avec quatre autres têtes. La tête seule de Wille est de Schmidt. Epreuve du troisième état : 47 fr. 50.

Buste d'un homme à grande barbe, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état, avant les traits perpendiculaires à la g. du bas. (Faussement intitulé « Patriarche Jacob ») : 51 fr.

Jeune homme coiffé d'un chapeau orné de plumes. Epreuve du deuxième état : 42 fr. 50.

L'homme au turban, d'après Rembrandt. Epreuve du deuxième état : 52 fr. 50.

Le vieillard à grande barbe, d'après Rembrandt. Epreuve du troisième état : 70 fr.

La Présentation au Temple, d'après C. W. E. Dietrich. Epreuve du troisième état : 25 fr.

Niçaise, d'après N. Lancret. Que dans ce rendez-vous... Epreuve du premier état : 62 fr. 50.

Vignette, portrait du roi Frédéric II : 56 fr. 25.

Planche pour les mémoires de Brandebourg par le roi Frédéric II : 162 fr.

? . — Borner. — *Arnim* (*George Dietlef d'*) d'après A. Pesne : 23 fr.

Avollé (*Herc. Merc. d'*) : 500 fr.

Blüme (*Chr. Fréd.*), d'après J. M. Falbe. Epreuve du deuxième état, avant l'accent sur l'u (Blume) et l'année de la mort 1747 : 312 fr.

Borck (*Fréd. Guil.*), d'après A. Pesne : 31 fr.

Coligny (*Gaspard de*). Epreuve du troisième état avec l'adresse d'Odieuvre : 12 fr.

Dinglinger (*Jean Melch.*), d'après Pesne. Epreuve du deuxième état, avant six traits perpendiculaires sur la lèvre supérieure : 22 fr.

Eller (*Jean Théod.*), d'après Pesne. Epreuve du deuxième état, avec la lettre en quatre lignes, avant la cinquième : 15 fr.

Guyot Desfontaines (*Pierre Fr.*), d'après L. Tocqué : 43 fr.

Haendel (*George Frédéric*), compositeur : 313 fr.

La Mettrie (*J. Offray de*) : 12 fr.

Le Chambrier (*Jean, baron de*) : 30 fr.

Lecouvreur (*Adrienne*), d'après Fontaine. Epreuve du premier état : 51 fr.

Michel (*Hirch*). Epreuve du deuxième état, la lettre effacée : 20 fr.

Mignard (*Pierre*), *peintre*, d'après Rigaud. Epreuve avant toutes lettres : 1.131 fr.

Monsey Jacques : 172 fr.

Müller (*Frédéric Louis*) non signé : 19 fr.

Orange (*Guillaume II*), *avec Cats*. Epreuve du deuxième état : 37 fr. 50.

Osterwald (*Jean Fréd.*), d'après J. P. Heuchoz : 55 fr.

Parrocel (*Joseph*), peintre, d'après H. Rigaud. Epreuve du deuxième état, avec les noms des artistes et 1737 au bas : 12 fr.

Prévost (*Ant. François*). Epreuve du troisième état avec la lettre, mais avant la virgule après Roy : 37 fr.

Henri, prince, d'après Amédée Vanloo. 1767. Epreuve du deuxième état, avec la lettre, mais avant les deux points entre Roy et 1767 : 46 fr.

Rembrandt (prétendu), d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 37 fr.

La mère de Rembrandt, d'après Rembrandt : 38 fr.

Jean-Baptiste Rousseau, d'après J. Aved. Epreuve du troisième état : 20 fr.

Elisabeth Petrowna, impératrice, d'après L. Tocqué. Epreuve du deuxième état : 162 fr.

Saint-Aubin (Charles de), d'après H. Rigaud. Epreuve du deuxième état : 3 fr.

Scarlati (Constant), d'après Liotard : 157 fr.

Schmidt (George Frédéric), avec l'araignée. Epreuve du premier état avant la lettre : 112 fr.

Schouwalow (J.-J. de), d'après Lagrenée : 15 fr.

Tournus (Firmin Louis). Epreuve du premier état, avant le mot l'au et le monogramme du graveur : 237 fr.

Woronzow (Michel comte de), d'après L. Tocqué : 125 fr.

Buste d'un jeune homme, d'après Rembrandt. Epreuve du deuxième état : 38 fr.

Buste d'homme, d'après Rembrandt : 22 fr.

Buste d'un homme avec une barrette et une chaîne, d'après G. Flinck. Epreuve du premier état à l'eau-forte pure : 125 fr.

Vieillard avec un bonnet de fourrure. Epreuve du premier état à l'eau-forte : 62 fr. 50.

L'Oriental barbu, signé 1750. Epreuve du deuxième état : 18 fr. 75.

Un homme costumé en persan, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état avant la lettre au bas : 75 fr.

Une vieille mendiante, d'après Rembrandt : 45 fr.

Sara présentant Agar à Abraham, d'après C. W. E. Dietrich. Epreuve du deuxième état avant la lettre. Seulement avec les noms des artistes : 313 fr.

Loth dans la grotte, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état avant la dédicace : 325 fr.

La présentation de la Sainte Vierge, d'après P. Testa. Epreuve du premier état, à l'eau-forte pure, avant toutes lettres : 200 fr.

La résurrection de la fille de Jaïre, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 444 fr.

Le Christ présenté au peuple, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état, avant les tailles diagonales entre le manteau du Christ et le genou de l'homme : 50 fr.

Le Christ en croix, d'après F. Girardon : 90 fr.

Timoclée justifiée par Alexandre, d'après Ann. Carracci. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 100 fr.

Le joueur de flûte, d'après N. Lancret. Par une tendre... Epreuve du deuxième état : 37 fr. 50.

La belle Grecque, d'après N. Lancret. Jeune beauté... Epreuve du deuxième état : 36 fr.

Le Turc amoureux, d'après N. Lancret. Jusque dans ce climat etc... Epreuve du deuxième état : 36 fr.

? . Silberberg. — *Borck Frédéric Guillaume*, d'après A. Pesne : 12 fr.

? . — Specker. — *Elber (Jean Théodore)*, d'après Pesne. Epreuve du premier état avant la lettre : 24 fr.

? . Schlosser. — *La Tour d'Auvergne (Louis de), comte d'Evreux*, d'après H. Rigaud. Epreuve du premier état : 357 fr. 50.

Rembrandt (prétendu), d'après lui-même. Epreuve du troisième état : 71 fr. 25.

Savoie (Eugène, prince de). Epreuve du deuxième état avec le nom du graveur : 76 fr.

? . — Kalle. — *Rembrandt (prétendu)*, d'après lui-même. Epreuve du deuxième état, avec le fond ombré, mais avant la lettre : 312 fr. 50.

? . — Arndt. — *Monsey (Jacques)* : 50 fr.

? . — Alferof. — *Rasumowsky (Cyrille comte de)*, d'après L. Tocque. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 251 fr.

? . Herzog. — *Le Turc amoureux*, d'après N. Lancret. (Jusque dans ce climat) : 75 fr.

Le faucon, d'après N. Lancret. Des trésors... 50 fr.

? . — Hoesel. .. *Tobie raillé par sa femme*, d'après Rembrandt. Epreuve du premier état avant le ciel : 20 fr.

SCHMIDTMER Georges Melchior, peintre et graveur allemand du XVIIe siècle, né à Augsbourg, mort en 1705. — Histoire.

1823. Grünling. Vienne. — *L'ascension de Sainte Agnès*. Dessin à l'encre de Chine rehaussé de blanc : 2 fr. 25.

SCHMUTZER Jacques Mathias, dessinateur et graveur allemand, né à Vienne en 1733, mort en 1811.

1864. — Andréossy. — *Portraits de l'artiste et de sa fille*. Trois dessins à la sanguine : 3 fr.

Estampes :

1779. — De Calvière. — *La fermeté de Mutius Scevola*, d'après Rubens : 9 fr.

1798. — Montfirmin. — *Mutius Scevola*. Epreuve avant la lettre : 60 fr.

1799. — Basan. — *Saint Ambroise. — Théodore le Grand*. Deux estampes, d'après Rubens : 6 fr.

Mutius Scevola. Deux épreuves, l'une avant la lettre, l'autre avec la lettre : 47 fr.

1801. — Valois. — *Mutius Scevola se brulant le poing en présence de Porsenna. — Saint Grégoire refusant à l'empereur Théodose l'entrée*

de l'église. Deux pièces, d'après Rubens. Epreuve avant la lettre. Ensemble : 100 fr.

1808. — Saint Aubin. — *Mutius Scevola. — Saint Ambroise.* Ensemble : 16 fr.

1816. — Halle. — *Portrait du prince Kaunitz :* 6 fr.

Saint Ambroise et Théodose. Epreuve avant la lettre : 9 fr.

1817. — Logeul. — *Saint Ambroise et l'empereur Théodose* : 42 fr.

Mutius Scevola : 95 fr.

1833. — Einsiedel. — *Neptune et Thétis :* tritons, sirènes, monstres marins. Epreuve avant toutes lettres : 22 fr.

Portrait du prince Kaunitz : 7 fr.

Portrait de l'impératrice Marie Thérèse : 8 fr.

1843. — Weigel. — *Saint Ambroise refusant à Théodose l'entrée de l'église.* Epreuve du deuxième état avec les deux colonnes et les noms des artistes en lettres grises : 15 fr.

La même estampe. Epreuve du troisième état avec la lettre et les armes russes mais avant l'adresse de Chereau : 15 fr.

Neptune et Thétis, d'après Rubens. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 15 fr.

Sileno colla sua compagnia. Epreuve du premier état avant toutes lettres : 20 fr.

Ulysse enlevant à Andromaque son fils Astyanax. Epreuve du premier état avant la dédicace : 12 fr.

Mutius Scevola, d'après Rubens : 16 fr.

Dietrich, peintre, d'après lui-même : 4 fr.

Portrait de prince de Kaunitz, d'après un bas-relief de Hagenauer : 8 fr.

Le goûter flamand, d'après Tilborgh. Epreuve du deuxième état avec l'adresse de Wille : 4 fr.

Des aigles chassant des loups et des serpents, d'après Snyders : 15 fr.

1847. — De la Motte Fouquet. — *Neptune et Thétis.* Epreuve avant la lettre : 28 fr.

1855. — Van den Zande. — *La famille de Rubens.* Epreuve avant toutes lettres avec de très grandes marges : 20 fr.

Christian Dietricy. Epreuve avec de grandes marges : 6 fr. 50.

1858. — Vente X..., 7 décembre. — *La même estampe.* Epreuve à toute marge . 7 fr.

1861. — Lajariette. — *Portrait de E. Dietricy :* 8 fr. 50.

Portrait de Durazzo, ambassadeur impérial à Venise : 8 fr. 50.

1865. — Camberlyn. — *Portrait de E. Dietricy.* Epreuve à toute marge : 6 fr.

1873. — Gigoux. — *Saint Ambroise refusant l'entrée de l'église à l'empereur Théodose.* Epreuve avant la lettre à toute marge : 8 fr.

1877. — Behague. — *Portrait de Kaunitz*, il est représenté debout vu jusqu'aux genoux. Epreuve avant toutes lettres : 75 fr.

1877. — Didot. — *Marie-Thérèse, d'Autriche*, d'après Ducreux. Estampe : 10 fr. 50.

Dietricy (Chr.-W-E.), peintre, d'après lui-même. Epreuve du premier état, avant toutes lettres et avant la bordure : 10 fr.

Le même portrait. — Weirotter (F.-E.), peintre. Deux estampes in-quarto : 5 fr. 50.

SCHNEIDER Charles, peintre français contemporain, né à Paris.

1880. — Hereau. — *Italienne :* 135 fr.

SCHNELL Louis, dessinateur et graveur, né à Darmstad vers 1790, mort en 1834.

1843. — Weigel. — *Le cabinet de travail du roi Frédéric Guillaume III de Prusse*, d'après Zielke : 29 fr.

Vue de la cathédrale de Strasbourg : 16 fr.

SCHNELL J. Corand, peintre et graveur, florissait dans le XVIIIe siècle.

1865. — Camberlyn. — *Jean Udabric Maier*, peintre de portraits de l'empereur Léopold. Epreuve du premier état avant que la marge du cuivre n'ait été coupée, pour y subtituer une inscription des noms et prénoms du personnage : 6 fr. 50.

SCHNETZ Jean Victor, peintre français, né à Versailles en 1786, mort en 1870. — Genre. Histoire.

1884. — Vente X..., 24 mars — *Maria Grazia*, femme d'un brigand de l'Etat Romain : 4.600 fr.

SCHNEYDERS.

1889. — Dreyfus. — *Milans et coqs :* 1.400 fr.

SCKŒCK J.

1777. — De Conti. — *La maison d'un cordonnier.* On le voit travailler, tandis que sa femme dort ayant son chien sur les genoux : 815 fr.

SCHŒDELBERGER Jean N., peintre et graveur allemand du commencement du XIXe siècle.

1823. — Grünling. — *Jésus adoré par les bergers.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 20 fr.

Paysage orné de monuments égyptiens. Dessin à la plume : 10 fr.

Paysage avec trois arbres au milieu : 5 fr.

Paysage avec plusieurs fabriques. Dessin à la plume et à l'encre de Chine : 4 fr.

L'arque sur une rivière dont les bords sont boisés. Dessin à la plume et lavé à l'encre de Chine : 59 fr.

Paysage avec quatre arbres au milieu. Dessin à la plume et à l'encre de Chine lavé au pinceau et au bistre : 13 fr.

La cascade de Lœsing. Dessin à la plume, au pinceau et au bistre, rehaussé de blanc sur papier brun : 2 fr.

Une grande cascade : ?

Rebecca au puits. Dessin à la plume : 10 fr.

Estampes :

1817. — Rigal. — *Paysage* ; à plusieurs, des chutes d'eau, des ruines, des monuments, des figures et des animaux. Dix-huit estampes : 20 fr.

SCHŒFT F.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage* (57-69). Bois : 80 fr.

SCHŒN Aloïse, peintre autrichien, née à Vienne en 1826. — Genre.

1890. — Lusting. — *Tableau de genre* : 1.770 fr.

SCHŒN Erhard, dessinateur et graveur allemand, mort vers 1550.

1864. — Andréossy. — *Le Christ en croix* : à droite et à gauche la Vierge et Saint Jean dans un rinceau d'ornements. Dessin à la plume lavé à l'aquarelle : 15 fr.

L'adoration des mages. Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 35 fr.

1877. — Didot. — *L'adoration des mages.* Dessin à la plume lavé d'encre de Chine : 20 fr.

SCHŒN Martin. Voir **SCHONGAUER.**

SCHŒN Jean Théophile, peintre et graveur, travailla à Dresde en 1740.

1843. — Weigel. — *Paysage montagneux avec une ville au fond.* Deux pièces : 12 fr.

SCHŒNBERGER L., peintre et graveur, né à Voslau en 1770.

1817. — Rigal. — *Vues de villages, prairies, bois, paysages avec cascades.* Suite de vingt estampes : 24 fr.

1843. — Weigel. — *Divers paysages.* Vingt-neuf pièces : 64 fr.

1855. — Van den Zandt. — *Paysage où l'on voit à droite cinq personnages au bord d'une pièce d'eau.* Epreuve à l'eau-forte pure. Le ciel est entièrement blanc : 4 fr. 50.

SCHŒNFELD Jean Henri, peintre allemand, né à Biberach en 1609, mort à Augsbourg en 1675. — Histoire.

1823. — Grimling. — *La Pythonisse d'Endor consultée par Saul évoque l'ombre de Samuel.* Dessin à la plume lavé à l'encre de Chine : 2 fr. 25.

SCHŒNMAKERS Jean P., graveur, né à Dordrecht en 1755, mort en 1842.

1843. — Weigel. — *Le tailleur de plume*, d'après Koning : 8 fr.

Diverses vignettes pour les poésies de Kinpers : 8 fr.

SCHŒVAERDTS M., peintre flamand, né à Bruxelles en 1667, florissait au XVIIe siècle. — Kermesses.

1815. — J. Odemaer. — *Deux petits paysages avec figures et animaux.* Bois : 10 fr.

1834. — Rottier. — *Paysage orné de ruines, de figures et animaux* (21-29) : 110 fr.

1844. — Van Huerne. Gand. — *Vue d'un village entrecoupé par un ruisseau et enrichi de figures et d'animaux* (24-28). Bois : 78 fr.

1844. — Fesch. — *Vue d'un village de Flandre* : 240 fr.

1856. — Coninck. Gand. — *Vue d'un village.* Personnages avec une grande variété de costumes (17-26) : 110 fr.

Paysage avec personnages et animaux (21-29) : 100 fr.

1860. — Ronmy. — *Port de mer* : 202 fr.

1862. — Vente X... — *Deux paysages* : 460 fr.

1865. — Fondu. — *Kermesse flamande* : 53 fr.

Fête sur la place d'un village : 68 fr.

Ports de mer, figures. Deux pendants : 38 fr.

Entrée de ville et places publiques. Deux pendants : 140 fr.

1868. — Rinecker. — *La grande route* (20-28) : 351 fr.

L'hiver (63-81) : 800 fr.

1869. — Goldsmidt. — *Paysage avec rivière* (39-50). Bois : 80 fr.

Port de mer (26-34). Bois. — *Port de mer et entrée de ville* (26-34). Deux pendants. Ensemble : 161 fr.

1872. — Pereire. — *Bassin d'un port de Hollande* (81-84) : 280 fr.

1878. — Vente X..., 4 juin. — *Un jour de marché à Anvers* : 500 fr.

1882. — Febvre. — *Paysage et figures* (29-45) : 250 fr.

1895. — Lefèvre. — *Place publique d'un village hollandais.* La place est animée par de nombreux paysans, les uns gardant leurs bestiaux. Au centre, l'église. Une noce se dirige

vers la porte au seuil de laquelle des prêtres attendent les fiancés (31-40) : 270 fr.

1899. — Vente P..., 30 mai. Bruxelles. — *Paysages avec figures* (56-66) : 880 fr.

1900. — Vente X.... 8 mai. — *L'abreuvoir* (19-16) : 110 fr.

1900. — Vente X..., 29 juin. — *Village au fleuve* (22-25) : 200 fr.

Estampes :

1855. — Van den Zande. — *Assemblée de buveurs et de fumeurs.* Un homme les mains liées derrière le dos, cherche à mordre à une pomme suspendue à une corde : 12 fr. 50.

SCHOLLENBERGER Jean Jacques, graveur allemand, florissait à Nuremberg dans la seconde moitié du XVIIe siècle.

André Tucher Simmelsdorf. Epreuve tirée en deux couleurs, rouge pour les chairs et l'inscription dans le cartouche et noire pour le reste ; elle a de grandes marges : 3 fr.

SCHOLTEN H. Jacques.

1873. — Papin. — *Les joueurs de tric-trac* : 2.000 fr.

1881. — Blancke. Amsterdam. — *Jeune dame lisant* (40-31) : 745 fr.

1884. — Ravensteyn. Amsterdam. — (?) : 2.217 fr.

1891. — Ledeboer, Rotterdam. — *Le duo* (76-55). Bois : 830 fr.

Musiciennes (47-38). Bois : 325 fr.

SCHOMMER François, peintre français contemporain, né à Paris. — Portrait.

1899. — Vente X..., 29 avril. — *Charge de cavalerie* : 230 fr.

Dessins :

1895. — Truchy. — *Femme orientale.* Dessin au crayon noir : 32 fr.

SCHON Barthélemy, graveur très ancien, travaillait au XVe siècle.

1877. - Didot. — *Les deux amants* : 155 fr.
Armoires de Rohrbach et Holzhausen : 19 fr.

SCHONGAUER Martin, peintre et graveur allemand, né à Colmar vers 1450, mort en 1488.

1850. — Guillaume II. — *La mort de la Vierge* (39-34) : 6.135 fr.

1872. — Weigel. — *Couronnement de Marie* : 10.500 fr.

1881. — Buchonville. — *La déposition de la croix* (attribuée à) (27-21) : 680 fr.

1882. — Hamilton. Londres. — *La nativité* : 416 fr.

1896. — Vente X... Londres. — *L'Annonciation* : 12.620 fr.

Dessins :

1823. — Grünling. Vienne. — *Saint Martin coupant un morceau de son manteau pour le donner à un pauvre estropié* : ?

1858. — Mouriau. — *Le Christ priant au jardin des oliviers.* Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 39 fr.

1864. — Vente X..., 10 mai. — *La Justice.* Dessin à la plume : 7 fr. 50.

1864. — Andréossy. — *Sainte Marguerite.* Dessin à la plume lavé d'indigo, rehaussé de blanc sur papier teinté : 400 fr.

Guerrier moyen-âge revêtu de son armure. Dessin à la plume, lavé d'encre de Chine : 62 fr.

L'adoration des Mages. — Le couronnement de la Vierge. — Le Christ sur les genoux du Dieu le père. Trois dessins à la plume lavés de bistre et rehaussés de blanc : 265 fr.

Deux dessins, sur une feuille (attribués à) : 215 fr.

1865. — Camberlyn. — *L'ange de l'annonciation.* Dessin à la plume : 56 fr.

1865. — Desperet. — *La salutation angélique.* Dessin à la plume : 81 fr.

1877. — Didot. — *Salutation angélique.* En pied. La Sainte Vierge est agenouillée à gauche devant un prie-Dieu. L'Archange est debout. Dessin à la plume in-octavo en largeur : 60 fr.

L'adoration des anges. La Vierge agenouillée, les mains croisées, occupe le milieu de la composition. Elle contemple l'enfant Jesus couché à terre et dont le contour seul est figuré. A gauche, trois anges agenouillés et trois autres au-dessus dans les airs. Derrière la Sainte Vierge, un bœuf et un âne à l'auge. A droite plusieurs bergers. Dessin à la plume : 120 fr.

Couronnement de la Vierge. Dieu le père et le fils, assis sur le trône, posent une couronne sur la tête de la Vierge qui est assise sur les degrés du trône, les mains jointes. Dessin à la plume lavé de bistre et rehaussé de blanc : 40 fr.

Portrait d'homme. En buste, vu de face, coiffé d'un bonnet fourré. Belle tête de vieillard très expressive. Au bas le monogramme et les initiales de Martin Schongauer, ajoutés postérieurement. Dessin à la plume : 150 fr.

1898. — J. Michelin. — *L'Annonciation.* Dessin à la plume : 130 fr.

Estampes :

1797. — Wouters. — *La Vierge au lit de mort.* Epreuve avec le monogramme au milieu du bas. — *La création des animaux.* Deux pièces : 51 fr.

Six petits morceaux : Une nativité. — Deux apôtres. — Un ange annonciateur. — Dieu assis à côté de la Vierge avec trois anges. — Deux saintes femmes debout dans un paysage : 33 fr.

1801. — Valois. — *La Passion du Christ.* Douze pièces composées et gravées par ce maître : 420 fr.

1802. — Winckler. — *La fuite en Egypte :* 32 fr.

1810. — Silvestre. — *La suite de la Passion de Notre-Seigneur, savoir : La prière au jardin des Oliviers. — Jésus arrêté. — Jésus devant Caïphe. — La Flagellation. — Le Couronnement d'épines. — Pilate se lavant les mains. — Ecce homo. — Le Portement de Croix. — Le Crucifiement. — Le Christ au tombeau. — Notre-Seigneur aux limbes. — La Résurrection.* Douze pièces : 180 fr.

Jésus-Christ portant sa croix au Calvaire. Composition de plus de cinquante figures : 221 fr.

La Nativité. — L'adoration des Mages. — La Fuite en Egypte. — Les sujets de Vierges. — Dix des apôtres. — Saint Jean-Baptiste. — Saint Jean l'Evangéliste. — Saint Sébastien. — Saint Christophe. — Cinq sujets de la suite des Vierges sages et des Vierges folles. Trente-sept estampes : 140 fr.

1816. — Hauer. — *Jésus-Christ au Jardin des Oliviers :* 75 fr.

Jésus-Christ devant Pilate : 45 fr.

1817. — Logette. — *La Résurrection :* 261 fr.

1820. — Potoski. — *Nativité. — Vierge dite à la poire. — Saint Jean l'Evangéliste. — Saint Georges. — Une des Vierges sages. — Les cochons.* Ensemble : 140 fr.

1821. — Durand. — *Le portement de Croix :* 250 fr.

La mort de la Sainte Vierge : 140 fr.

Saint Antoine : 400 fr.

Saint Jacques le Majeur : 250 fr.

1822. — Rossi. — *La fuite en Egypte. — Jésus présenté au peuple. — Notre-Seigneur en jardinier apparaissant à Madeleine.* Trois estampes : 60 fr.

1834. — Einsiedel. — *L'adoration des Rois ;* la Vierge est à gauche. Epreuve avant la retouche : 28 fr.

La même estampe. Epreuve retouchée par un graveur : 4 fr.

Jésus à la montagne des oliviers. Epreuve forte, chiffonnée aux coins, avec quelques petites taches : 8 fr.

Jésus devant le grand prêtre, il est assis à gauche. Copie en contre-sens, dans l'original le grand prêtre est assis à droite. Epreuve coupée aux quatre coins : 3 fr.

Le couronnement d'épines : 12 fr.

Jésus devant Pilate qui se lave les mains. Epreuve dans laquelle les coins du bas sont chiffonnés : 12 fr.

La sépulture. Saint Jean a le bras droit passé sur le dos de la Vierge : 8 fr.

Jésus en croix. Quatre anges recueillent son sang dans des calices : 8 fr.

Saint André tourné à gauche et lisant dans un livre : 8 fr.

Saint Antoine le premier Ermite. Epreuve avec les coins du haut coupés : 4 fr.

Saint Sébastien attaché à un arbre. Epreuve très peu tachée : 8 fr.

Sainte Véronique tenant le suaire avec la face de Jésus. Epreuve coupée aux coins : 8 fr.

1843. — L. Dubois. — *La Juive fiancée,* vue debout à mi-corps, d'après Rembrandt. Epreuve en hauteur.

Le père de la Juive fiancée, vu à mi-corps près d'un bureau où il paraît régler la dot de sa fille, d'après Rembrandt. Epreuve en hauteur à l'eau-forte. Les deux ensemble : 20 fr.

Jésus guérissant la fille de Jaïre, d'après Rembrandt. Epreuve en hauteur à l'eau-forte : 11 fr. 55.

Présentation au temple. Dans la marge d'après Dietrich. Epreuve en largeur : 6 fr. 30.

Deux paysans flamands. Ils sont assis auprès d'une table, l'un verse à boire, l'autre allume sa pipe, d'après A. Ostade. Epreuve en hauteur à l'eau-forte : 13 fr.

Adoration des rois, la Vierge, l'enfant Jésus sur ses genoux, est assise ; à gauche, un des mages est en adoration, les deux autres et leur suite se voient dans le fond à droite. On remarque un chien sur le devant du même côté. Epreuve du premier état en hauteur : 99 fr.

Jésus-Christ portant sa croix au calvaire. Composition de plus de cinquante figures ; la marche du Sauveur est dirigée vers la gauche. Belle épreuve en largeur : 840 fr.

Jésus-Christ attaché à la croix, au pied de laquelle est, à gauche, la Vierge, à droite, saint Jean. Epreuve en hauteur : 250 fr.

Jésus-Christ attaché à la croix ; des anges en l'air recueillent son sang dans des calices. A gauche est la Vierge debout, les mains croisées sur la poitrine, et à droite saint Jean tenant un livre. Belle épreuve en hauteur : 360 fr.

La Vierge assise à terre dans une cour, l'enfant Jésus sur ses genoux, portant l'index de sa main droite vers sa bouche. A gauche s'élève un petit arbre sec. Belle épreuve en largeur : 321 fr.

La mort de la Vierge ; elle est représentée mourante dans un lit surmonté de rideaux ; elle est entourée de plusieurs apôtres, dont un lui fait tenir un cierge. A gauche deux autres apôtres à genoux et lisant dans un livre appuyé contre le lit. Belle épreuve en hauteur : 425 fr. 25

Saint Antoine tourmenté par les démons qui l'ont transporté en l'air et qui ont emprunté

des formes hideuses pour l'effrayer. Au bas et à droite on voit le sommet d'un rocher, et la marque du maître. Belle épreuve du premier état en hauteur ; elle est avant la prolongation des petits traits horizontaux jusqu'au milieu de l'estampe à gauche, et avant plusieurs autres intercalés dans le haut : 593 fr.

Ecce Homo. Jésus-Christ, l'homme de douleur, couronné d'épines et ayant les mains croisées sur sa poitrine. A sa gauche saint Jean, et à sa droite la Vierge. Ces figures sont à mi-corps et paraissent au travers d'une arcade d'architecture gothique. Belle épreuve du premier état en hauteur où le monogramme est marqué hors l'arcade, c'est-à-dire sur le pan : 460 fr.

Dieu assis sur un trône, sous un pavillon dont les rideaux sont soutenus par deux anges. Il tient le globe de la terre et un sceptre de la main gauche, et de l'autre donne sa bénédiction. Belle épreuve en hauteur : 286 fr.

Dieu met une couronne sur la tête de la Vierge qui est à genoux devant lui. Vers le fond à gauche, un ange arrange auprès de Dieu, un coussin destiné à y placer la Vierge. Belle épreuve en hauteur : **367 fr.**

Une des vierges folles, vue à mi-corps, tournée vers la gauche et tenant des deux mains une lampe renversée. Épreuve en hauteur : 52 fr. 50.

Jésus-Christ au milieu de six anges dont trois de chaque côté l'accompagnent en l'adorant. Le fond offre trois différents arbres, dont celui à droite est animé de plusieurs oiseaux. Belle épreuve en hauteur : 296 fr.

1843. — Weigel. — *La Nativité :* 80 fr.
Saint Antoine : 253 fr.
Saint Jean-Baptiste : 20 fr.
L'encensoir : 36 fr.

1844. — Riahl. — *La mort de la Vierge :* 401 fr.
Saint Antoine tourmenté par les démons. Épreuve avant la prolongation des traits horizontaux jusqu'au bas du ciel : 381 fr.

1845. — Tufialkin. — *Le grand portement de croix :* 171 fr.
La mort de la Vierge : 481 fr.
Christ en croix : 311 fr.
Jésus au jardin des Oliviers : 3 fr.

1849. — Brismel, Gand. — *L'adoration des rois :* 101 fr.
Le portement de Croix : 163 fr.
La mort de la Vierge : 240 fr.
Saint Antoine tourmenté par les démons : 250 fr.
Saint Jacques-le-Majeur : 180 fr.
Saint Michel : 100 fr.
L'homme des douleurs. Épreuve du premier état : 145 fr.
La Vierge sur un trône : 156 fr.
Dieu couronnant la Vierge : 345 fr.

1852. — Vischer. — *La Passion de Jésus-Christ.* Suite complète. Les numéros 12, 13, 14, 18, 19 et 20 superbes. Les autres faibles : 500 fr.
Le portement de croix. L'angle supérieur a été déchiré et manque : **305 fr.**
Jésus-Christ à la croix : 270 fr.
La mort de la Vierge : 260 fr.
Saint Antoine. Épreuve avec les témoins du cuivre : 540 fr.
Dieu assis sur le trône : 250 fr.
Jésus-Christ à la croix : 80 fr.

1852. — Vente B. D., 29 mars. — *Jésus-Christ à la Croix :* 20 fr.
Saint Etienne : 34 fr.
Saint Michel perçant le démon d'une lance : 160 fr.
Saint Sébastien : 161 fr.
Sainte Agnès : 78 fr.
La Vierge assise sur un trône auprès de Dieu : 301 fr.
L'Ecce homo : 84 fr.
Une des vierges sages, la troisième : 80 fr.
Une des vierges folles vue à mi-corps : 81 fr.

1853. Becker. — *La mort de la sainte Vierge :* 160 fr.

1853. — Ackermann, Dresde. — *Dieu sur le trône :* 40 fr.
Le Christ en croix : 64 fr.

1854. — Drouglin. — *La Nativité :* 250 fr.
La Nativité (haut. et larg. 165) : **125 fr.**
Le baptême du Christ : 150 fr.
Le portement de croix : 115 fr.
La sainte Vierge debout : 114 fr.

1855. — Van den Zande. — *L'homme de douleurs :* 100 fr.

1856. — De Lassale. — *L'une des cinq vierges folles :* 105 fr.

1860. — Chevalier A. D., Turin. — *La mort de la Vierge :* 225 fr.
La tentation de Saint Antoine : 675 fr.

1861. — Lajariette. — *Jésus présenté au peuple* : 20 fr.
Saint Sébastien attaché à l'arbre : 46 fr.

1861. — Dreux. — *Le portement de la Croix :* 560 fr.

1862. — Van Os. — *Jésus sur la croix :* 830 fr.
La mort de la Vierge : 380 fr.
Le couronnement de Marie : 745 fr.

1863. — Thiers. — *L'adoration des Mages :* 1.200 fr.

1863. — Galichon. — *Tentation de Saint Antoine :* 675 fr.

1865. — Camberlyn. — *La sépulture :* 9 fr.
Jésus-Christ à la croix. Épreuve avec une tache rousse sur le haut du rocher à gauche.
La mort de la Vierge. Belle épreuve avant quelques petites restaurations : 455 fr.
L'homme de douleurs. Épreuve en mauvais état de conservation : 42 fr.
Les cochons. Épreuve rognée de quatre millimètres dans la partie supérieure : 20 fr.

Un homme à genoux tenant deux écussons accolés : 33 fr.

1872. — Weigel. — *La naissance du Christ.* Estampe : 3.900 fr.

1873. — Vente X... Londres. — *L'ange de l'Annonciation :* 1.400 fr.
L'Annonciation : 1.150 fr.
La Nativité : 550 fr.
Le baptême du Christ : 475 fr.
Le Christ devant le grand prêtre : 1.150 fr.
Pilate se lavant les mains : 1.025 fr.
Le Christ présenté au peuple : 1.000 fr.
Le Christ portant la Croix : 500 fr.
La Vierge dans une cour : 2.400 fr.
Tentation de saint Antoine : 650 fr
Saint Michel : 300 fr.
La vierge folle : 325 fr.
Le censeur : 525 fr.

1873. — Gigoux. — *Jésus à la montagne des Oliviers. — Prise de Jésus.* Deux pièces : 60 fr.
La Vierge auprès de Dieu : 51 fr.

1875. — Guichardot. — *La descente aux limbes* : 510 fr.

1877. — Didot. — *L'ange de l'Annonciation.* Estampe : 950 fr.
La Vierge recevant l'Annonciation. Estampe : 500 fr.
L'Annonciation. Estampe : 820 fr.
La Nativité. Estampe : 1.800 fr.
La Nativité. Estampe : 175 fr.
L'Adoration des rois. Estampe : 1.700 fr.
Fuite en Egypte. Estampe : 490 fr.
Le baptême de Jésus-Christ. Epreuve restaurée : 180 fr.
Jésus à la montagne des oliviers. Estampe : 625 fr.
La prise de Jésus-Christ. Estampe : 330 fr.
Jésus-Christ devant le grand prêtre. Estampe : 300 fr.
La Flagellation. Estampe : 530 fr.
Le couronnement d'épines. Estampe : 520 fr.
Jésus-Christ devant Pilate. Estampe : 520 fr.
Jésus-Christ présenté au peuple. Estampe : 300 fr.
Le portement de croix. Estampe : 150 fr.
Le crucifiement. Estampe : 225 fr.
La même estampe : 40 fr.
La sépulture. Estampe : 75 fr.
La descente aux limbes. Estampe 75 fr.
La résurrection. Estampe : 240 fr.
Le portement de croix. Estampe 260 fr.
Jésus-Christ en croix. Estampe : 110 fr.
Jésus-Christ en croix. Epreuve coupée à cinq millimètres tout autour de la planche : 205 fr.
Jésus-Christ en croix. Estampe : 255 fr.
Jésus-Christ en croix. Estampe : 1.950 fr.
Jésus-Christ en jardinier apparaissant à Madeleine : 710 fr.
La Vierge debout. Estampe : 410 fr.
La Vierge au perroquet. Estampe : 310 fr.
La Vierge assise sur un siège de gazon, Epreuve restaurée : 255 fr.
La Vierge couronnée par deux anges. Estampe : 160 fr.
La Vierge assise dans une cour. Estampe : 320 fr.
La mort de la Vierge. Estampe : 2.000
Saint-Pierre. Estampe : 25 fr.
Saint André. Estampe : 41 fr.
Saint Jacques-le-Majeur. Epreuve doublée à l'impression : 11 fr.
La même estampe : 5 fr.
Saint Philippe. — Saint Mathieu. Deux estampes : 35 fr.
Saint Judas Thadée. Epreuve gravée en contre-partie : 25 fr.
Saint Simon. Estampe : 15 fr.
Saint Thomas. Estampe : 10 fr.
La même estampe : 10 fr.
Saint Paul. Estampe : 35 fr.
Saint Antoine, le premier ermite. Estampe 105 fr.
Saint Antoine. Epreuve du premier état, avant les tailles croisées dans le ciel : 1.100 fr.
Saint Christophe. Estampe : 330 fr.
Saint Etienne. Estampe : 480 fr.
Saint George. Epreuve restaurée : 101 fr.
Saint George. Estampe : 255 fr.
Saint George. Estampe : 350 fr.
Saint Jacques-le-Majeur. Epreuve restaurée : 200 fr.
Saint Jean-Baptiste. Estampe : 150 fr.
Saint Jean l'évangéliste. Estampe : 100 fr.
Saint Laurent. Estampe : 215 fr.
Saint Martin. Epreuve restaurée dans la partie gauche : 70 fr.
Saint Michel. Estampe : 40 fr.
Saint Sébastien. Estampe : 930 fr.
Sainte Agnès. Estampe : 205 fr.
Un saint évêque. Epreuve restaurée dans la partie blanche à droite et à gauche de l'estampe : 205 fr.
Sainte Barbe. Estampe : 380 fr.
Sainte Catherine. Estampe : 310 fr.
La Véronique. Estampe : 705 fr.
Le petit Sauveur. Estampe : 985 fr.
Le Sauveur. Estampe : 50 fr.
L'homme de douleurs. Epreuve du premier état, avant le monogramme placé sur la pierre d'appui près du bout de la draperie de la Vierge : 1.055 fr.
La même estampe. Epreuve avec le monogramme : 100 fr.
Dieu assis sur le trône. Estampe : 850 fr.
La Vierge sur un trône auprès de Dieu. Estampe : 355 fr.
Dieu couronnant la sainte Vierge. Estampe : 220 fr.
Les symboles des quatre évangélistes. Quatre estampes en forme ronde : 250 fr.
Les vierges sages, la première. Estampe : 620 fr.
Les vierges sages, la deuxième. Estampe : 60 fr.

Les vierges sages, la troisième. Estampe : 600 fr.
Les vierges sages, la quatrième. Estampe : 60 fr.
Les vierges sages, la cinquième. Estampe : 100 fr.
Les vierges folles, la première. Estampe : 650 fr.
Les vierges folles, la deuxième. Estampe : 60 fr.
Les vierges folles, la troisième. Estampe : 40 fr.
Les vierges folles, la quatrième. Estampe : 60 fr.
Les vierges folles, la cinquième. Estampe : 150 fr.
Une vierge folle à mi-corps. Epreuve un peu coupée en haut et sur le côté droit.
Le départ pour la Manche. Estampe : 350 fr.
La même estampe : 80 fr.
Le meunier. Estampe : 220 fr.
Deux hommes marchant de compagnie. Estampe : 615 fr.
Les apprentis orfèvres. Epreuve restaurée : 205 fr.
L'éléphant. Estampe : 200 fr.
Le cerf et la biche. Estampe : 100 fr.
Les cochons. Estampe : 755 fr.
Un ange à ailes déployées. Estampe : 295 fr.
Jeune femme assise sur un siège de gazon. Estampe : 450 fr.
Jeune femme soutenant de ses deux mains un écusson. Estampe : 260 fr.
Une femme debout soutenant un écu. Coupé à trois étoiles. Estampe : 500 fr.
Une femme sauvage. Estampe : 215 fr.
Un homme à genoux devant deux écus accolés. Estampe : 130 fr.
Un paysan assis. Estampe : 210 fr.
Un sauvage tenant une massue. Estampe : 255 fr.
Un sauvage tenant un bâton. Estampe : 400 fr.
Un sauvage tenant deux écus accolés. Estampe : 215 fr.
La crosse. Estampe : 1.210 fr.
L'encensoir. Epreuve remargée tout autour de la composition : 250 fr.
Jésus sur la montagne des oliviers. — La prise de Jésus-Christ. Deux estampes : 16 fr.
Le Christ debout au milieu de six anges. Estampe : 135 fr.

1892. — Hulot. — *La Nativité* : 290 fr.

1895. — Galichon. — *L'adoration des rois* : 1.750 fr.
Ange aux ailes déployées : 280 fr.
Le couronnement d'épines : 310 fr.
Le départ pour le marché : 120 fr.
Dieu couronnant la sainte Vierge. Légère restauration en haut, à gauche dans la partie blanche de l'estampe : 600 fr.
Même pièce : 60 fr.
Les douze apôtres représentés debout, suite de douze estampes (34-45) : 350 fr.
Fuite en Egypte : 1.050 fr.
Jésus à la croix : 660 fr.
Même pièce : 15 fr.
Jésus-Christ devant le grand prêtre : 215 fr.
Jeune femme assise sur un siège de gazon : 320 fr.
La mort de la Vierge : 405 fr.
La Nativité : 1.450 fr.
La prise de Jésus-Christ : 210 fr.
La Résurrection : 220 fr.
Saint Antoine : 140 fr.
Saint Etienne : 310 fr.
Saint Georges. — Saint Jean-Baptiste. Deux pièces. Ensemble : 65 fr.
Saint Jean l'Evangéliste : 50 fr.
Saint Laurent : 120 fr.
Saint Martin. (La partie blanche du papier à gauche rapportée) : 120 fr.
Saint Michel : 110 fr.
Le Sauveur : 78 fr.
La sépulture. Epreuve légèrement déchirée dans la partie supérieure : 105 fr.
Vierge assise dans une cour : 1.500 fr.
La Véronique : 340 fr.

? . — Sternberg. — *L'ange de l'Annonciation*. Le monogramme au milieu du bas : 40 fr.
La Vierge recevant l'Annonciation. Le monogramme au milieu du bas : 4 fr.
La Nativité. Le monogramme au milieu du bas : 64 fr.
La Nativité. Le monogramme au milieu du bas : 40 fr.
Le portement de croix : 138 fr.
Le Christ en croix : 96 fr.
L'homme de douleurs. Epreuve du premier état, le monogramme est marqué sur un pan de vêtement de la Vierge : 120 fr.

? . — Rumohr. — *L'ange de l'Annonciation*. Le monogramme au milieu du bas : 64 fr.
La Nativité. Le monogramme au milieu du bas : 64 fr.
L'adoration des rois. Le chiffre au milieu du bas : 80 fr.
La mort de la sainte Vierge : 80 fr.
Sainte Véronique : 136 fr.

? . — Vico. — *L'ange de l'Annonciation*. Le monogramme au milieu du bas : 250 fr.
La Vierge recevant l'Annonciation. Le monogramme au milieu du bas : 700 fr.
L'Annonciation. Le chiffre au milieu du bas : 1.375 fr.
La Nativité. Le monogramme au milieu du bas : 1.937 fr.
Le baptême du Christ : 275 fr.
Le Christ en croix : 325 fr.
Le même sujet : 1.250 fr.
La sainte Vierge debout : 375 fr.
La sainte Vierge assise sur un siège de gazon : 368 fr.
La sainte Vierge assise dans une cour : 1.289 fr.
Saint Christophe : 412 fr.
Saint Georges à cheval : 330 fr.

Saint Jacques-le-Majeur : 1.187 fr.
Saint Laurent : 606 fr.
Saint Martin : 221 fr.
Saint Michel : 375 fr.
Saint Sébastien : 750 fr.
Sainte Catherine : 362 fr.
Le départ pour le marché : 176 fr.
Jeune femme assise sur un siège de gazon : 450 fr.
Le dragon : 126 fr.
Une femme sauvage : 487 fr.
Un homme à genoux tenant deux écus accolés : 631 fr.
Un paysan assis : 446 fr.
Un sauvage tenant une massue : 381 fr.
Un sauvage tenant un bâton : 500 fr.
Un sauvage tenant deux écus accolés : 306 fr.
La crosse : 2.125 fr.
L'encensoir : 1.187 fr.
Rinceau d'ornements avec des mûres : 750 fr.

? . — Opperman. — *L'ange de l'Annonciation* : 925 fr.
La Vierge recevant l'Annoncaition. Le monogramme au milieu du bas : 700 fr.
Le baptême du Christ : 375 fr.
Le départ pour le marché : 425 fr.
L'éléphant : 250 fr.
Les cochons : 64 fr.
Un homme à genoux, tenant deux écus accolés : 250 fr.

? . — Lobanow. — *La Nativité*, le monogramme au milieu du bas : 418 fr.
La Résurrection : 3.750 fr
La mort de la sainte Vierge : 2.575 fr.
Le Christ en jardinier apparaissant à Madeleine : 850 fr.
Saint Antoine : 2.750 fr.
La Vierge sur un trône auprès de Dieu : 612 fr.
La crosse : 2.885 fr.

? . — Kalle. — *La Nativité*. Le monogramme au milieu du bas : 425 fr.
L'adoration des rois : 4.762 fr.
La sainte Vierge assise dans une cour : 2.375 fr.
La mort de la sainte Vierge : 10.000 fr.
Saint Christophe : 537 fr.
Saint Martin : 1.060 fr.
Dieu couronnant la sainte Vierge : 3.400 fr.
Un ange à ailes déployées : 673 fr. 75.
Jeune femme assise sur un siège de gazon : 729 fr.
Un sauvage tenant deux écus accolés : 556 fr.
La crosse : 1.112 fr.
Rinceau d'ornements avec des mûres : 937 fr.

? . Helmsdorf. *La Nativité*. Le monogramme au milieu du bas : 4.782 fr.
Le portement de croix : 900 fr.
Saint Georges à cheval : 625 fr.

? . Hellig. — *La fuite en Egypte* : 96 fr.

? . Amsler. — *La fuite en Egypte* : 343 fr. 75.
Le Christ en croix : 66 fr.
Le même sujet : 775 fr.
Saint Jean-Baptiste : 437 fr.
Sainte Catherine : 243 fr.
Le Sauveur : 75 fr.
Les symboles des quatre évangélistes : 175 fr.

? . — Liphart. *La fuite en Egypte* : 1.500 fr.

? . — Schlosser. — *La fuite en Egypte* : 587 fr.
Les portement de croix : 887 fr.
La Vierge au perroquet : 762 fr.
La Vierge assise dans une cour : 2.006 fr.
La mort de la Sainte Vierge : 6.262 fr.
Dieu couronnant la sainte Vierge : 1.937 fr.
Le départ pour le marché : 382 fr.
Rinceau d'ornements : 2.750 fr.
La Résurrection : 3.700 fr.
Le Christ en croix : 2.575 fr.
La Vierge debout : 887 fr.
Les douze apôtres représentés : 537 fr.

? . — Alferoff. — *Le portement de croix* : 3.040 fr.
Le Christ en croix : 3.280 fr.
La mort de la Sainte Vierge : 1.096 fr.
Saint Antoine : 2.360 fr.
Saint Laurent : 1.700 fr.
Dieu couronnant la Sainte Vierge : 1.000 fr.

? . — Veit. — *Le Christ en croix* : 1.443 fr.
Saint Christophe : 300 fr.

? . — Santarelli. — *Saint Christophe* : 1.156 fr.

? . — Spekter. — *Saint Jacques le majeur* : 96 fr.

? . — Bieberstein. — *Saint-Michel* : 250 fr.

? . — Double de Berlin. — *Le petit sauveur* : 1.250 fr.
La Vierge sur un trône auprès de Dieu : 1.406 fr.
L'encensoir : 762
Rinceau d'ornements, avec un hibou : 650 fr.
Rinceau d'ornements : 875 fr.

N
8675
M6
1911
t.6

Mireur, Hippolyte
Dictionnaire

For use in the Library ONLY

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY